VISIT…

LANZAROTE Caliente.com



围棋高级指导〈三〉

学学作战的棋理

〔日〕坂田荣男 九段著 薛至诚 姜小平 编译

国际文化出版公司

前　言

○精选了能提出各种各样的课题的内容丰富的实战对局，并试作了幅度广阔的解说。

○绝不是单纯的解说，而是对那些实战中所派生出的课题进行了彻底的研究。而且，为了便于这一个一个的课题能马上有效地应用，特意以实战中经常出现的形作为研究课题。

○本书也可以说是综合围棋讲座。诸位如能从中多少学习到一些实战的窍门，我将感到非常荣幸。

坂田荣男　九段

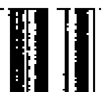
编译者的话

坂田荣男九段可以说是我国围棋爱好者最熟悉的日本棋手之一。大约在50年代到70年代中期，坂田称雄日本棋坛近30年之久，至今仍保持着获得重大棋赛冠军次数最多的记录。而且，去年竟战胜了连日本超一流棋手也畏惧三分的聂卫平棋圣，足以证明坂田人虽老矣，宝刀却未老。

一提起坂田，人们马上会联想起日本棋坛赠他的外号——"剃刀"和"不死鸟"。确实从坂田的棋中，常常能欣赏到利刃突闪、摧枯拉朽般击垮对手及在千钧一发之际巧妙化险为夷的精彩场面。这充分体现了坂田在攻击和防守上的高深造诣和独特本领。可以说一进入"肉搏战"，坂田九段的潜力似乎就大大发挥出来了。而这"肉搏战"（指棋子接触）恰恰是业余爱好者最感头疼最难于掌握的方面。不问可知，他们的输棋绝大多数是输在这上边。

据此，笔者精选了坂田九段在全盛期撰写的综合围棋讲座中能提出各种课题的内容丰富的实战对局解说，编译成《围棋高级指导》一书。

本书分《如何培养实战能力》、《如何养成职业棋手的感觉》、《学学作战的棋理》、《攻击与防守的要领》等四部。从各



个角度讲解了如何应用各种技巧进行攻击和防守。本书的实战解说绝非单纯的解说，而是对那些从实战中所派生出的种种课题进行了彻底的研究。而且，为了便于读者能马上有效地应用，特意将实战中常见之形作为重点课题。由于所有素材均是坂田九段在大赛中的实战场面，内容又是他在实战时呕心沥血所思考的结晶，故读来感受尤深，受益匪浅。

总之，本书的唯一目的是教给读者在棋盘上的取胜之道！

编译者

1989，10



围棋电子书

目　　录

第一章　作战的棋理……………………………………（1）
一　序盘的作战……………………………………（1）
要点1　布局的分歧点…………………………（10）
二　中盘的作战……………………………………（21）
三　终盘的作战……………………………………（52）
第二章　算路与感觉的基础……………………………（60）
一　序盘的作战……………………………………（60）
要点1　关于大飞挂角…………………………（62）
二　中盘的作战……………………………………（96）
三　终盘的作战……………………………………（110）
第三章　大模样攻防的研究……………………………（122）
一　序盘的作战……………………………………（122）
要点1　关于二间高夹的常识…………………（123）
要点2　棋的连锁反应…………………………（141
二　中盘的作战……………………………………（145）
三　终盘的争斗……………………………………（169）
第四章　实战中的打劫技巧……………………………（183）
一　序盘的作战……………………………………（183）
要点1　关于一间高夹定式……………………（193）
二　中盘的作战……………………………………（199）
三　终盘的作战……………………………………（238）
第五章　攻逼与治孤的要领……………………………（244）

围棋电子书

一　序盘的作战 ……………………………………（244）
要点1　关于一间低夹定式 …………………………（248）
二　中盘的作战 ……………………………………（262）
三　终盘的作战 ……………………………………（293）



第一章

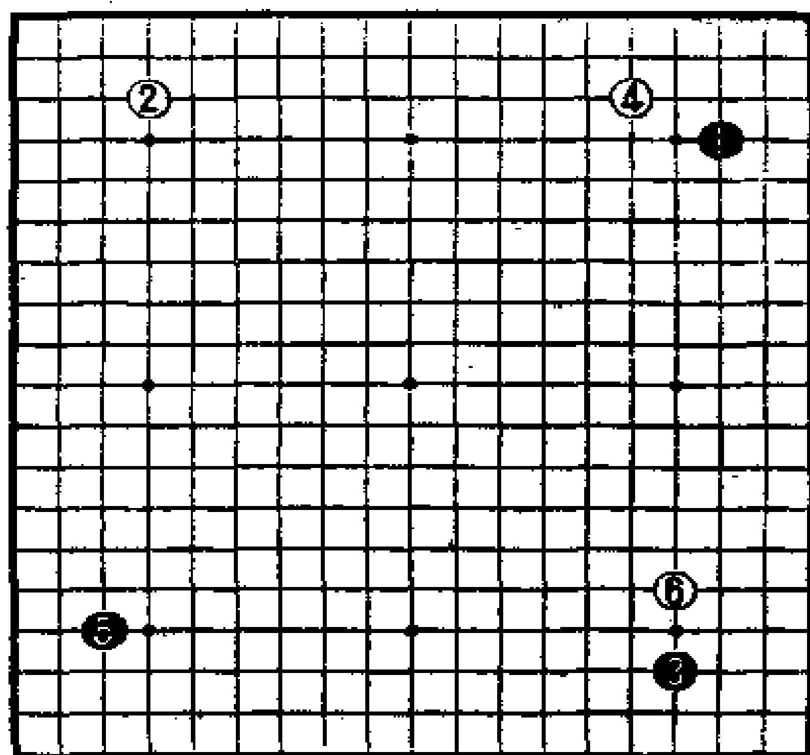
作战的棋理

木章内容选自1946年的大手合战（升段赛）的对局。这局棋距今已经很遥远了，但至今仍记忆犹新。

下这局棋时，我只有六段，对手是木谷实八段（当时），由我执黑棋。

一 序盘的作战

第1谱（1——6）

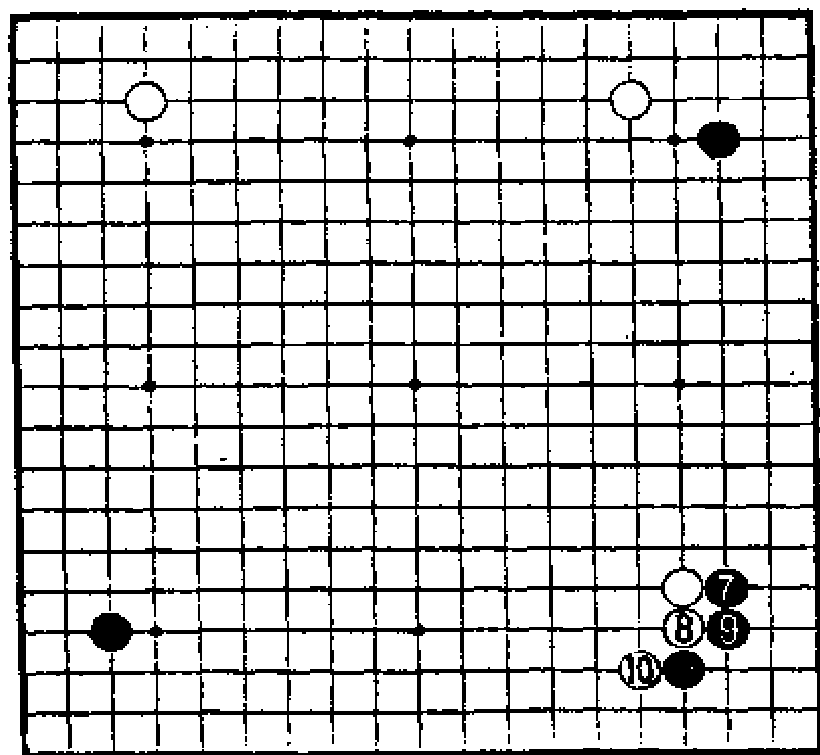


第1谱（1～6）

黑棋以秀策流的1、3、5开始布局，也就是抢先占据了右上、右下和左下的小目。

白4、6挂角。

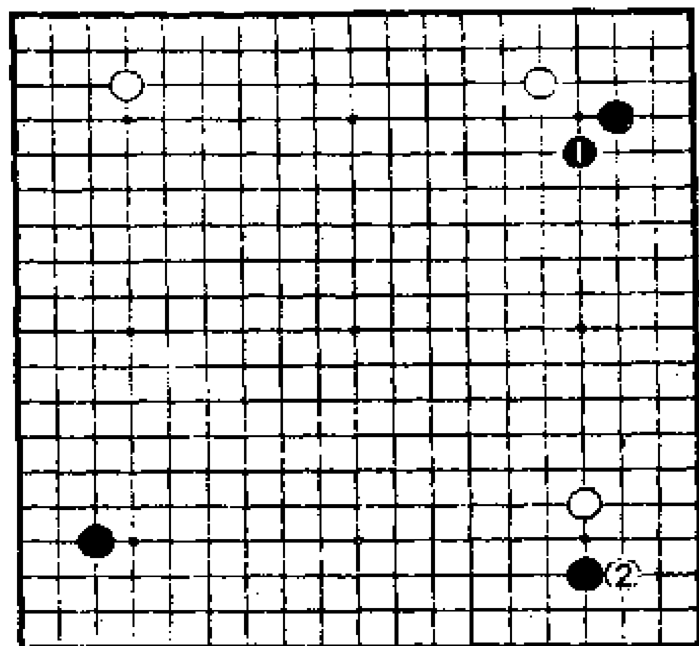
第 2 谱（7——10）



第 2 谱（7～10）

实战黑7下托。除此之外，黑当然也可考虑其他选点。白 8 顶、10 扳是众所周知的“雪崩型”。

是走小雪崩还是走大雪崩，其选择权在黑方。



1 图

1 图（另一局棋）

黑也可以不在右下托而走黑 1 的小尖。这就是所谓的“秀策的小尖”，当然也就形成了另一局棋。

白 2 托角之后，黑怎么下，就必须立即作出决断。不过，黑 1 的小尖固然坚实，但也有步调稍缓的感觉。

现在认为，“秀策流的小尖”将成为细棋。

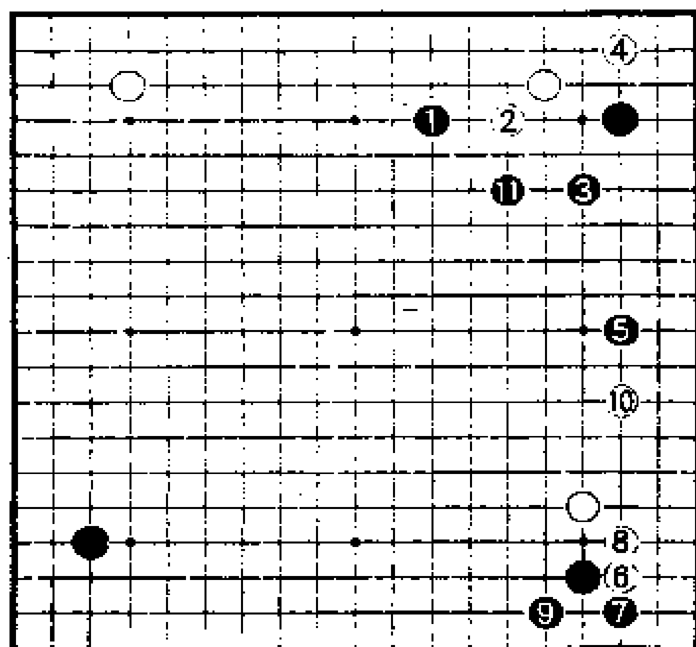
2 图（流行型）

因而，如果是有贴目的棋（本局因是升段赛，故没有贴目），作为黑方可以考虑选择黑 1 夹的积极下法。

黑 1 的二间高夹虽然是现代的流行型，但与上图下法相比，也难分优劣。

白2以下是假想图。

白10拆得虽狭窄，也应该这么补。白10如拆，黑11的跳就成为厚实的好点，这就是棋的自然进程。黑 7 这手棋还有变化——

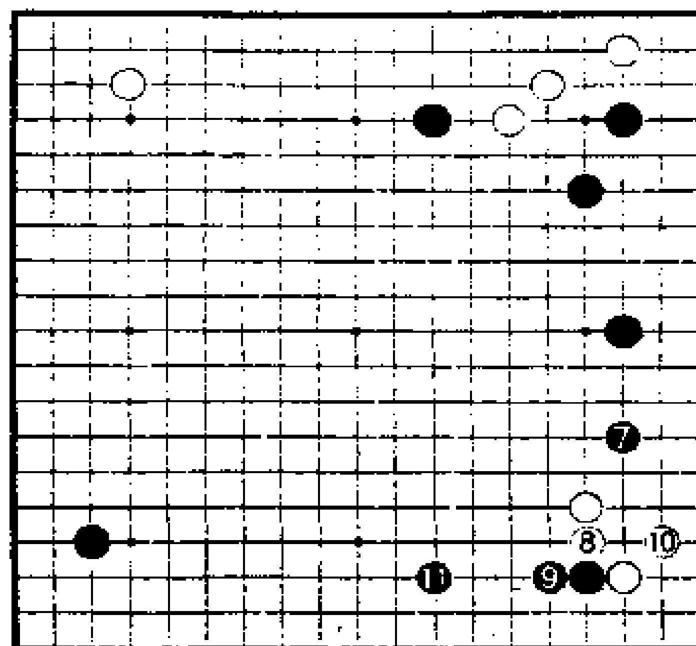


2 图

3 图（黑不满）

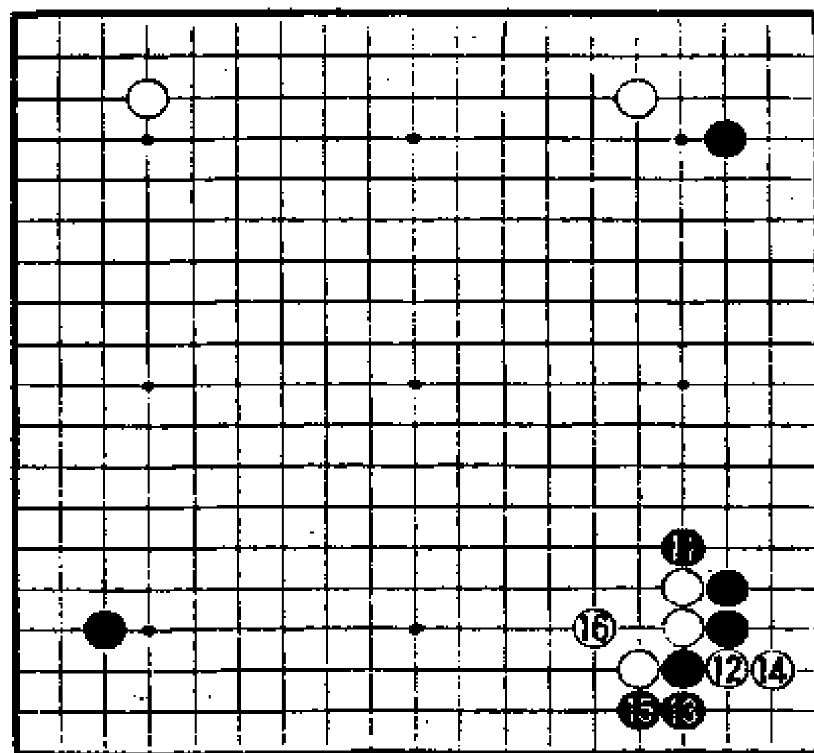
黑7从这边拆逼，白8 顶、10虎就是当然的。黑11不得忽略。此图，黑意图是重视右边的发展。

不过，从总体来看，本图黑子的配合稍有些薄，白形却很坚实。我认为虽不能说黑棋不好，但此构图黑不能很满意。



3 图

第 3 谱（11——16）



第 3 谱(11～16)

黑11扳头，选择了"小雪崩"的变化。

此时走大雪崩好还是走小雪崩好，是很难判断的。当然，如选择小雪崩，就必须注意其中的征子关系。

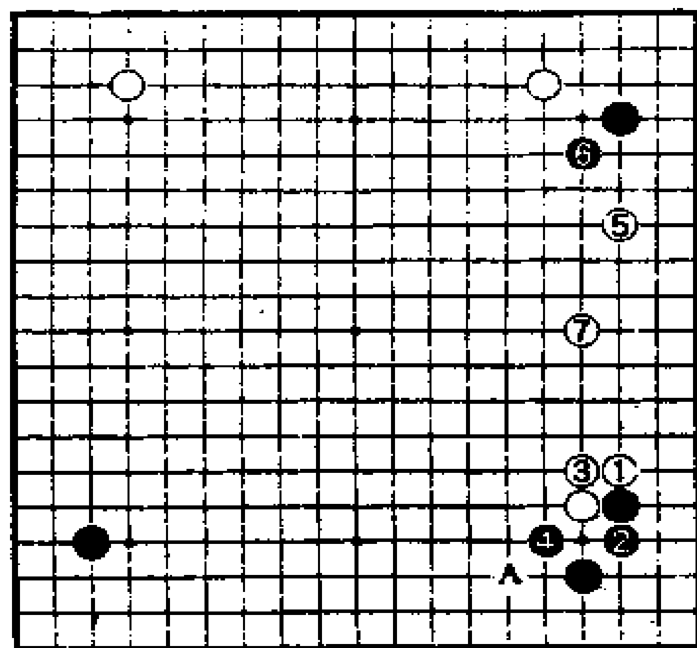
白12至黑15是必然的进行。白16的虎也是最佳应法。

1 图（扳）

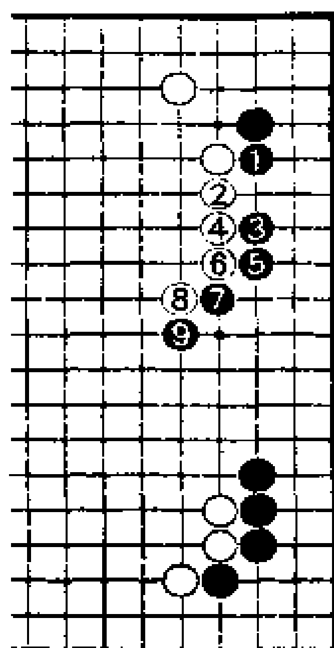
如想回避雪崩型，可用白 1 的扳。黑 4 小尖时（黑 4 不走A位拆一，是考虑到与左下黑小目的配合问题，这已在前面讲过），白 5 最大限度地拆逼，待黑 6 尖出，白 7 再补回。这是白棋的预定下法。

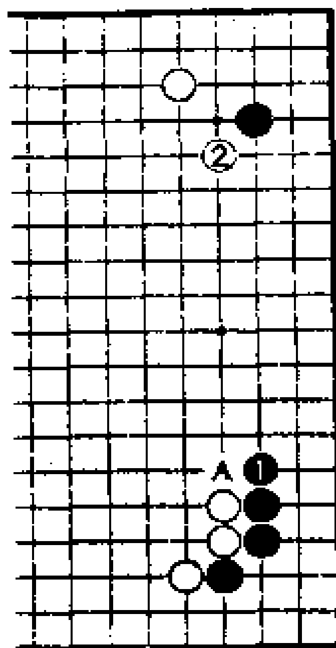
白的意图是想最充分地发挥盘上白子的作用，但仅仅这样是不能说白棋就有利了。

此下法黑棋也可战。



1 图





2图（大雪崩）

黑不在A位扳，而走黑1的长，即可以形成大雪崩。白如马上在A位压，当然就变成大雪崩，但本图的场合，白棋有2位飞压的手段。

上下黑棋被迫处于右边的低位，黑棋不利是被公认的，但果真如此吗？

3图（进行）

接下去，黑1、3是形。白4、6连压。黑7、9的反击当然的。

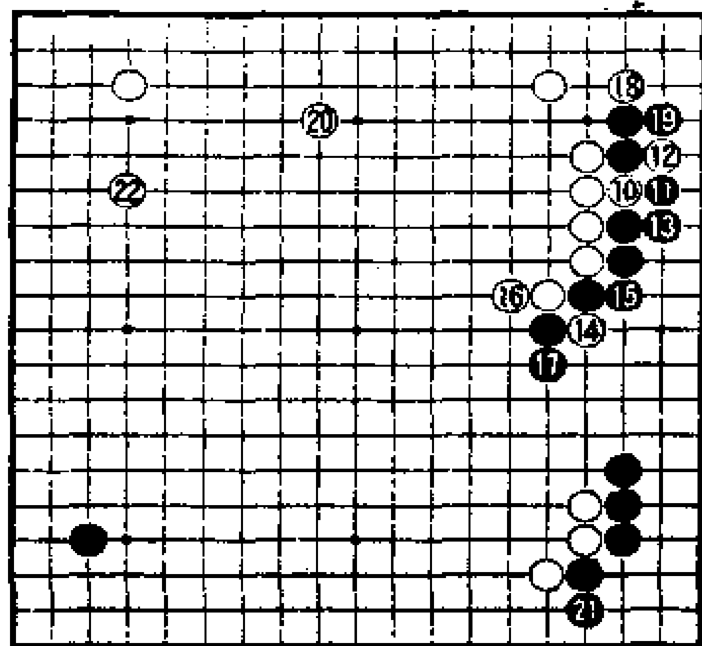
4图（固定地）

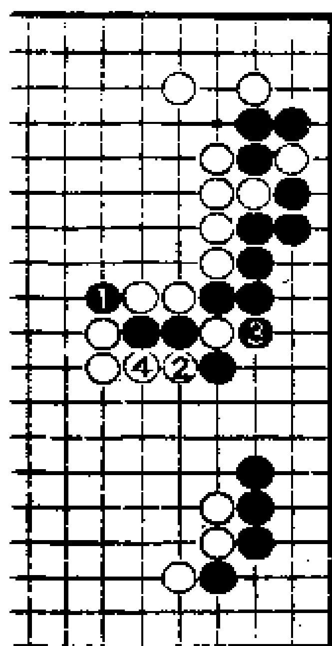
白10冲、12断正是机会，这是正确下法。

白16正着，黑17补时，白18先手便宜。白20在上方构成大模样。不过黑21立下后，紧贴黑壁的白三子成了孤子。

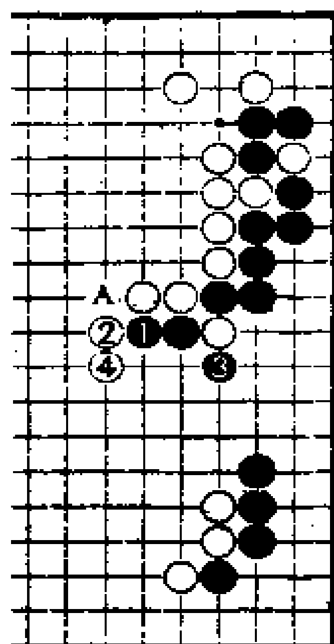
白22守角，上方的阵营雄壮。但白只有上方的一块棋。黑右边虽处低位，但已得到相当的实地。因此，这一进行不能断定黑棋不好。

黑棋充分可战。





6 图



5 图

5 图（不用心）

不过，黑 1 压一手，黑 3 再抱吃如何？此下法是想让白生出A位的断点，但白 4 可顽强长出，同时援助了右下的白三子。

6 图（勒吃）

此后，黑 1 如切断，则白 2、4 顺手勒吃。这之后，作战的焦点将围绕着黑1切断这一子。此形，白棋没什么不满意的。

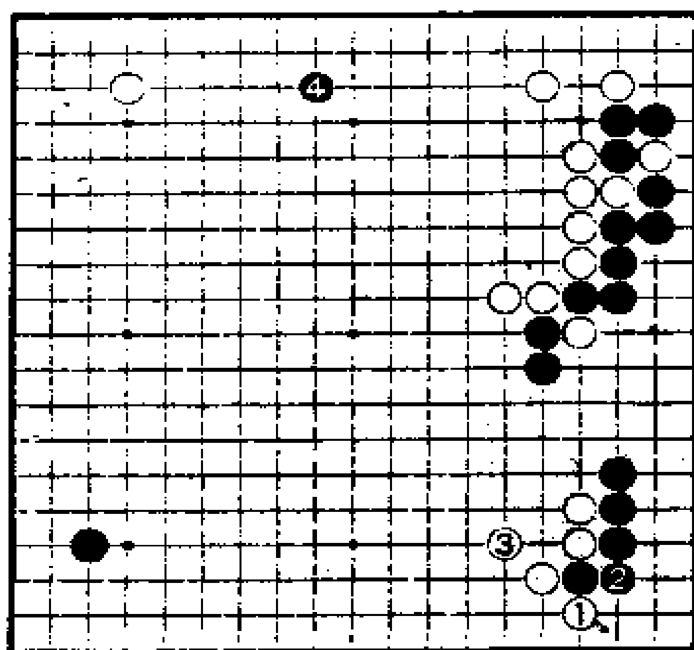
7 图（分投）

右下方的应接告一段落后，白也有白 1 打、3 虎整形的下法。

可以说，这是避免一方棋而考虑到全局均衡的下法，但这样一来，黑 4 当然会分投。

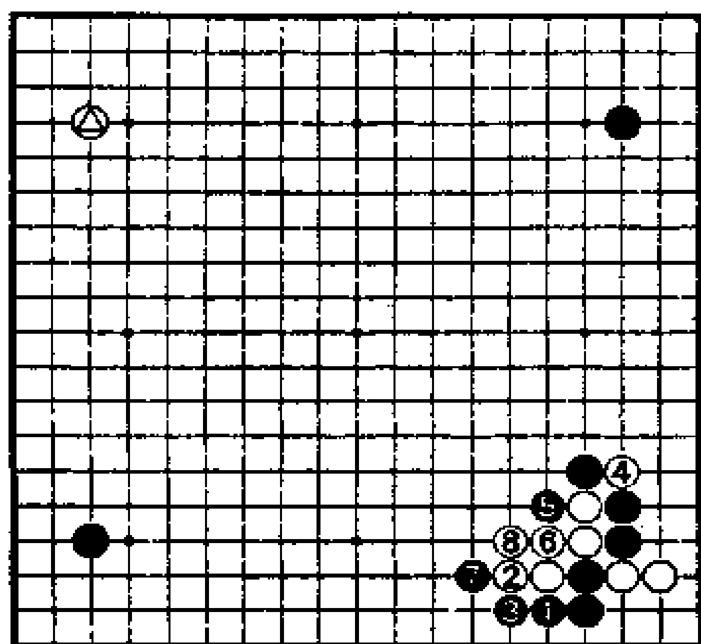
将右边实利让给黑棋而好不容易构成的厚味，因被黑 4 分投而作用大减。

尽管这样还不能说白棋就坏了，但白棋作战方针前后矛盾是不可否认的。



7 图



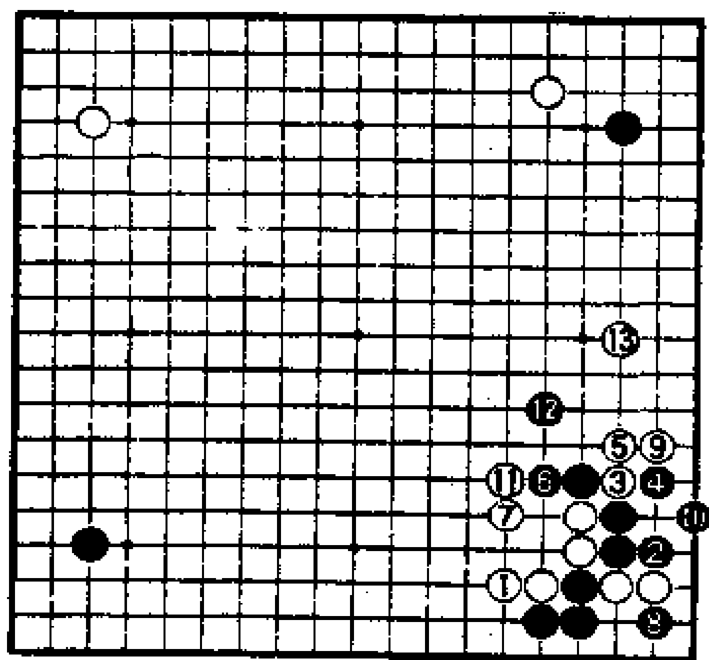


8 图

8 图（征子关系）

现在讲一下小雪崩变化中的征子关系。比如，右上角的白△是处在这一位置，那么黑在右下就不能走小雪崩。即黑1曲时，白2的长是成立的。黑3如硬爬，被白4切断，黑形则崩溃。

黑5、7征吃时，白△子正好成引征，故白8可逃出。因此，选择小雪崩时必须随时注意征子关系。



9 图

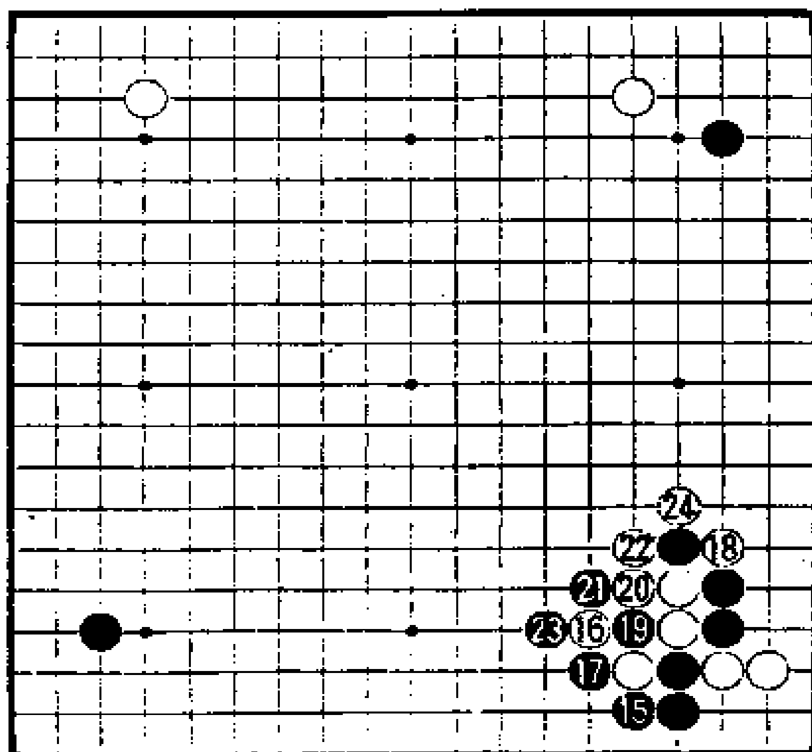
9 图（白有趣）

因而，白1长时，黑2只能吃角上白二子。白3当然断，黑4非从下边吃不可。然后黑6先手长，黑8再回补。

白9先定型，白11再压，黑12跳时，白13拆二，这是棋的步调。这样黑中央三个浮子是黑所讨厌的。

围绕这三个黑子的作战，双方都要注意，但可以说，这是白有趣的棋形，即这样走使白棋局面变广阔了。

第 4 谱（15——24）



第 4 谱(15～24)

因为征子不利，所以对黑15，白16只能虎。黑17打时，白18断，这是小雪崩定式。

黑19以下是双方必然的进行。

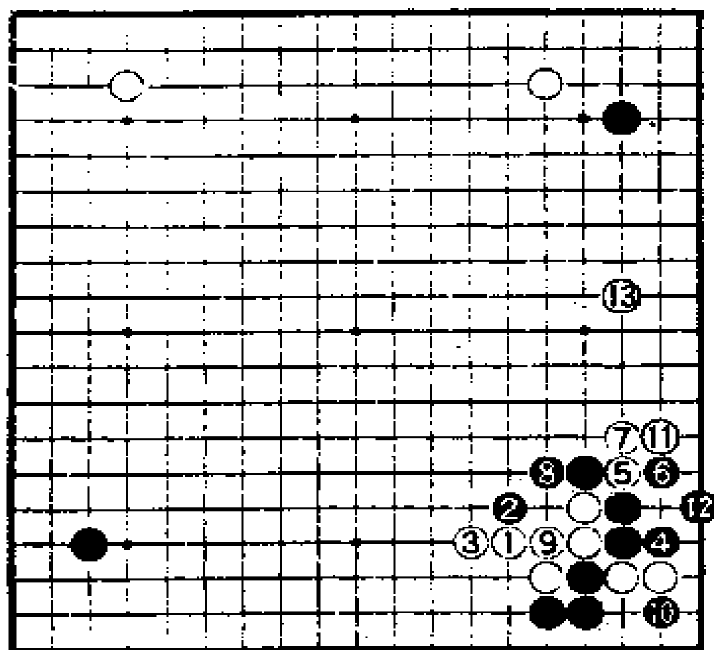
黑23、白24互提一子，双方都得到了厚味。至此，定式结束。

1 图(变化)

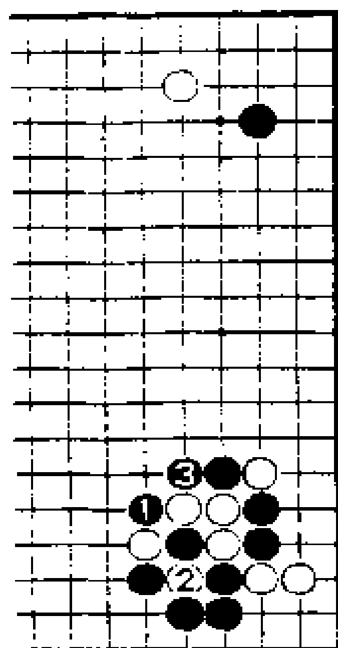
白 1 虎时，黑也有 2 位靠的变化。这是在对谱中互提的结果不满意的场合所用的下法。

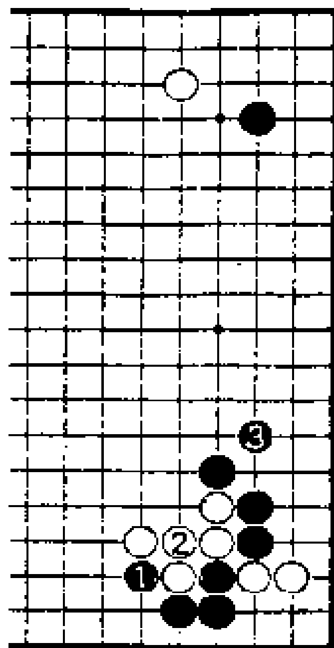
白3的长是必然的。黑 4 非如此不可。白 5 断，以下变化虽与 3 谱 9 图相似，但此形白 3 长出的姿态较厚实，而且中央黑三子也成重形，故不能说黑棋好。

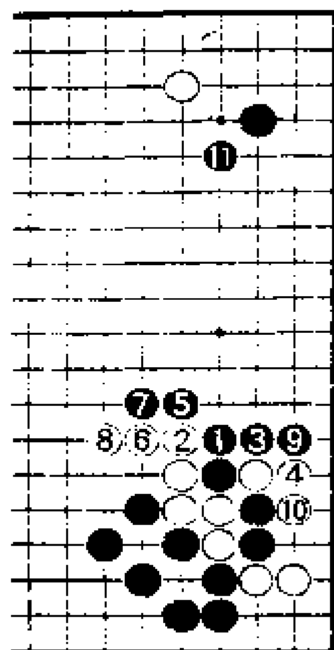
应该说这是场合的下法。

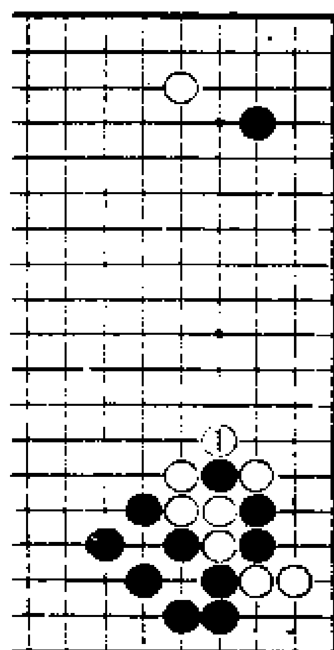


1 图


3 图


2 图


5 图


4 图

2 图（注意）

这是初学者要注意的，对黑 1 的打，白 2 不能粘，否则被黑 3 虎，白角被吃是不行的。

3 图（一样）

还有，途中黑 1 叫吃时，白 2 不能再提。否则，被黑 3 反吃，白崩溃。

总之，谱中的进行是必然的变化。请读者务必注意。

4 图（厚实）

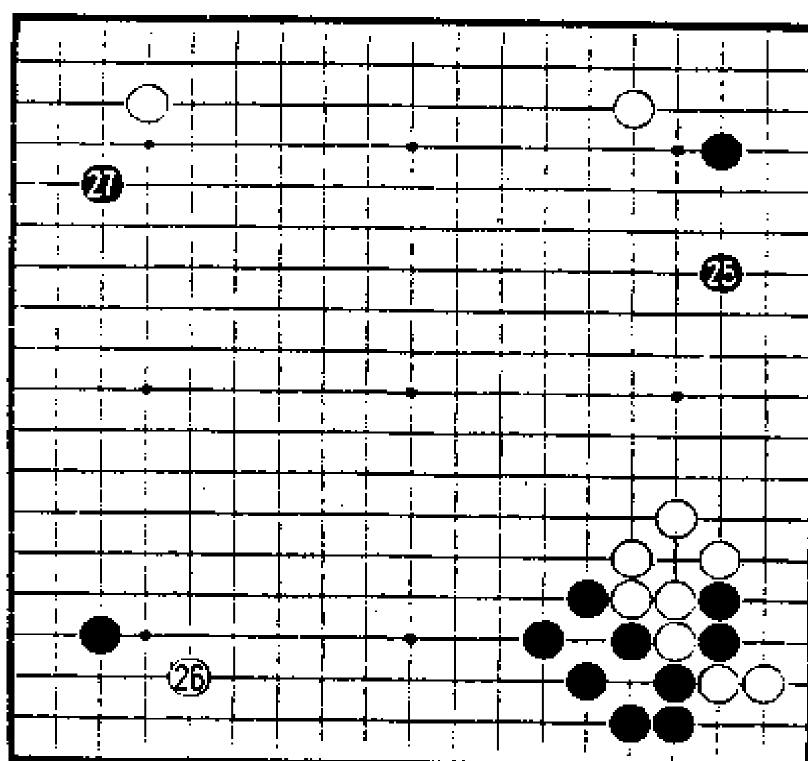
谱中白 1 的提虽然是后手，但非常厚实。这一结果究竟是黑好还是白好，是难以判断的，其判断只能根据周围情况而定。

不过，如果还有比白 1 提更急的地方，白 1 也可以脱先不提。

5 图（脱先）

那种场合，必须注意黑 1 的长出。白 2 如压，则黑 3 至11是可预想的。由于白脱先了一手，让黑走成这样也是没办法的事。

第 5 谱 (25——27)



第 5 谱(25～27)

右下角，双方都干净地定了型。此型形成了今后作战的基本路线。

现在轮黑走棋，此时的选点是很难的，可以说是布局的分歧点。

黑25选择了拆二，但在左下守角或在右上挂角的下法也可以考虑。

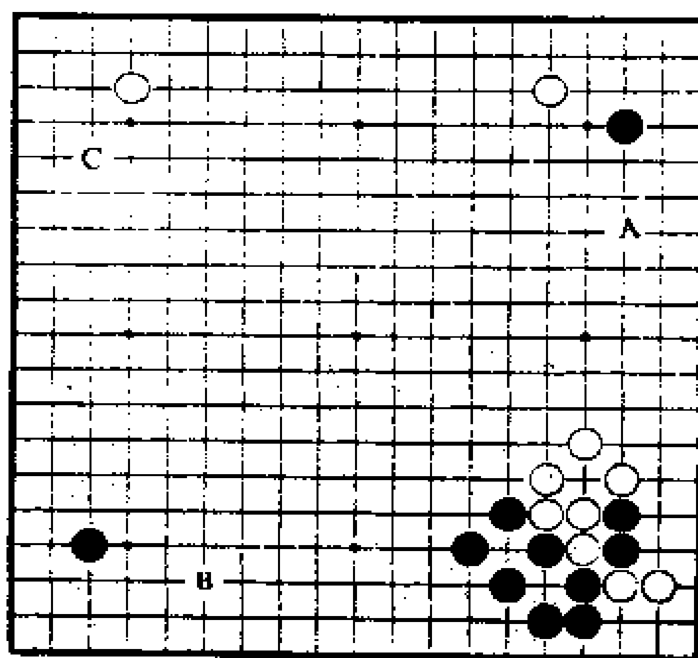
要点 1

布局的分歧点

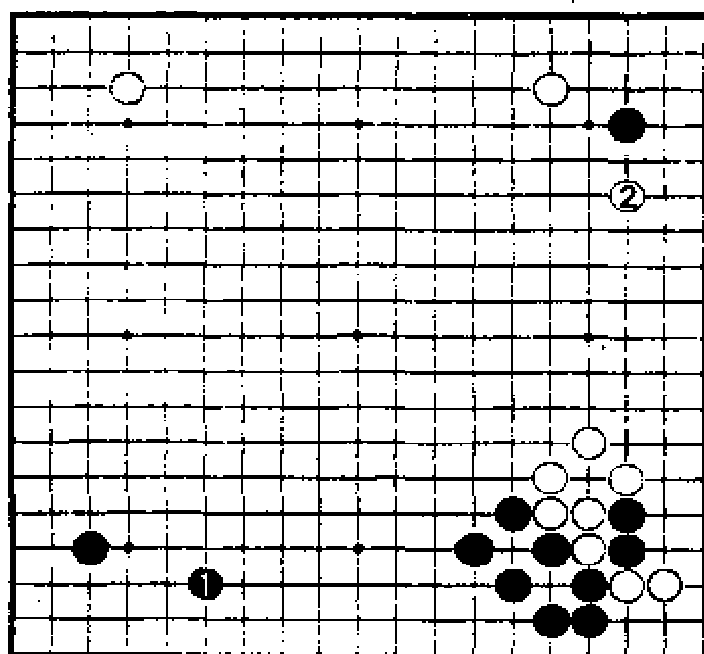
实战黑虽选择了A位的拆二，但此外，还可以考虑B位守角、C位挂角等下法。

总之，此刻正是布局的分歧点，是根据选点而决定一局棋骨骼的重要时刻。

当然，选择着点必须根据右下角的情况，考虑各种下法。



基本图



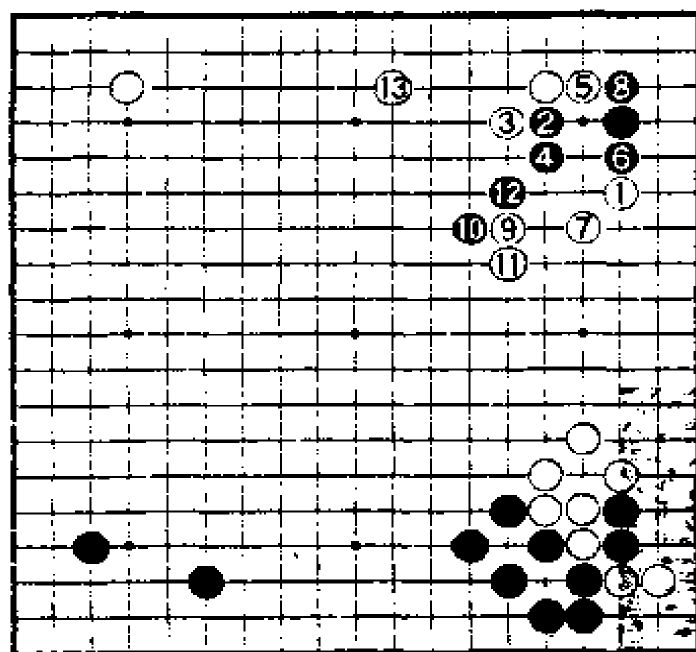
1 图

1 图（大模样）

首先要考虑的是黑1的大飞守角。这是以右下厚味为背景而构筑下边大模样的构思。

就是说，以下边的大模样来赌胜负，但这样走必须注意白2紧逼的严厉攻击。

因而，黑1如想守角进行大模样作战，不事先对白2的攻击做好充分准备是不行的。



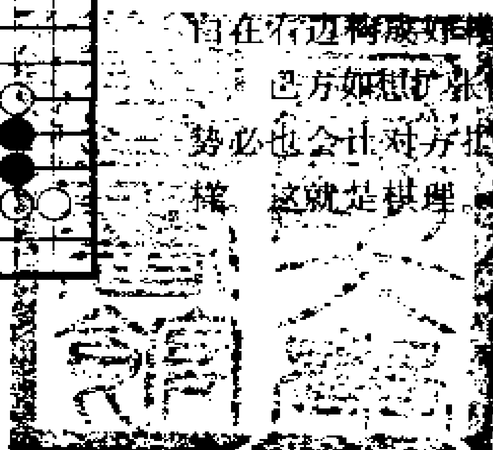
2 图

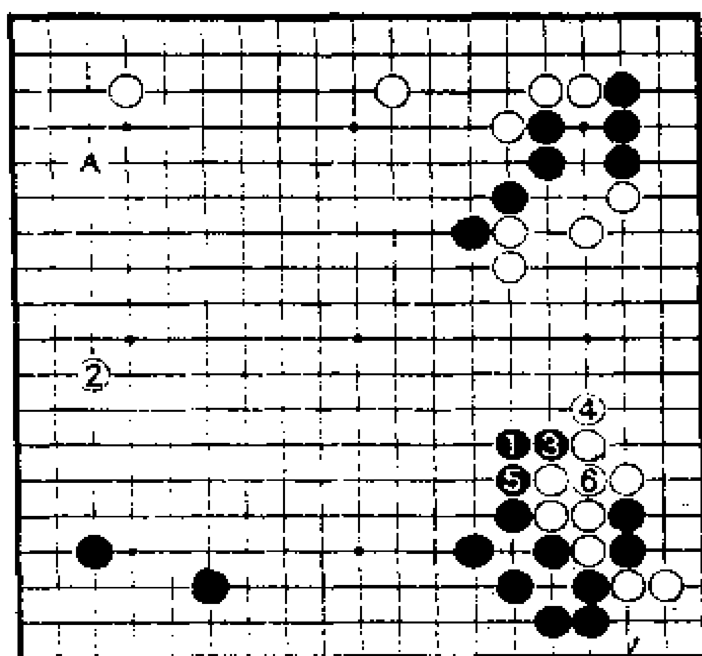
2 图（对策）

对白1的夹，黑2以靠向中央出头是可考虑的下法之一。

白7的小尖是常型。还有，黑10的靠也是常用的手筋。以下至白13止，作为棋的进程是没问题的，但黑不得不让白在右边构成好模样。

己方如想扩张模样，势必也会让对方扩张模样，这就是棋理。





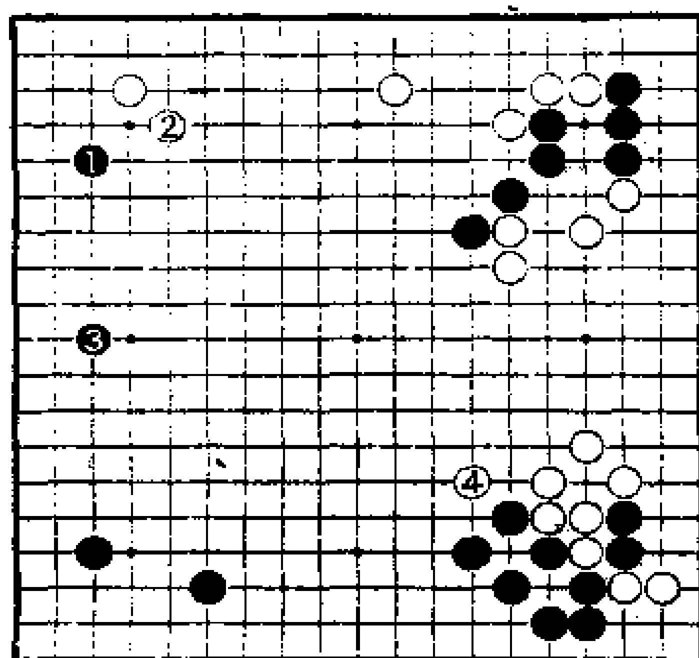
3 图

3 图（棋的进程）

续前图，黑 1 的罩是双方势力的消长点。由于是相当好的点，即使现在马上就走也不坏。

白2如在A位守角，则黑在左边星下开拆，成为左右两翼张开的好形。因此，白 2 抢先拆是临机的下法。于是黑 3、5先手定型，之后再于A位挂角挑起战斗是可以预想的。

当然，这也不能说谁好谁坏，只不过是介绍了从右上开始的棋的进程。



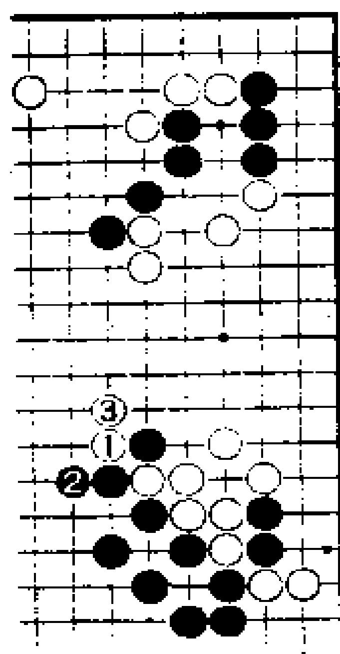
4 图

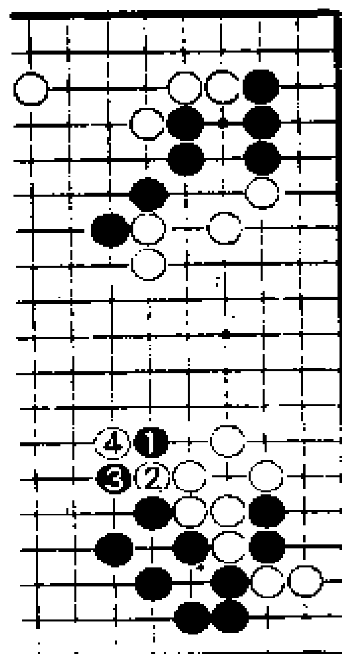
4 图（消长点）

黑1如在左上挂角，则白 2 小尖、黑 3 拆是可预料的。其变化是让白抢到了 4 位的好点。

白 4 之后，右边白地扩大了，下边黑地却受到限制。与前图相比较，白 4 是双方势力的消长点就容易理解了。

黑 1、3 抢到了左边大场，故也不坏。本图的下法黑也可以考虑。


6　图


5　图

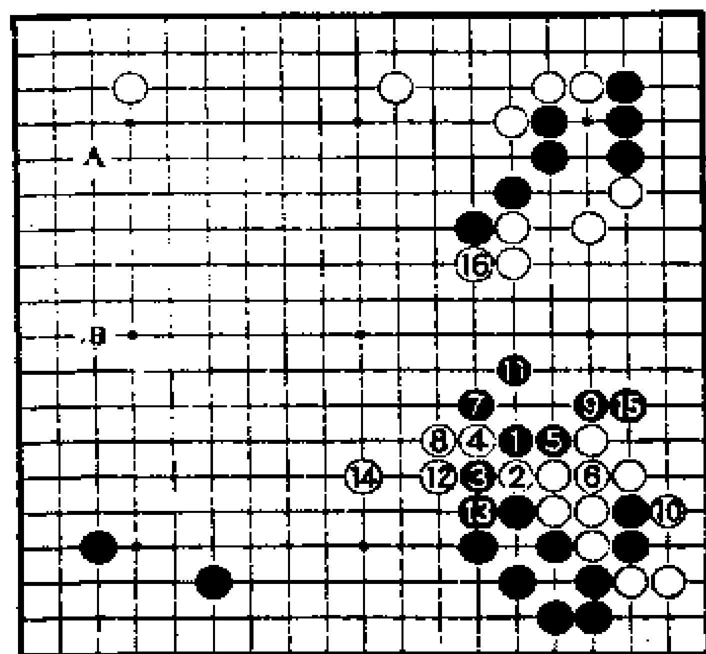
5图(冲断)

黑1罩时，白2、4立即冲断当然也是可以考虑的好手段。如果黑无对策的话，当然也就不能走黑1的罩了。

6图(平安)

对白1的切断，黑2坚实地退则相安无事。不过，如此回避作战有些消极感，故黑不能满意。

白地明显又扩大了不少。



7　图

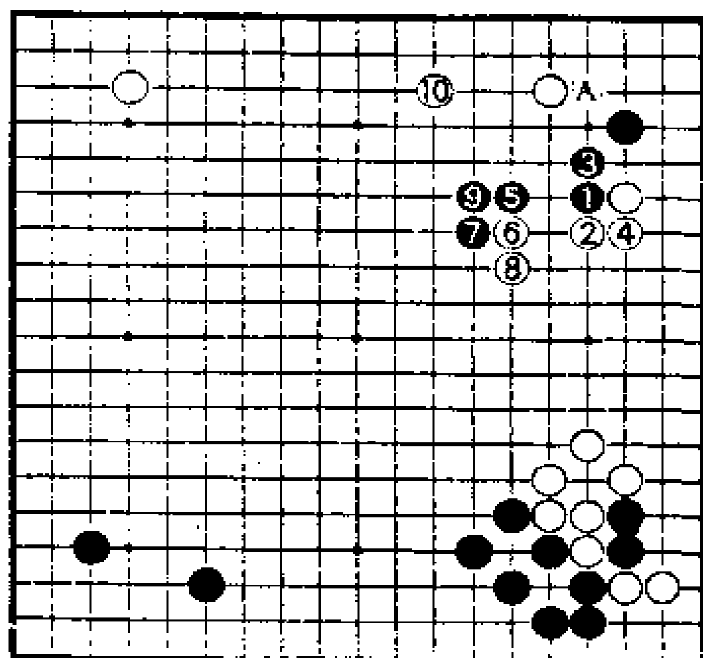
7图(作战)

白2、4如冲断，则黑5、7当然不甘示弱地挑起战斗。白10补时，黑11也补强。

被白12先手打吃是难过的，但也没办法。

白14补棋时，黑15突破白地，一举进入了中盘战。这是黑充分可战的形。

白16曲头。由于双方都有弱棋，作战是很复杂的。这样，大概谁都来不及走A、B等的大场了。



8　图

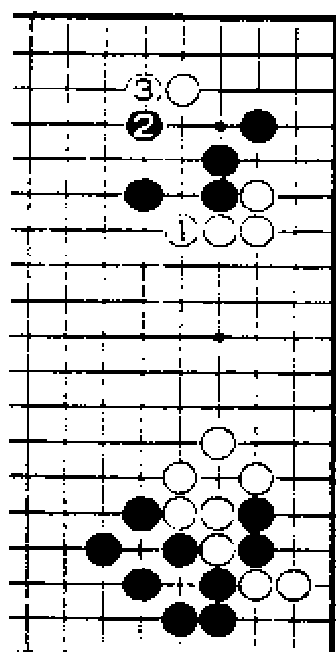
8 图（此外）

关于右上角黑的对策，再介绍一下。

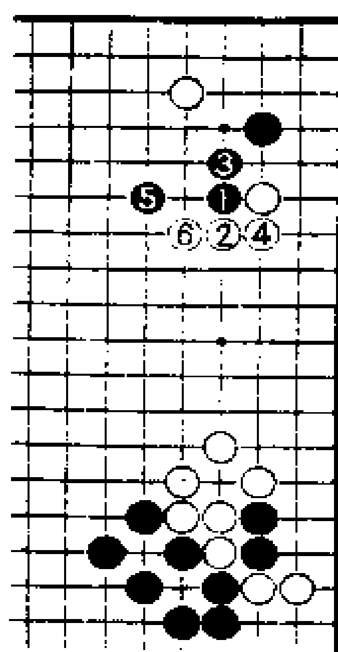
黑 1、3 的变化也有。白 4 当然粘上，这里如被黑切断，黑就完全安定了。

黑 5 如跳，则白 6 追逼。以下大致到白10是可以预料的。本图黑稍有些不充分。

之后，黑如果在A位尖顶，则让白两边都走到了。



10　图



9　图

9 图（棋理）

作为白棋，对黑 5 的跳，白 6 简单地长更符合棋理。

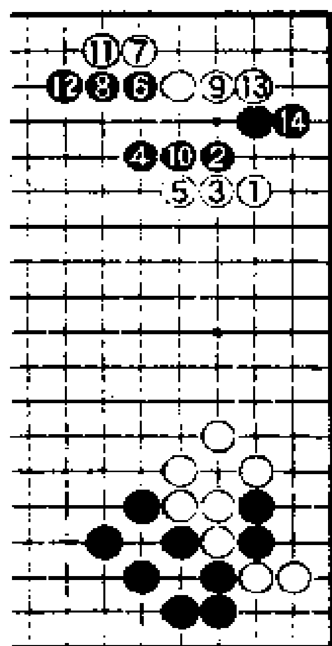
这样，黑的应手就苦了。

10图（不充分）

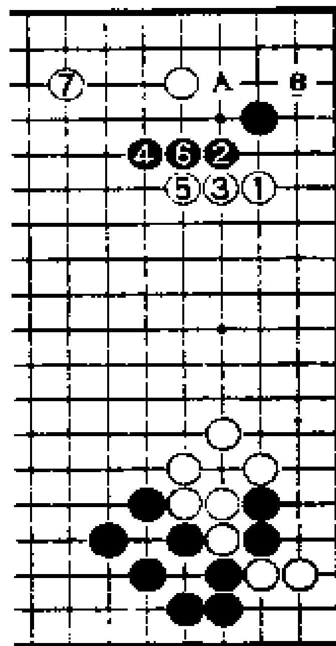
黑 2 如跳，则白 3 爬捞取实地。但是，黑 2 除此之外也找不到合适的下法。

总之，9 图黑 1、3 的下法有些问题。





12 图



11 图

11图（定式）

对白1的夹，也有黑2、4的定式下法。

对白5，黑6如粘，则白7补，成为两边都走到的型。

此后，黑A如尖顶，白有B位透点的余味。此结果黑也不大好。

12图（同样）

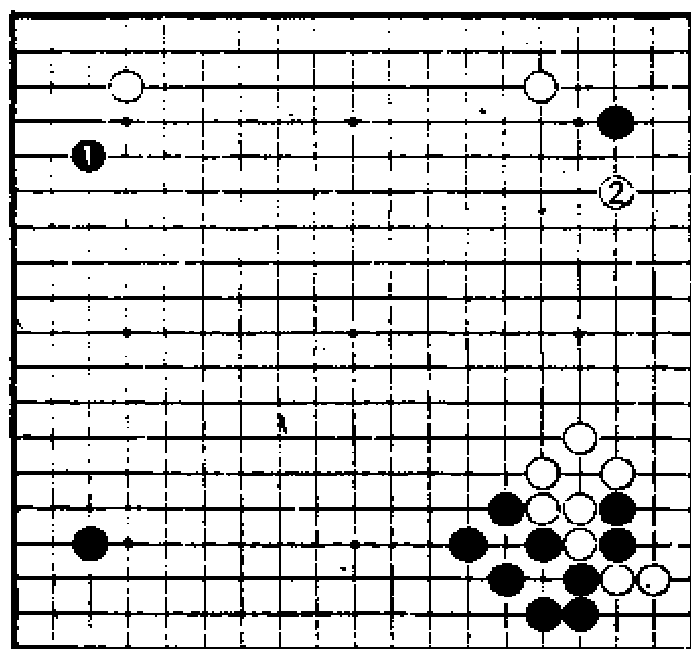
对白5的长，黑6如靠，以下至黑14为定式一型。总之，右上如被白1夹击，黑将相当苦。这也是当然的事。

13图（挂角）

黑1如挂角，白2仍然会夹击。

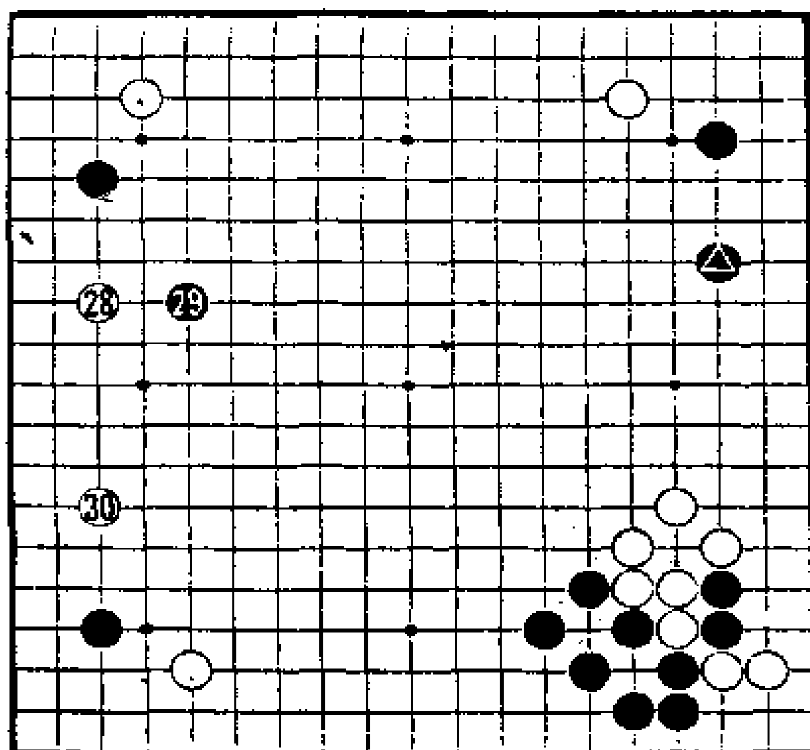
可下的地方有三处，但作为白棋，最大的急场是白2的夹击，所以白2立即走是当然的。

谱中黑在右上角拆二补，就是因为讨厌白这一夹击。



13 图

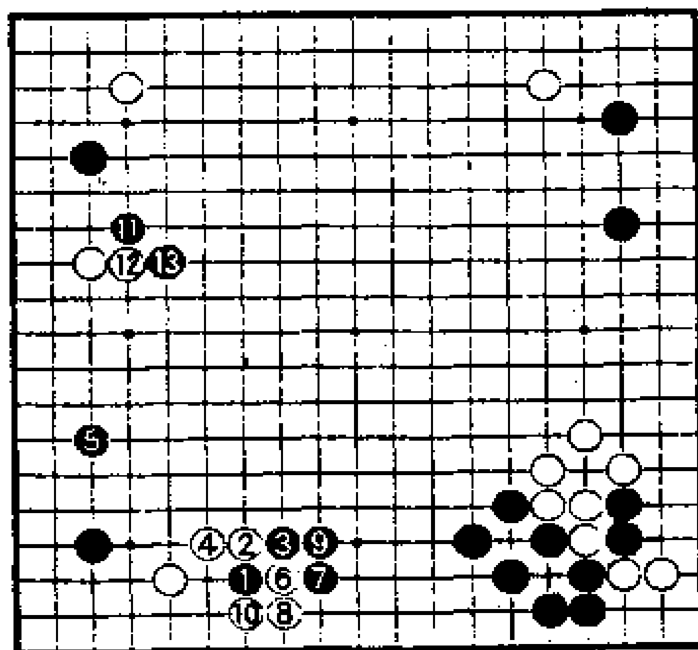
第 6 谱（28——31）



第 6 谱(28～31)

由于黑△在右边补了一手，这里成为双方都不必忙于走的形，战斗自然转到了左边。

黑29的下法稍有些怪，但这也是定式下法。不过，此局面这一下法有些疑问。结果反倒让白棋走好了。



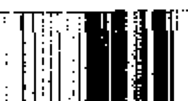
1 图

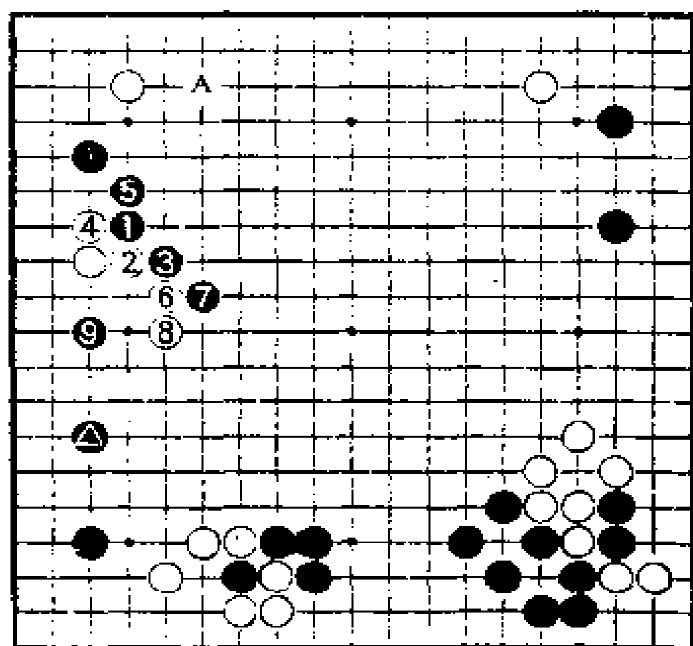
1 图（黑不坏）

谱中的黑29，我认为应该改下本图的黑 1 夹。关于这一下法，以下我们探讨一下。

白 2 、4 如这样走，则黑 5 拆二，让白 6 断。黑 7 、 9 成为重复形虽有些难受，但作为代价，产生了黑11飞的手段。白12如压出，则黑13扳，白棋很难应。

本图的进行黑棋不坏。





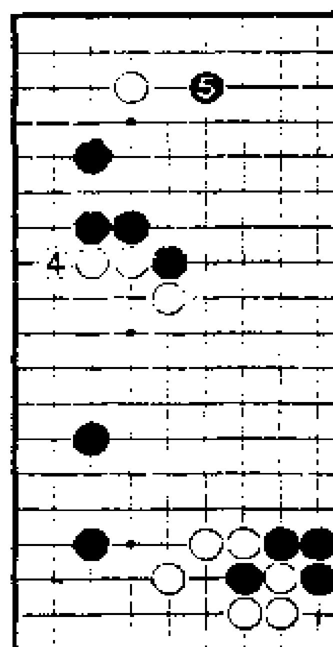
2　图

2 图(苦)

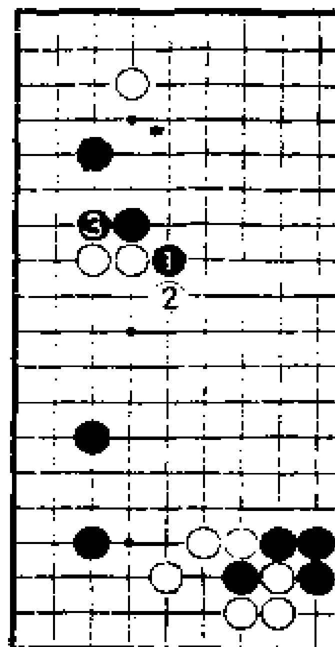
被黑 1、3 强硬地扳头，白棋很苦。这就是黑棋肯在下边作出些牺牲而走黑△的原因。

白 4 如曲头，黑 5 退就不坏。对白 6 的扳，黑棋有黑 7 连扳，再黑 9 夺取急所的步调。

黑△占据了好点，使左边白棋很苦，而且黑在上边还有 A 位的攻逼好点，全局白显然处于劣势。



4　图



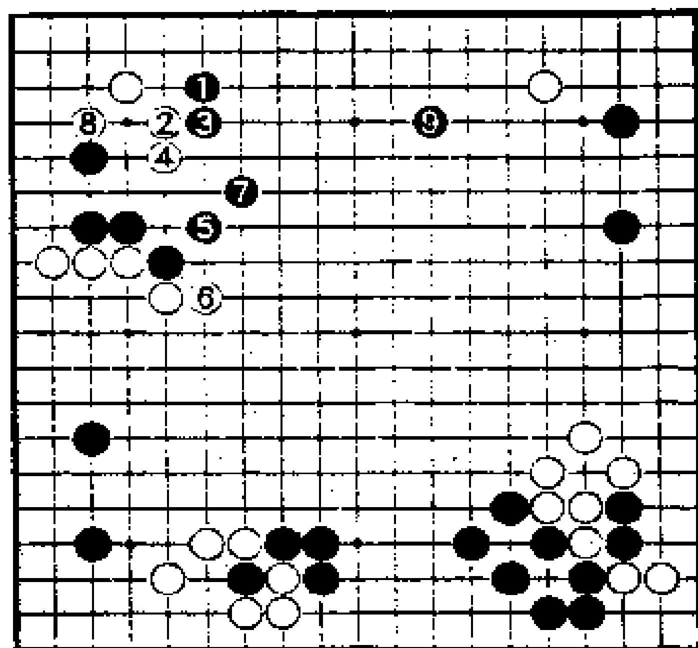
3　图

3 图(形)

对黑 1 扳，白 2 如扳，则黑 3 紧贴是形。接下去——

4 图(转战)

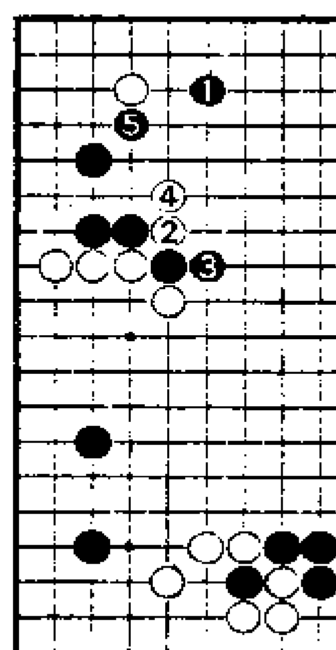
白 4 大致要立下，黑 5 转向上边作战、黑步调不坏。接下去——

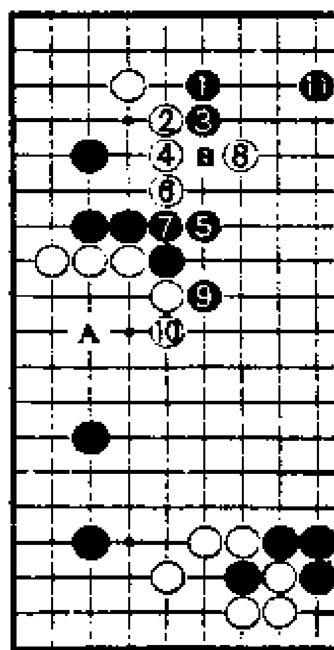

5 图

5 图（主动权）

对黑 1 的攻击，白 2、4 如出头，则黑 5 虎既补强了自身又继续攻击白棋。象这样在作战的同时补上自己的缺陷是作战要领。

被黑 7 封锁，白 8 只能补活，于是黑 9 又转向右上夹击，战斗的主动权就完全在黑方手里了。


7 图



6 图

6 图（依然）

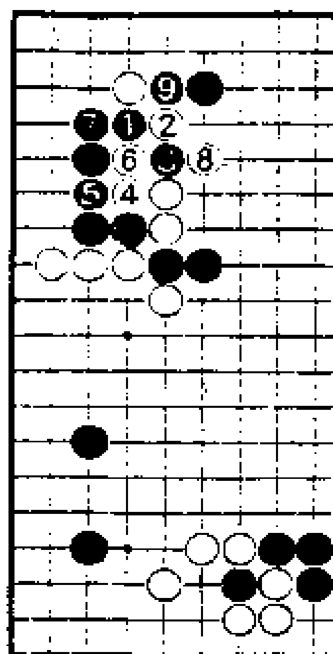
黑 5 时，白 6、8 如出头，黑 9 当然先手扳，黑11再补棋。

此结果因为黑还有 A 位的觑断，B 位的冲断，所以白依然是苦战之形。

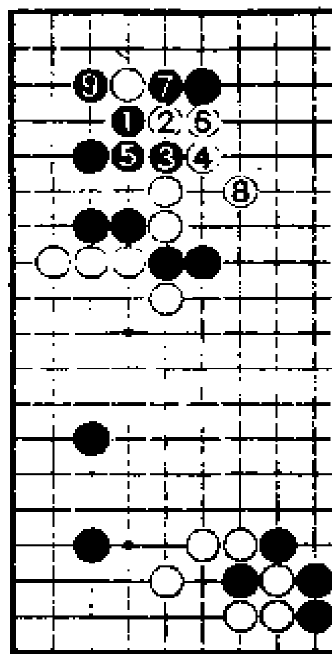
7 图（反击）

对黑 1 的夹，白 2 断、4 长的反击如何？

对此，黑 5 尖顶是手筋，白不利。以下——



9 图



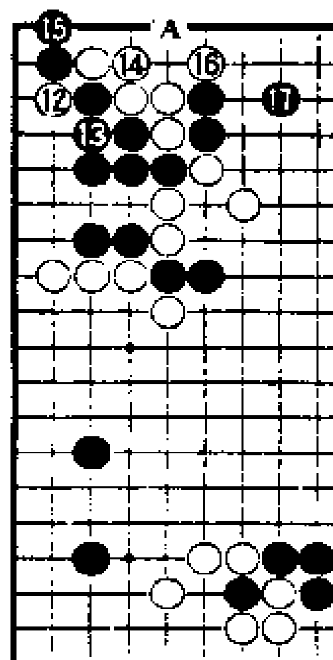
8 图

8图（大利）

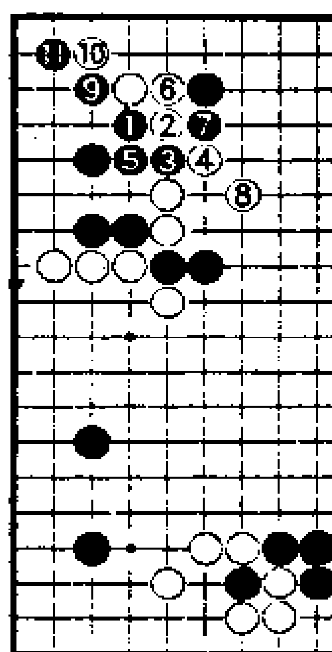
黑1时，白2非扳不可，但黑3、5挖后，白棋生出了三处断点。白6如粘，黑7断，白8补时，黑9抱吃。黑实利非常大。

9图（同样）

黑3挖时，白4如冲，则黑5粘。此二子绝不能被白棋吃掉。以下白6、8提，至黑9断，这样白也很苦。



11 图



10 图

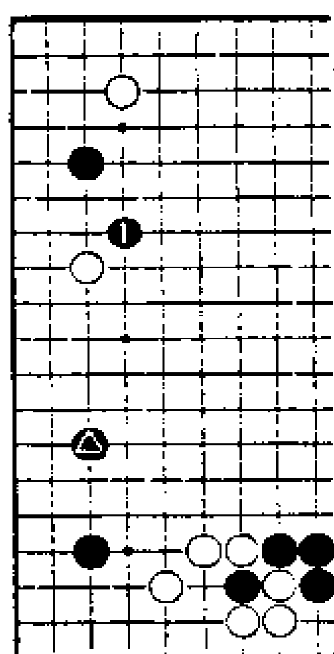
10图（连扳）

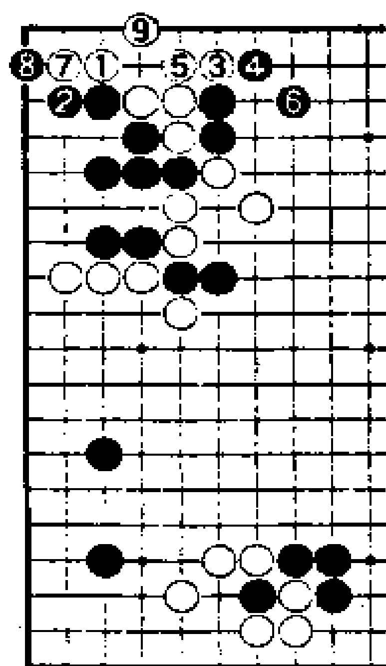
白6粘，黑7当然断。白8补时，黑9、11连扳是紧凑的手段。这样白应手穷。

11图（难受）

接下去，对白12断吃，黑13冷静地粘。白14粘时，黑15立成为活形。

白16扳时，黑17跳是要领。由于被黑A位点眼白成死棋，白棋仍要补活，故白很难受。


13　图


12　图

12图（笨拙）

不过，白1时，黑2退是笨拙的。这里非连扳不可。以下至白9活棋后，黑反倒要忙于做活了。

13图（结论）

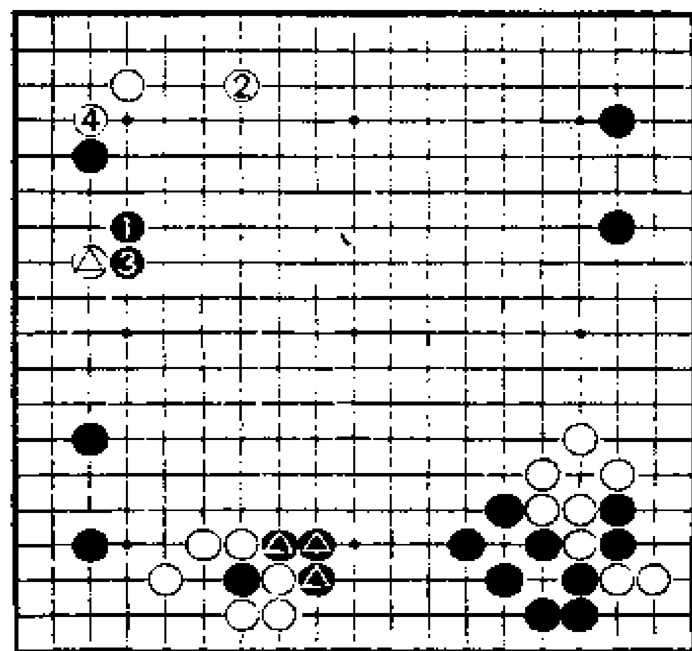
作为结论，当初对黑1的飞，白不能马上就动。这是因为黑◭一子强有力地控制了这一带。

14图（轻灵）

不过，不能因为这一点而说白棋绝对不好。对黑1，白2拆二从轻处理白◬子是好手。黑3如压，白4尖顶，同时瞄着白◬的动出。

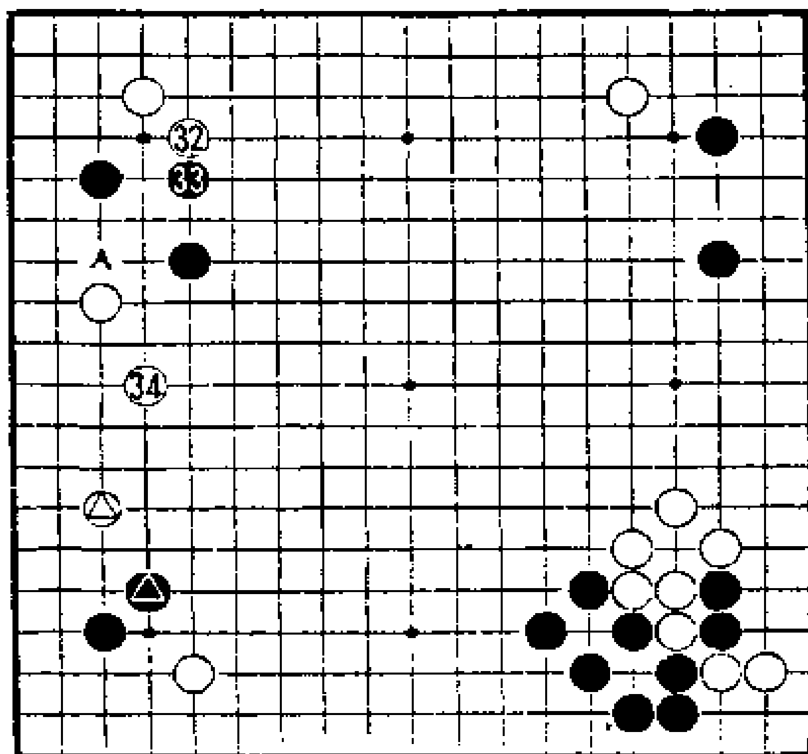
先前，因为黑◭已经走出了重复形，所以即使让黑3压住，白也没什么不满意的。不过，这样下黑全局很厚实。

此型，将来白◬动出的时机是个难点。作战的焦点也正是集中在这儿吧。


14　图

二　中盘的作战

第 7 谱（32——34）

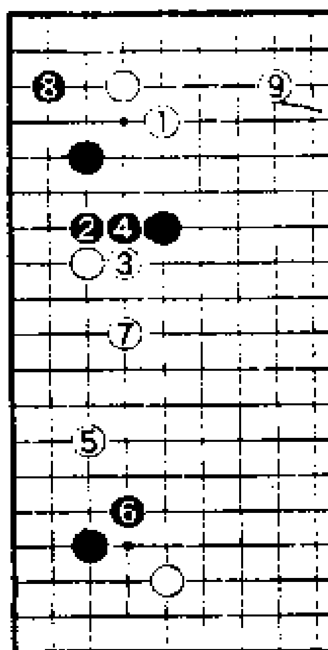


第 7 谱（32～34）

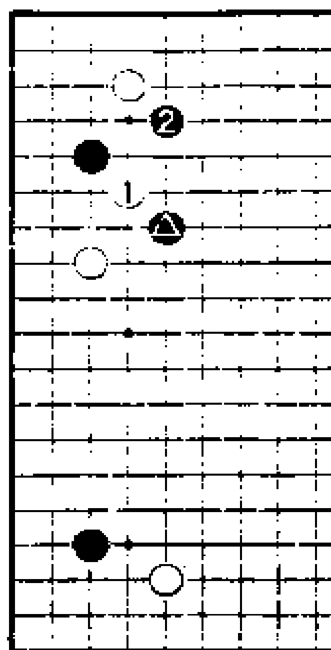
白△夹诱黑▲尖出，白32再与黑33交换，然后白34整形。这就是棋的步调，象这样的进行是应该注意的。

黑33也有在A位靠的形，但在这一带，黑的下法总有些别扭。

渐渐进入中盘战了。



2　图



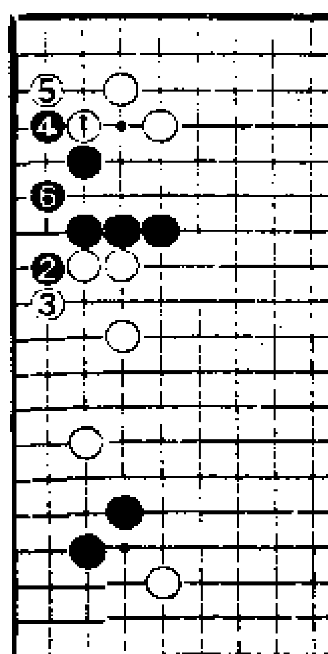
1　图

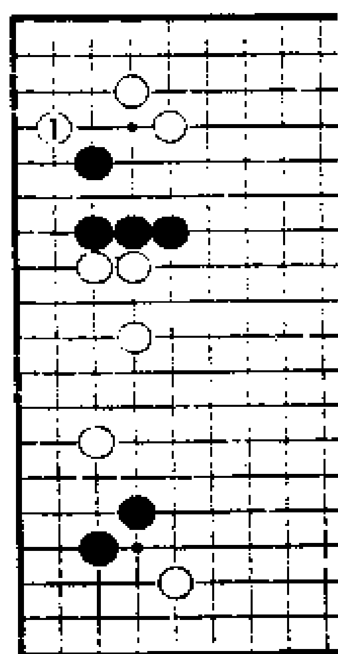
1 图（象飞）

除黑▲之外，也有其他下法，黑▲是所谓的场合的定式。当然，白1立即去穿象眼不行。因为黑 2 可飞压左上白子求腾挪，这是常识。

2 图（应对）

因而，白 1 如小尖，黑也非应不可。黑 2 靠，至白 9 的假想图是可以考虑的。黑 8 是有关双方根据地的要点。


4 图


3 图

3 图(根据)

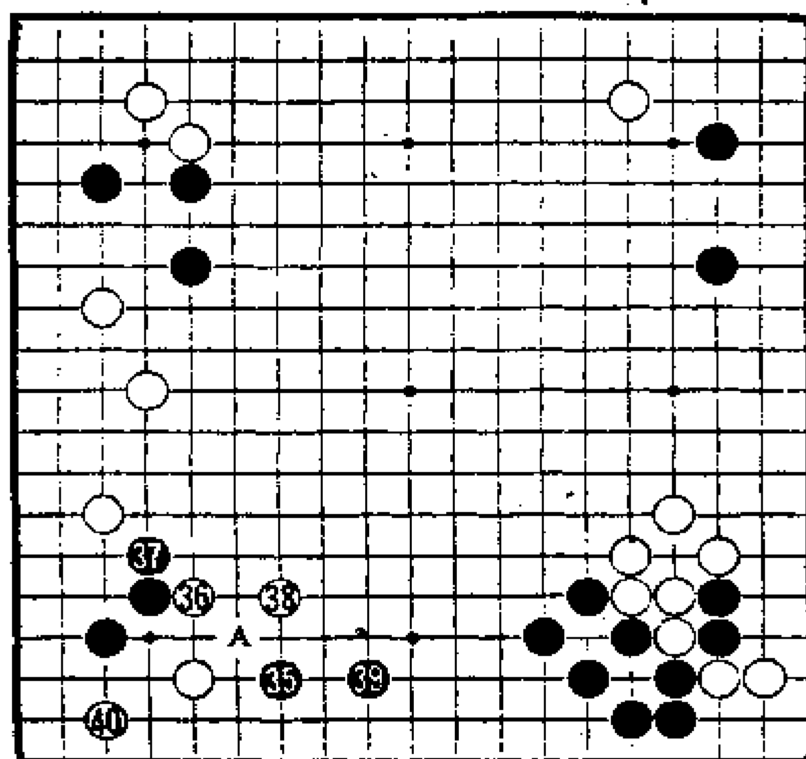
就是说，黑如脱先，白1的飞既巩固了自己的根据地，又夺去了黑棋的根据地。这确实是重要的点。不过，白1的小飞要注意——

4 图(坏棋)

在此场合，白1的尖顶是坏棋。因为它允许了黑2、4扳，黑6简单做成眼形。

这样一来，白就夺不走黑的根据地了。

第8谱 (35——40)

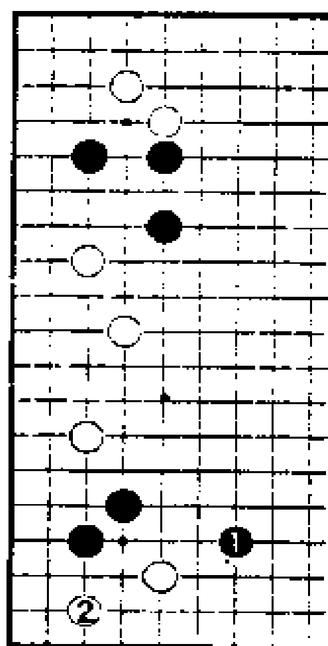


第8谱(35~40)

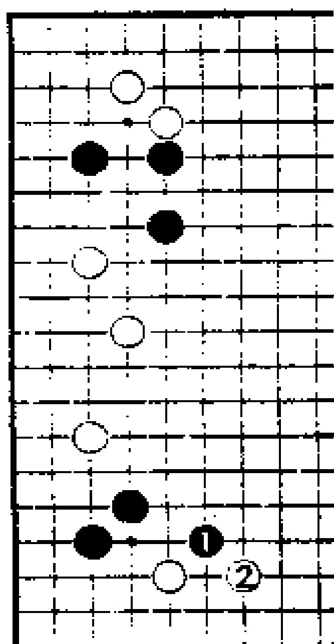
左上角还没有定型，我觉得不必着急去走。

黑35以右下的厚味为背景紧紧夹击是当然的。但是，对白36，黑37的长有些问题。

黑39的忍让，是为了以后瞄着A位的刺。不要失去这一类的攻击手段。



2 图



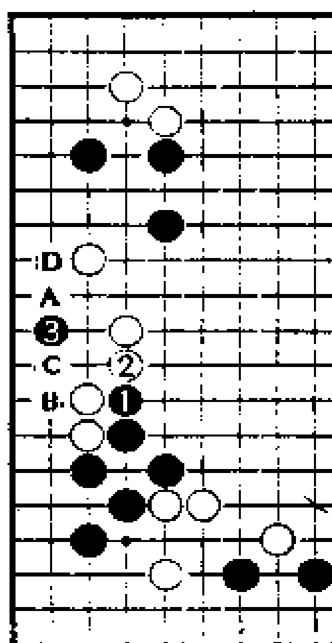
1 图

1 图(不充分)

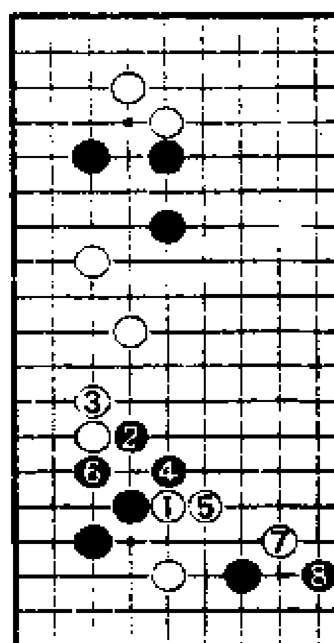
谱中黑35如改走本图黑1 飞罩就太不充分了。

2 图(同样)

还有,黑 1 这样夹,则被白2直接飞角做活。结果,黑不但捉不到这块白棋,而且自身的根据地也没有了。黑不能满意。



4 图



3 图

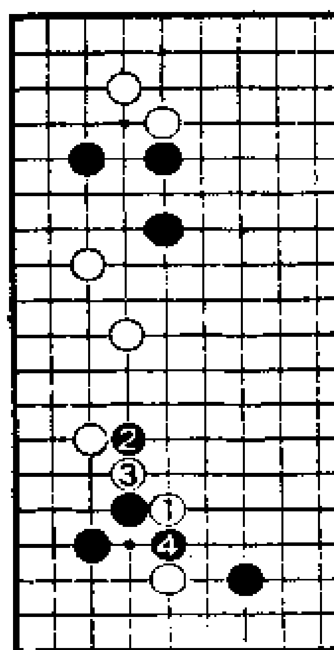
3 图(常形)

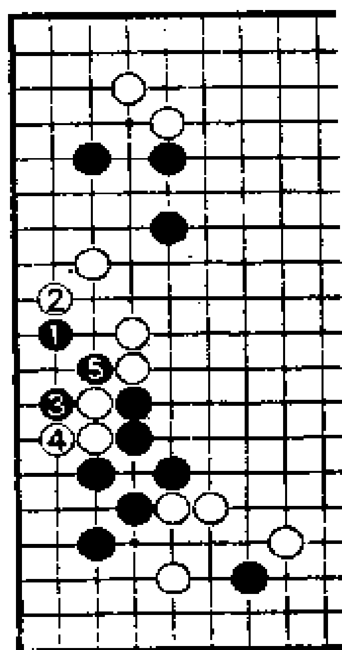
对白 1 的靠,黑 2 的跳压是这种场合的常用手段。实战中黑37的长有些重。

白 3 如退,则黑 4、6 整形,接着白 7、黑 8 转向下边作战。

4 图(伏击)

此形,左边被黑 1 压,白有些难应。白 2 如顶,则有黑 3 透点的伏击手段。此后,白如A则黑B。还有,白如C,则黑D渡过。


6　图


5　图

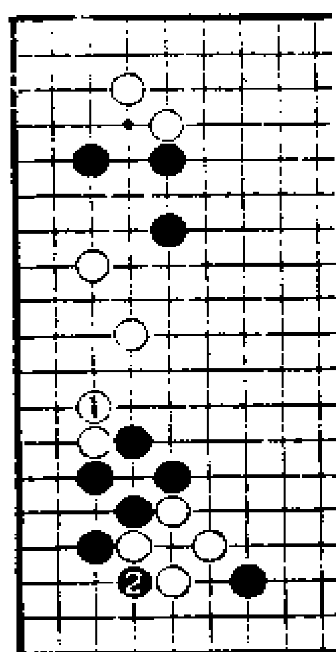
5图（手筋）

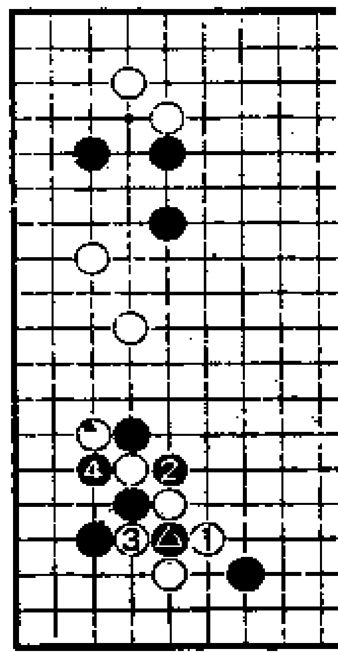
对黑1的透点，白2如尖顶，黑3是常用手筋。白4顽抗，则黑5断吃白三子。因为这一伏击相当厉害，所以白棋不得不担心眼形的问题。

6图（挖断）

白1、黑2后，白3如挖断，则黑4直接挖是手筋。

请读者充分领会象这样高明的手筋的意味。结果如下图所示——


8　图


7　图

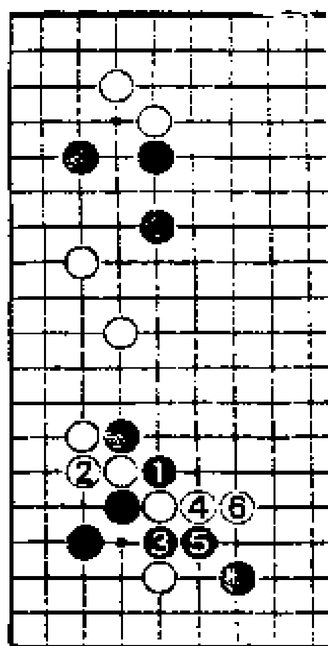
7图（互提）

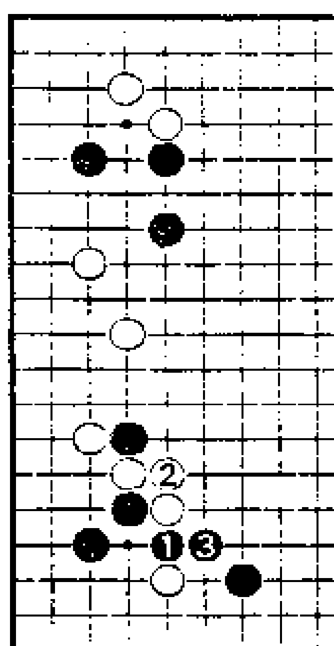
对黑▲的挖，白1如打吃，则黑2双吃。白3、黑4的互提是必然的进行，但这种互提黑十分有利。接下去——

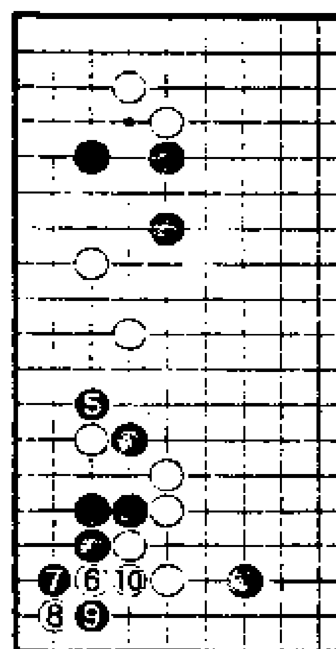
8图（好调）

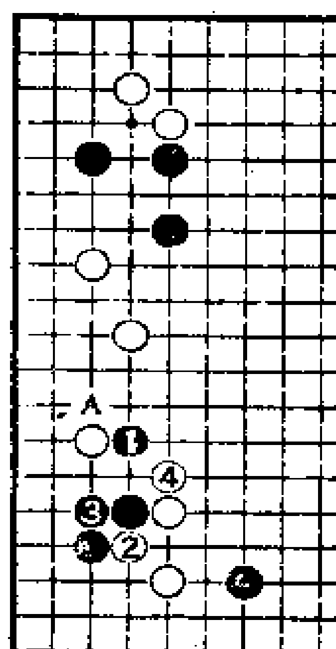
白1退想安定左边，则黑2强硬地打吃攻击白棋是好步调。此劫白不能顽抗，大概只能粘上。

这就是手筋的强大力量。


10 图


9 图


12 图



11 图

9 图（实利）

因此，对黑 1 的挖，白 2 大概只能粘，黑 3 冲出后获实利极大。

白棋虽然也相当厚实，但从全局的构成来看，这一转换黑棋不坏。

10图（俗手）

黑 1 先断吃，黑 3、5 再打吃出来，爱好者很容易这么下，但这正是典型的俗手。

此型，白 6 占据了绝好点，而且由于有了白⊿子，黑角上的味道也变得很坏。与前图相比，黑不利很明显。

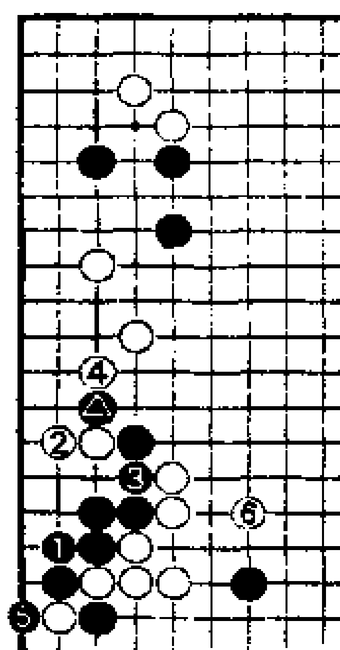
11图（手筋对抗）

对黑 1 的靠，白不在A位退，而于 2 位挤一手。这是抓住了机会的手筋。黑 3 只得粘，于是白 4 长。双方都以手筋来对抗。

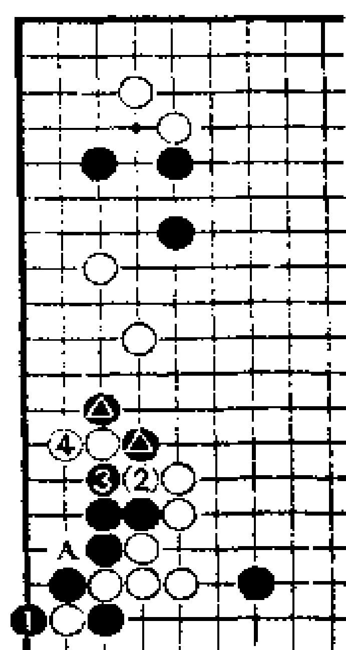
12图（不利）

接下去，黑 5 如扳，则黑不利。

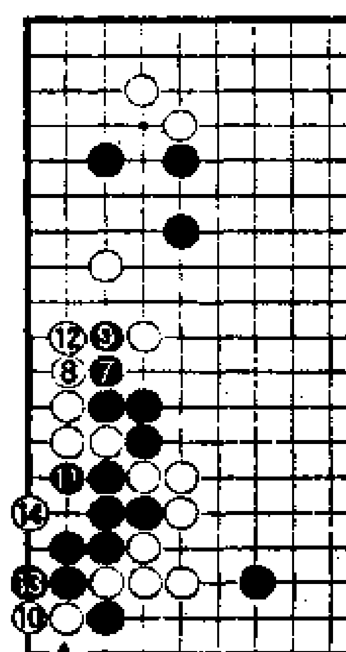
白 6、8 连扳，就是对黑 5 恶手的惩罚。黑9即使断吃迫白10粘，之后黑也走不好——



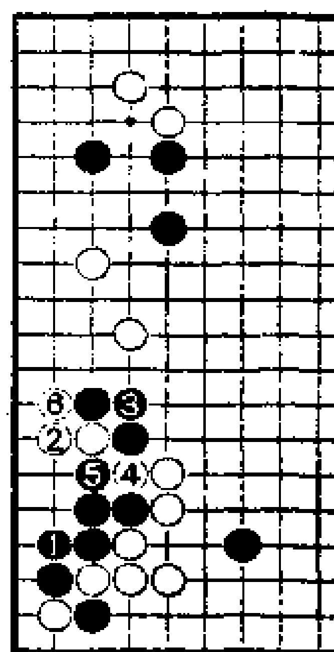
14 图



13 图



16 图



15 图

13图(放弃)

黑1虽然很想打吃，但这样并不好。

被白2冲、4立，由于有白A位的断，黑不得不放弃黑△二子。

14图(白好调)

黑1不得不粘，但又被白2，4从这里捞到便宜，然后白6整形。

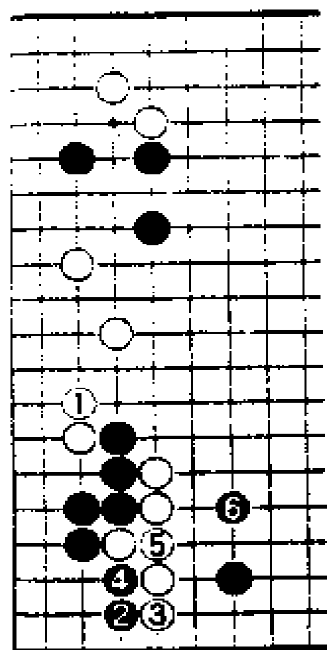
此型白上下都走好了，究其原因，问题就出在黑△的扳上。

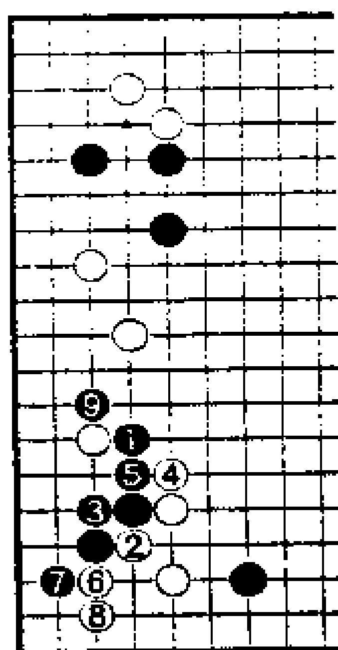
15图(蛮干)

由于前图黑太吃亏，故对白2的立，黑3粘进行反击。这与其说是顽强，不如说是蛮干。被白4冲断，白6曲头，黑顿时陷入困境。

16图(被杀)

接下去，黑7曲，白8当然爬。黑9时，白10先立逼黑11挡是好手。对黑13，白14有点眼的手段，黑即使A位吃白二子也不活，黑全体被杀。正因为黑棋是蛮干，所以无论怎么下结果都不好。


18 图


17 图

17图（应接）

因而，黑1靠以后，白4长时，黑5的粘是正确的。白6、8求安定，黑9扳，是正规的应接。由于左边白棋变得非常之薄，黑不坏。

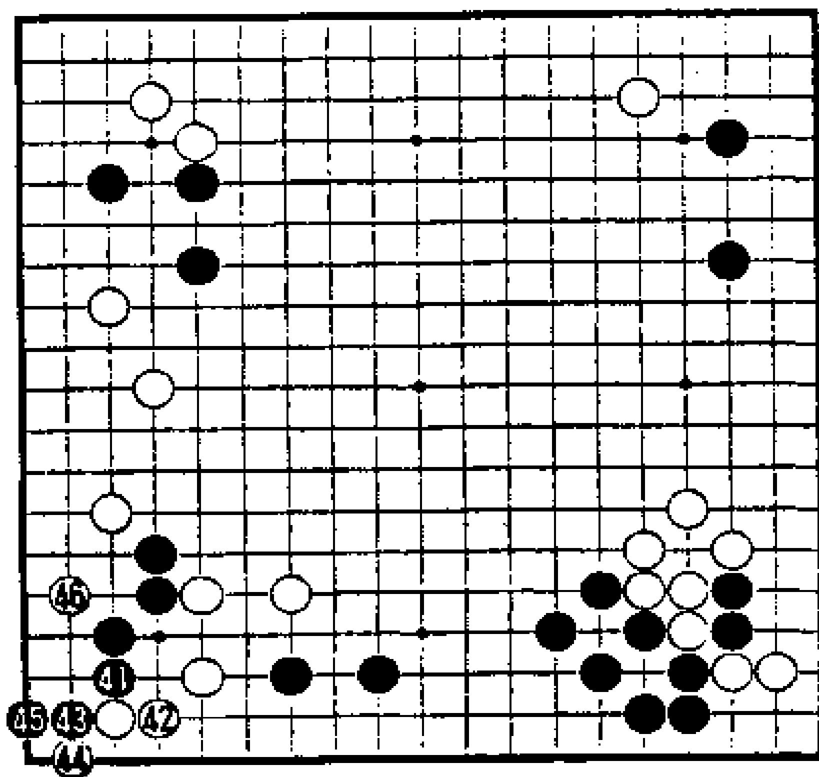
途中，白6、8——

18图（黑愉快）

白1如退补，则黑2成为攻防要点。

白3如阻渡，则黑4打、6跳心情很愉快。黑6以右方厚味为背景攻击，子效很充分。

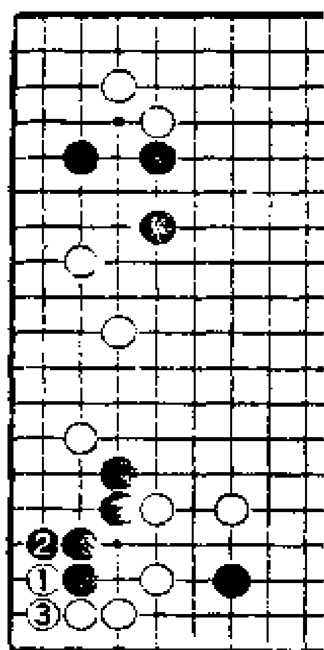
第9谱（41——46）

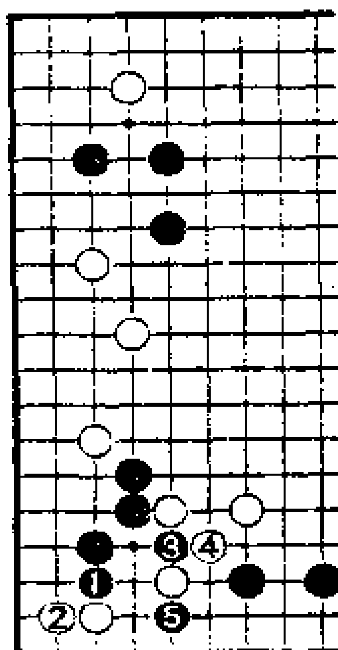


第9谱（41～46）

根据以上的分析，在这一带黑的下法是有些疑问的。

黑41顶，之后黑43扳、45退时，白46小飞破黑眼位。此处是威胁白根据地的要点。这是双方激烈争夺的地方，其变化中，双方都有很多策略。


2　图


1　图

1 图（切断）

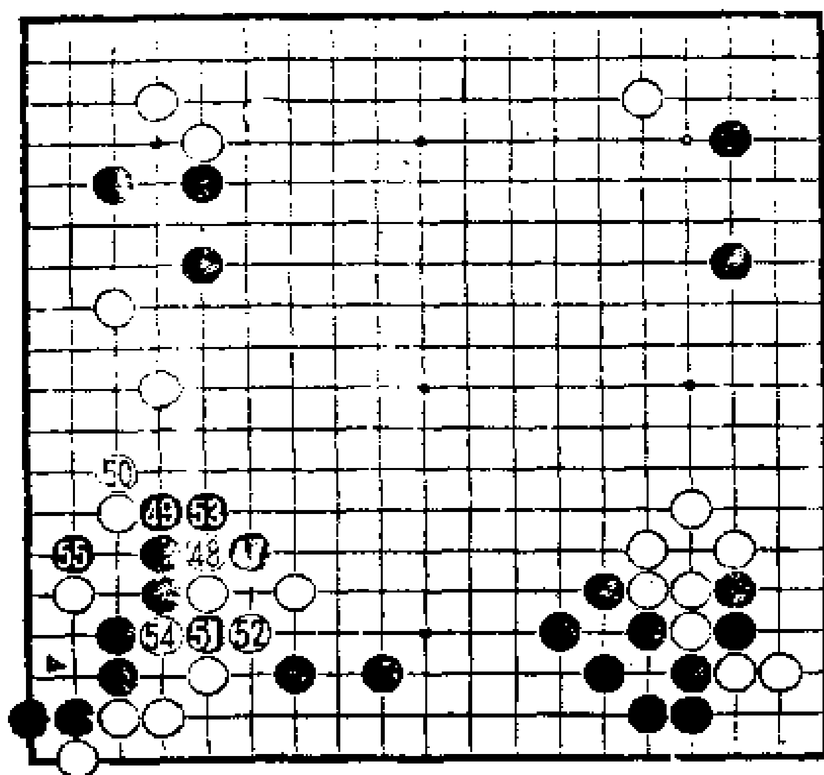
对黑 1 的顶，白 2 不能向里长。否则黑 3、5 的常用手筋可将白棋切断。如此一来，白 2 长的子成为送死，白大失败。

2 图（根据地）

此时黑如不走，则白 1、3 扳粘即获安定。

白 1、3 占地很小，但此时此刻，并不是实地的问题，而是关系到根据地的问题，在激烈争夺的时候，给予对手根据地的一方必然会受到攻击。

第10谱（47——55）

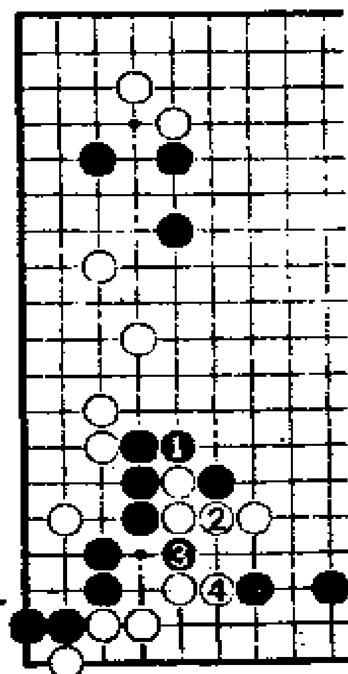


第10谱（47～55）

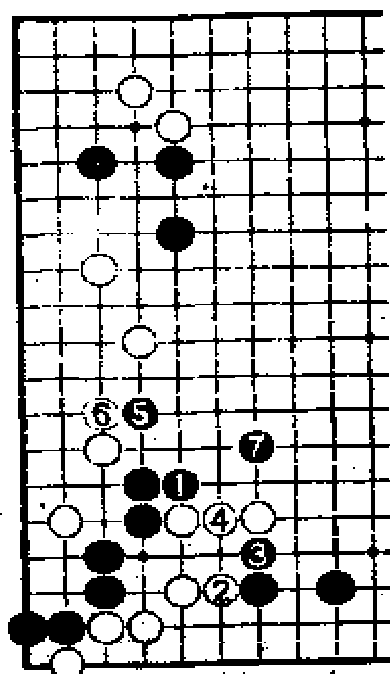
黑47终于开始了对攻。黑白双方都无眼位。

黑51先挖是怕以后来不及走。当然，白54即使拔一子也没有眼形。

白54提，黑55的跨则是当然的。这是补断的手筋。



2 图



1 图

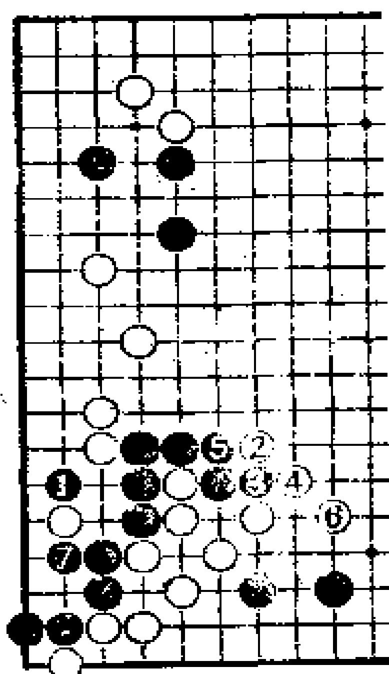
1图（一法）

谱中黑47如想简明地下，那么本图黑1至黑7的下法也不错。

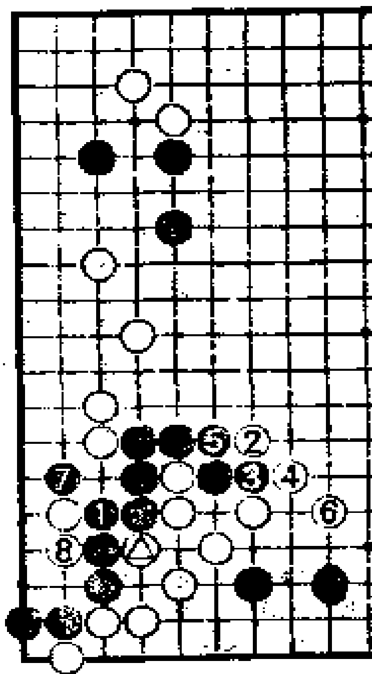
实战时，我在这里沉思了1小时12分钟，现在看来是想过头了。

2图（缓）

谱中黑51如改本图黑1单挡，则白2粘。之后黑3挖时，白4可以退。这样黑有些松缓。



4 图



3 图

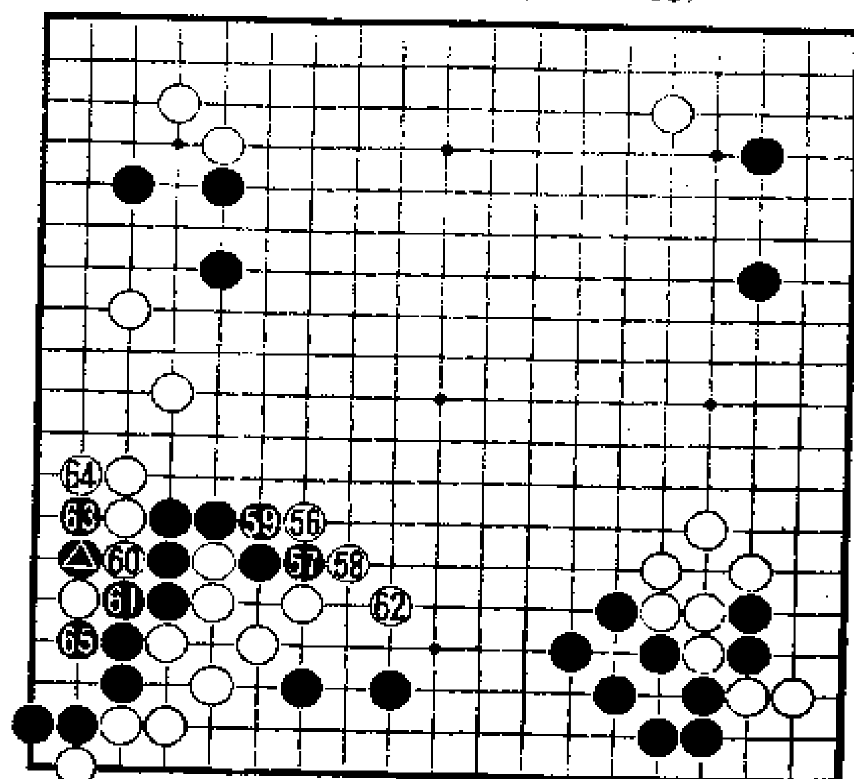
3图（一只眼）

白△提后，黑1一旦粘上，以后眼形就不同了。白2以下的出头不可放松，但之后黑7想做活时，白8有长的手段，这里只有一只眼。

4图（两只眼）

黑1是手筋，以后黑7夹即干净地做出两只眼。这就是手筋与俗手的巨大差别。

第11谱 (56——65)

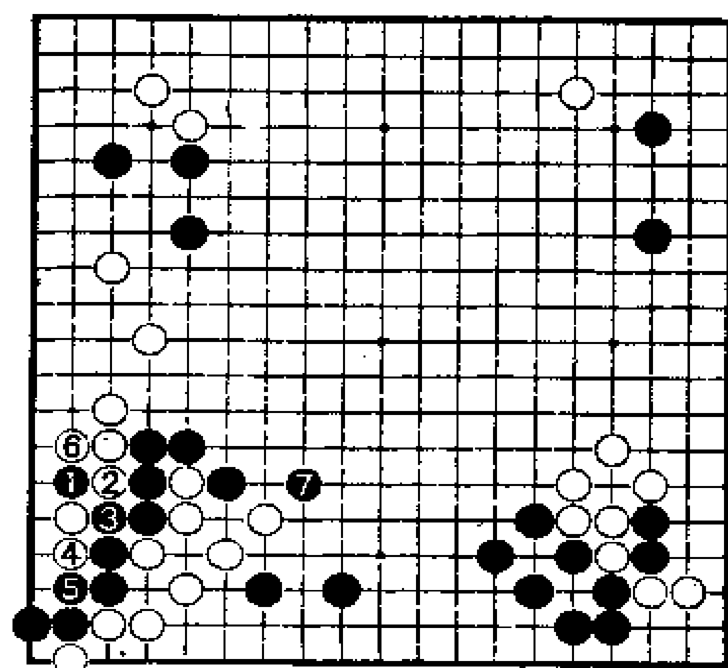


第11谱(56～65)

白56防黑在58位罩，已没功夫应付左边黑⊿的跨了。

在白62虎补之前，白60先冲一手是好次序，让黑63爬，白64得以定型走干净。

至黑65，黑已活净，但向中央出头的白棋还没有眼形。



1 图

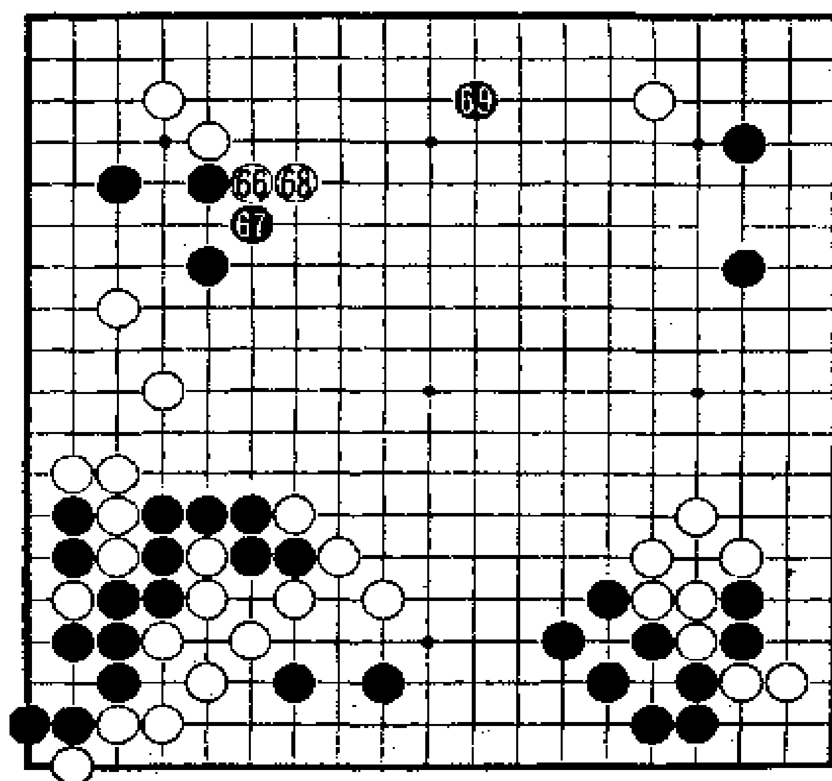
1 图(罩)

对黑1的跨，白2、4的下法是没功夫走的。

白4爬、6吃虽然是夺黑眼位的大棋，但被黑7在急所猛攻，白是受不了的。由于右下黑非常厚，白逃出的希望渺茫，而且也做不出两只眼来。

总之，谱中的进行是正常应对，双方都在根据自己的预想行棋。

第12谱 (66——69)



第12谱(66～69)

下边暂时告一段落后，白66、68将战线转向上边。

白棋这样扩张，黑69当然要打入。

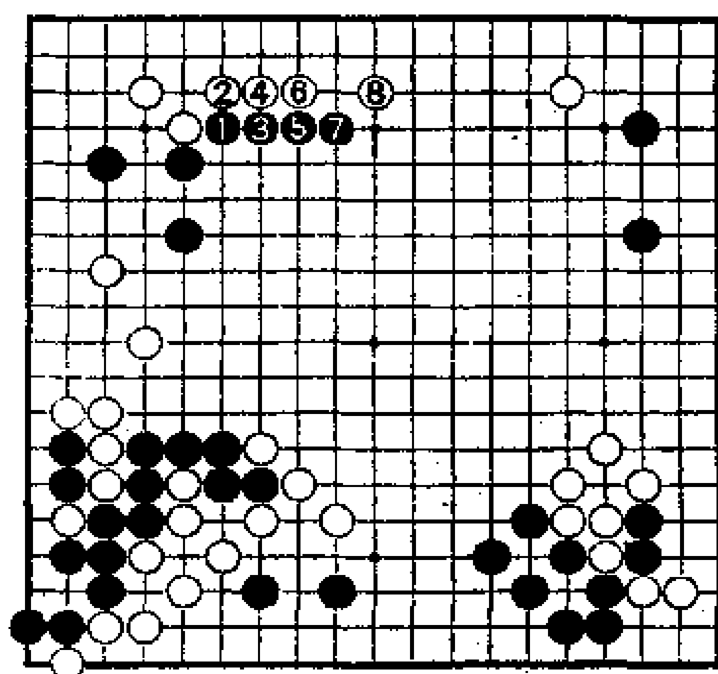
此时，下边白大棋还没有安定，因此这一战斗，黑白双方都必须以此为重点来考虑控制局面。

1图(保留)

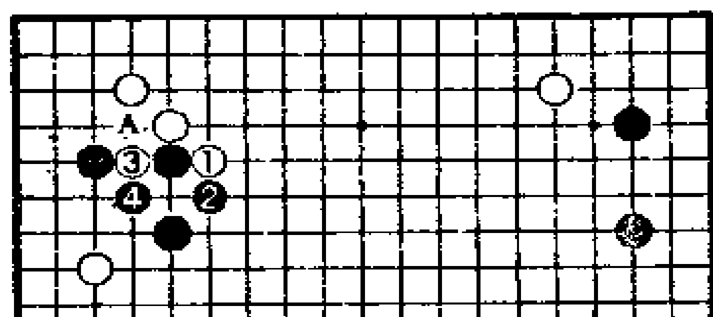
黑在走至本谱之前，随时都有先手走黑1至黑7的可能。黑所以保留了这一下法，不过是讨厌让白棋先取实地。

让出实利，至黑7的厚味能有效地发挥作用，另当别论。但是，本局的场合这一厚味并没什么大用，所以让出实利黑棋就损了。

因此，被白象谱中这样下，也是没办法的。对白的下法如何应付，是临机作战的问题。



1　图



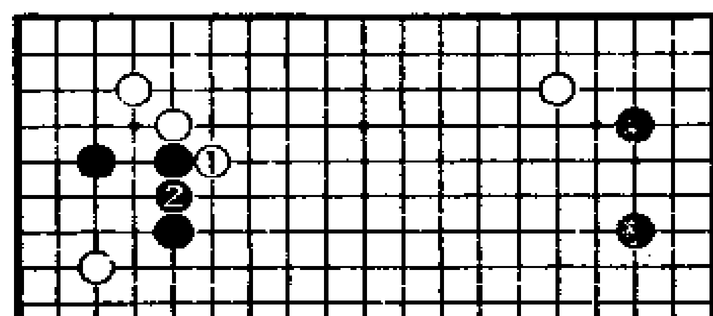
2 图

2图(弹性)

白1姑且不论，但白3如打吃，象这种型，黑4这种有弹性的下法则应好好领会。

此劫白几乎打不赢，一旦白找的是稍小的劫材，黑立即A位提，绝对有利。可是，白又绝不能A位粘。

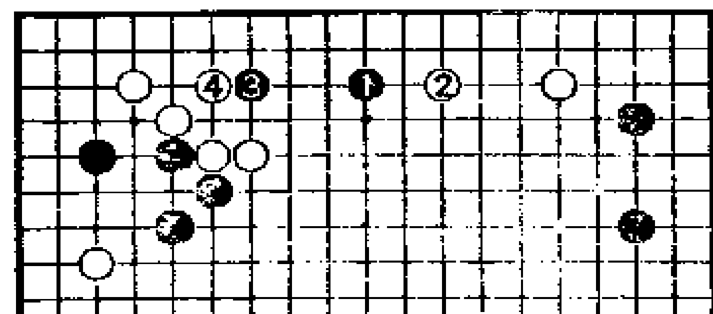
总之，白3的打吃不好!



3 图

3图(害怕)

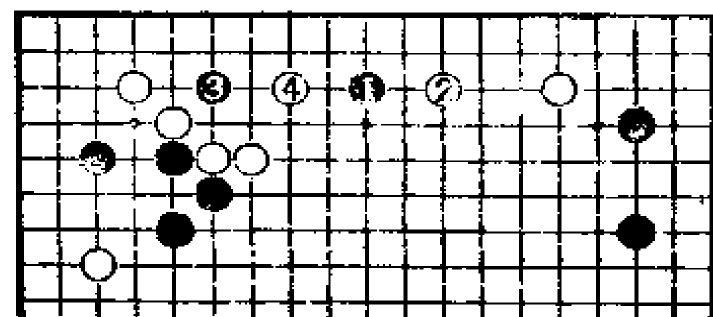
因此，黑2怕打劫而退缩是完全没必要的。实战中这样下是因为害怕对手。



4 图

4图(分投)

黑1的分投不太好。白2从这边拦拆后，黑没有适当的应手。黑3如拆二，白4正好尖顶，黑成苦战之形。



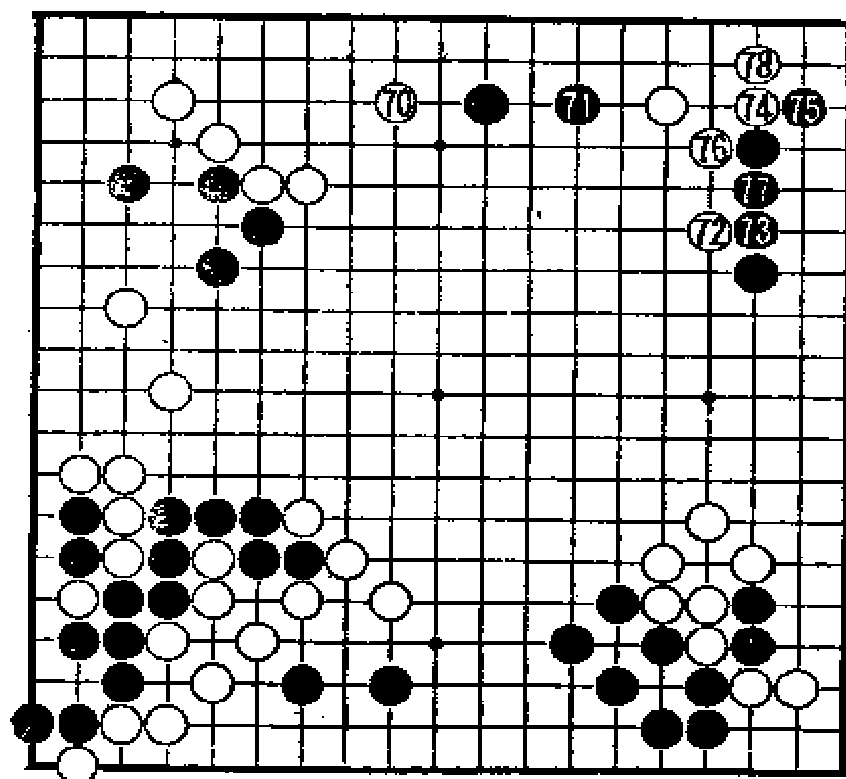
5 图

5图(无理)

黑3如拆三，被白4打入，黑无理。

反过来，白2拆二却已获安定，所以这是黑根本不能采用的下法。

第13谱 (70——78)



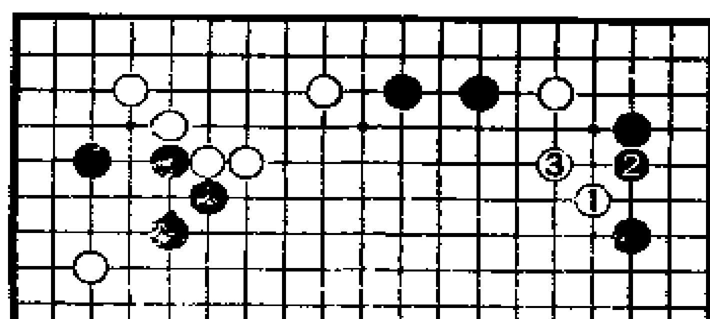
第13谱(70～78)

白70从这边拆逼是当然的。

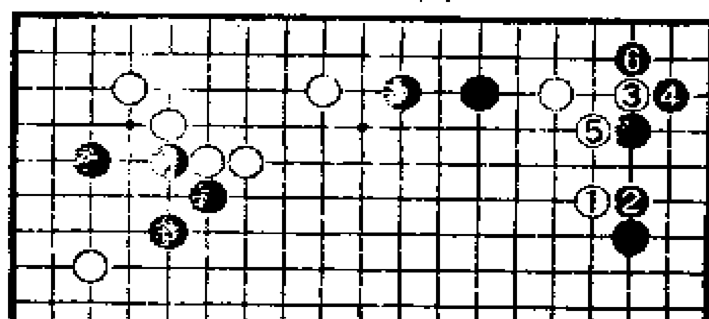
黑71虽拆得很窄，但是正确。反过来让白拆到，黑一子就变得非常薄弱。

白72先手逼应，白74再托角是这一场合的定式。至白78立下整形是定式一型。

黑77也可以考虑改下78位反打。



1 图



2 图

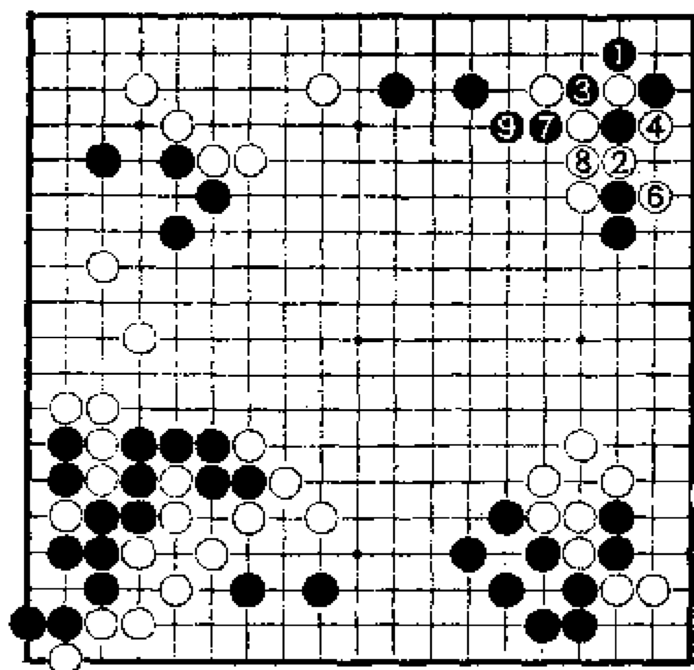
1图(形)

对白1，黑2如并，则白3跳是形。

这里再次出现了激烈争夺型，但由于右上角还未定型，作战是非常复杂的。

2图(扳吃)

那么，白1至5虎头时，黑6扳吃怎么样呢？我们研究一下这个结果。



3 图

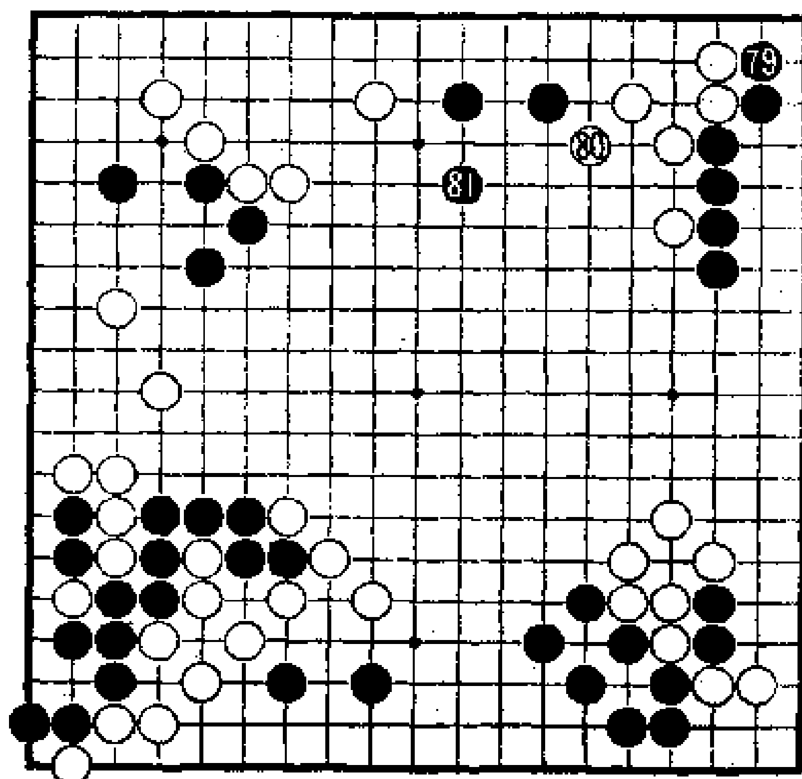
3 图（转换）

黑 1 如扳吃，白 2 反吃则必然。

黑 3 提，对白 4 的打吃，黑 5 只能粘。之后，黑 7 吃、9 长形成了大转换。但是，此棋形黑只是捞取了一些实地，黑棋没什么成算。

总之，因为下边有无眼位的白棋，所以黑非考虑把局面引向能波及这块白棋的方向不可。

第14谱 (79——81)

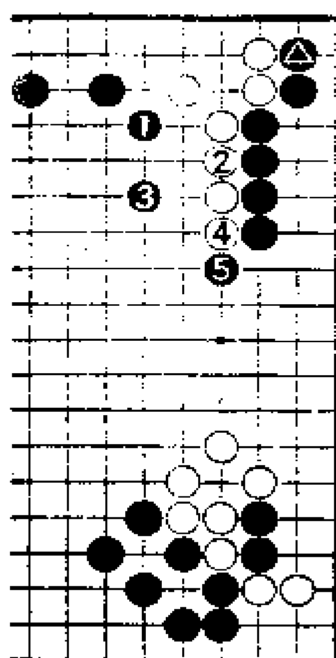


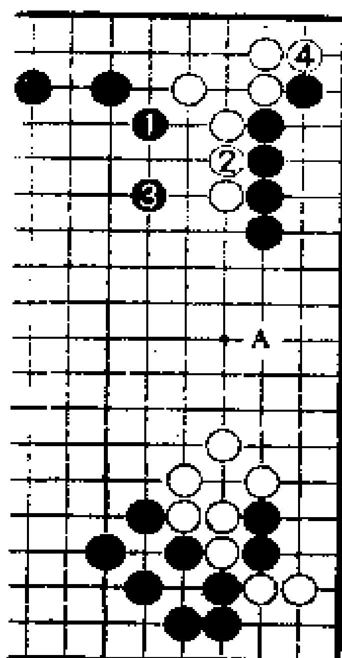
第14谱(79～81)

黑79的挡角是绝对的。反过来被白在这里曲，其差别很大，因为这里关系到双方根据地。

黑不肯让右上白棋安定，是谋划缠绕攻击下边的白大棋。

白80是攻防急所。黑81当然跳出


2 图



1 图

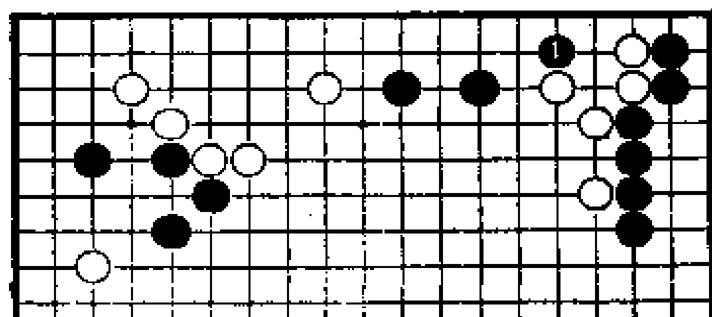
1 图（落空）

黑不在角上挡，而走黑 1、3，把重点放在外边，这样走要落空。

白 4 曲头不但做活了，而且实利很大，反过来白于 A 位的拆逼也变得严厉了。

2 图（严厉）

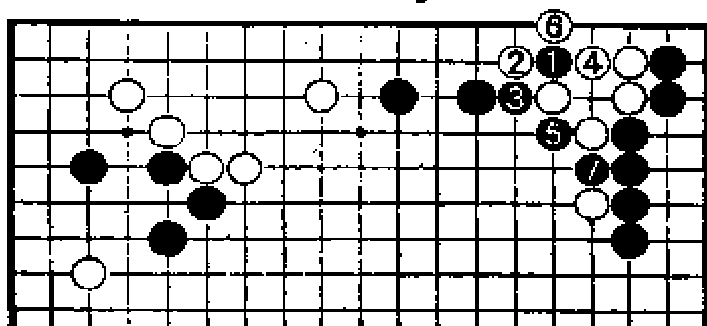
对黑▲的挡角，白不能脱先。因为黑 1、3 的攻击十分严厉。白 4 如压，黑 5 扳头，这块白棋要想治理好，还须吃一番苦头。还有，黑 1 也可以——


3 图

3 图（手筋）

黑 1 的二路托是破白眼形的手筋。这正是恰到好处的急所的手筋。白棋也不能正面抵抗。

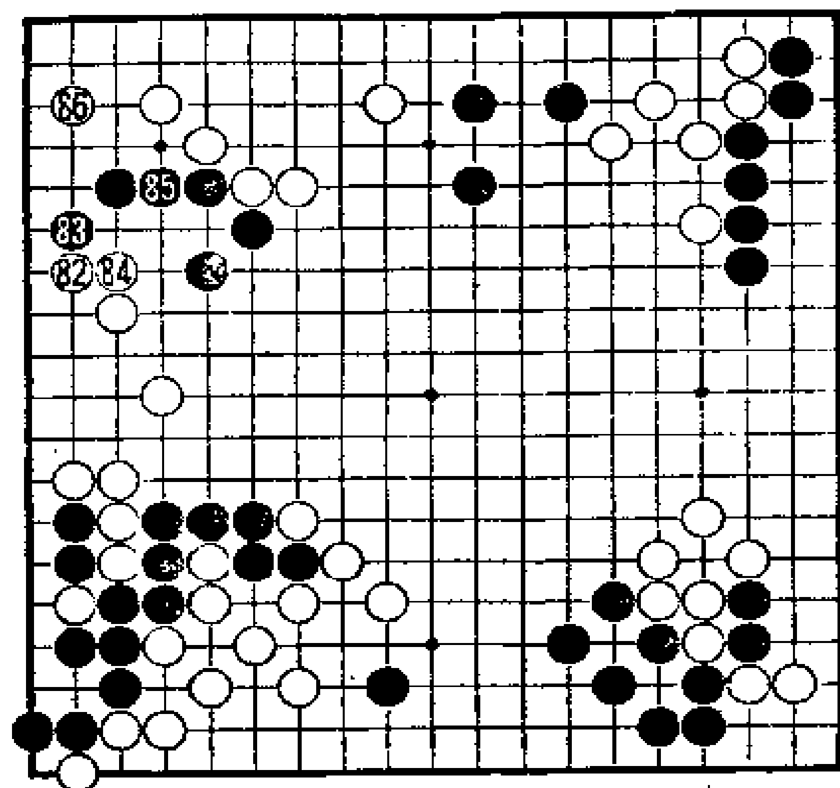
总之，白如脱先，本图黑 1 和前图的下法黑棋可选择其一。


4 图

4 图（分断）

对黑 1 的托，白 2 如顽抗，黑 3 当然断。白 4 如打吃求活，则黑 5、7 顺势将白分断。此形白无法容忍。

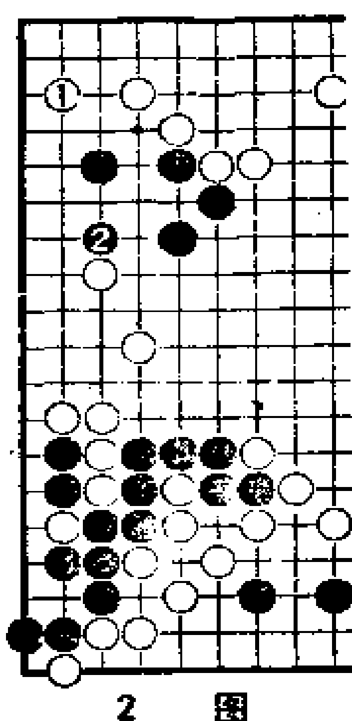
第15谱 (82——86)



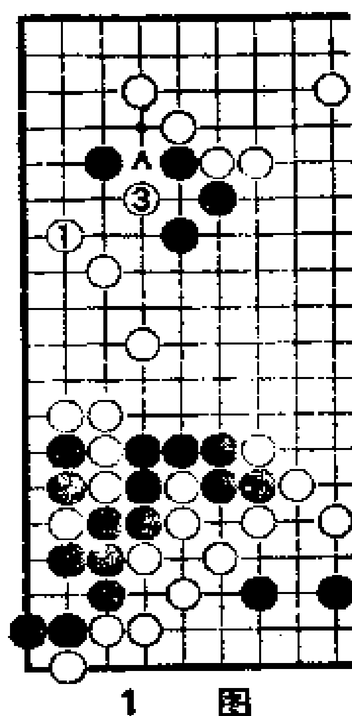
第15谱(82～86)

白82的小尖，是准备在左上定型。此手目前正是时机。

白82时，黑83不能不补。白84逼使黑85呆接，然后白86边取实利边攻击。白的次序相当巧妙。不注意这样的步调是不行的。



2 图



1 图

1图（刺）

白1的小尖，是瞄着白3的刺。

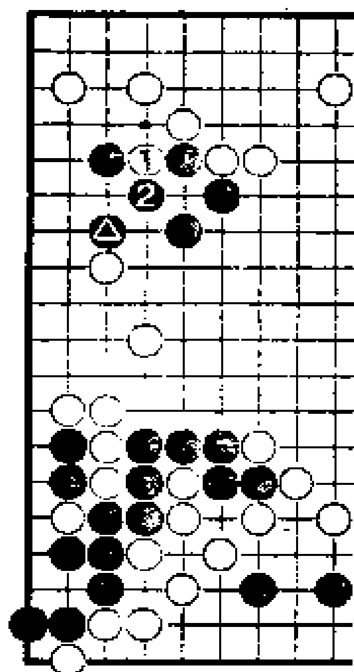
在这里，正因为白不能在A位打吃，所以应该这么下。

2图（眼形）

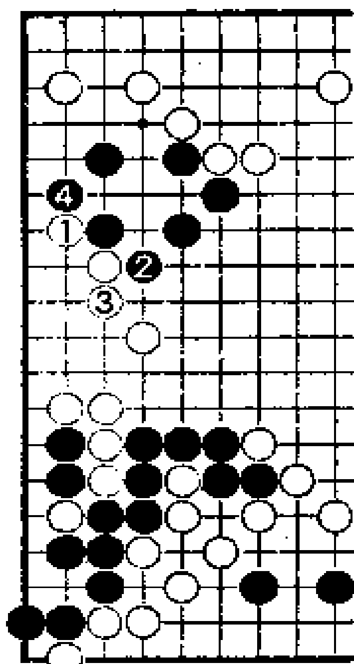
如果不小尖，白1单跳，则次序误。

黑2的靠是急所，黑成为眼形较充分的形。

这之后——



4 图



3 图

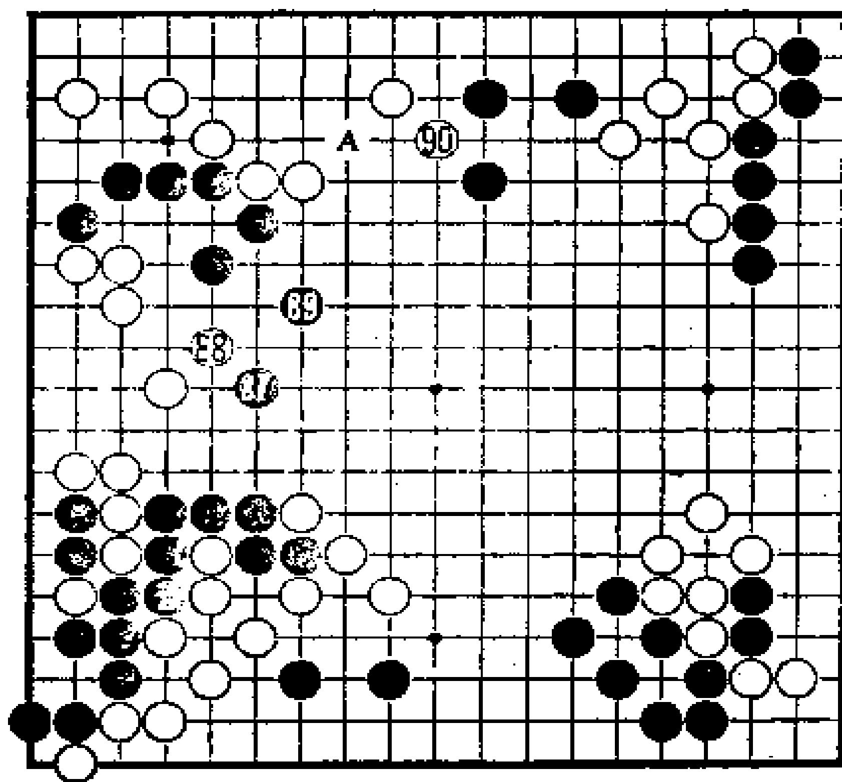
3图（简明）

白1如扳，则黑2虎可简明地获得眼形。白3不得不退，于是黑4虎挡，成为安定形。

4图（弹性）

白1如打吃，黑2当然挡住。由于有黑▲一子，这块黑棋越发有弹性，是不大会失去眼形的。

第16谱 (87——90)



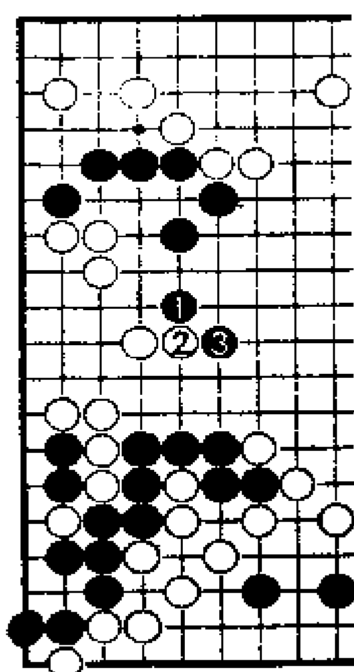
第16谱（87～90）

由于左上的黑棋有些危险，黑87、89向下方联络。不过，黑87稍有些问题，此手应更照顾左上弱棋，而不是从左下黑坚固的方向走过来。

白90的刺，是担心黑在A位穿象眼冲击。如果不走白90，被黑A位穿象眼，白确实难办。

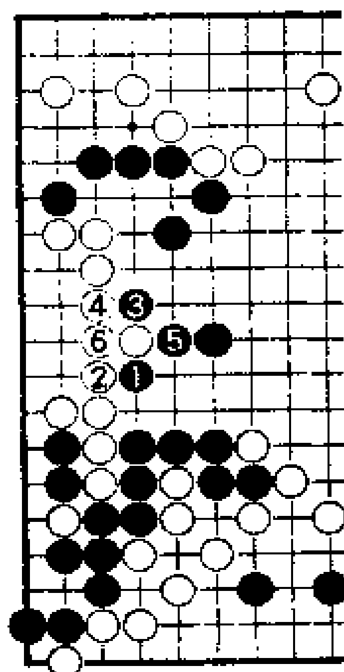
1 图（从弱的方向）

谱中黑87应该按本图黑 1、3 行棋。因为下方黑棋已相当坚实，所以即使被分断也不用担心。总之，从弱的一方行棋才符合棋理。


1 图

2 图（先手利）

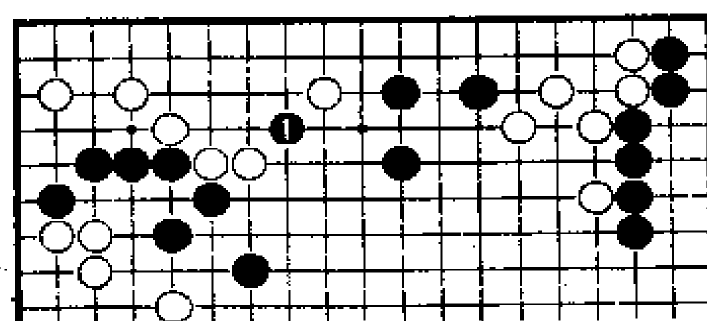
谱中白88一旦脱先，恐怕就会被黑 1、3、5 先手利。由于下边有还未安定的白棋，白应该尽可能不给这一弱棋造成坏影响。对这一点有仔细注意的必要。


2 图

3 图（穿象眼）

在上边，黑有 1 位穿象眼的伏击手段。

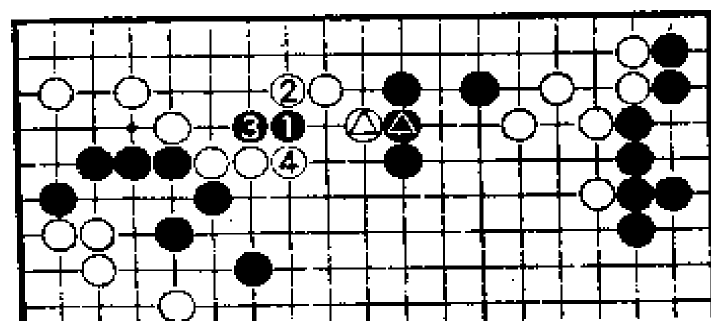
尽管黑穿象眼的时机是个复杂问题，但假如走了，白也很难办。


3 图

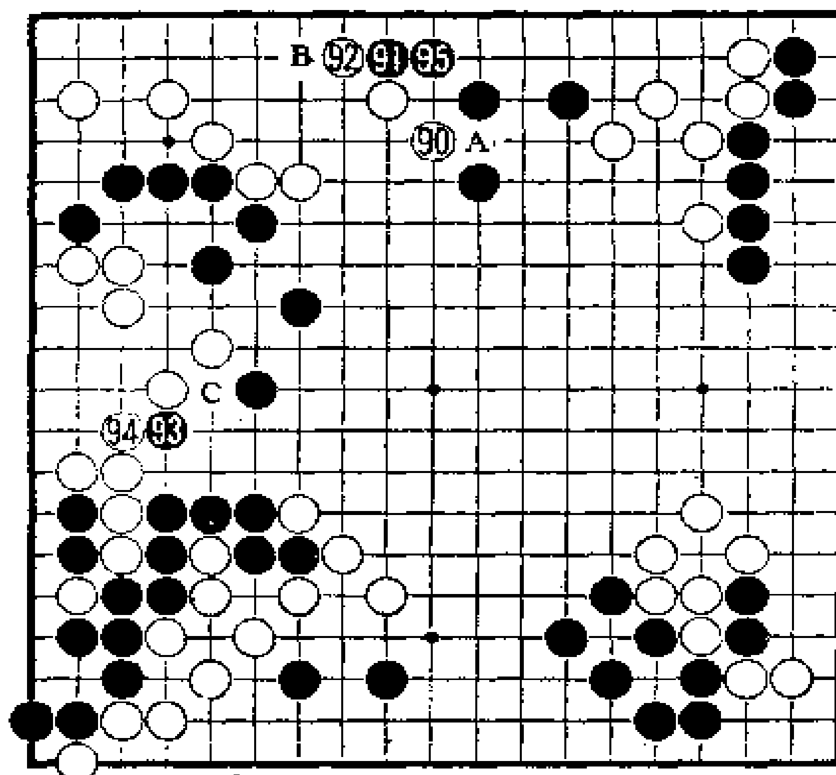
4 图（防守）

因此，白◬刺一手，马上解消黑穿象眼的威胁。黑▲如果粘，则白成为先手补。

黑 1 如硬穿象眼，则白 2 爬、4 挡，黑反倒被吃。


4 图

第17谱 (90——95)

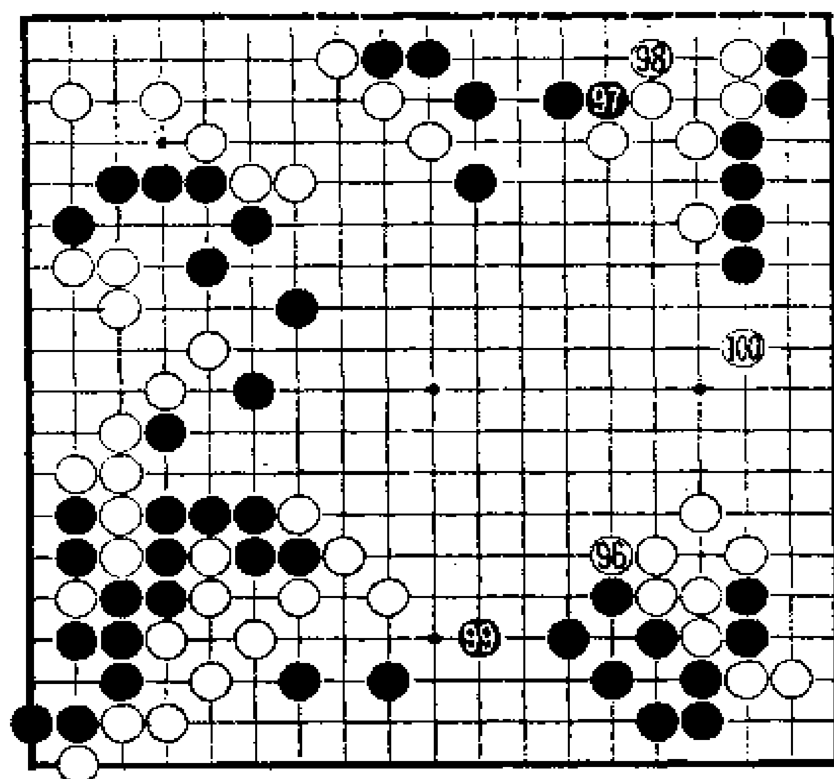


第17谱(90～95)

因为黑在A位粘有些软弱，所以黑91托反击。将来，还留有B位夹的大官子。

黑93的靠，使黑C位挤明显成为先手。黑C位挤如果成为先手，在攻击下边白棋时，情况就大不一样了。

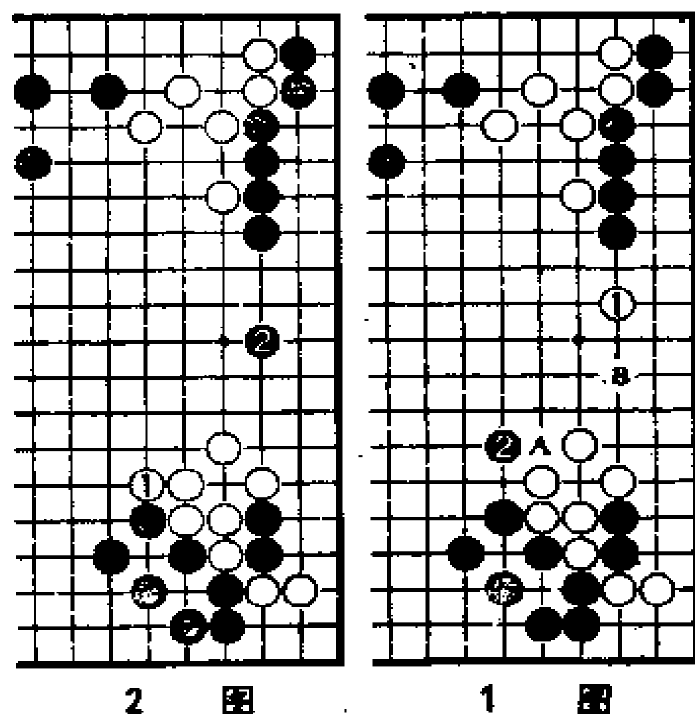
第18谱 (96——100)



第18谱(96～100)

白96是厚实的下法，此手不但为100位的拆做准备，同时还支援了左下的白棋。

黑97的顶是妨碍白棋立即求安定。黑99在下边补去是缓手。结果被白100拆逼，棋势变得黑棋困难了。



2　图　　　1　图

1 图（无趣）

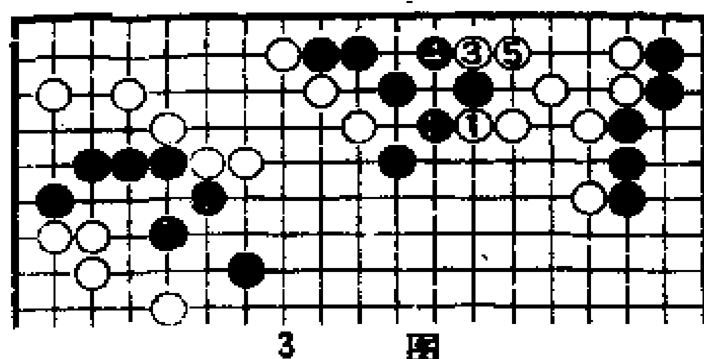
谱中白97如直接走本图白 1 拆是无趣的。被黑 2 罩，下一步还有 A 位的挤，左边的白大棋就更薄弱了。

此外，黑还可以直接瞄着 B 位的打入。

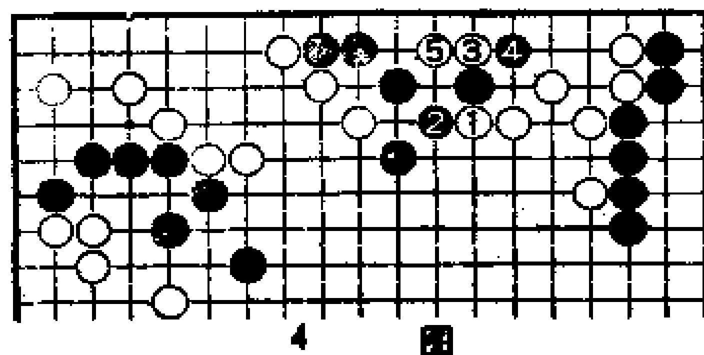
2 图（均衡）

当初白 1 曲，以下就是想开拆，因此黑 2 应立即拆二。

由于谱99没有走本图的黑 2，双方实地对比的均衡就被打破了。



3　图



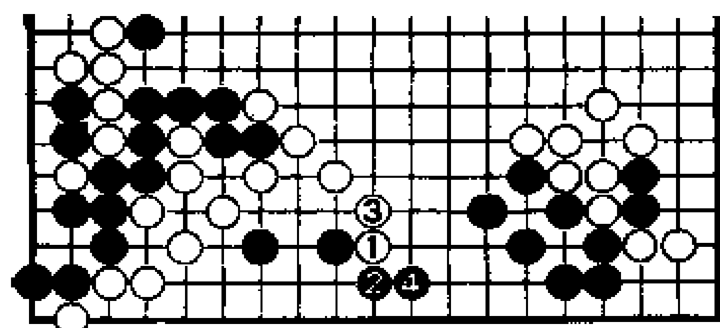
4　图

3 图（求安定）

谱中黑97如不走，本图白 1 压、3 夹，很容易便获得安定。黑 4 如挡，则白 5 退，此结果黑棋反倒有不安定的感觉。黑 4——

4 图（无理）

黑 4 从外边扳是无理的。被白 5 长，黑大损。黑无应手的情况请读者确认一下。

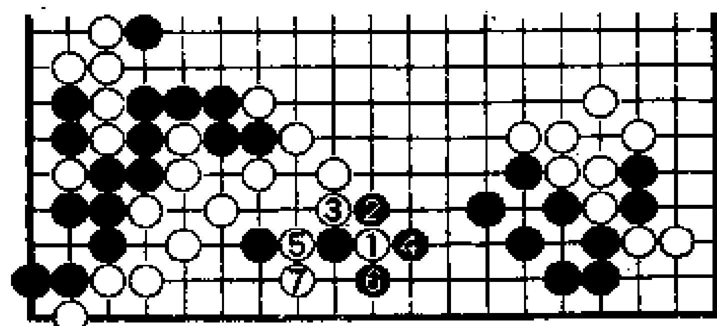


5　图

5 图（下扳）

黑如在右边拆，那么白先在下边动手，结果如何呢？

白 1 如靠，则黑 2、4 从下边应，并没有什么了不起的。



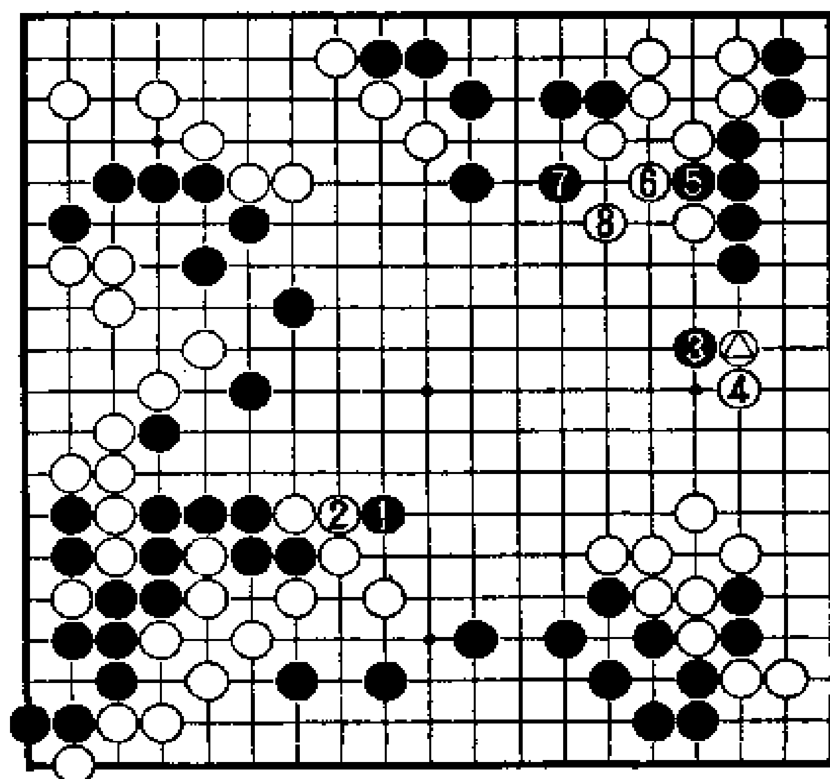
6　图

6 图（损）

不过，黑 2、4 的下法不行。

白 5 打、7 冲，黑不但实地损了，而且让白棋一举安定了。黑显然不行。

第19谱（101——108）

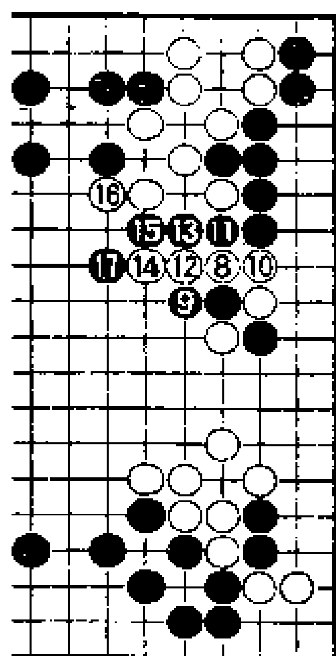


第19谱（101～108）

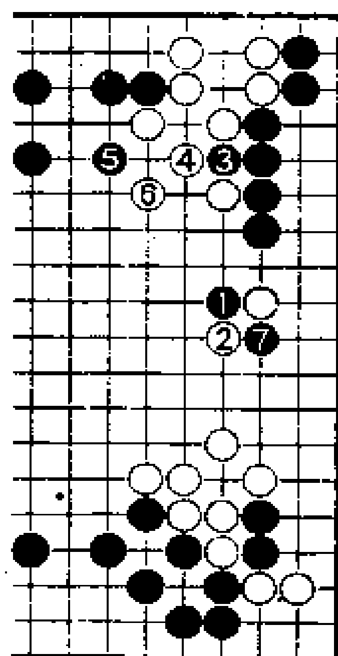
白△开拆后，黑棋已不容乐观。

黑 1 刺，黑 3 靠压，然后黑 5 冲、7 跳。这一连串的下法完全是贯彻了当初的作战方针。

就是说，抓住左下和右上白棋还未安定的弱点，进行大规模的缠绕攻击。黑不这样下，局面就靠不住了。



2 图



1 图

1 图（常用手筋）

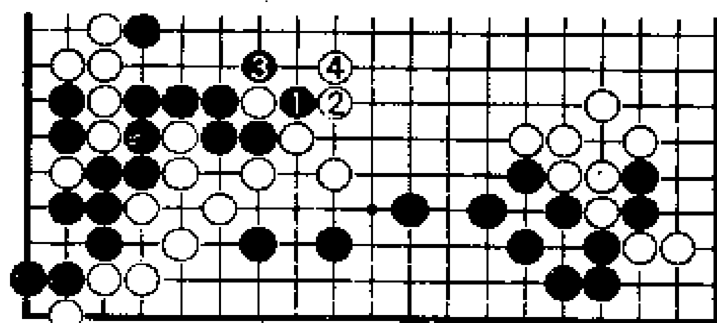
黑 1 靠压是常用手筋。这即所谓"借劲"战术。当然，目标还是上边的不安定白棋。

假定，白 2 扳进行反击，则正合黑心意。黑 3、5 开始行动，接着黑 7 断——

2 图（危机）

白 8、10如顽抗，则黑11、13冲，黑17扳，上方白棋就出现危机。

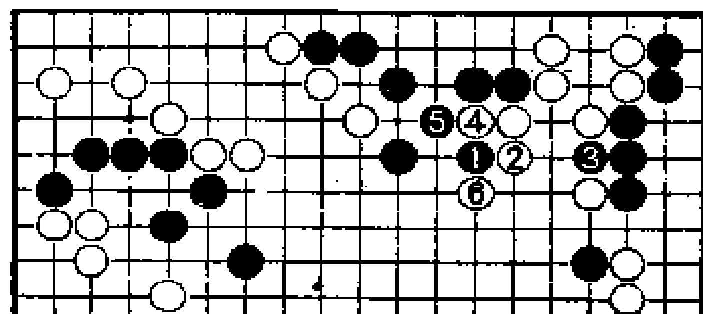
因此，对前图的黑 1，白不能扳，只能象谱中那样退让。



3 图

3 图（帮忙）

谱中黑 101 如改本图黑1断，当然可吃白一子。贪图小利损害全局，白 2、4 轻松逃出，黑不过帮白走棋而已。



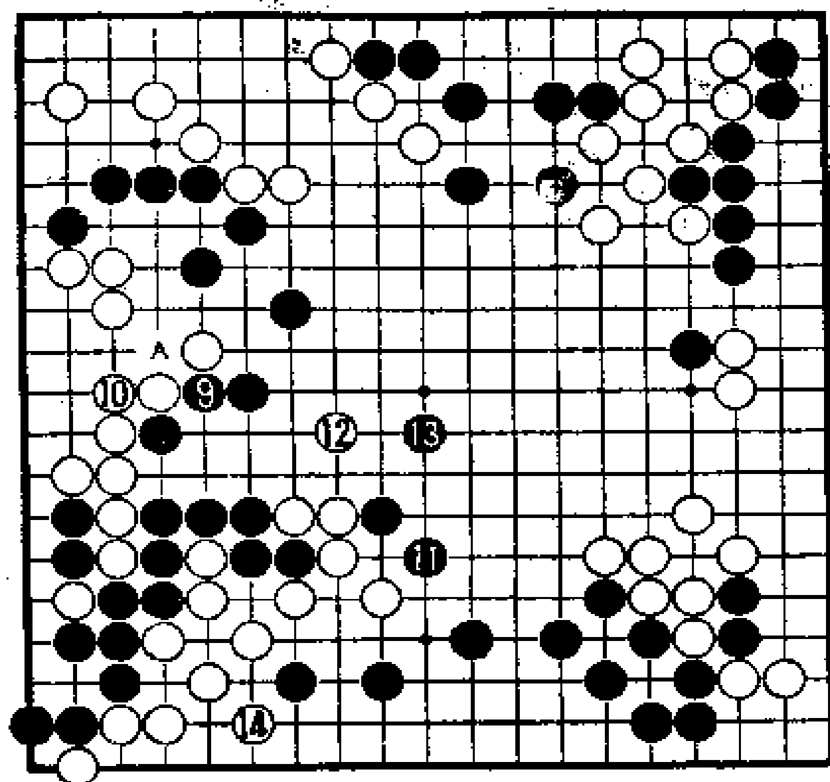
4 图

4 图（次序）

谱中黑105、107的次序是正确的。

如先走黑 1，结果就不一样了。也就是说，黑 3 冲时，白不会挡，而会走白 4、6。这种下法白是最欢迎的。

第20谱 (109——114)



第20谱(109～114)

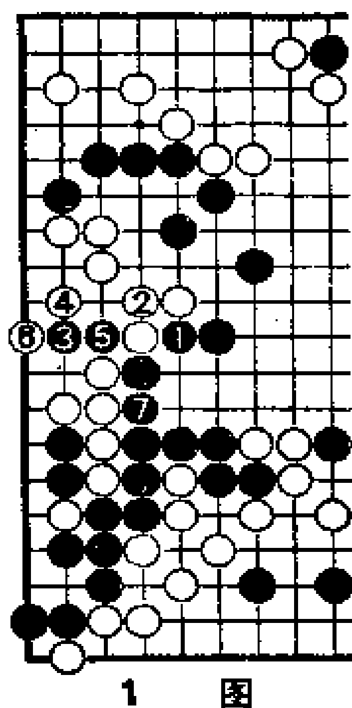
黑9在左边干净地定型，黑11终于开始攻击。不过，黑11攻击的方向错了。

白14小尖，先手确保一只眼。

在此之前，白10不在A位粘也是有其道理的。

1图(后患)

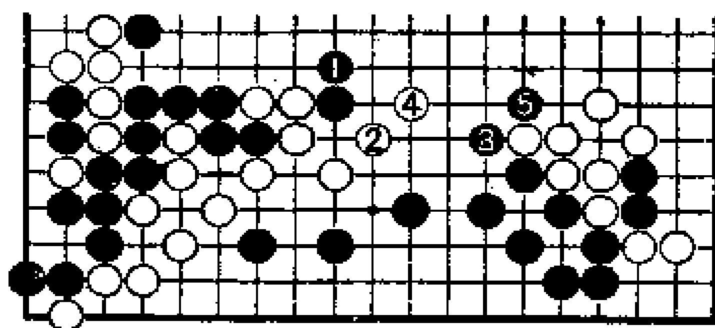
对黑1的挤，白2如粘，实地上比较便宜。不过，黑3透点至白6扳时，黑7先手紧气对中央白弱棋不利，所以实战白是以中央弱棋为重的态度行棋的。



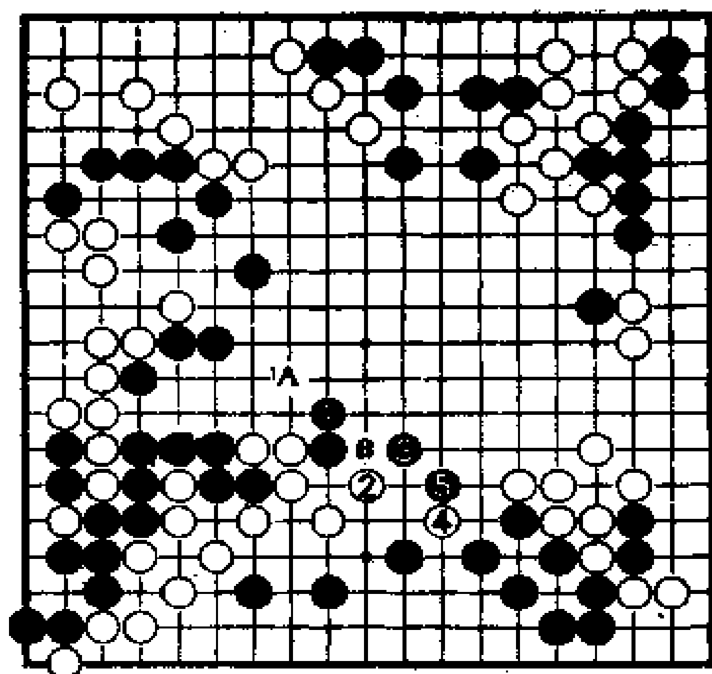
1 图

2图(借劲攻击)

谱中的攻击方向错误。黑11应像本图黑1、3、5这样走，借劲攻击。



2 图



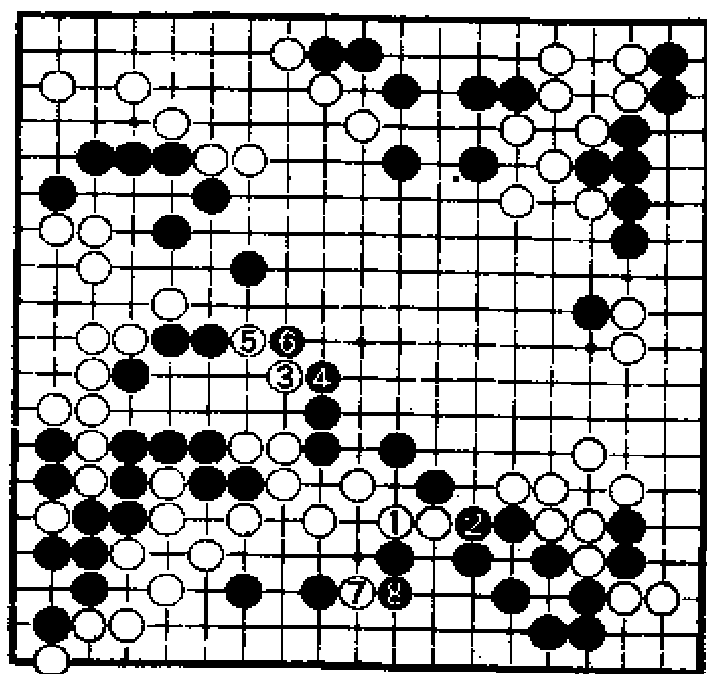
3 图

3 图(强烈)

黑 1 长的攻击方向才是正确的。白 2 小尖时，黑 3 罩的是否成立呢？

作为第一感，我最先想到的是这种下法。白 4 虽然是手筋，但黑 5 可强硬封锁，这是相当强烈的。

白有A位的跳，B位的冲，以及下边的余味，似乎不会没有一条生路。我们来仔细探讨一下。

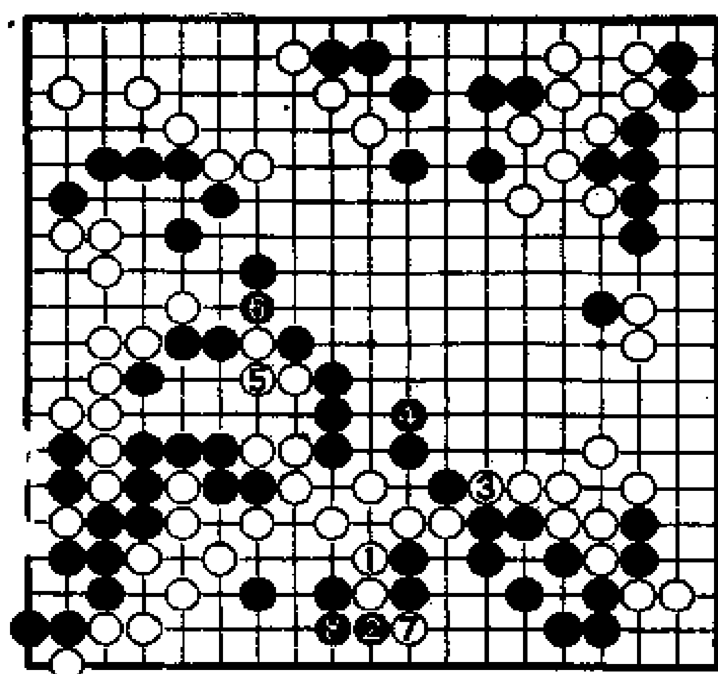

4 图

4 图(大事件)

接下去，白 1 如退，则黑 2 当然挡住。对白 3，黑 4 压，白 5 的尖顶是常用手筋，但黑 6 有卡的好手。白在这里逃不出来。

因而，白 7 必须转向下边跨来谋求做活。黑 8 的应法冷静，白在下边也没有好办法。

如果这样，就发生大事件了。



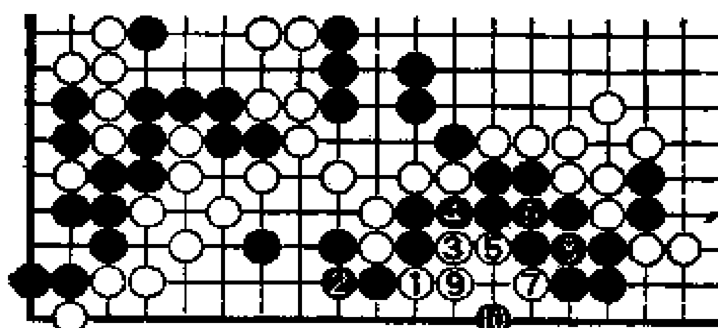
5 图

5 图（苦战）

再接下去，白 1 如粘，黑 2 当然渡。白 3 断时，黑 4 补。

对白 7 的断，黑 8 当然粘。至此，白棋无眼形的状态已非常明显了。

总之，这样白棋实在太苦了。接下去——

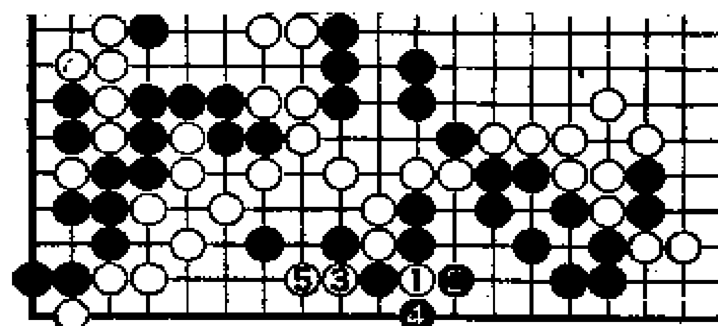


6 图

6 图（无后续手段）

白 1 在下边断，黑 2 粘，白无后续手段。

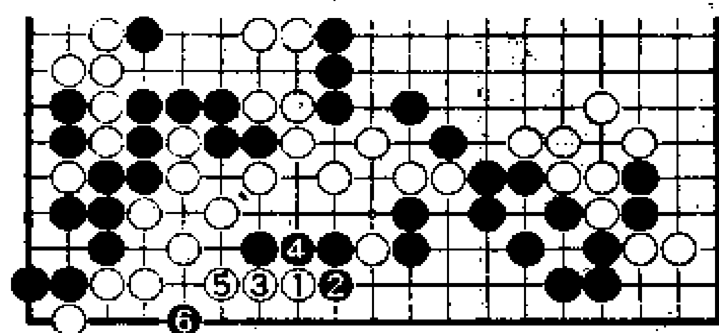
白 3、5、7 滚打尽管很痛快，但并无作用。白 9 粘时，黑10点眼，白五子被杀。这样一来，白大棋也就死了。



7 图

7 图（回生）

不过，白 1 断时，黑 2 如粘，白 3 吃、5 长，大棋就起死回生了。当然，黑绝不会这么下。

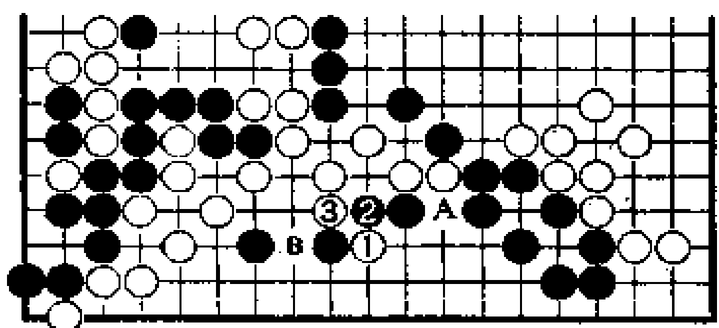


8 图

8 图（挣扎）

白 1 不得不为做眼而苦苦挣扎。对此，黑 2 当然从这边挡。

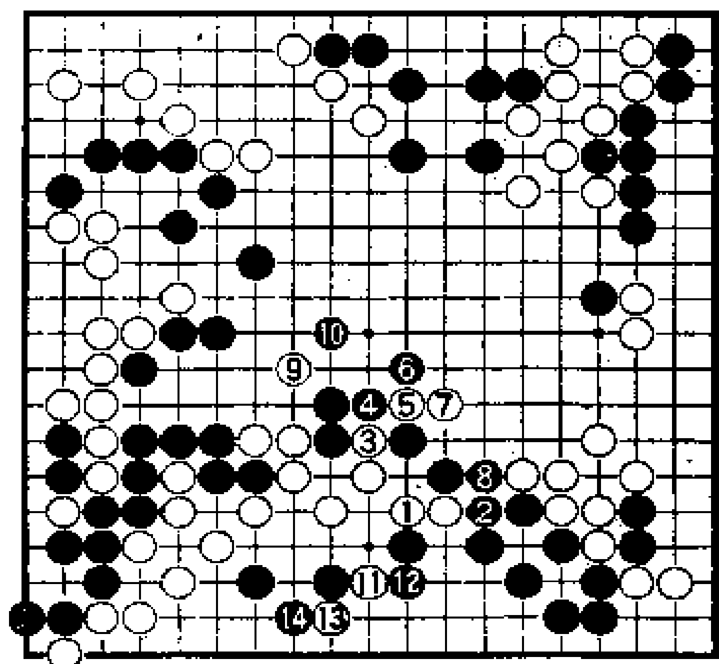
即使白 3 、 5 退，黑 6 于要害处点眼，白棋也不活。



9 图

9 图（治孤）

白 1 跨时，黑 2 如冲断，将被白 3 反断。这样，白 A 位冲和 B 位打吃成见合，可简单治孤。



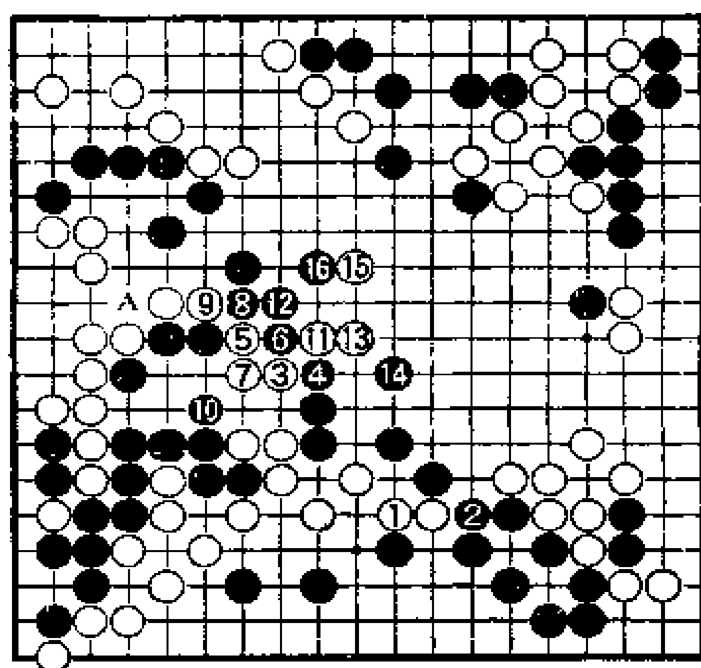
10 图

10图（逃不出）

再看一下白棋的治孤。

白 3 、 5 冲断的变化怎么样？黑 6 、 8 当然如此。一旦成为此型，白 9 跳时，则黑10也跳，白仍然逃不出来。

对白13，黑14挡住，白无论怎样都不行了。



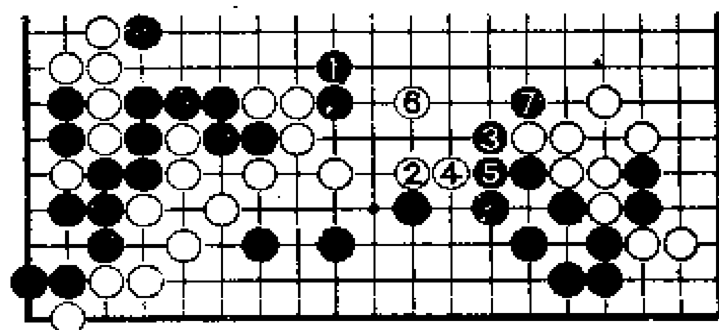
11 图

11图（对攻）

如没有活路，白还有一种手段，即白9只能切断，与左上黑棋对攻。

白11、13、15顽抗，但被黑16尖顶，白已不可能与黑对攻了。因为黑有A位断勒吃的手段，可从容做出两只眼。

总之，通过以上种种研究可以看出，黑的手段是强有力的。不过，实战黑真要硬吃，味道也不好，白也许还有别的一些有力的应法。

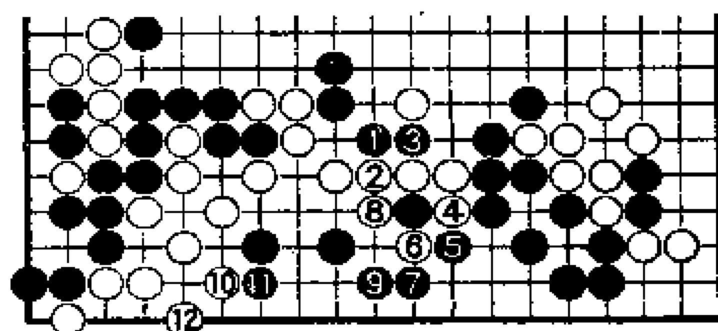


12 图

12图（变化）

因此，黑1如长，白2也许会靠压。

黑3扳，白4、6向中央逃出，则黑7扳。这是黑充分可下的形。

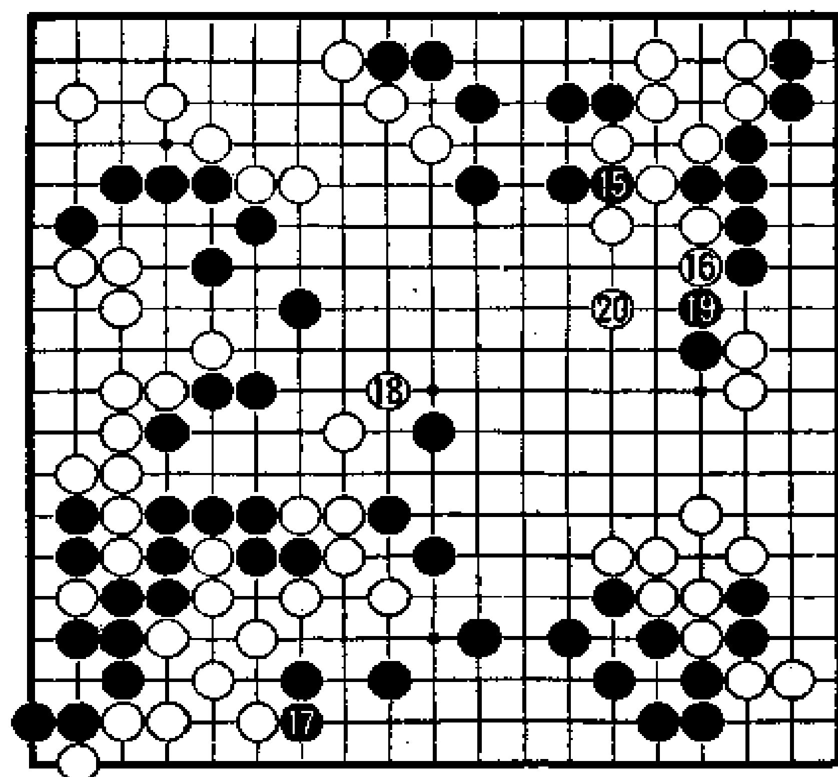


13 图

13图（辛苦）

此后，黑1、3如切断，则白4冲以下至白12，好歹可以做活。不过，这一变化也非常复杂。总之，此刻白大棋是处于极端危险的境地。

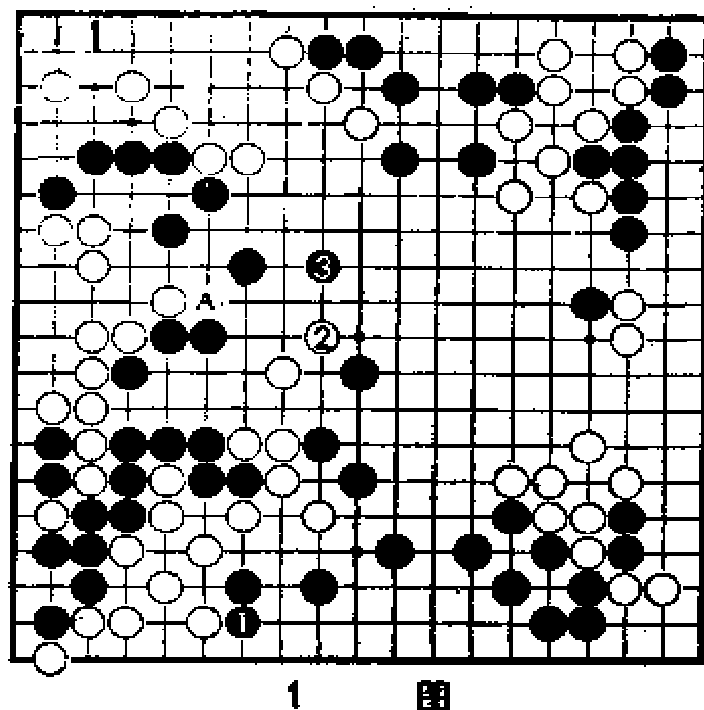
第21谱 (115——120)



第21谱(115~120)

黑15先手右上挤一手，黑17再转回下边挡。虽然这两处相距很远，却是有关联的。然而，这两手棋有些疑问。

白18总算出头了，但白仍处于被攻的状态。黑19坚持攻击。



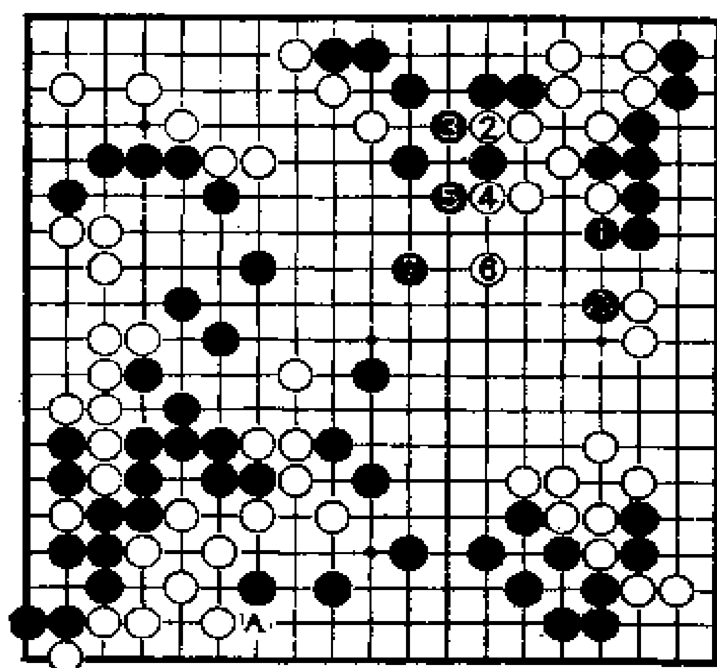
1 图

1图(方向)

谱中黑15应直接走本图黑1挡(此点白走到可以简单活棋)。

白2逃时，黑3追击，这才是正确的方向。

如这样走，即可对付白A位的冲断，又可逼白棋向右上弱棋方向逃跑。抓住这一机会，黑缠绕攻击的战法很可能产生效果。



2 图

2 图（打吃）

还有，如果是攻击右上白棋，则应该走黑1的打吃。

白2、4、6逃出，黑7紧紧追击。黑7这一子，将对左下白大棋产生重大影响。

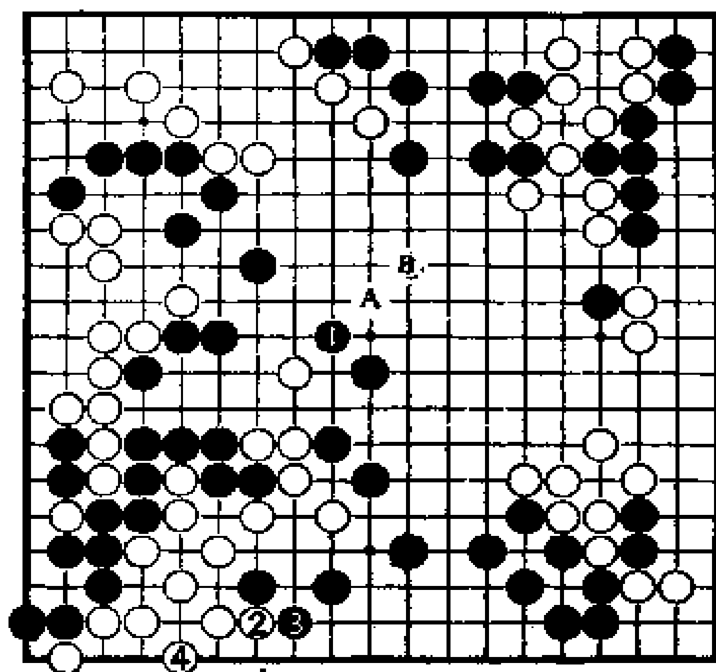
这一次，黑在下边A位挡就厉害了，而且右上白棋仍不安定。

黑1与黑△子的配合也比实战要好得多。

3 图（保留）

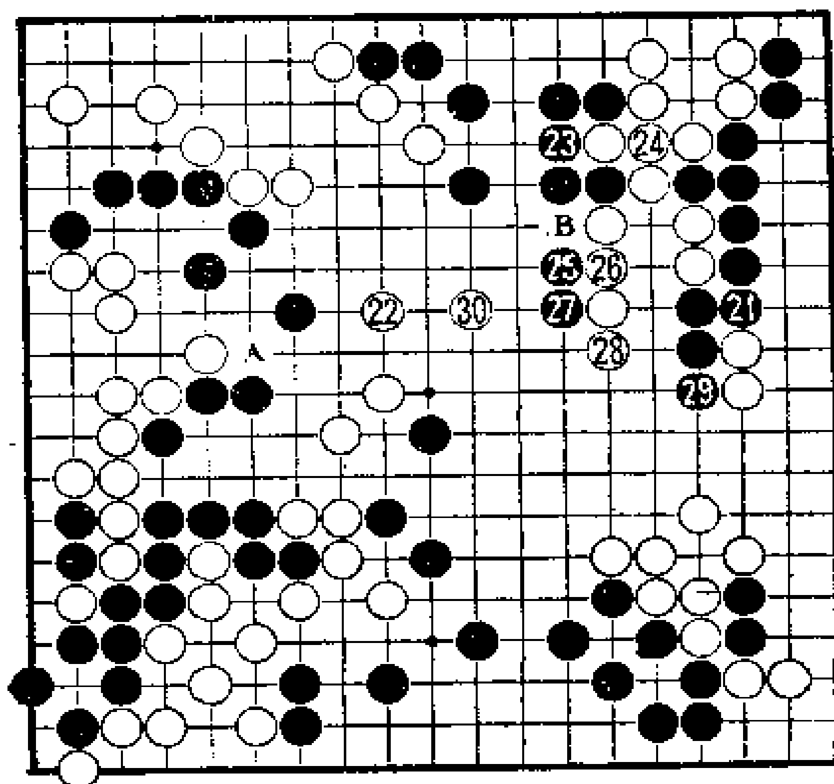
还有，谱中黑17挡是不肯让白棋在这里爬而简单做活。实际上，我认为即使这样黑也可以保留黑17的挡。

也就是，黑1明显是先手封锁，白2、4不得不做活。但是，黑1与A或B位相比，当然是越靠近右上白棋，对攻击越有利。因此，是在上边封锁，还是在下边取实地赶出白棋，应该根据今后战线的推移而定。



3 图

第22谱（121～130）

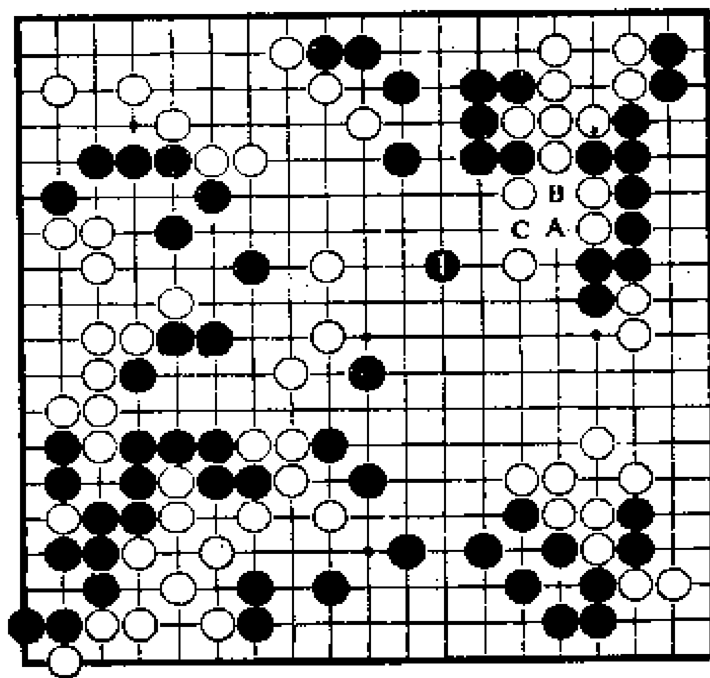


白22跳好手，黑反过来有被白A位切断的威胁。黑的攻击以失败告终。

黑25以下的下法是俗手。

白30是攻防急所。此手既瞄着B位的冲，又兼顾左右两边白棋的治孤。反过来，黑的棋形倒变得怪了。

1图（若即若离）



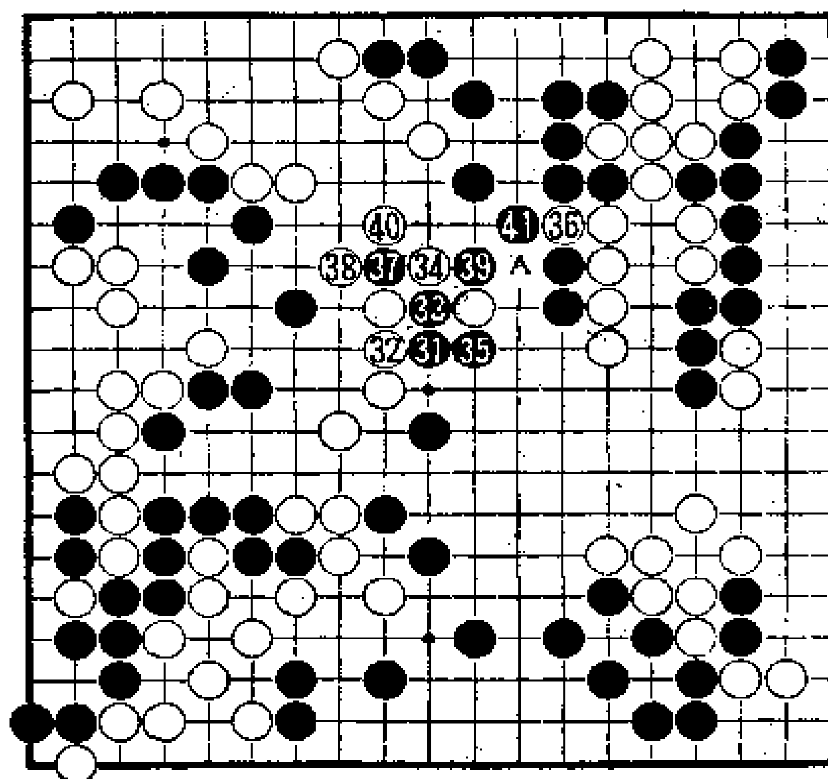
1　图

谱中黑25应该象本图黑1这样若即若离的攻击。此手即对左下至中央的白大棋有影响，又可以瞄着黑A、白B、黑C的冲断。

如果黑用这种含蓄的攻击方法，白也会感到头疼。

实战黑棋的下法，可以说完全是俗手。不但使己方棋形变坏，而且失去了种种味道。

第23谱 (131——141)

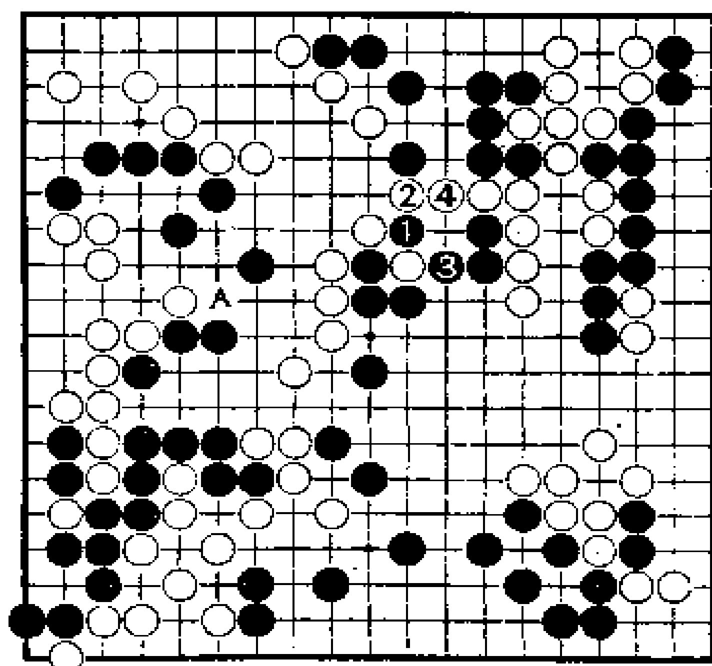


第23谱(131～141)

黑31、33的下法尽管味道坏，也只能这样顽抗了。

由于有36位的弱点，黑非补不可，尽管如此，黑不得不弃掉黑37一子也是痛苦的。

黑37如改41位挡，将被白A位切断。



1 图

1图(危险)

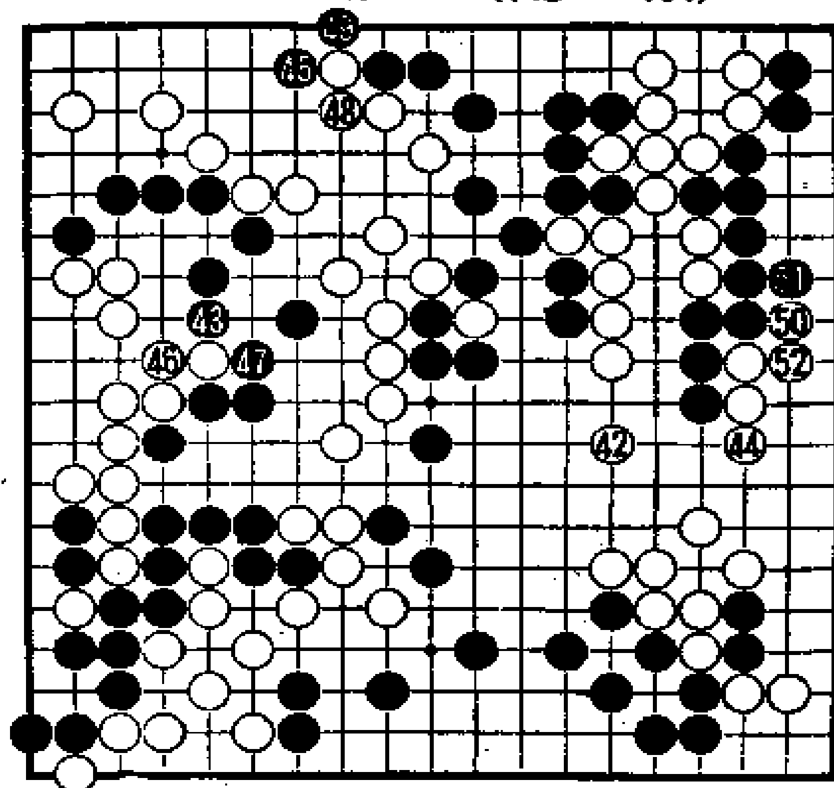
如果黑不肯让白提一子，黑1直接断吃，则白2、4反击。

这样，上边的黑棋不但很危险，而且左边也有被白A位冲断的危险。

何况，中央的黑棋也变薄了。黑一下子成了全局崩溃的姿态。

三 终盘的作战

第24谱 (142——154)



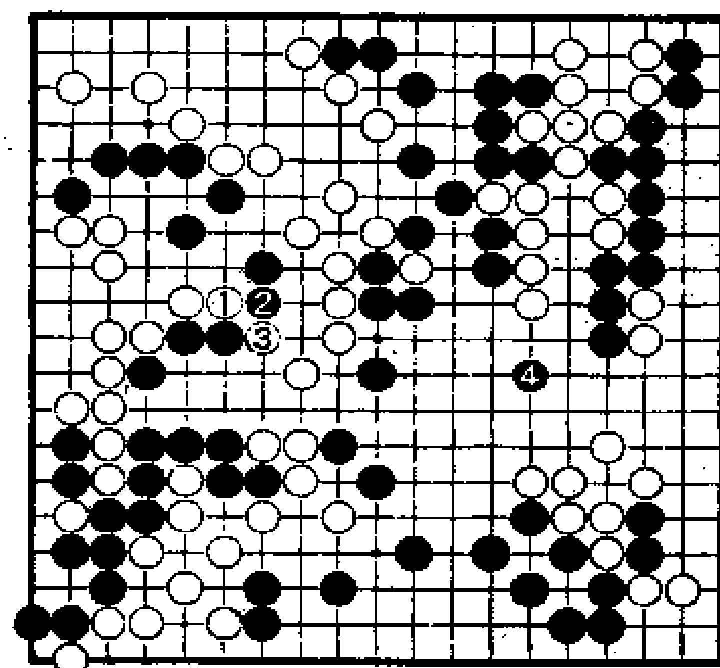
第24谱(142～154)

白42联络后，黑43也不得不联络，这是双方见合的点。

黑白双方的棋已全部安定，中盘战斗结束了。终于进入了大官子阶段。

黑45的夹是现在最大的官子。

白50的扳也非常大。

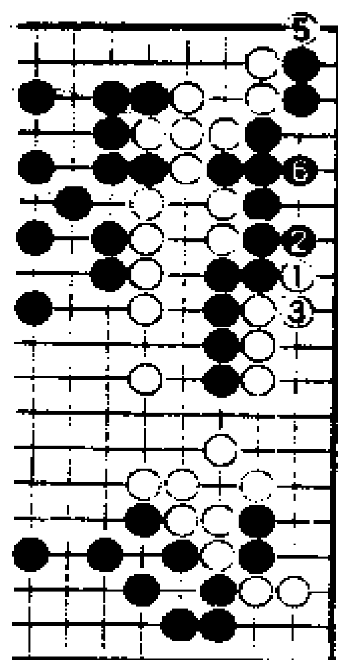


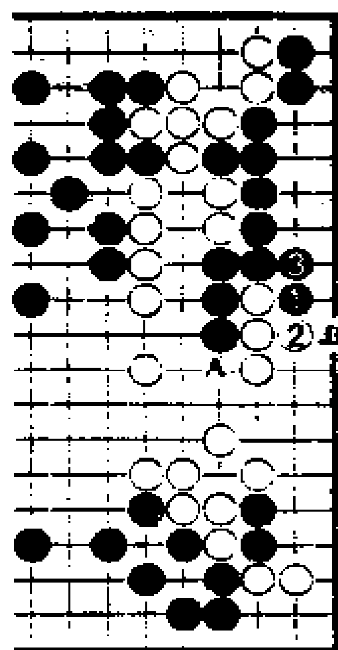
1 图

1图(大转换)

谱中白42如改本图白1、3冲断（当然，白1如冲，黑2也可以不走，以后可在3位长），则黑4全歼右上白棋，形成大转换。

不过，这一转换对白不利。对于形势并不坏的白棋，当然没必要这么走。


3 图


2 图

2 图(黑扳粘)

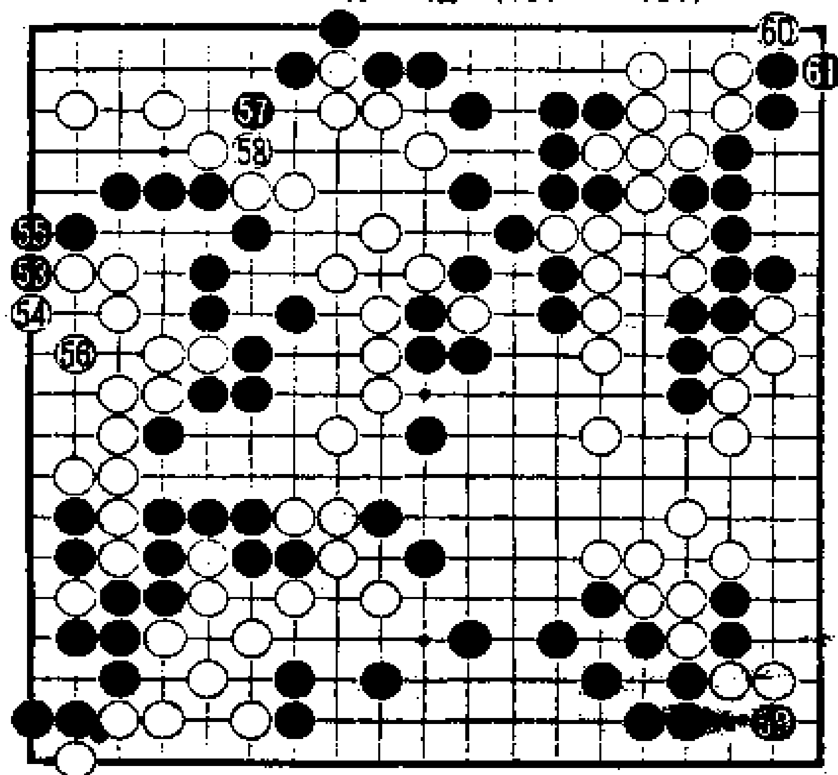
谱中白50的扳很大。如果黑1、3扳粘，以后还有黑A压、B位扳的官子。还有——

3 图(白扳粘)

白1、3扳粘后(黑4脱先)，白5的扳成为先手。

总之，此手官子局部出入虽然是6目，但由于之后还有手段，故价值要更大一些。

第25谱 (153——161)

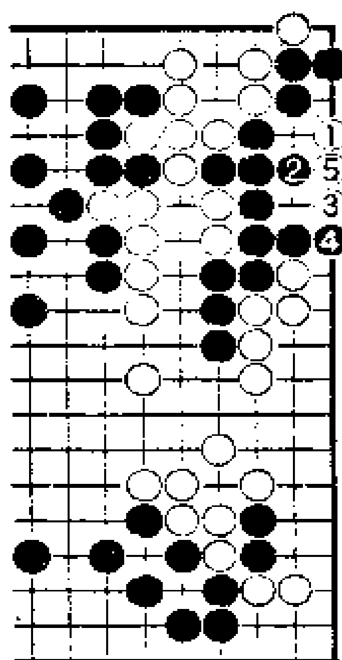


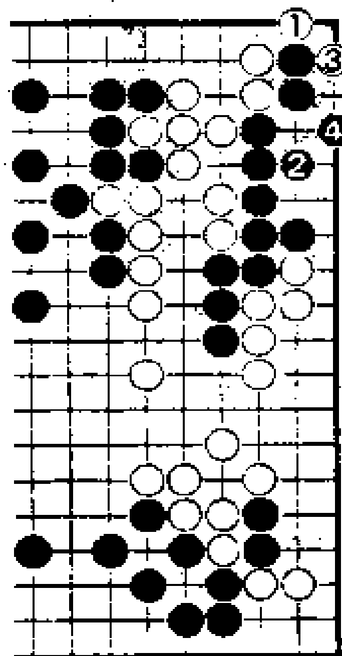
第25谱(153~161)

黑53至57是先手官子，也是黑方的权利。

黑59很大。请读者计算一下反过来让白A位挡住的双方出入。

黑61损了。为此，将来角上白还有双活的手段。


2 图


1 图

1 图（忍耐）

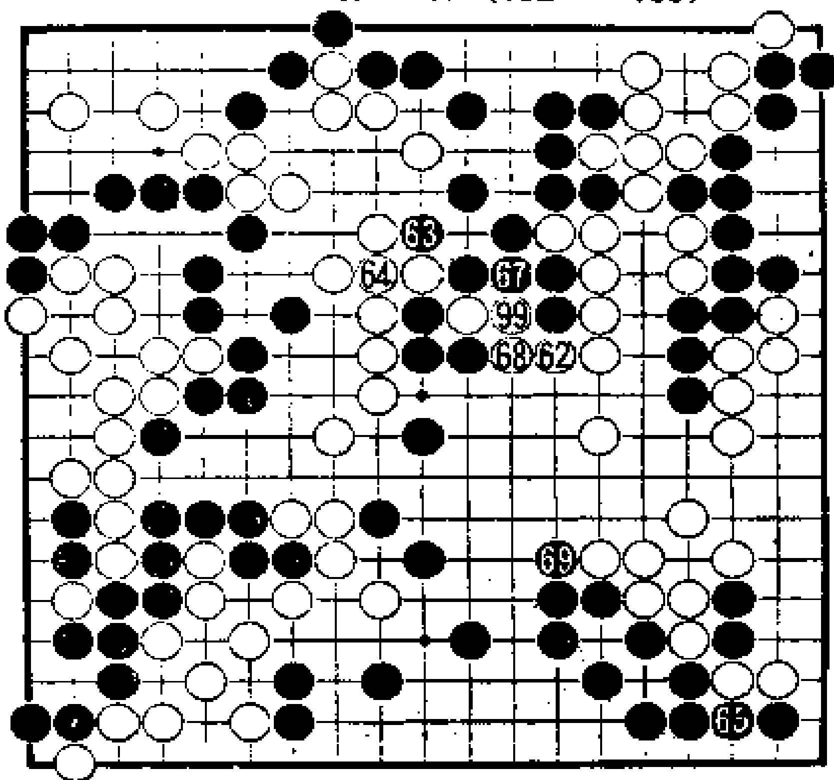
在右上角，黑 2 应该忍耐做活。

对白 3，黑 4 做眼虽委屈，但也没办法。如这样，黑角上可以确保 4 目棋。

2 图（双活）

白 1 只要透点即成为双活。黑 2 非这样应不可，白 3、5 可后手双活。

第26谱 （162——169）

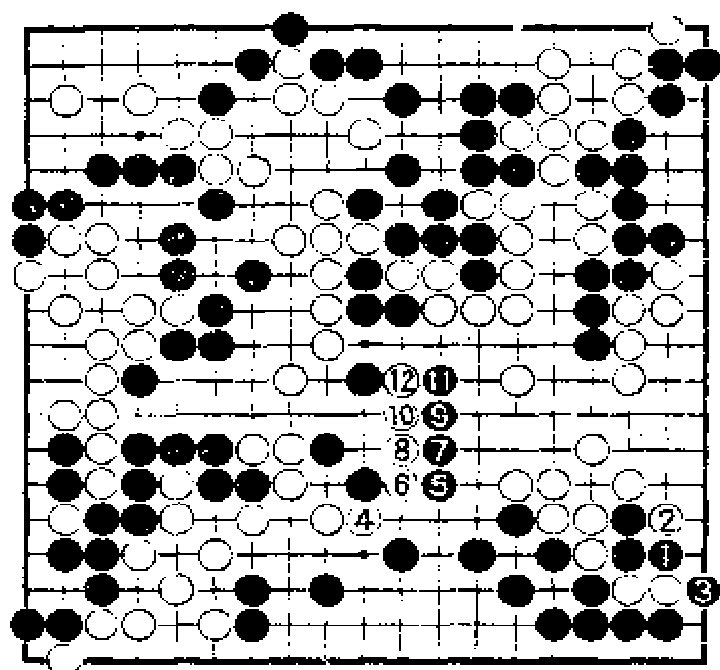


第26谱（162～169）

黑65是败着！

此手如在68位应，我认为很可能成为和棋，黑棋似乎不会输。因为此时局面非常细微。

黑69不得不补，结果黑来不及去吃右下角的白两子。这里黑误算了。


1 图

1 图（黑损）

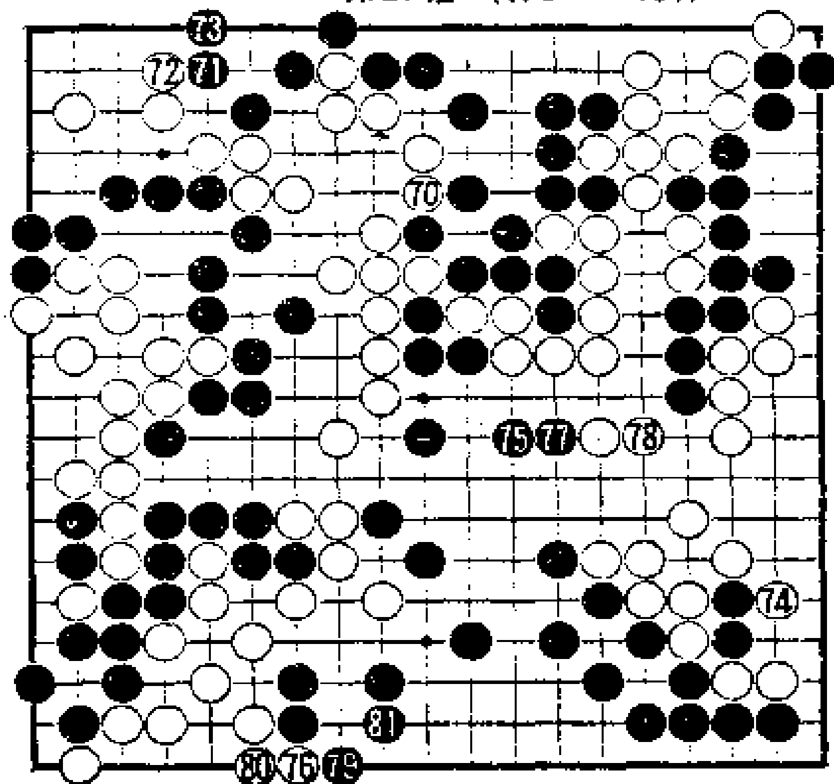
谱中黑69如改下本图黑1吃白二子，结果得不偿失。

白4的冲断厉害。黑5跳，白6挖是手筋。以下至白12是双方必然应对，结果黑六子被吃。

这一转换黑当然更损。

上方黑棋被白切断，使白棋在收官时大占便宜，这就是黑69所以是败着的原因。

第27谱（170——181）



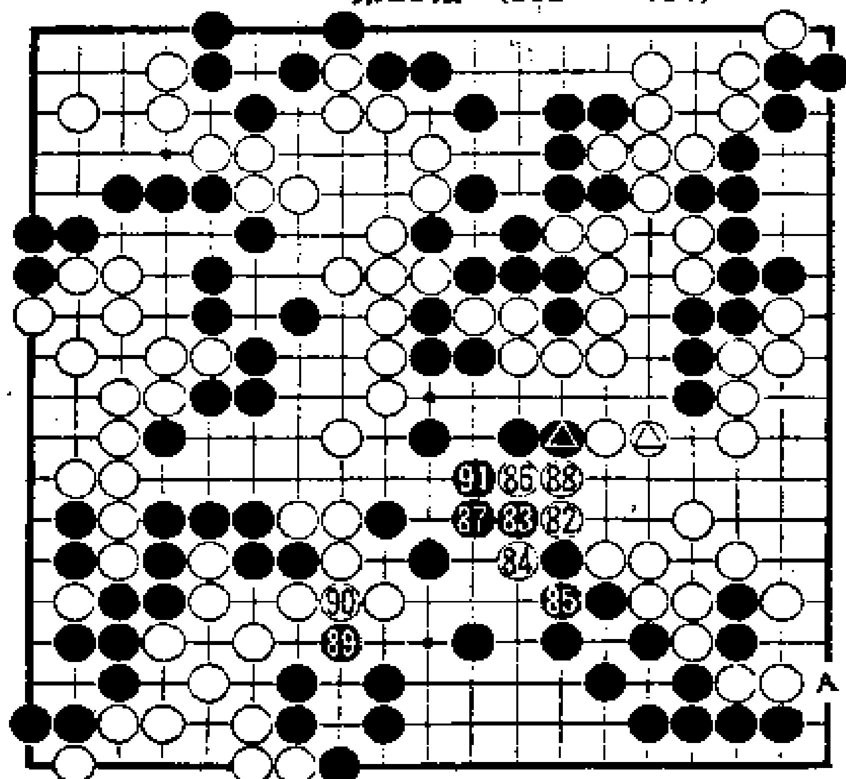
第27谱（170～181）

白70打吃后，黑71、73就只有做眼。结果黑棋眼睁睁地看着白74补棋。

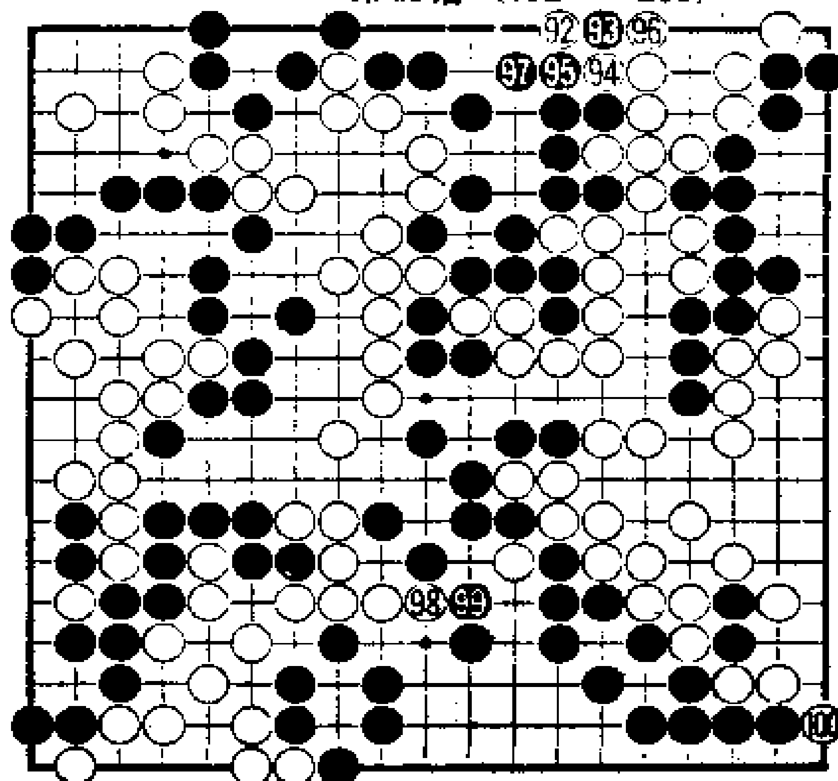
黑75防止方三子被吃，是现在最大的棋。

不过，黑77与白78的交换并不便宜，但已无关胜负了。

第28谱 （182——191）



第29谱 （192——200）



第28谱(182～191)

白82以下，黑白双方都增加了实地，是正常应对。（黑▲与白△交换于白方有利，现在就很明显了）

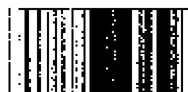
而且，黑还忘记了在右下A位先手打吃。这一打吃本来是黑的权利，无论如何也不能错过这一机会。

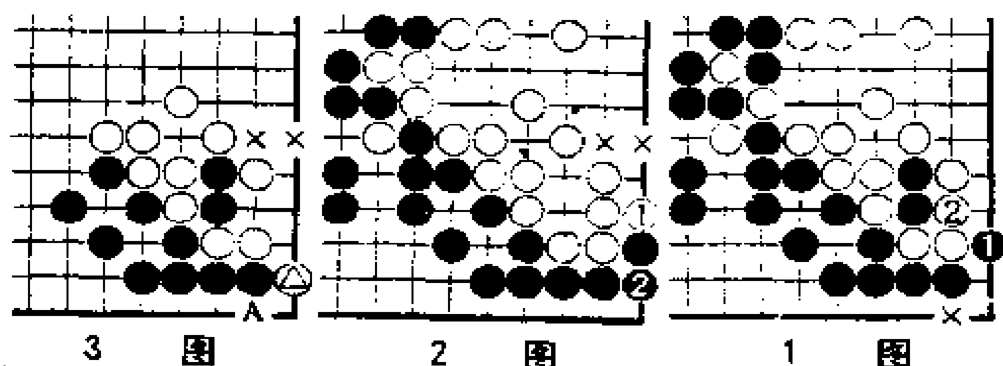
第29谱(192～200)

白92以下是白棋的先手官子。

对白98，黑99也只好应，于是白100终于逆收了这一黑方先手的官子。此手出入有4目强，所以相当大。

黑棋有些乱了方寸。





1 图（当然）

右下角，黑 1 的扳当然是黑方权利，白 2 非提不可。此形之后——

2 图（出入计算）

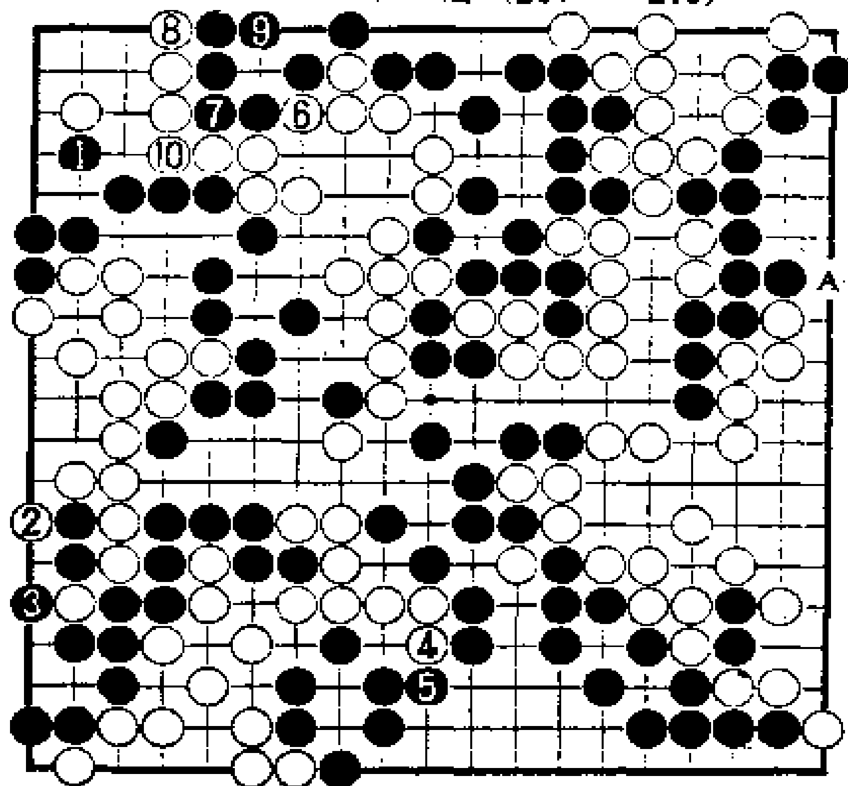
白 1 挡与黑 2 粘交换后，白地在×印之内是 3 目（包括×印处）。加上 1 图×印之内 2 目，共 5 目。

3 图（实战中）

实战白△扳，白地在×印之内成了 5 目，也就是增加了 2 目。黑如A位立到是减少了 2 目。

白增 2 目、黑减 2 目，合计有 4 目之差。

第30谱（201——210）

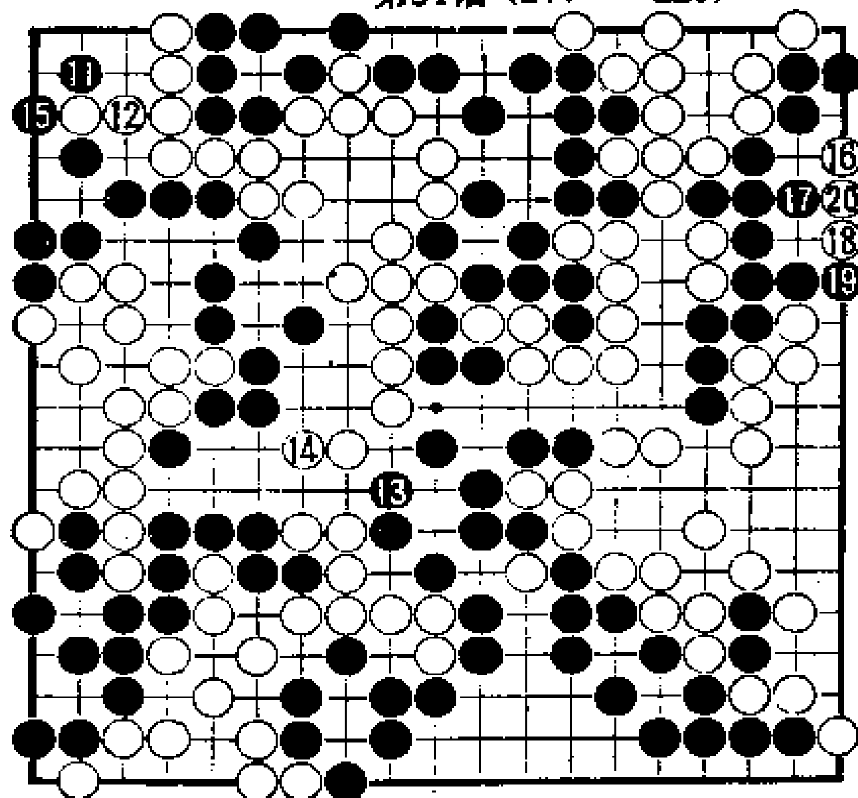


第30谱（201～210）

白 6 也是逆收官子。在这里，这样下是得利最多的收官方法。

在右上角，黑如A位立则成 6 目地，白如先动手则成双活。总之，这似乎是最后的大官子了。

第31谱 (211——220)

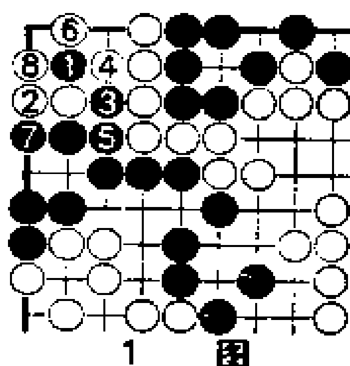


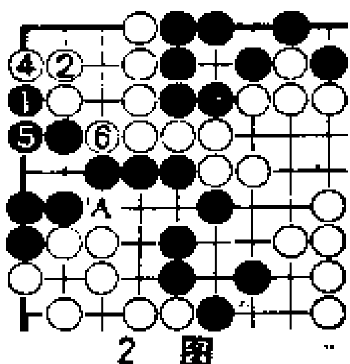
第31谱(211～220)

黑11是应该注意的收官法。白如在15位立可吃掉黑11一子，但黑即使被吃也不损。

白12好手。黑15虽然渡过，但白16抢到了右上双活这一最后的官子。

至此，胜负已明显决定了。


1 图


2 图

1图(定型)

对黑1的夹，白2如立，则黑3挖。

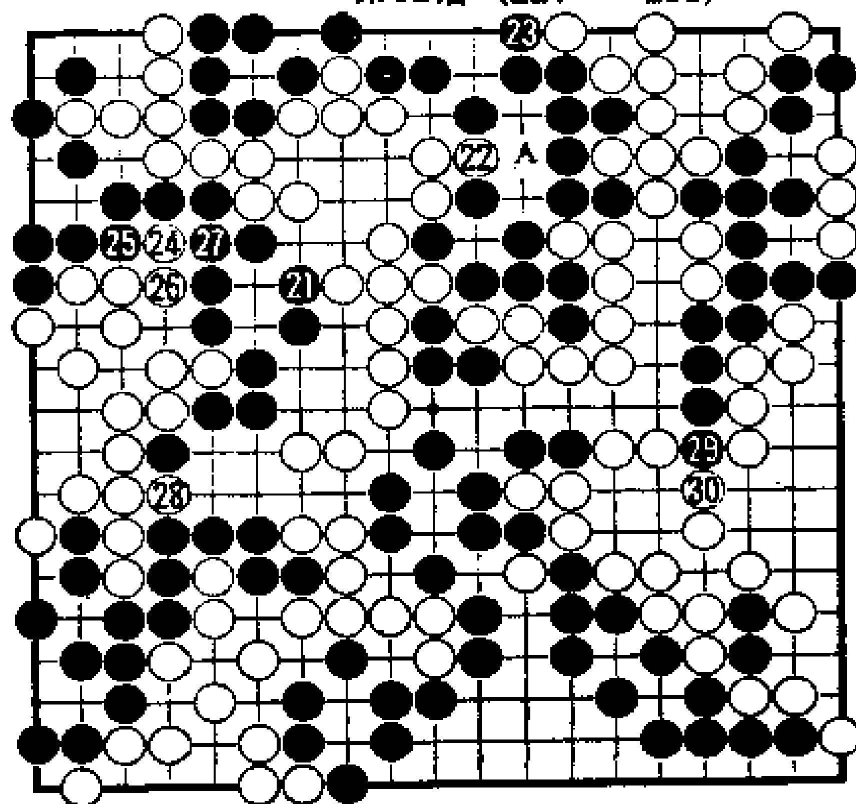
白4只得从这边吃，以下至黑7，黑先手定型。结果，角地白是4目。黑也成了2目。

2图(扳)

对黑1扳，白2退。黑3虽然可以脱先，但之后黑4、6挡上，角地是5目。此外，白还留有A位先手破黑1目的手段。

相比起来，黑1的扳显然不如1图黑1的夹。

第32谱（221——230）



第32谱（221～230）

此时已经只有1、2目的小官子了。

黑21是逆收官子。如果是同样大的官子，先收逆官子是收官的常识。

白22冲时，黑23的应法看上去有些奇怪，其实比A位挡要好。请读者确认一下。

（以下已与胜负无关，双方收官也均未失误，故讲解从略。译者注）

此局白2目胜。

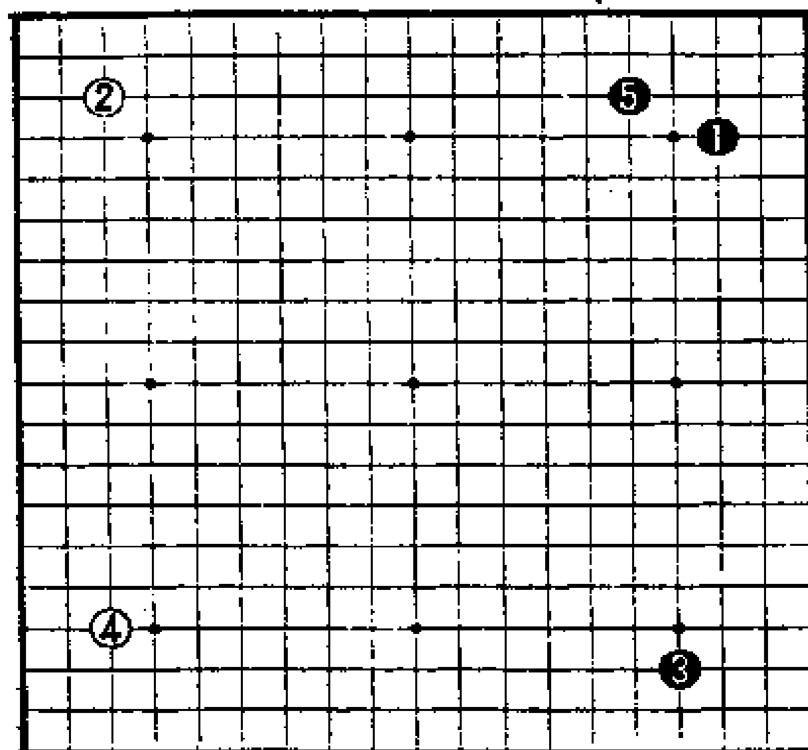
第二章

算路与感觉的基础

本章内容取材于第16期本因坊战的决定挑战者的循环赛对局。桥本昌二九段执黑棋，贴 4 目半。我执白棋。

一　序盘的作战

第 1 谱　（1——5）

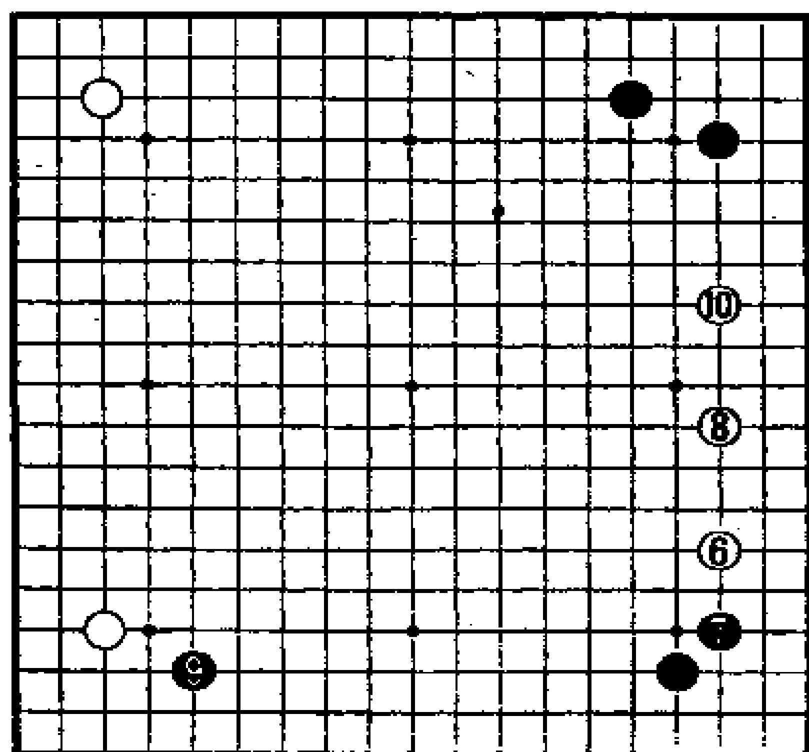


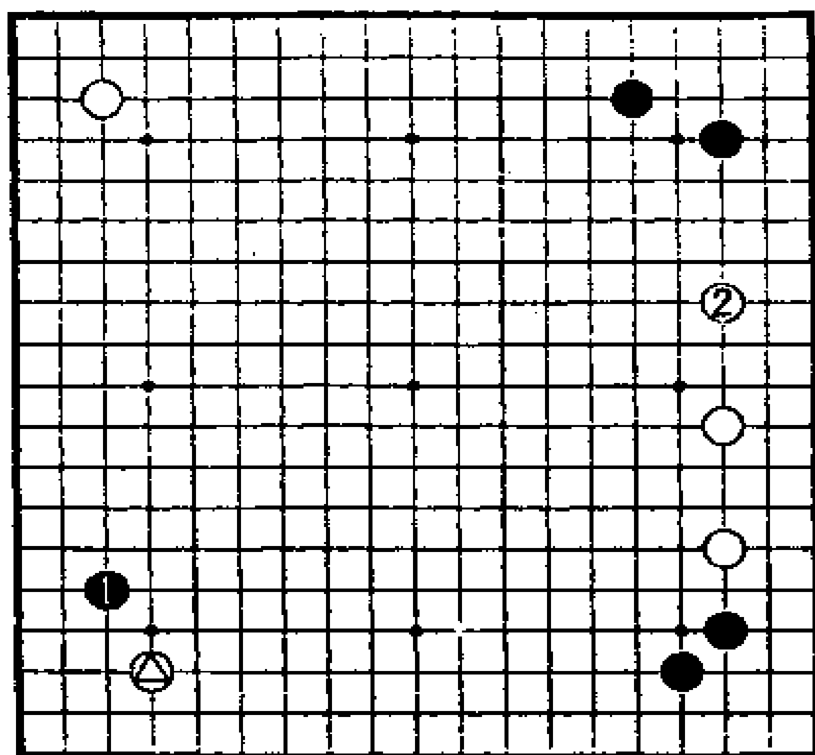
第 1 谱（1～5）

黑1、3、5是至今仍流行的平行型布局。

白2、4是趣向。特别是，白2占三三当时还很少见，笔者也不过是第二次尝试。

第2谱 （6——10）




1 图

第2谱（6～10）

白6的大飞挂，笔者曾有一度经常走。

黑7小尖是实惠而又坚实的应法。白8拆二是预定下法。黑9的挂角和白10的拆二见合，至此，棋按白棋的设想进行。

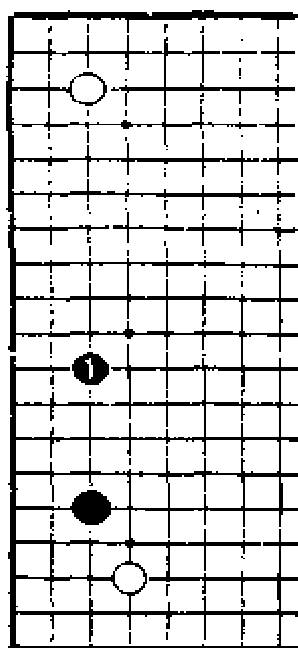
不过，黑也没什么不满意的。

1图（比较）

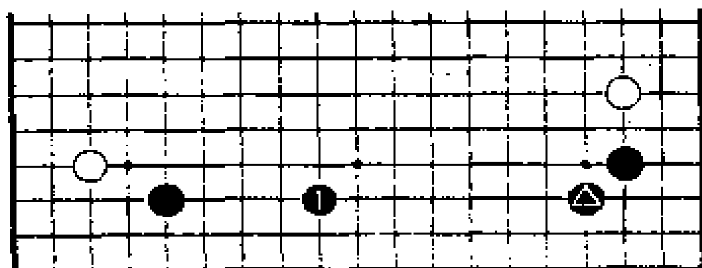
谱中的白4如占这边的小目（即本图白△），也是一种作战。

黑1仍然挂角，白2拆。与谱相比，左下角的情况就不同了。两相比较还是谱中下法为优，其根据与其说是具体的判断，不如说是棋的感觉。

不要想得太复杂，简单地说明一下——



3 图



2 图

2 图(谱中)

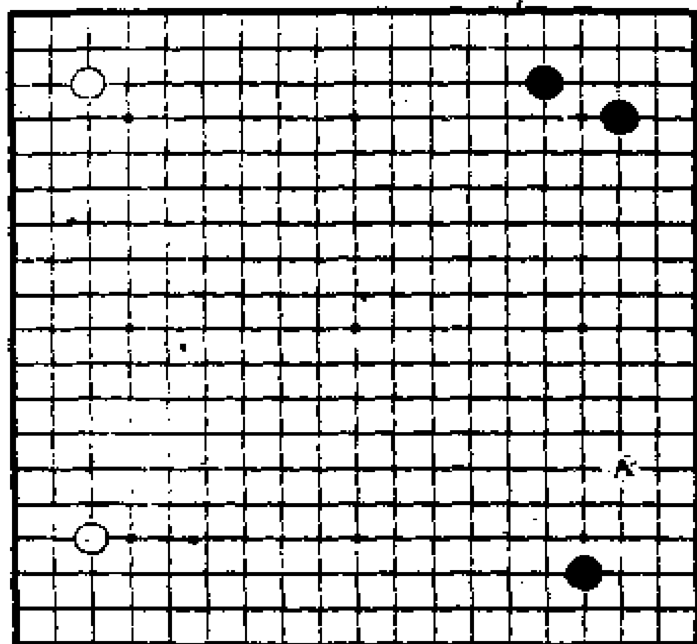
比如，黑1拆补，右下角黑◎处于低位而重复，黑有倾向于一隅的感觉。

3 图(图中)

这次黑1这样拆补，将白的势力一分为二，黑不坏。

当然，实战时是不能象这样简单地思考的，我不过是讲解了一下棋的感觉。因为其中还有无数个变化图。

要点1　关于大飞挂角



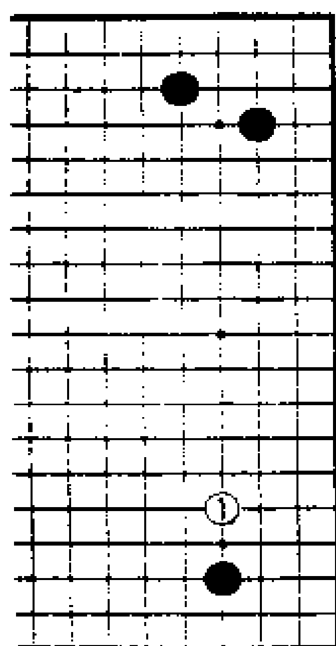
基本图 1

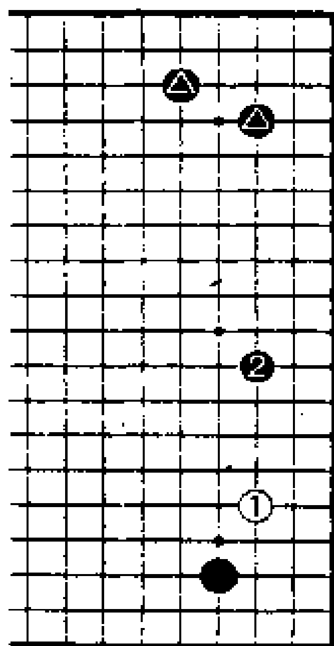
基本图 1

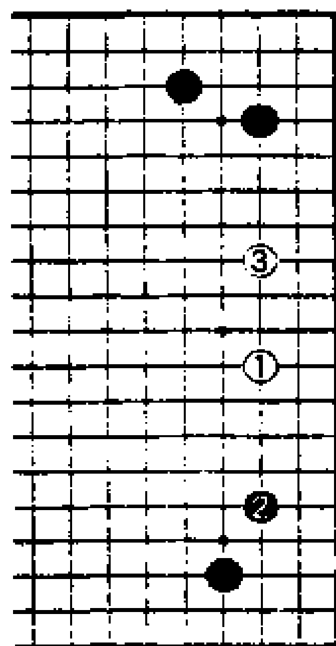
作为挂角，白A的大飞挂是属于特殊部分。

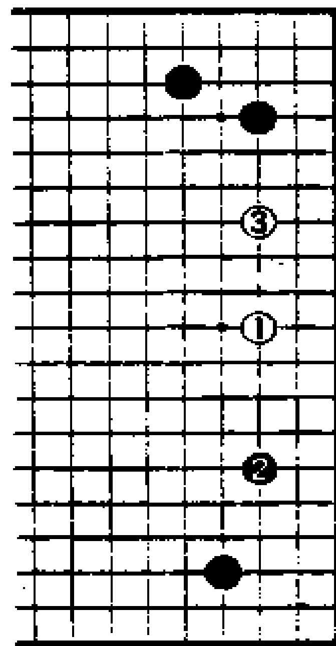
为什么呢？因为它对敌方角上小目影响不大，又有损实地的顾虑。既然知道了这些还走大飞挂，那当然是有其相应的道理的。

本图之型现在已不怎么常见了，但有一度曾很流行。下面探讨一下它的变化。


2 图


1 图


4 图


3 图

1 图（定论？）

对白 1 的小飞挂，黑 2 以黑◬为背景夹击是黑棋好，这是从古至今的定论。

当然，现代棋已不为其所束缚，白 1 的挂角也不断地有人下。不过，为回避本图而采用大飞挂也是可以理解的。

2 图（高挂）

还有，如果讨厌前图白1也有高挂的。这在今天是极为常见的下法。

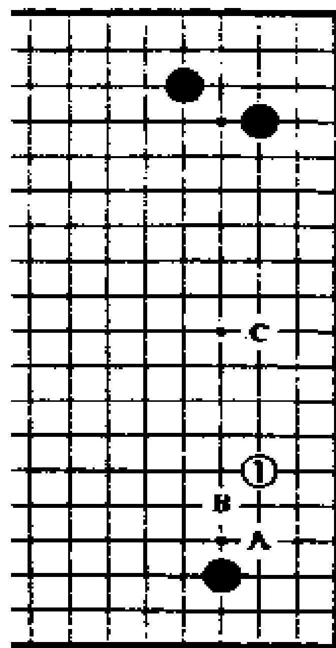
3 图（分投）

更消极一些的，也有白 1 的分投。即使让黑 2 再守一个角，白 3 拆二也可以保持从容的局面。

4 图（同样）

白 1 向上一路分投，黑 2 守角，白 3 拆，其构思完全相同。

总之，这样的下法可以说是肯定定论的表现。不过，正因为它允许黑有利地守住两个角，所以可以说仍然是一种特殊场合的手段。

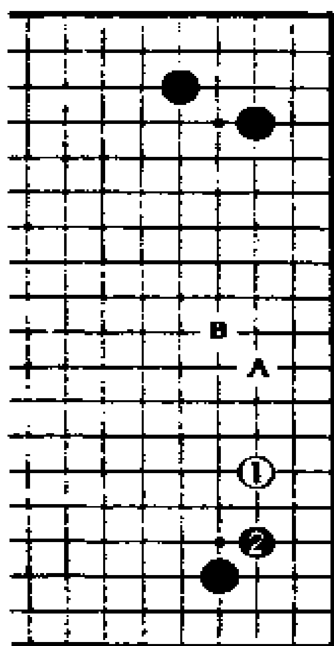


基本图2

基本图2

对这种配置，白1的大飞挂作为一种过渡手段是不坏的，但现在不大有人下了。

黑的应法，有A位的小尖、B位的肩冲和C位的夹等三种。

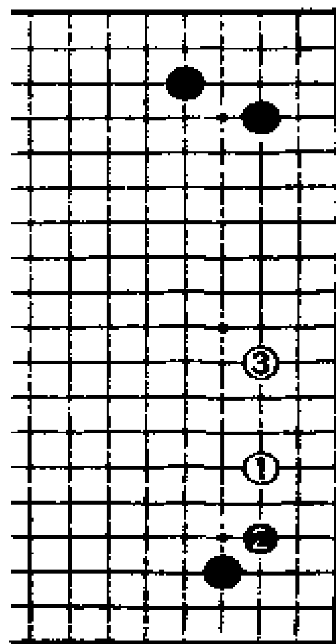


1图

1图（坚实）

黑2的小尖，是最实惠和坚实的。

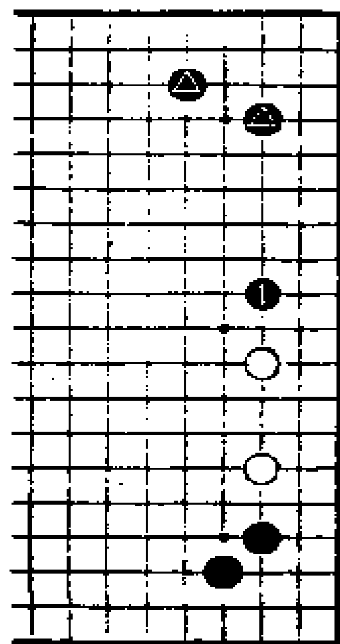
此外，白A位二间夹和B位三间高夹也可考虑。


2图

2图（拆二）

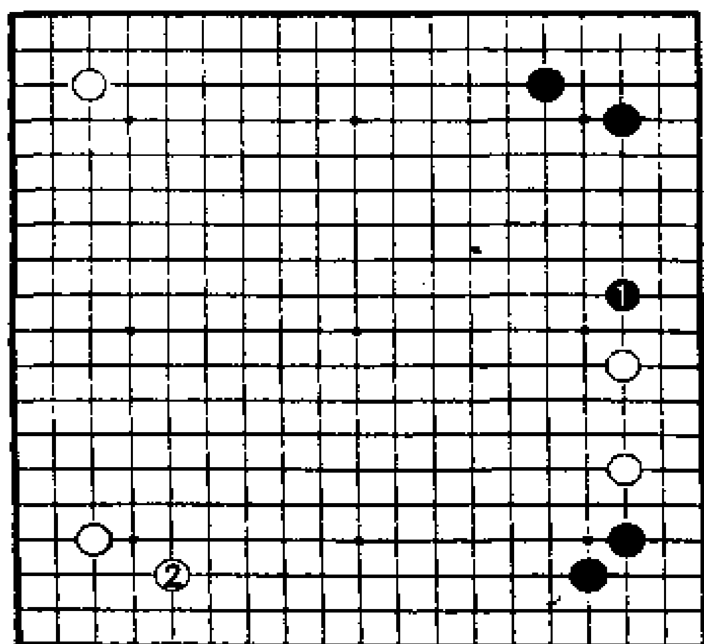
黑2是通常应法，白3拆二也是最普通的下法。

总之，白1的大飞挂角不如小飞挂角积极，其意图近似于分投。


3图

3图（好点）

此型，黑1以黑△为背景拆逼是绝好点。作为白棋，有必要练习一下对黑1拆逼的应战。

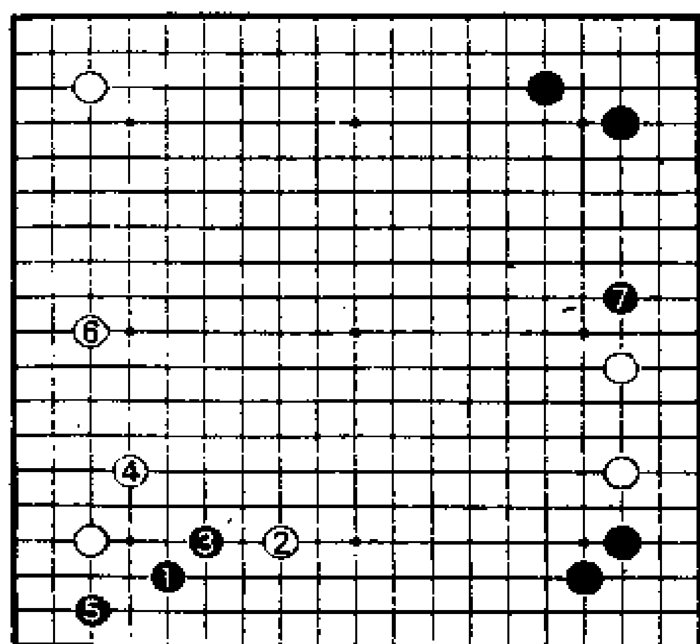

4 图

4 图(见合)

本局场合，黑1如立即拆逼，则白2守角。

黑1和白2是双方的见合点。但是，即使黑1的拆逼是好点，但与白2守角相比较，仍然是白2守角为优。

因而，黑立即挂左下角，白再于右边拆，即象谱中那样进行，也就是当然的了。


5 图

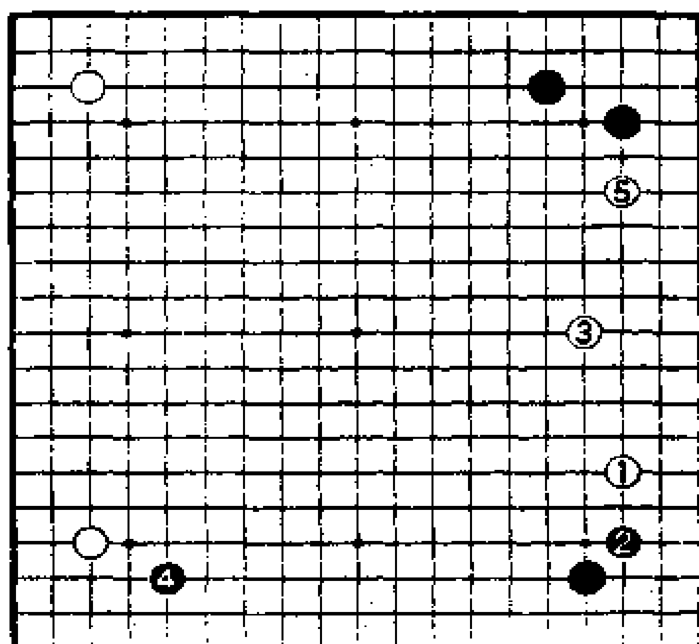
5 图(不充分)

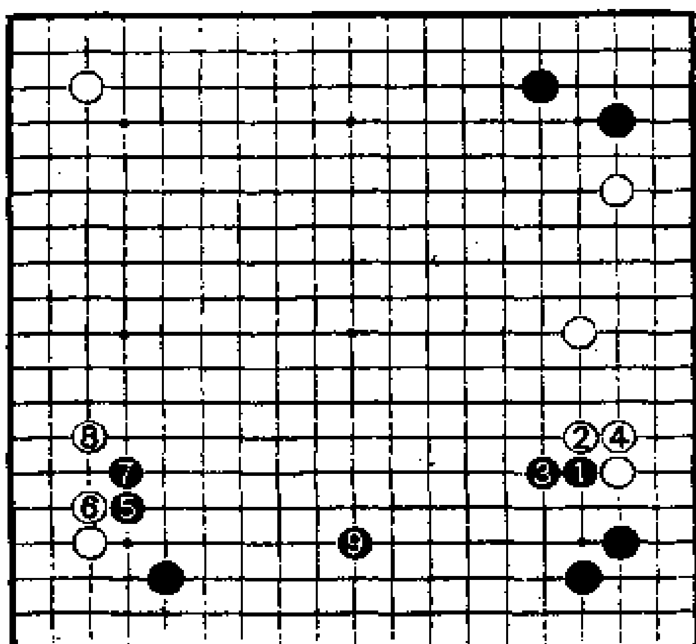
黑1抢先挂角的理由已说过了。此外，黑1还有诱使白2夹的意图。

白2如夹，黑3小尖，以下至白6是最普通的定式。结果黑抢到了先手。

也就是说，会让黑7抢到拆逼的绝好点。

因此，白不在左下应而在右边拆二，是当务之急。


6 图


7 图

6 图（高拆三）

黑 2 时，白也有 3 位高拆三的下法。以下黑 4 如挂角，则白 5 最大限度地拆逼。

由于右上角黑是小飞守角，所以白 5 如拆到，大致是可满意的。

不过，这样白也不能说就有利了。因为右边还不能算是白地，即使这样进行，黑也没什么不满意的。

关于这一假想图，我们进一步研究一下。

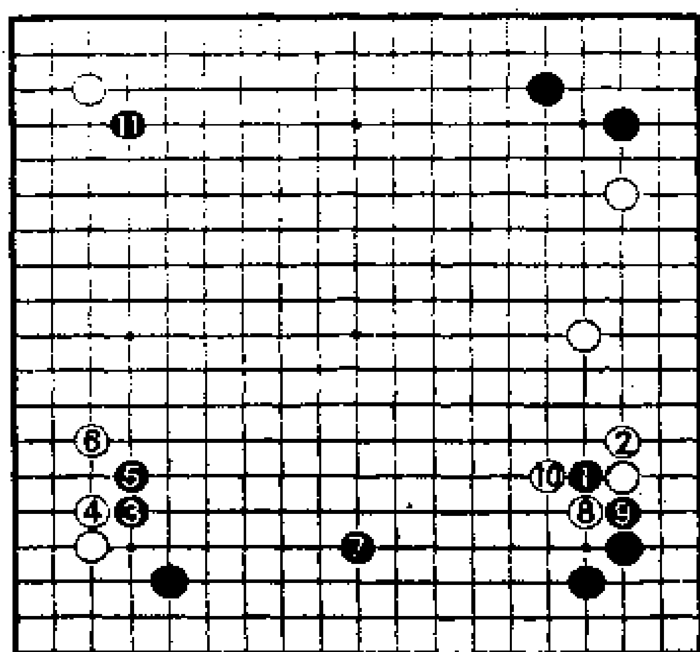
7 图（一局棋）

接下去，黑 1 靠压，试白应手。

白 2、4 如应，则黑 5、7 先手压迫，黑 9 再于下边构成大模样。

右边的白棋虽然坚固了，但其代价是让黑在下边构成了难以侵入的大模样。

这也可以说是一局棋吧。



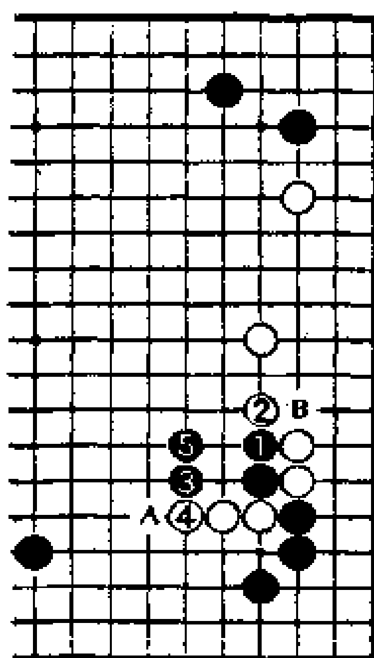
8 图

8 图（引征作战）

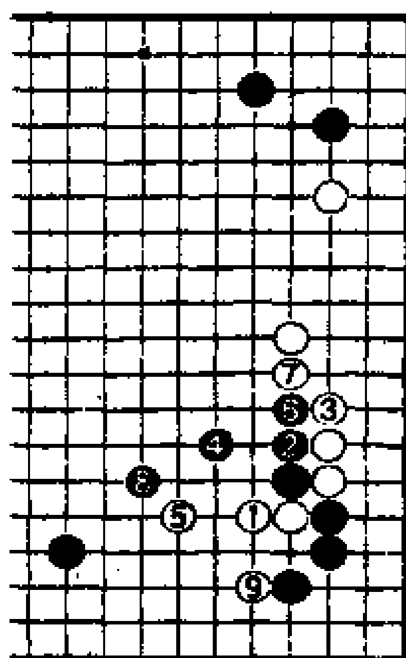
对黑1常压，白2如退让，首先就被黑便宜了。然后黑3、5、7同样可以在下边构成模样。

接下去，白8、10如征吃，黑11可引征作战。

黑11的引征恰到好处，这样白有些苦。



10 图



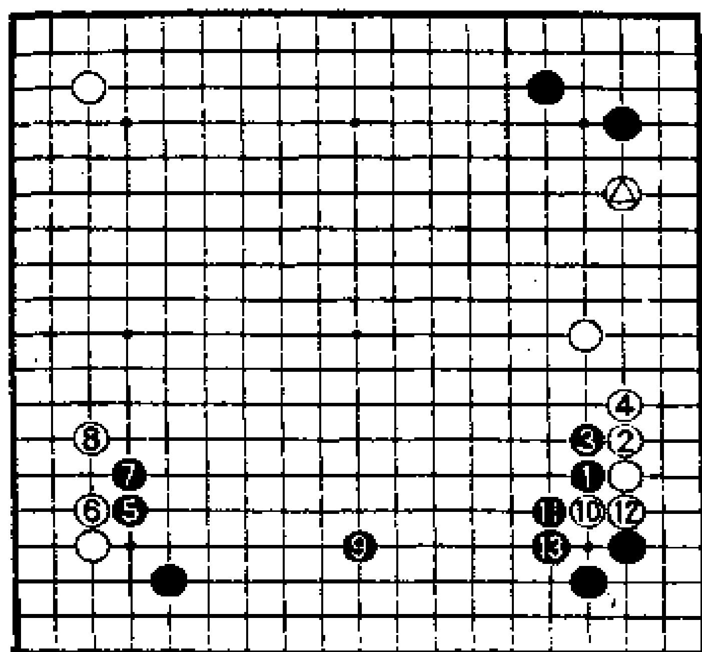
9 图

9 图（复杂）

因此，白1长出作战，以下至白9靠。这一战斗对黑白双方来说似乎都很复杂。

10图（不行）

对黑1，白2的扳不好。黑5之后，黑A位的扳和B位的断成为见合，白不能兼顾。



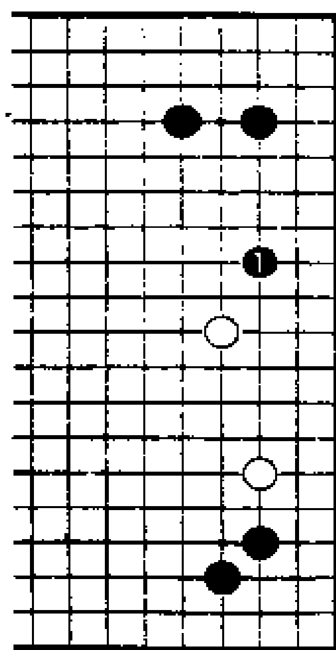
11 图

11图（连压）

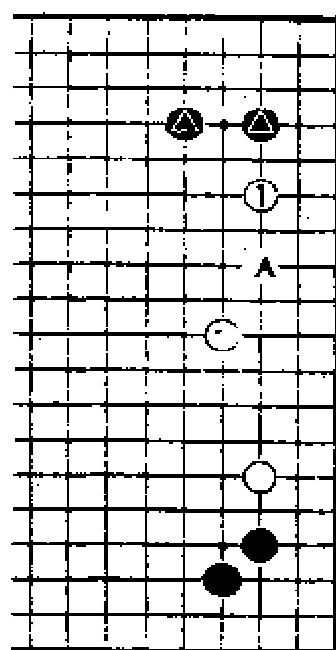
白2退时，黑3也可以连压。白4大致要退。

黑5、7、9仍然在下边构成模样，这一变化与以上诸图大同小异。

这也是一局棋。作为白△拆逼之后的黑的构思，这是最常见的进行。



13 图



12 图

12图（单关守角）

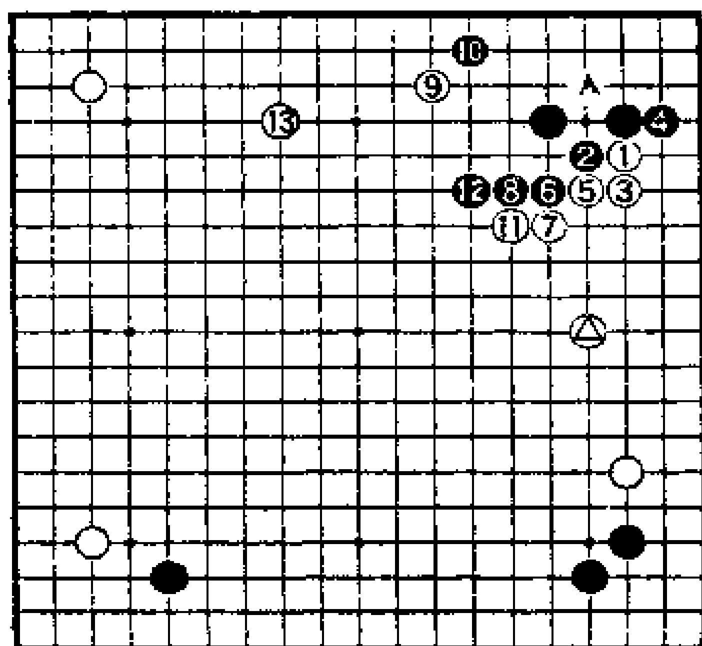
右上角如果是黑△的单关守角，情况就大不一样了。

白1的拆逼对黑并无威胁，反过来白倒有被黑A位打入的顾虑。

13图（更好）

白如脱先，黑1的拦拆比小飞守角时更好。

总之，白的拦拆价值不大，而黑的拦拆却很漂亮。对白来说，这是无趣的配置。



14 图

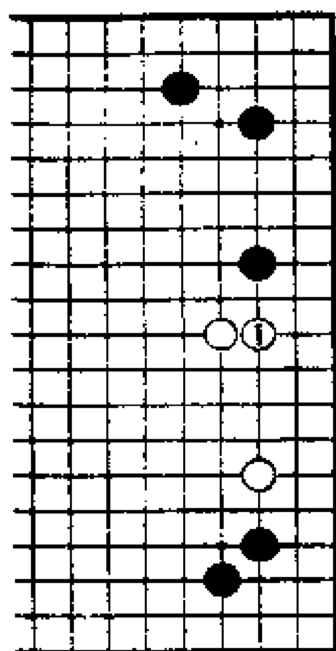
14图（靠）

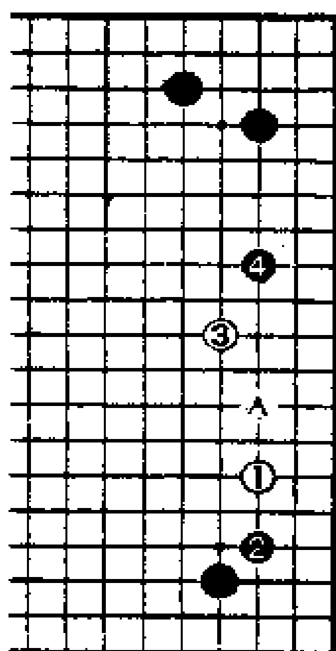
如果是本图的配置，白1的靠是可以考虑的。黑2以下是此型的常用手段。

白9的拆逼，迫黑10补（因白9后，可瞄着A位的透点）。

白11再压一手，然后白13拆补。此下法虽然也可以，但总有些勉强的感觉。

以上是白△高拆三之后的变化图。


16 图



15 图

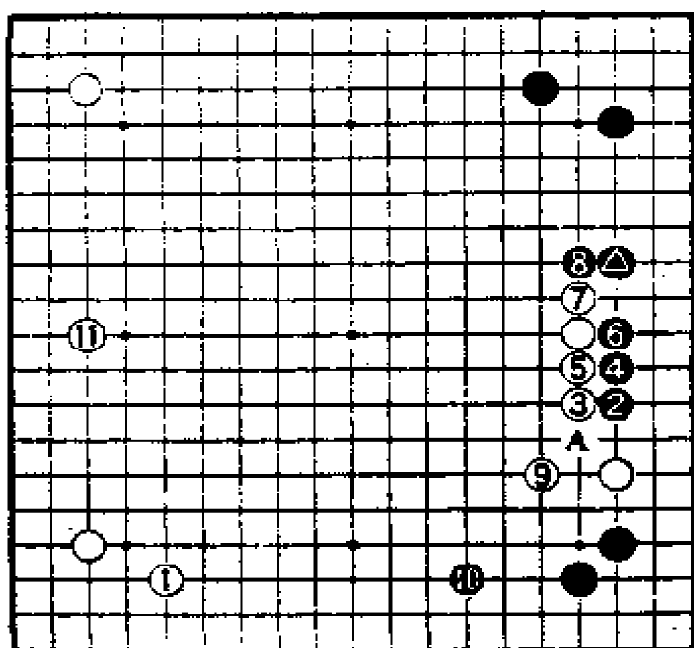
15图（拦拆）

对白1、3的下法，黑4也可以立即拦拆，其意图明显是瞄着A位的严厉打入。一旦被黑这样拦拆，白的应手也有些苦。

16图（被利）

白1如立下防守则被利，当然有些难受。

不过，由于白的姿态很轻，在这里脱先才是当初的本意。也就是——



17 图

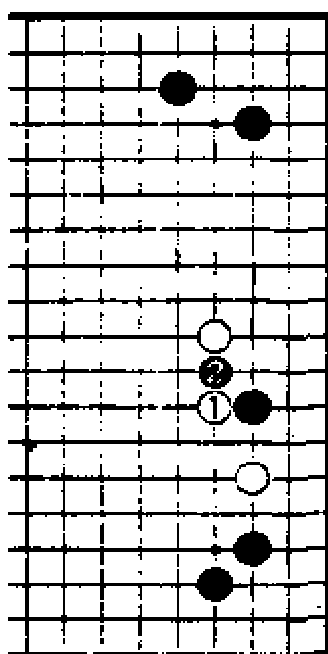
17图(快速)

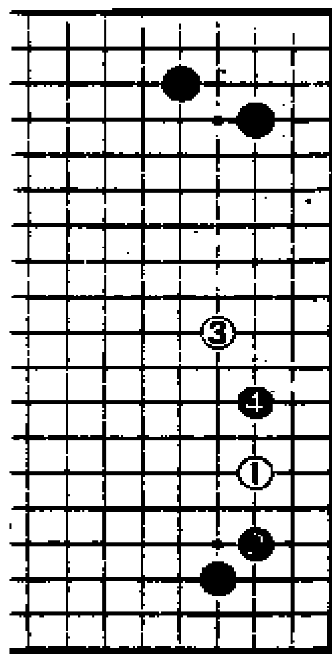
转回白 1 守角。

右边的形等待黑棋来攻，其意图是，如果黑 2 打入，则白 3 靠压整形。以下黑 8 压时，白 9 补，防黑 A 位的扳。

黑10拆时，白11占左边大场对抗，成为以左边模样赌胜负的一局棋。不管怎么样，这是白速度快的布局。

总之，比起黑▲拦拆，还是白 1 的守角重要。


19 图


18 图

18图(立刻打入)

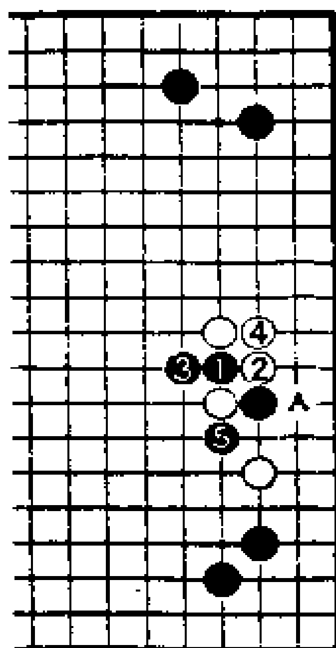
对白 1、3 的结构，黑 4 也可以立刻打入。

这是非常严厉的下法。为此，白 1、3 的下法，实际上可以说有些疑问。

19图(挖)

白 1 除靠压之外，没有别的应法可考虑。尽管如此，仍遭到黑 2 挖的强烈反击。

请记住以下黑的一连串的手段。

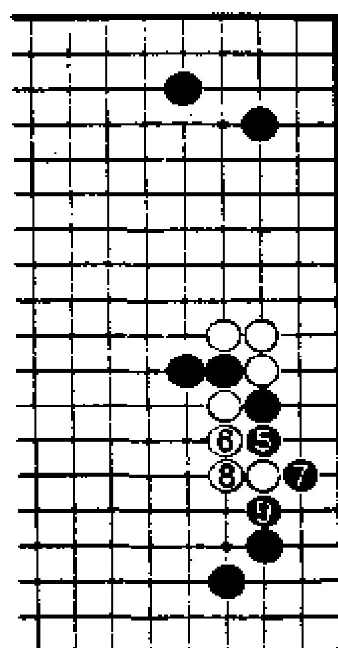


20 图

20图（征子）

白 2 从下断吃，白 4 再粘，是征子有利时的应法。但是，本局征子对白不利，黑 5 可征吃白一子，白苦。

以下，白即使从A位扳过也很难受。何况黑还有更厉害的下法。

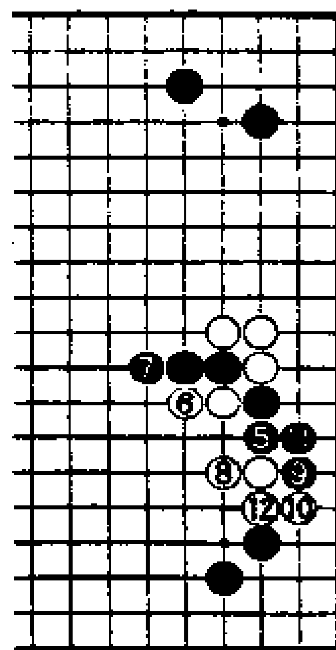


21 图

21图（分割）

黑 5 顶更厉害。这虽然象是俗手，但白也没有好的应法。

如果进行到黑 9，白被分割成两块的苦状是明显的。

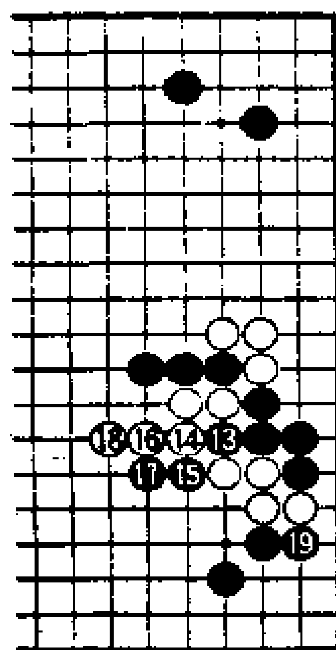


22 图

22图（抵抗）

对黑 5，白 6、8 即使顽抗，结果也不会好。黑 9、11当然扳粘。白12只得粘。

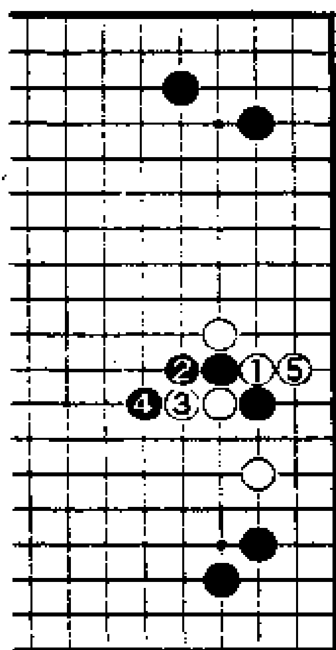
接下去——

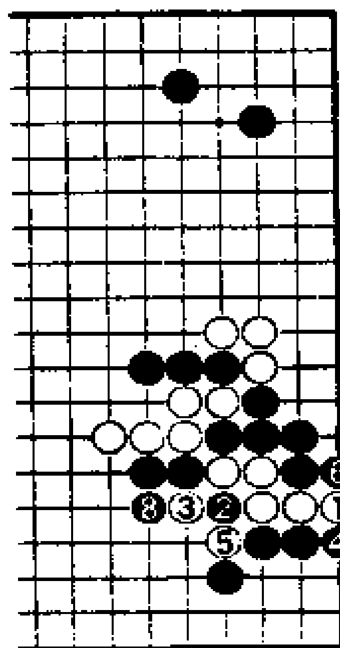


23 图

23图（被吃）

黑13、15冲断，然后黑17、19可吃白四子。不仅如此，白中央、右边还都是弱棋。这是白大势已去的局面。


25 图


24 图

24图（要领）

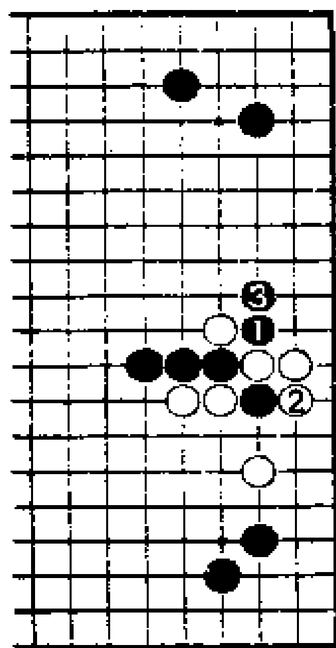
续前图，白1立下并不成立。黑2紧气，白3断吃时，黑4、6从下边滚吃，白7粘时，黑8征吃白一团子。

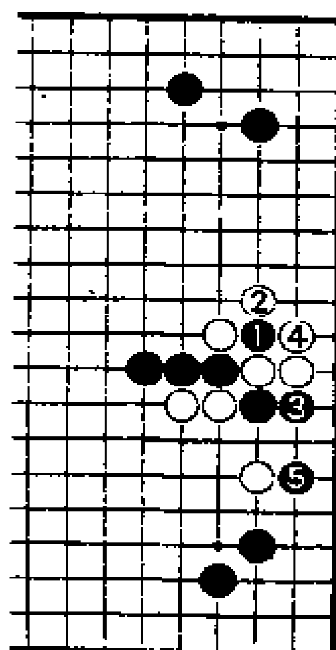
这是对杀要领。

25图（下立）

对于白棋，白1打、3压，待黑4退时（图中黑4有误，应上移一路。译者注），白5再下立，是大致的应对。

总之，白5下立的样子很难受，但也没有办法。接下去——


27 图


26 图

26图（渡过）

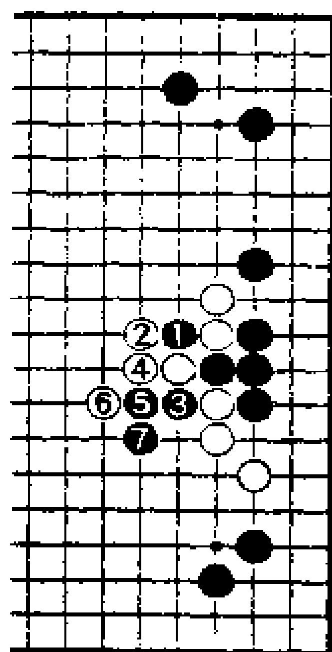
黑1断试白应手是好棋。白2如吃，则黑3先手挡，再黑5渡过。

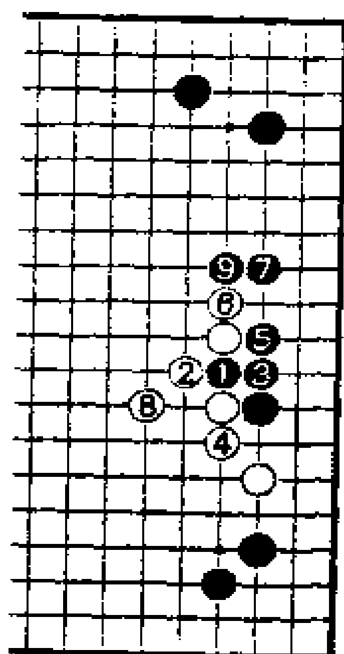
结果，黑不仅可以大规模攻击零散的白三子，而且白右边上方的一块棋也未完全安定。

27图（上方）

对黑1的断，白2如这样曲，则黑3长出，上方模样就壮大起来。

白形缩成一团，相当凄惨。此图当然是黑棋优势。


29 图


28 图

28图（从上边挡）

根据以上的研究可以得知，对黑1的挖，白2非从上边挡不可。

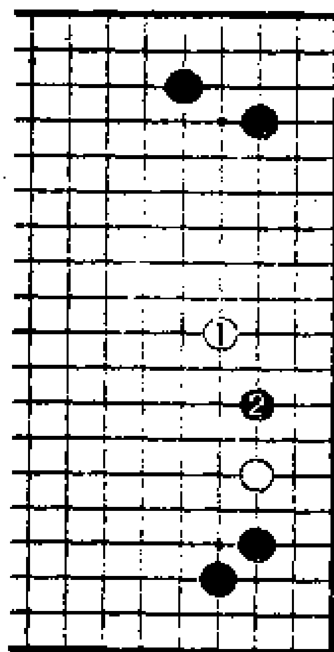
以下至黑5爬、7跳，白地完全被掏空，感觉上白棋损了。

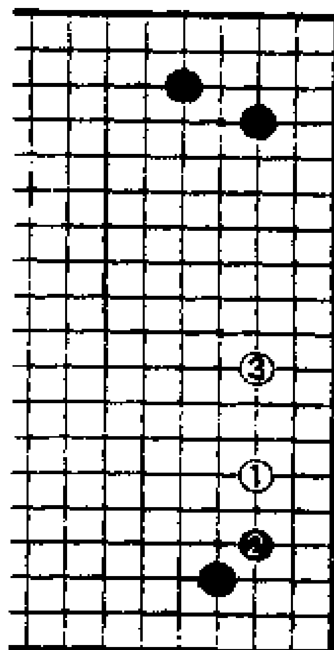
白8的补不可疏忽。黑9压上，右上一带得到相当多的实利。

29图（切断）

白如无视断点，黑1有切断的手段。

白2如征吃，以下至黑5、7形成转换。白被分断，明显是苦战。


31 图


30 图

30图（结论）

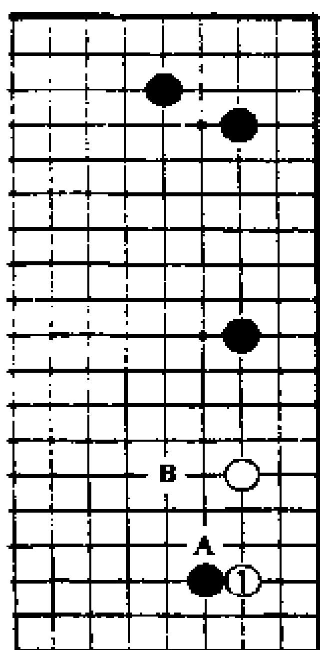
此型的结论，白1大飞挂角时，黑2如尖应，则白3拆二是本形。

总之，黑2坚实地在角上定型，角上已没什么变化了，所以白也坚实地拆二才符合棋理。

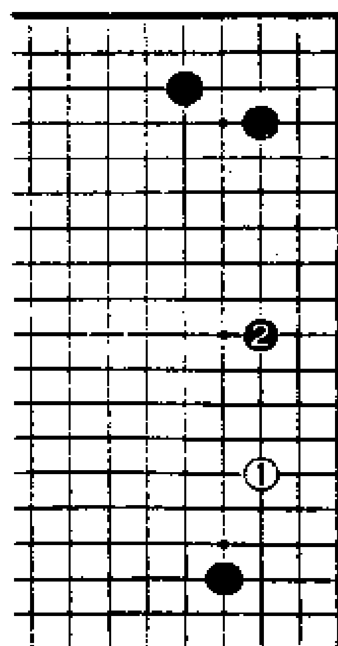
31图（打入）

白1如高拆三，黑2立即打入极为严厉。

如果即便这样也有自信的话，你走白1的拆也没关系。



33 图



32 图

32图（夹击）

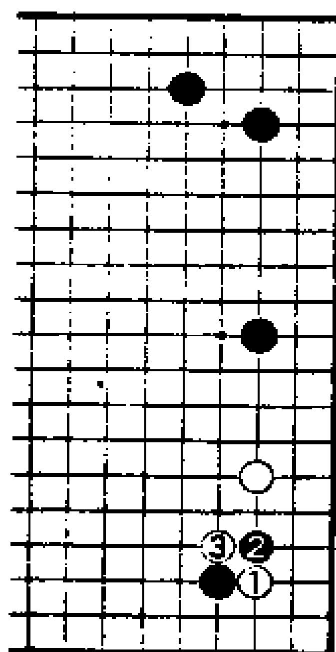
以下研究一下黑 2 夹击的下法。黑 2 三间低夹，此外还有二间夹、一间夹、高夹等各种夹法，但无论哪一种夹，都是以右上角的背景为基础的思考方法。

33图（托角）

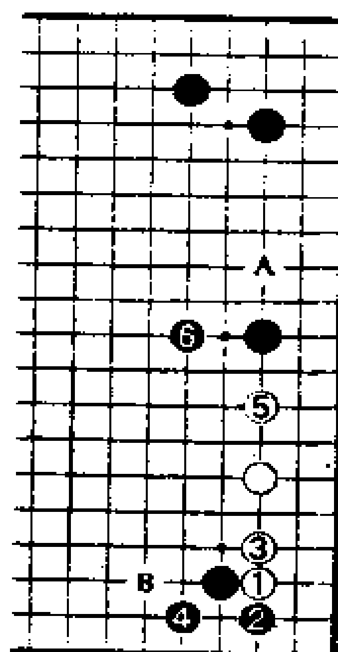
白1三三托角腾挪。

白虽然也可以A位靠，但那是场合的下法，通常是用白 1 的托角。

白如直接B位逃跑，棋的感觉就太差了。这是很迟钝的下法。



35 图



34 图

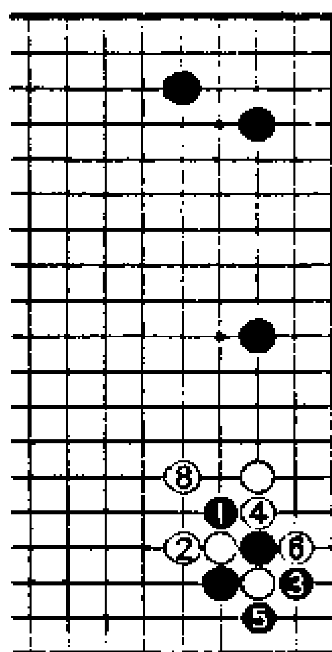
34图（被利）

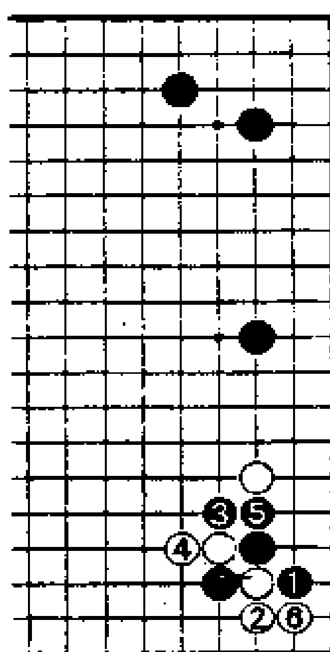
白 1 托角，黑 2 如从下边应，白 3 退，黑 4 大致要补。这是黑被利的形，不好。白 5 拆一虽窄，但完全安定了。

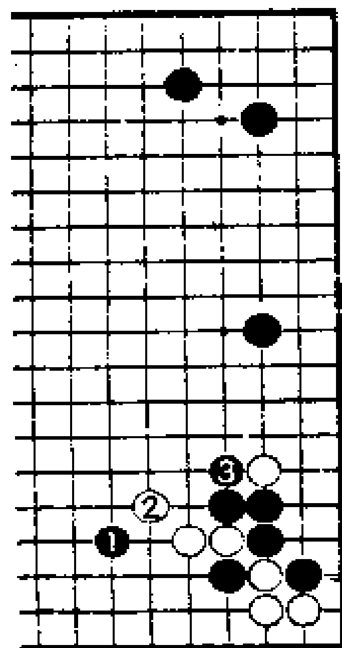
黑6跳补。但由于白棋已坚固，便有A位打入、B位攻击等等手段。

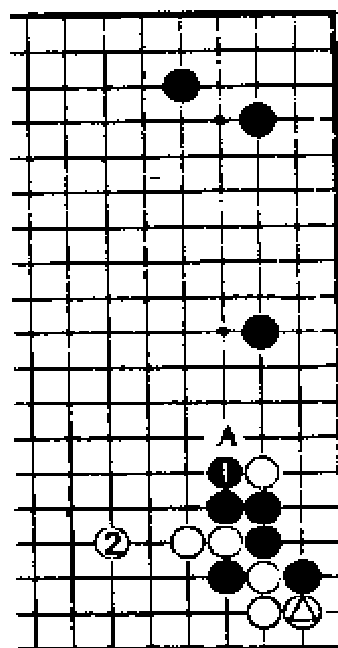
35图（扭断）

白 1 托角时，黑 2 扳，则白 3 当然扭断，这是定式下法。看上去好像很复杂，实际上之后却是双方必然的进行。


37 图


36 图


39 图



38 图

36图（次序）

黑1先打吃一手，然后黑3打、5粘是正确的次序。至白6，形成转换。注意，在这里是不能拘泥"扭断向一边长"的原则的。

37图（黑不利）

黑1从上边打吃则次序错误。黑3断时，白4有反断的变化。以下至白8，白控制了中央，黑不利。

请注意，如按前图的次序则无变化余地。

38图（整形）

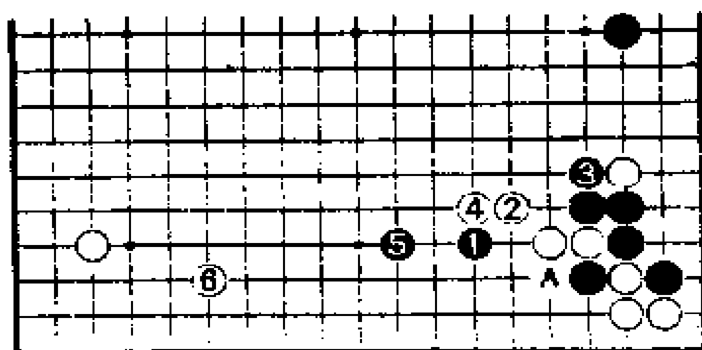
白△曲是绝对的一手，如被黑先手挡白不能忍受。以下的下法还有要注意的地方。

黑1如直接整形，则白2拆一恰到好处，白形状非常整齐。

而且，在右边白还有A位扳等动出的余地。

39图（急所）

黑1是形的急所，待白2尖时，黑3再顺势整形。这才是通常的行棋步调。

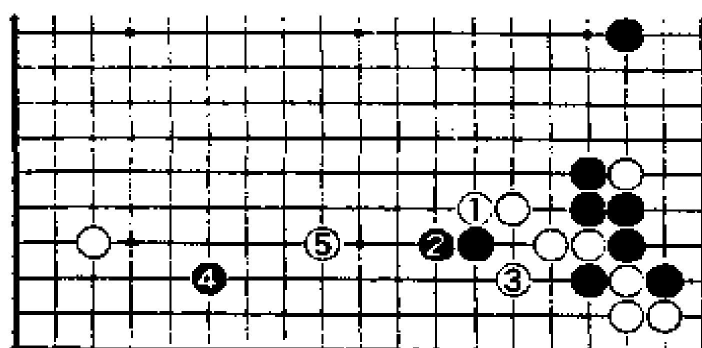


40 图

40图（进行）

对黑1，白2只能尖，黑3当然补。

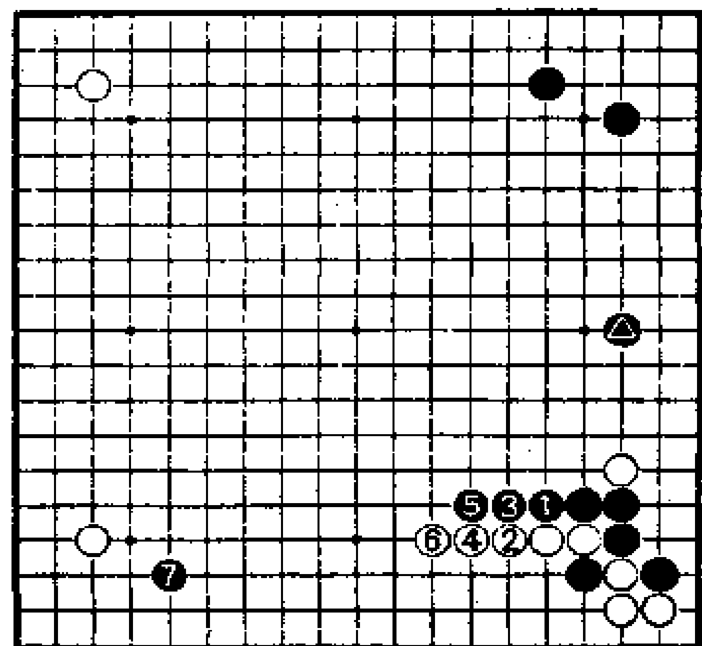
对白4的压，黑5如跳，白6可以考虑在左下角守角。因为黑不能在A位长出。


41 图

41图（作战）

黑2如长，则白3非补不可。

黑4如大飞挂角，则白5打入挑起战斗。


42 图

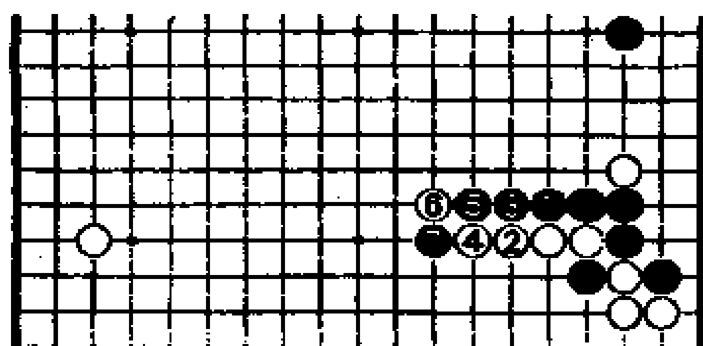
42图（一局棋）

如果考虑到黑◭的间隔，黑1、3、5马上连压也可以。

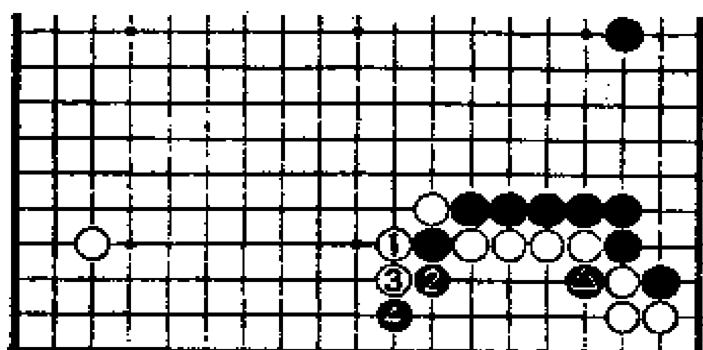
至白6，黑虽将实地让给了白棋，但己方也构成了一道厚壁。当然，这样右边不能说完全成为了黑地，但黑模样的深沟高垒也是不可否认的。

黑7转回挂角，在这里侵消是轻灵腾挪的方针。这也是一局棋。

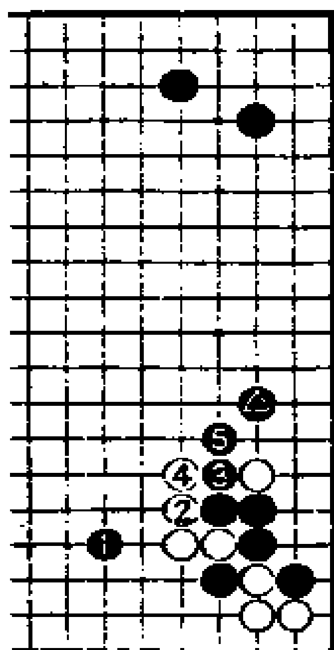
途中，白6的长—



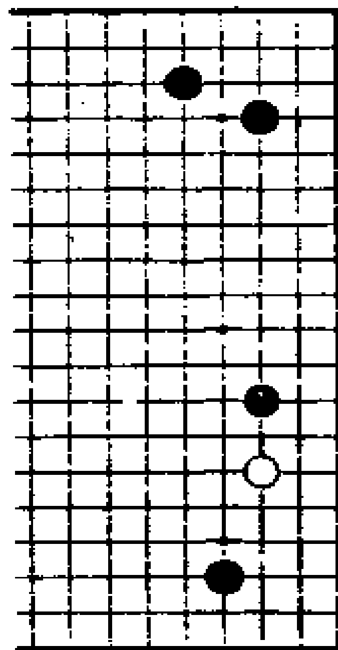
43 图



44 图



46 图



45 图

43图（危险）

白6虽然很想扳头，但被黑7断是危险的。

44图（扳）

也就是，白即使1打、3挡攻击，被黑4单扳，白应手穷。

总之，应该忍让的地方必须忍让。

45图（紧夹）

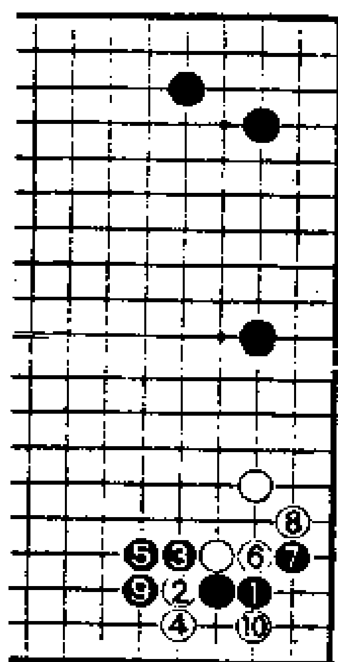
当初，黑1紧夹怎么样呢？

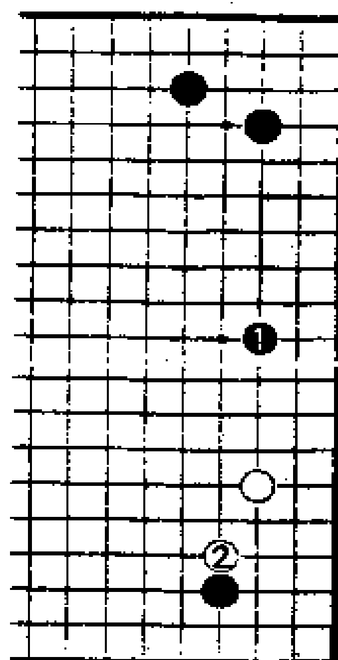
这也是以右上小飞角为基础的作战。此时，究竟是紧夹好还是宽夹好，是难以断定的。

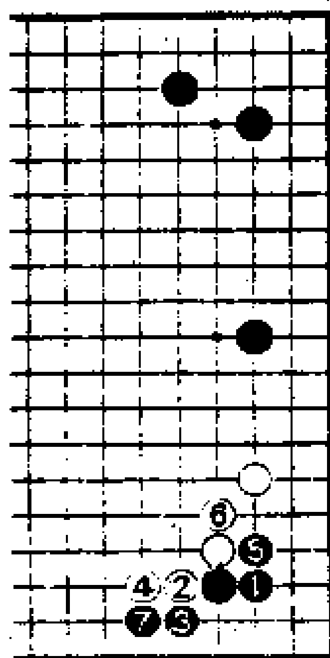
46图（应变）

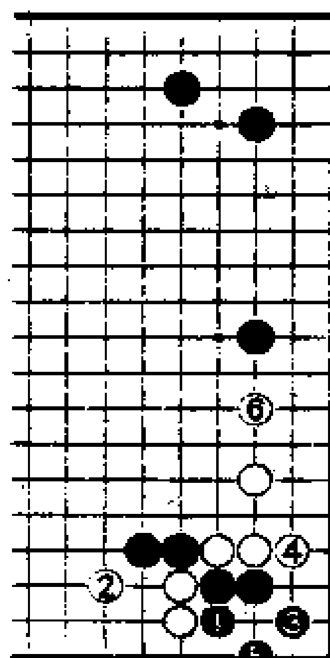
右下角的转换是预定的进行。现在，黑1如逼迫，则白2、4立即反压，黑◎子的效率就不充分了。

总之，黑如果紧夹，白就应该选择相应的下法。重要的是要有随机应变的态度。


48 图


47 图


50 图


49 图

47图（靠）

对黑1的夹，白2靠的下法也有。尽管这是所谓的场合的下法，但关于此下法的对策也应研究一下。

48图（被吃）

对白的靠，黑有1位长角和2位外长的两种应法。

黑1如长角，白2势必要扳。黑3断也是当然的，白4下立，黑5如长，被白6挡，黑无趣。黑7、9即使顽抗，白10托即可杀黑棋。

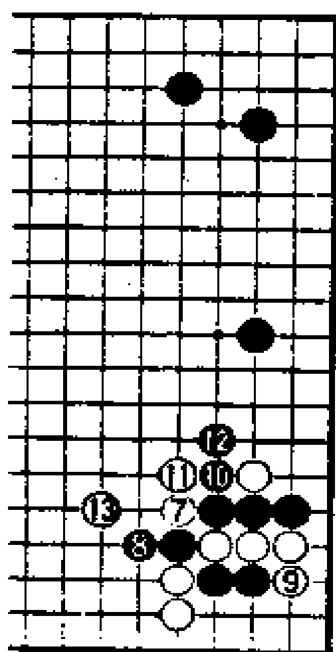
49图（即使做活）

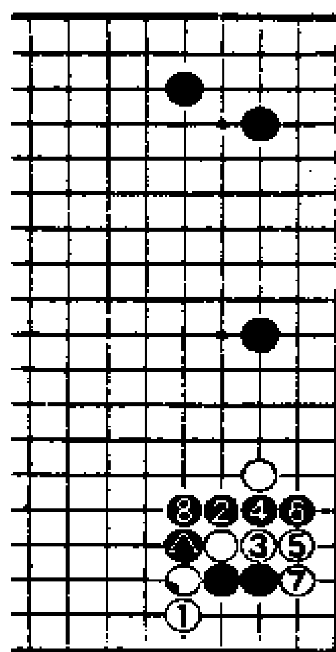
黑1、3虽然可以做活，但被白4先手立，白6补强，中央浮着的黑二子就苦了。

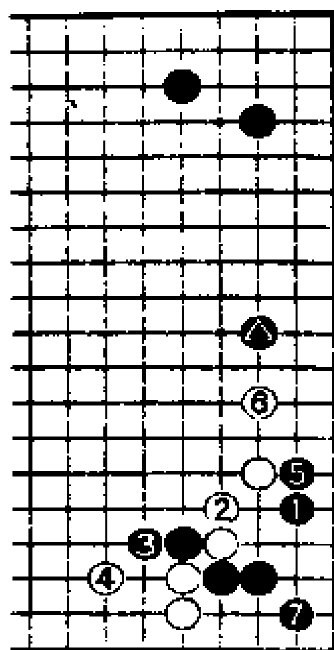
50图（低位）

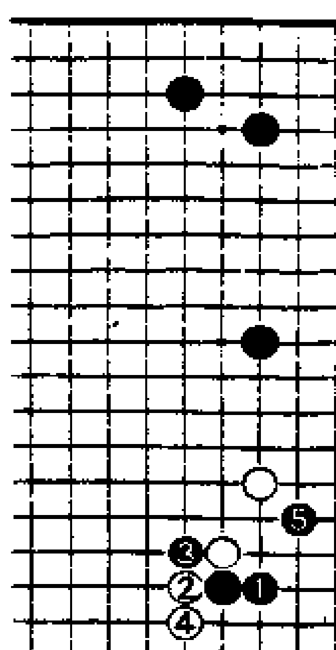
既然切断不利，黑3从下边扳，以下至白8就是当然的进行。

不过，这样黑处于低位是难受的。


52 图


51 图


54 图


53 图

51图（转换）

再看一下黑◬的切断。对白1立，黑2、4、6果断地弃角转换，是可以考虑的。

但是，黑先损在前面，白角实利又很大，黑无趣，而且，本局场合——

52图（先断一手）

由于白征子有利，白7可以先断一手，白9再补回。黑10不得不曲头。白11、13即使马上挑起战斗，黑也难以招架。

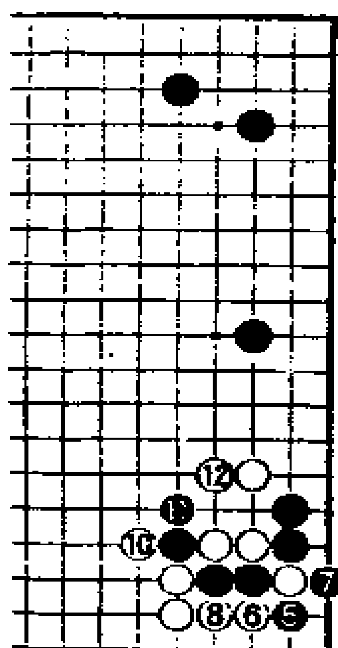
53图（变化）

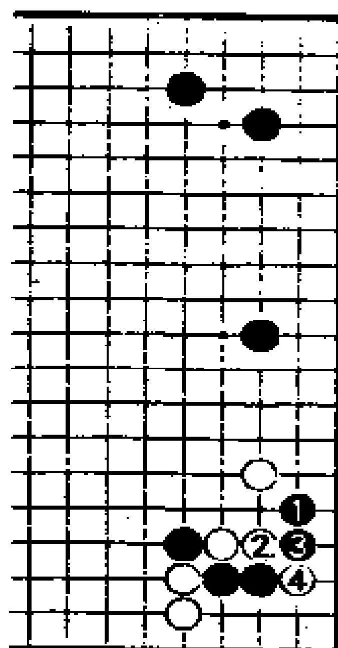
黑3切断时，被白4立，黑怎么都走不好了。那么再看一下黑5飞的变化。

54图（作战）

对黑1的飞，白2如长，黑3也长，以下至黑7活角是可以预想的。

黑二子好象是浮在中央，但此形黑◬子恰好限制了白棋的行动，所以黑充分可战。


56 图


55 图

55图（严厉）

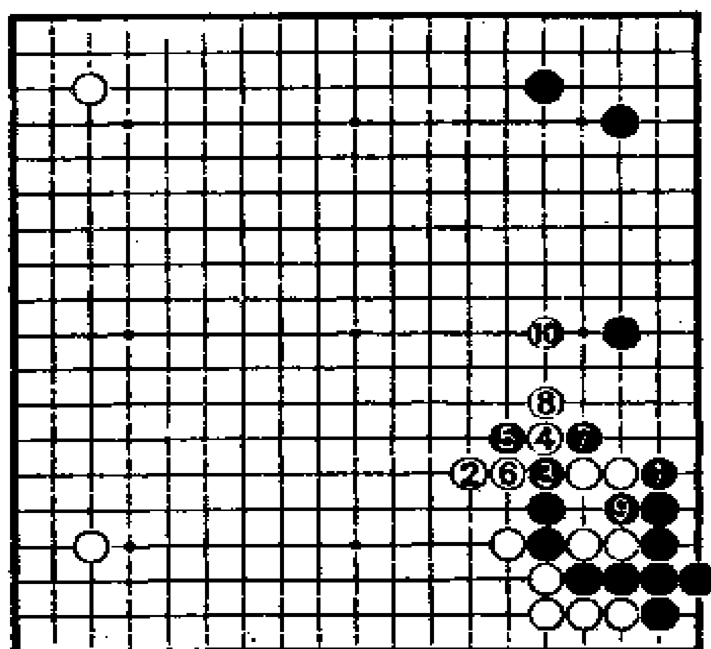
象前图的两分结果，白并不满意。因此，白应该走得更严厉一些。

黑1飞时，白2、4冲断怎么样？我们来看一下。

56图（勒吃）

黑5当然打吃，白6、8勒吃，黑9非粘不可，白10再吃。黑11长时，白12双。

这一下法不坏。


57 图

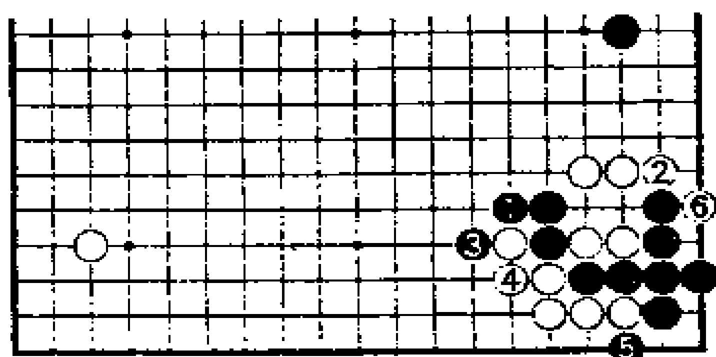
57图（弃子作战）

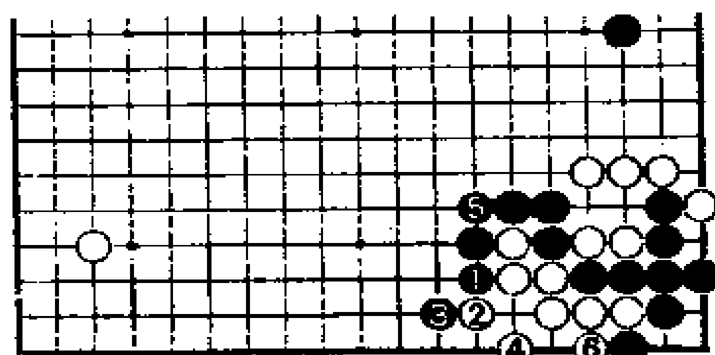
接下去，黑1如爬做活右下角，则白2飞。

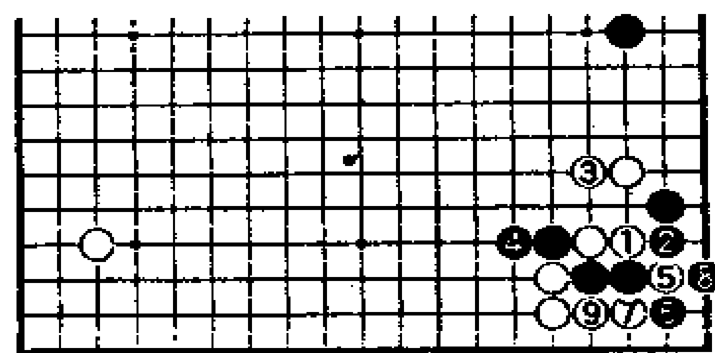
黑3只有压出。白4扳时，黑5扳虽然损了，但也非如此不可。接着白6断、8长。

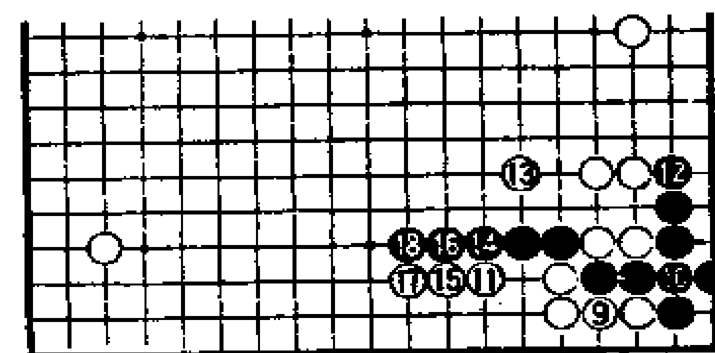
黑9虽然吃掉黑四子，但白10镇后，成为白无论如何也不会坏的局势。

白子效率很高，弃子作战大获成功。


58 图


59 图


60 图


61 图

58图（黑死）

黑1曲顽抗，这是因为讨厌前图结果。不过，被白2挡，角上就不活了。黑3打吃，白4粘，黑5时，白6扳，黑无计可施。

59图（实利大）

接下去，黑1、3后，由于有5位的断点，黑5只能补一手，则白6补活。

角上黑棋被吃，白实利太大了。

60图（次序）

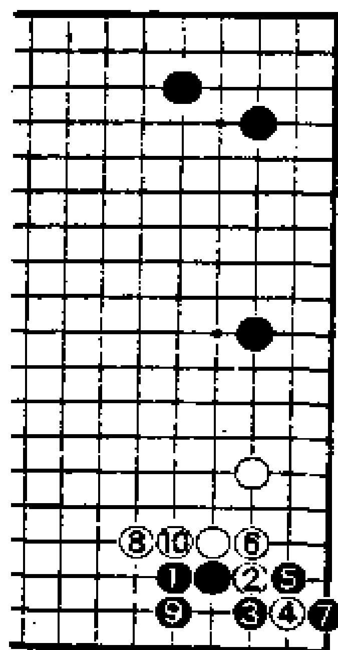
白1、3若直接整形，情况就有了变化。因为黑4有先长一手的余地。

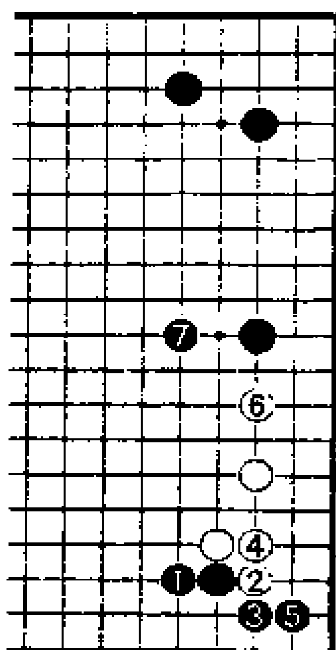
白7、9同样勒吃，之后——

61图（作战）

黑10粘时，白11不可省略。黑12活角，白13攻击，形成作战局面。

这虽然是双方均可战的姿态，但也说明行棋次序不同，往往结果也大不相同。


63 图


62 图

62图（外长）

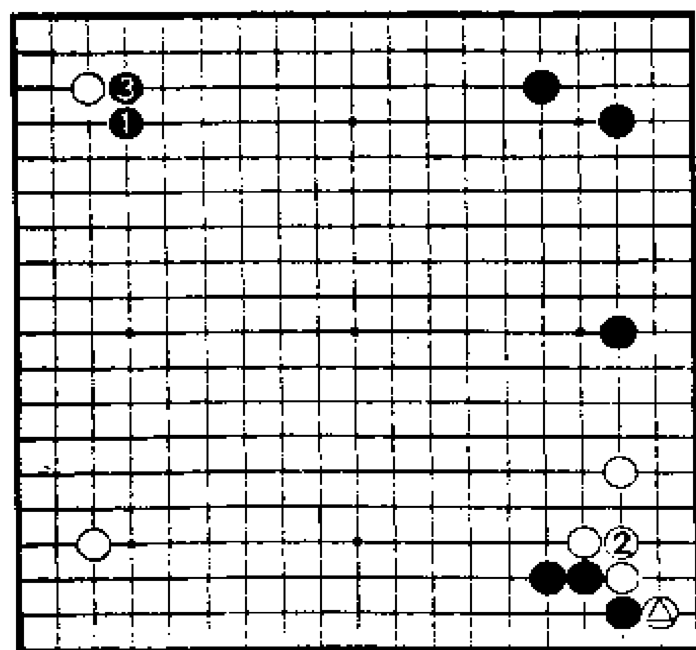
通过以上研究可以得出结论，黑向角里长不太好。还是黑 1 向外长为好。

白 2、4、6 大致补强，但黑 5 抢到了急所，是黑可战的形。

63图（手筋）

黑 1 长时，白 2、4 连扳是手筋。

黑 5、7 如断吃白一子，则白 8 罩。以下至白10粘，白腾挪的结果不坏，所以——

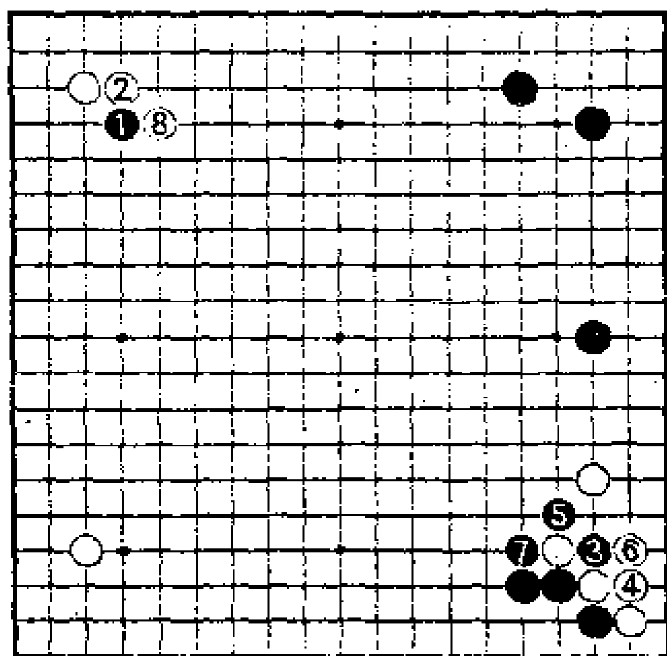

64 图

64图（引征）

白Ⓐ连扳时，如果是本图这种场合，有黑 1 在左上角肩冲的引征手段。如此被引征，白棋无趣。

白 2 大致要粘，但被黑 3 挡，白有些苦。

总之，白连扳的手筋只有在黑方没有厉害的引征手段时，才可以使用。


65 图

65图（挤扁）

对黑 1，白 2 如应，则黑 3、5 征吃。

白 6 为求联络促黑提征子是难受的，但也别无他法。之后，白 8 即便转回扳头，右下角被黑挤扁也不合算。实利先姑且不论，黑提一朵花的厚势，威力极大。

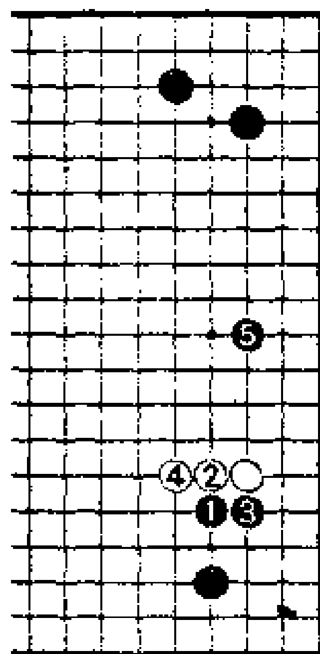
66图（肩冲）

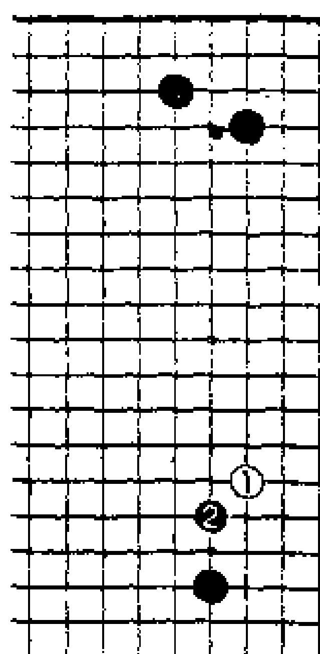
对白 1 的大飞挂，黑 2 的肩冲是最后一种应法。虽然还要根据周围的情况，但这是经常有人采用的。

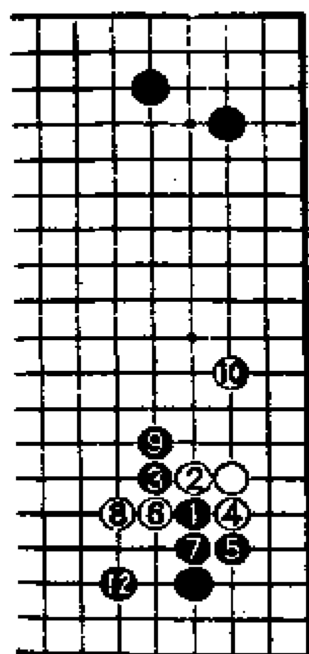
67图（两边走到）

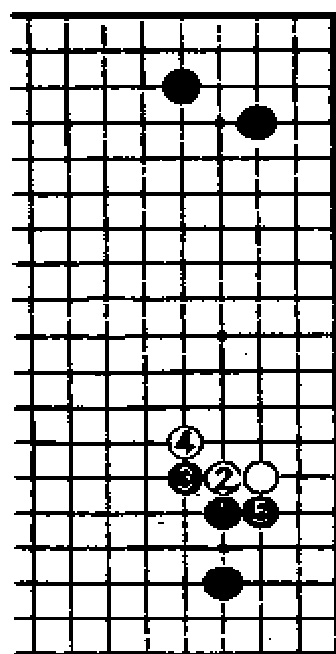
白 2 如压，则黑 3 挡住是好手。

白 4 当然要长，黑 5 拦拆不让白棋安根。这种两边都走到的形，黑当然可以满意。


67 图


66 图


69 图


68 图

68图（扳）

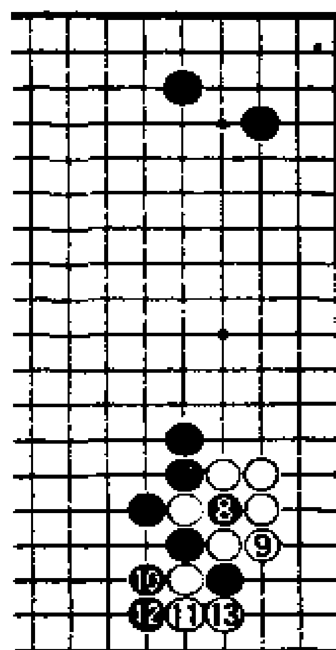
白2时，黑3强硬地扳也可以。白4如扳，则黑5转回挡住是好手。

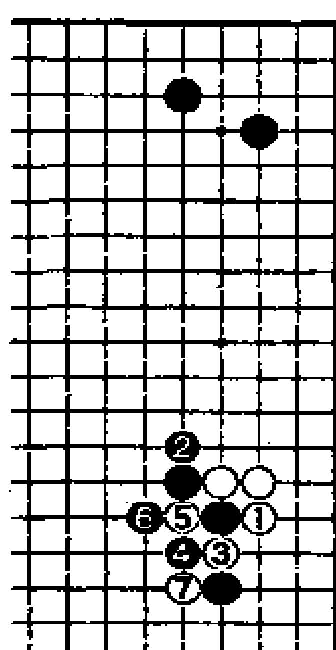
此形白无趣。

69图（战斗）

黑3如扳，则白4只好曲。黑5也强硬地挡住。

白6断吃，以下必然在中央形成战斗，但白因被分成两块，故黑充分可战。


71 图


70 图

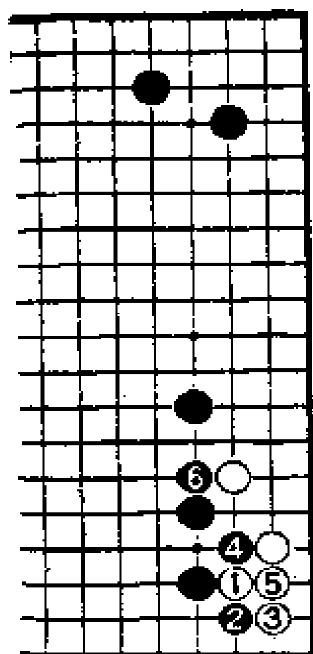
70图（过分）

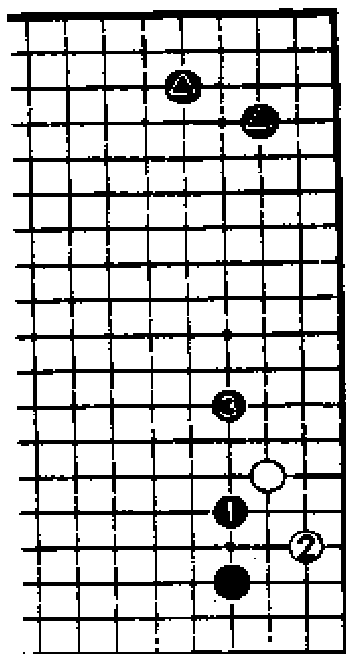
对白1的曲，如果从形上看，黑2很想挺头。不过，被白3打、5提，白7再断时，黑就难办了。黑走得显然是过分了。

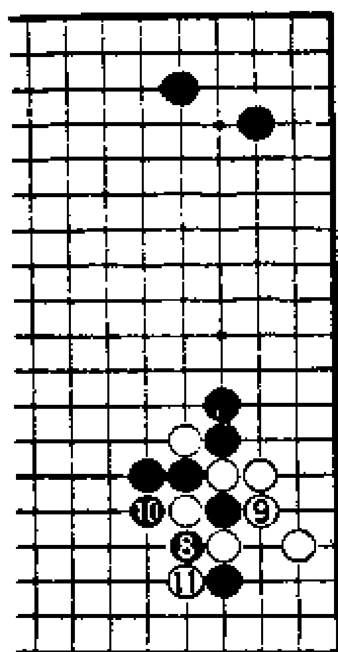
71图（实利）

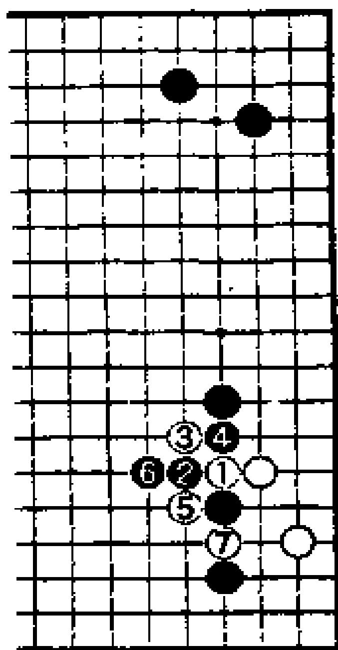
接下去，黑8先手逼应，黑10、12只有挡住。如此白实利太大，黑不利。

此结果黑虽获得厚味，但无法与白的实利相对抗。


73 图


72 图


75 图


74 图

72图（小飞）

对黑1，白2小飞的下法也是常见的。

在本局场合，由于有黑△的守角，黑3的夹是成立的。这虽然属于特殊手段，但值得注意。

73图（不行）

接下去，白1贪心地想得角地，当然是不行的。

黑2、4先手逼应，黑6再厚实地压，白无论如何都不好。

74图（进行）

白1是唯此一手。

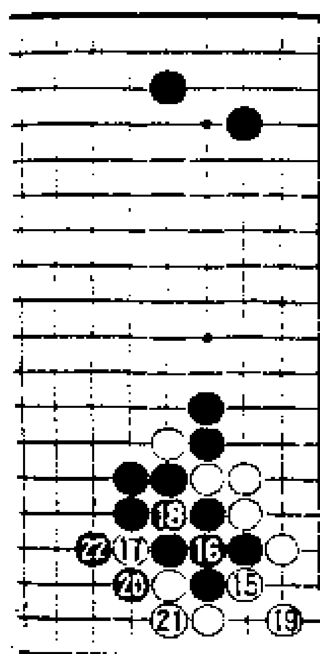
黑2扳时，白3非扳一手不可是白棋难受之处。黑4如断，白5、7是必然的进行。

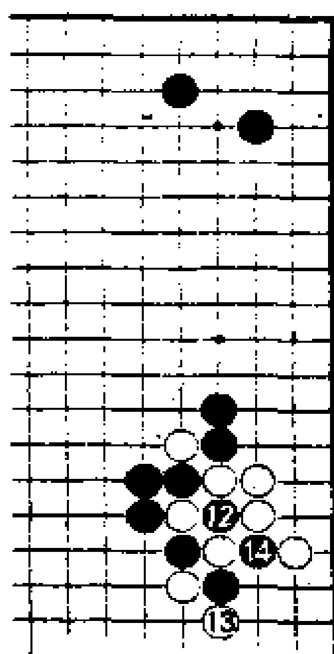
请注意以下的定型。

75图（常用手筋）

黑8断、10打是常用的手筋。

白11断吃时，黑12提劫。此时白有必要想一想。


77 图


76 图

76图(扳吃)

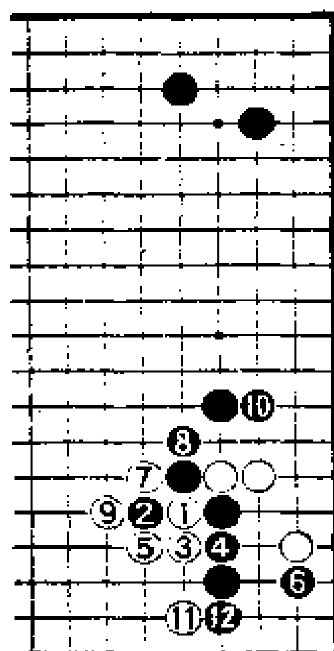
黑12提劫时，白13从下边扳吃是手筋。这么下当然是有其道理的(参考78图)。

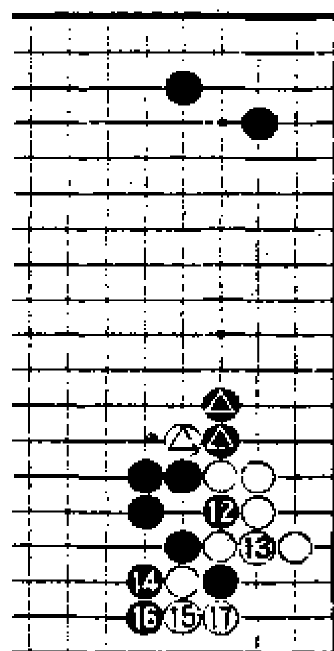
黑14提后——

77图(黑厚实)

白15、17的滚打很痛快。以下至黑22提告一段落。此结果，白心情虽然痛快，但黑的厚味似略胜一筹。

虽然不能说是定式，但这样的下法也有。


79 图


78 图

78图(道理)

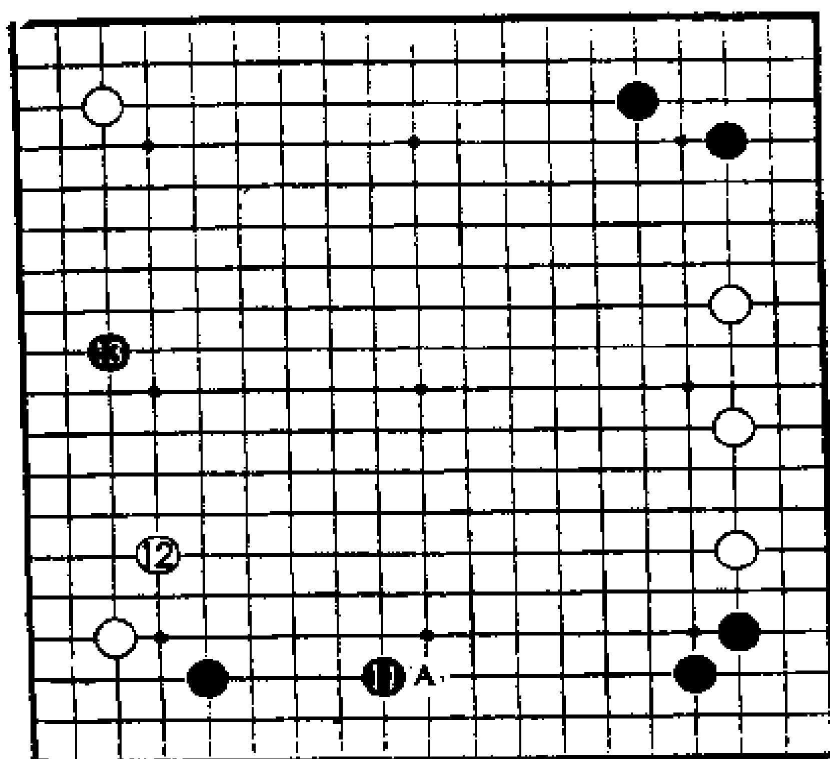
黑12时，白13如粘，则黑14、16挡下。与71图虽有些相似，但白△与黑▲的交换，白大损，所以黑棋好。这就是白13不能粘的道理。

79图(白损)

回到当初，白1当然很想直接断，但黑2、4的手筋很厉害。以下至黑10立下全歼白三子，白提一朵花的威力远远比不上黑方的实利。

以上，大飞挂角的变化大致讲完了。希望读者能反复研究一下。

第 3 谱　(11——13)

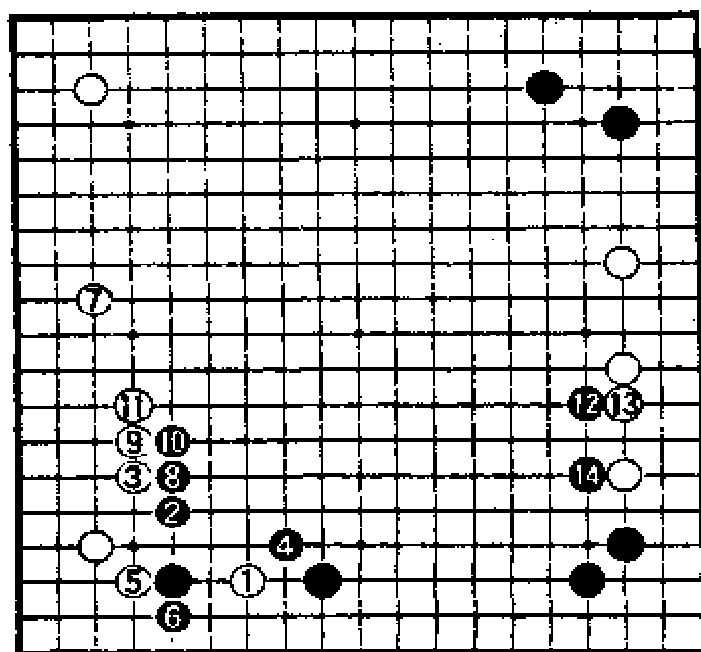


第 3 谱 (11～13)

右下角，关于白的大飞挂角是布局的一个重点，总算是大致定型了。下面轮黑棋走。

黑11的拆三是稳健的下法。此手也可以再宽一路在A位拆。

白12守，黑13分投。



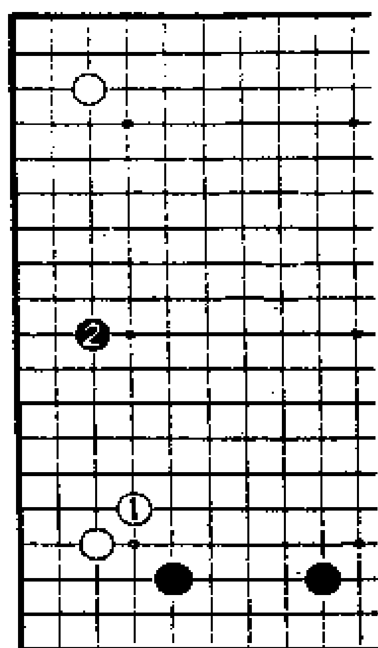
1 图

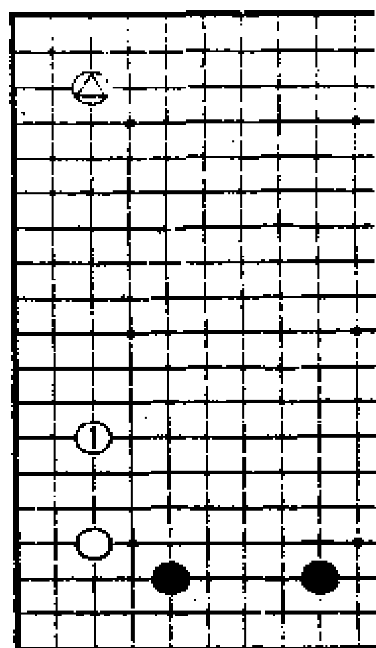
1 图(打入)

谱中白12也可以像本图白 1 积极地打入。

促黑 2 跳、 4 尖，白 3 、 5 顺势整形是常用手段。不过，对白棋来说，这样定型是否好有些疑问。

白 7 如拆，则黑 8 、10毫不可惜地连压，然后黑12、14扩张下边模样。这是黑有力的作战。


3 图


2 图

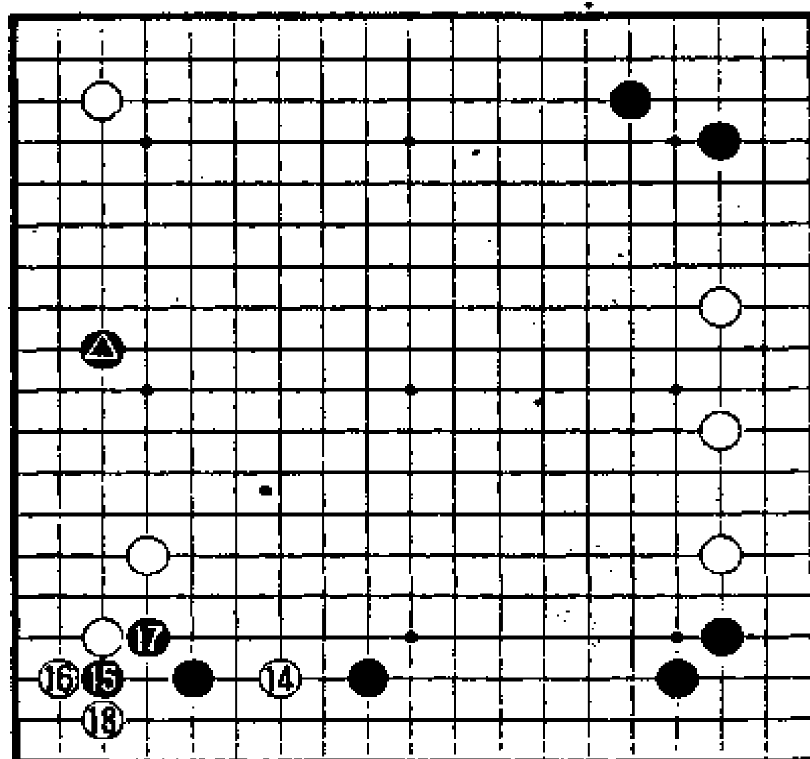
2 图（低位）

白 1 的拆二，是想一手走净的下法。不过，由于左上角的白㊂也处于三三的低位，感觉上白不大好。

3 图（小尖）

白 1 的小尖也有，而且是漂亮的一手。此时，黑 2 就应该在星下分投。

第 4 谱　(14——18)

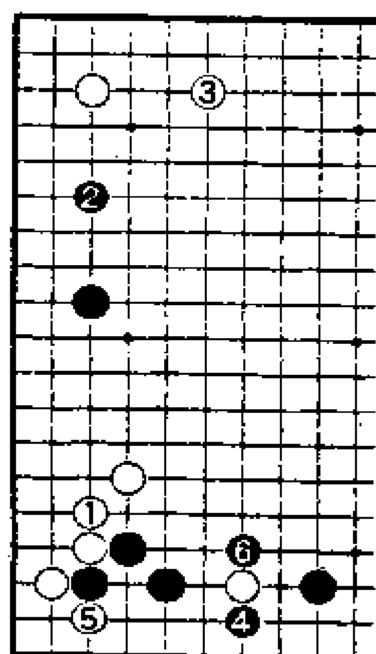


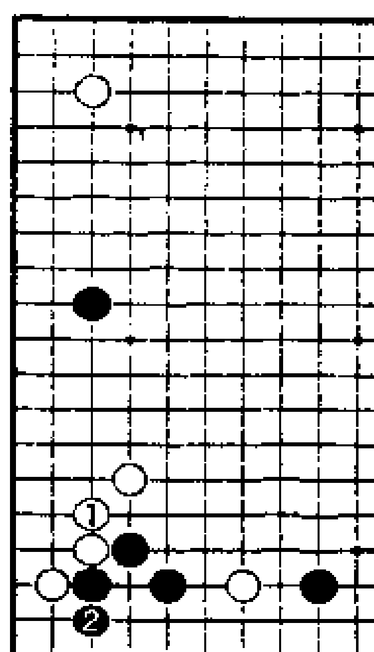
第 4 谱（14~18）

白14的打入是当然的。

对此，黑也有所准备，黑▲分投就有自卫的意味。

黑15、17在对方强的一面借劲是符合棋理的。白18扳吃不让黑棋安根是作战的要领。当然，黑绝不能粘上成为“斗笠形”的。


2 图


1 图

1 图(松缓)

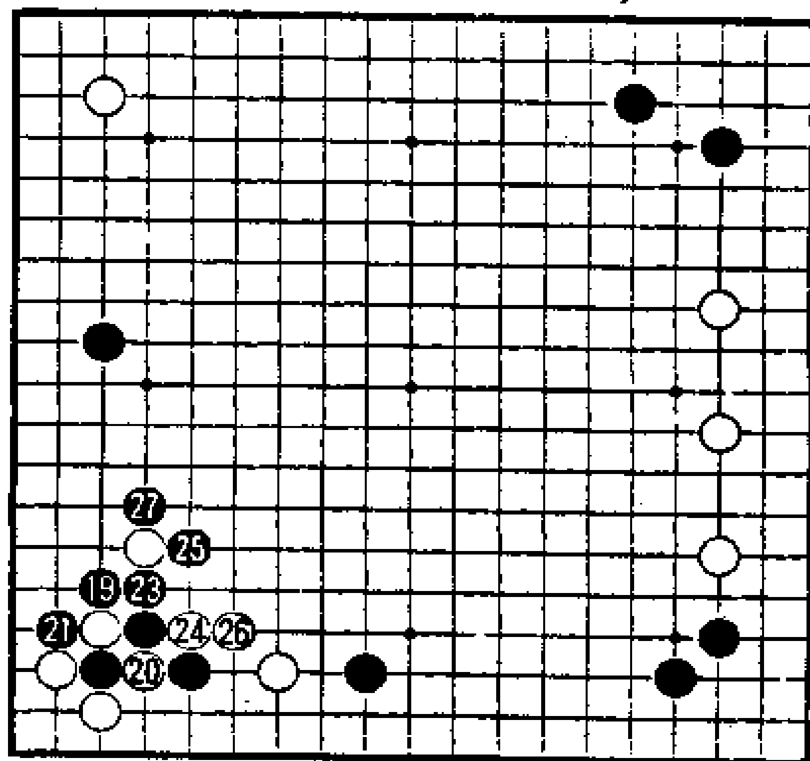
白 1 退则松缓，黑 2 立即可从容安根。白 1 显然被利了。

2 图(效率)

白 1 如退，黑已先手便宜了，以下黑 2 拆、4 托的高效率下法也可以考虑。

对白 5，黑 6 补强，白成了送吃的姿态。

第 5 谱 (19——27)

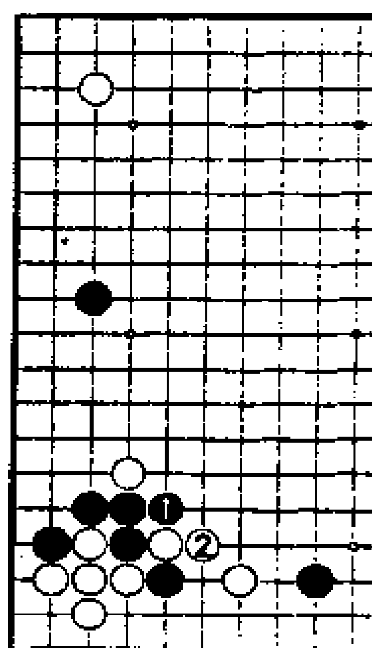


第 5 谱 (19～27)

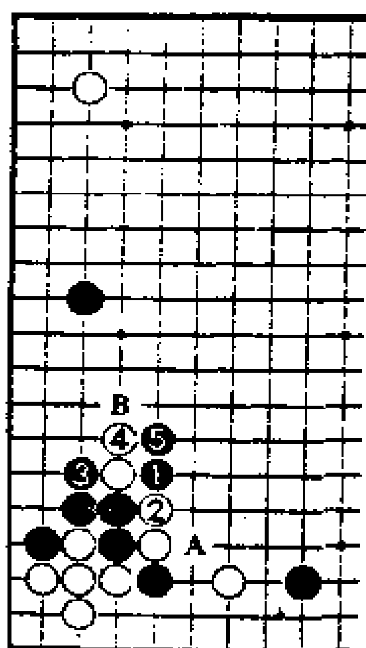
黑19反吃，形成转换。如果从棋形来考虑，这是当然的进行。

黑25是与征子有关联的下法。

白26、黑27，双方各吃一子告一段落。



1 图



2 图

1 图（无策）

黑1打吃无策，这是白所欢迎的。

当然，如果征子对黑不利时，也只好如此。

2 图（征吃）

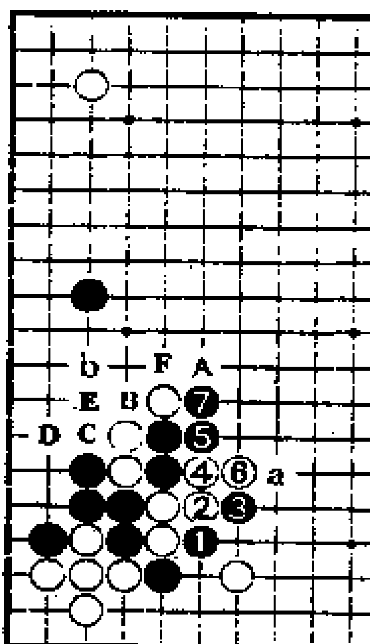
黑1时，白2如断，则黑有征吃的对策。

也就是黑3打、5压后，黑A、B位见合。

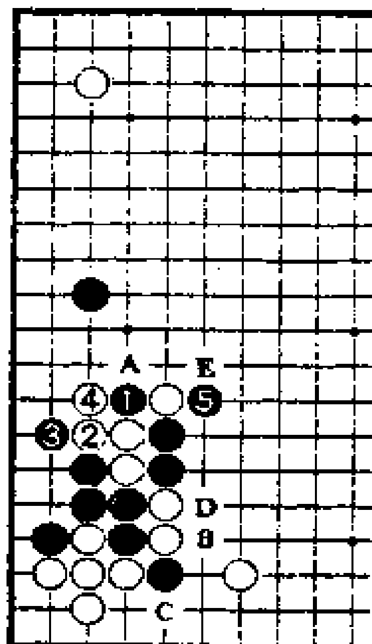
此后的变化如下图所示，白无论如何也走不好了。

3 图（白不利）

从黑1、3打吃到黑7。以下白如A位连扳防黑征吃的话，则黑B、白C、黑D、白E、黑F提，之后a位和b位见合，白不行。



3 图



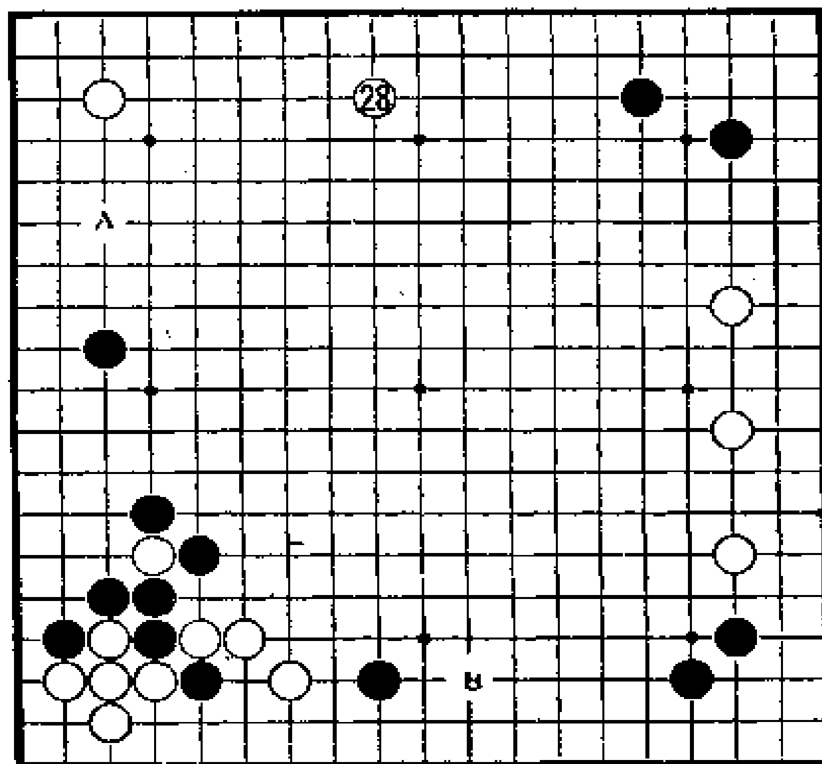
4 图

4 图（黑先损）

黑1直接断吃，至黑5就是必然的次序。接下去白A位提，黑B位征吃时，白C位先打吃，待黑D提时，白再E位扳。这样黑有先损之嫌。

此型还有一些变化就不多说了，总之谱中下法是正常应对。

第 6 谱 (28)



第 6 谱 (28)

以下是关于白28的选点的问题。

这可以说是布局的分歧点，有各种下法可考虑。

白28因为是众目睽睽的大场，所以绝不会坏，除此之外似乎也没有更好的点了。

那么，我们来探讨一下白A位拆、B位打入等下法。

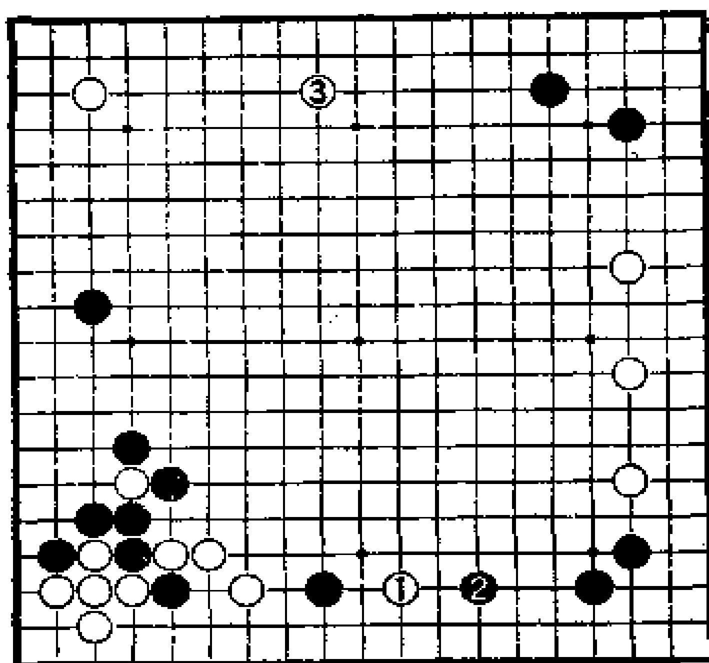
1 图(楔入)

白 1 打入试应手也是一法。

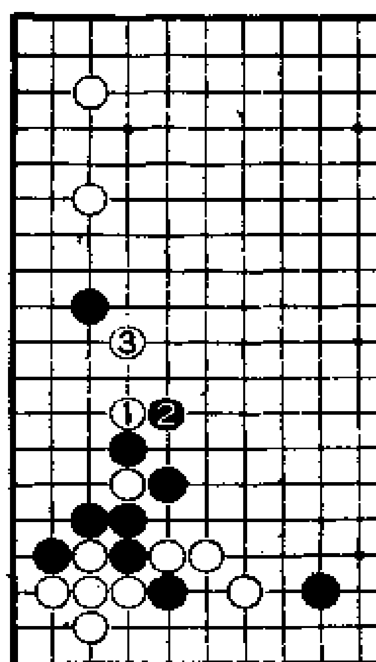
如与黑 2 交换到，则已经先手便宜了，所以白 3 便可放心地在上边开拆。

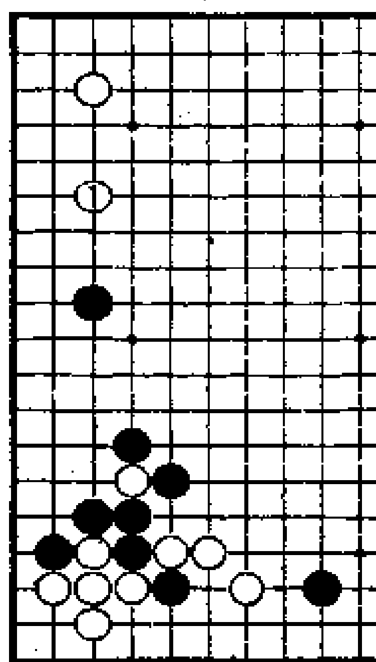
也就是，白 1 已楔入了敌阵，这要比让黑直接围要好一些。此后，黑无论怎么下，白 1 对黑围地都构成了障碍。

白 1 即使被吃，也会生出种种余味。因此，白先手便宜是明显的。



1 图


3　图


2　图

2 图(左边)

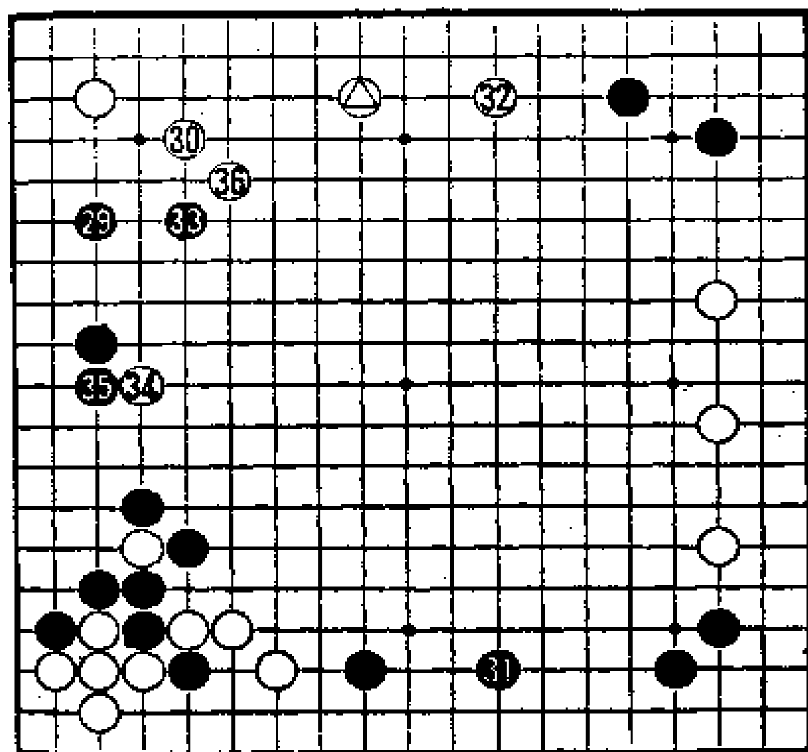
白 1 的拆二也可以考虑。乍一看，似乎有靠近坚实的黑棋的感觉，其实之后有伏击手段。

3 图(动出)

也就是，白如果有白 1 、 3 分割黑棋的动出手段，那么从这边拆就不会坏。

无论怎么说，谱中白28都有单调之嫌。

第 7 谱　(29——36)

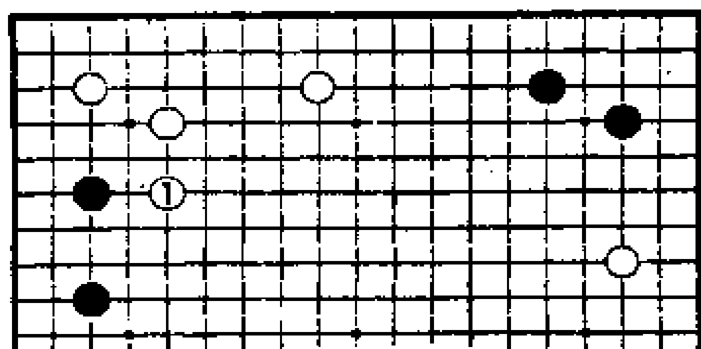


第 7 谱 (29～36)

由于白◬直接开拆，结果让黑29、31占到了两边的好点。

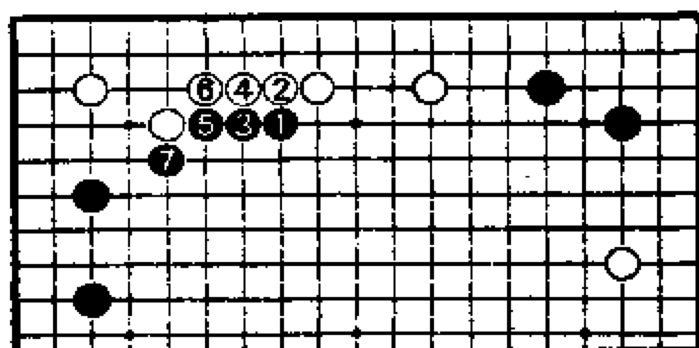
白34现在走是机会。因为黑35现在不得不在下边应，但以后是否还会下边应就没准了。

白36后，黑怎么下呢？


1 图

1 图（好点）

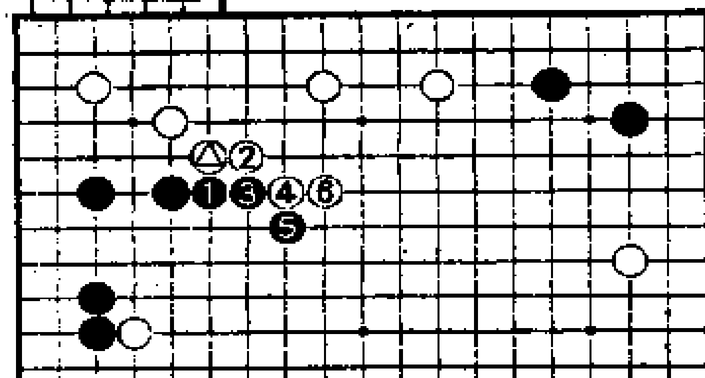
谱中白32如改走本图白 1 是非常好的点。此手既消了左边黑势，又生出种种的余味。也许白棋应该这么下。

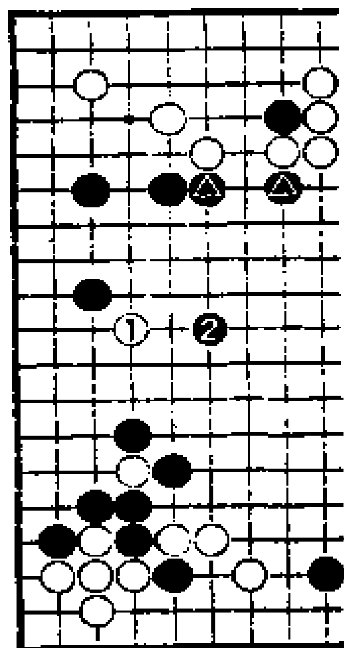

2 图

2 图（效率）

因而，谱中黑33也应该走本图黑1的肩冲，这样效率更高。

白 2、 4 如下爬，则黑 5 顶、 7 扳，黑模样顿时变大了。


4 图


3 图

3 图（反攻）

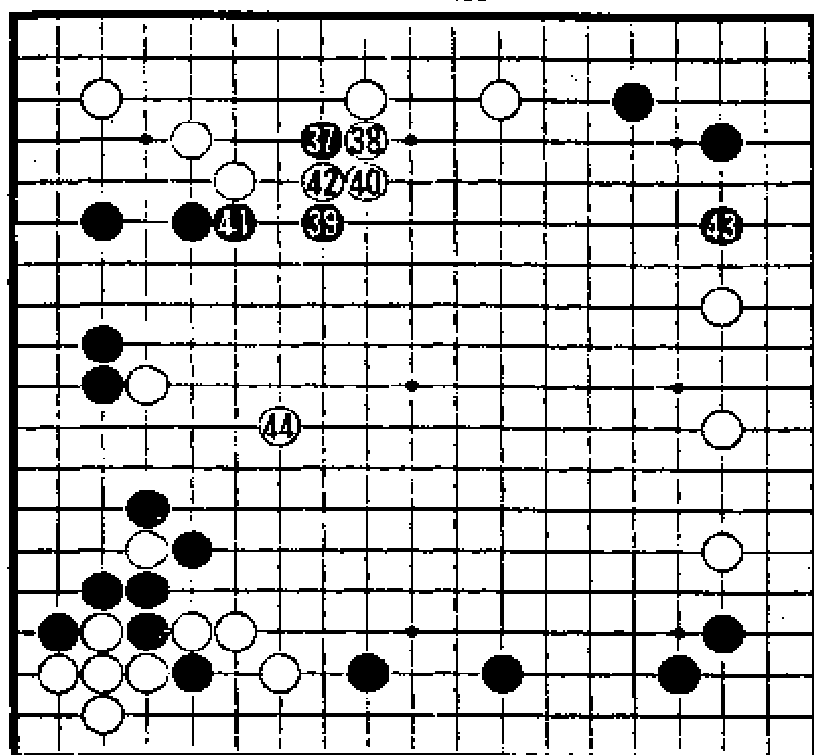
黑△是本谱之后走的，此时，白 1 如深入肩冲，则黑 2 反攻是眼见的。这就是白34所以是机会的道理。当时黑只能下边应。

4 图（单调）

对白△的尖，黑 1、 3 连压是典型的俗手。

白 2、 4、 6 不用费劲就在上边构成许多实地。这就是黑下法单调的罪过。

第 8 谱　(37——44)

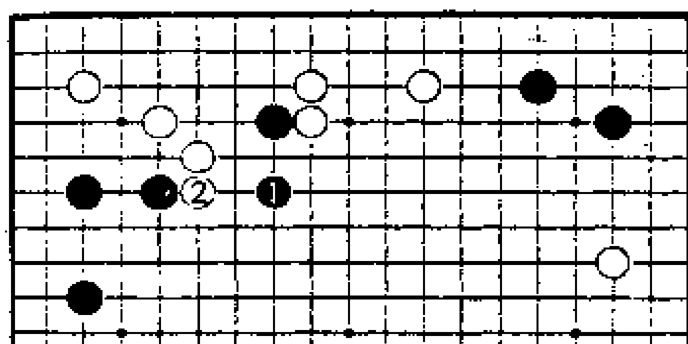


第 8 谱（37～44）

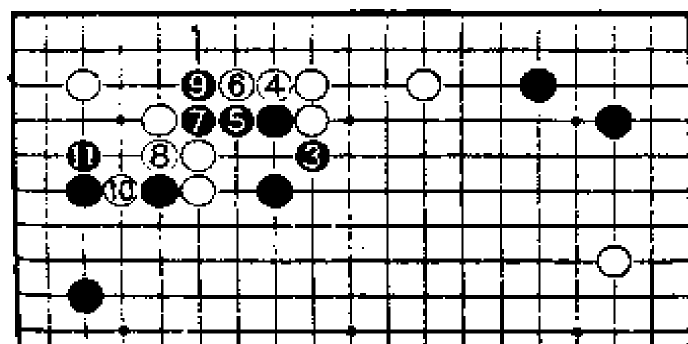
黑37试白应手，是巧妙的下法。为此，黑39、41得以干净地封住白棋，且得先手。

黑43的拆一尽管狭窄，但确实是好点。

白44轻灵地逃出，是为了躲避黑的攻击。以下进入了中盘战。



1　图



2　图

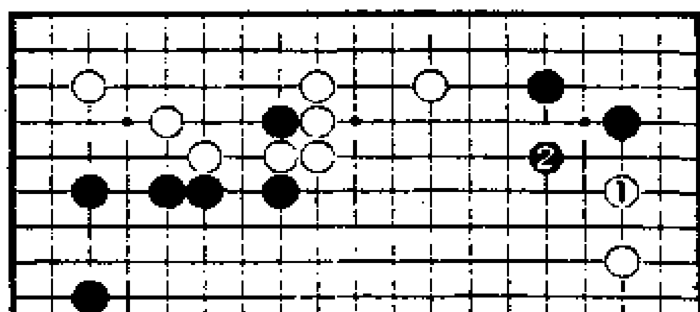
1 图（抵抗）

谱中白40如改本图白 2 抵抗，结果如何？

2 图（侵入）

黑 3 虎时，白 4 渡是唯此一手，于是黑 5 、7 、 9 顺势冲破上边白地。对白10，黑11挺头，白无趣。

总之，白没有抵抗的手段，还应象谱中那样下。

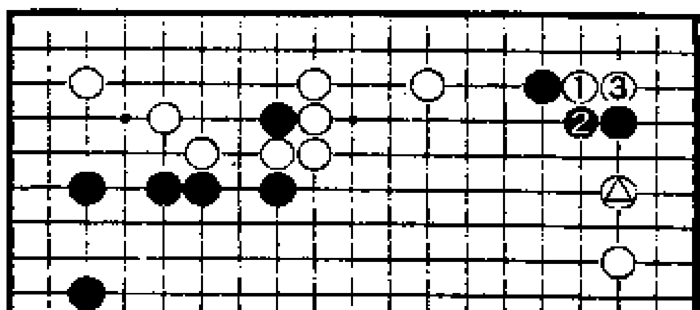


3 图

3 图（好点）

谱中黑43如不走，反过来白 1 的拦拆就成为好点。

黑 2 如跳起补角则被利，黑很难受，但如放置不管，角上白又有手段。



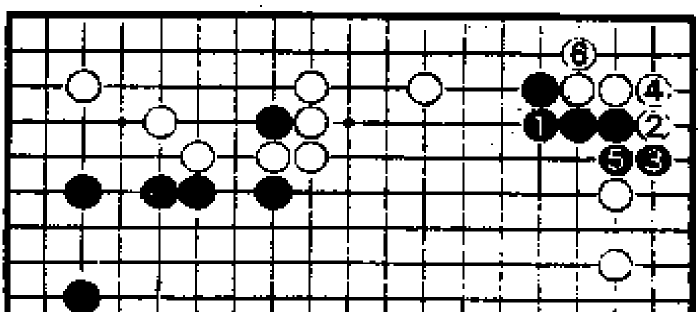
4 图

4 图（常用手段）

白△一旦拆逼，就产生了白 1 的手段。

黑 2 挡，则白 3 长，就无论如何都不会被黑吃掉了。

因为这是常见型的常用手筋，所以请牢牢记住。

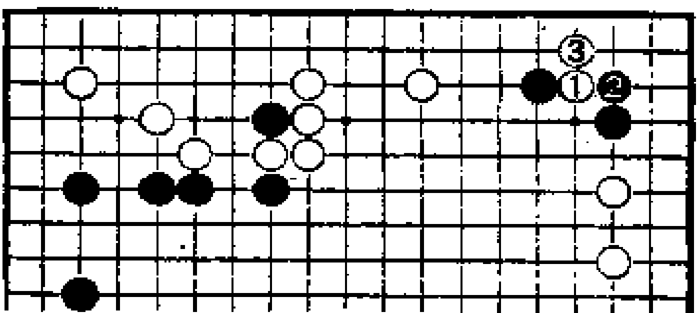


5 图

5 图（做活）

接下去，黑 1 只能粘，白 2 、 4 先手扳粘，白 6 立就活了。

白角如活了，外边的黑棋就危险了。假如外部的白棋更坚实些，黑几乎就绝望了。



6 图

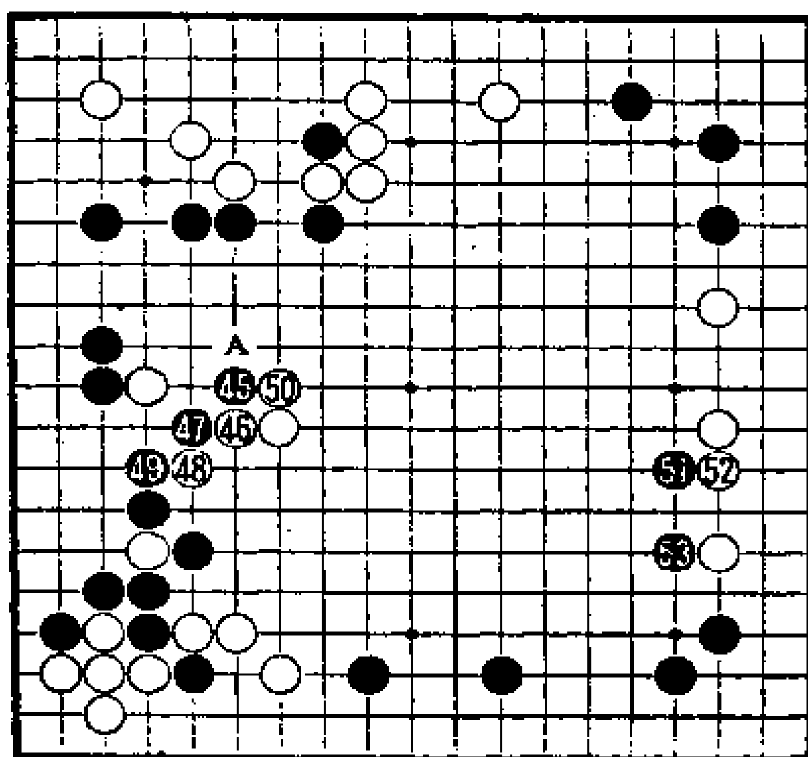
6 图（掏空）

对白 1，黑 2 如夹，则白 3 立，黑仍然抓不住这白二子。

这样，黑角不但被掏空，而且仍然不安定。

二 中盘的作战

第 9 谱 (45——53)

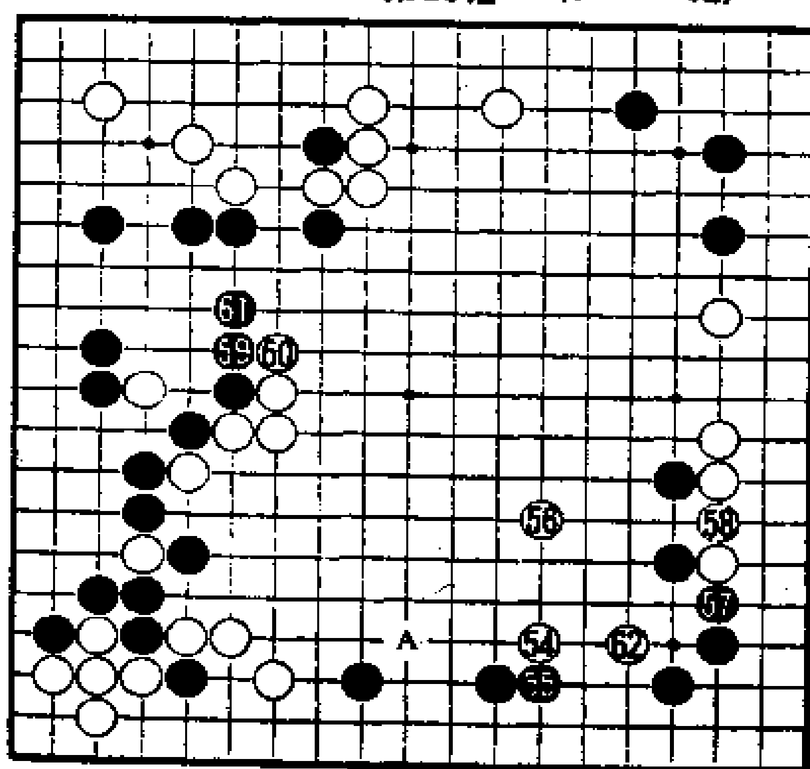


第 9 谱 (45～53)

黑45、47在左边分断白一子挑起战斗。此时，从何处动手是个复杂的问题。

黑51在A位长虽很大，但黑51、53在右边厚实地下也不坏。

第10谱 (54——62)

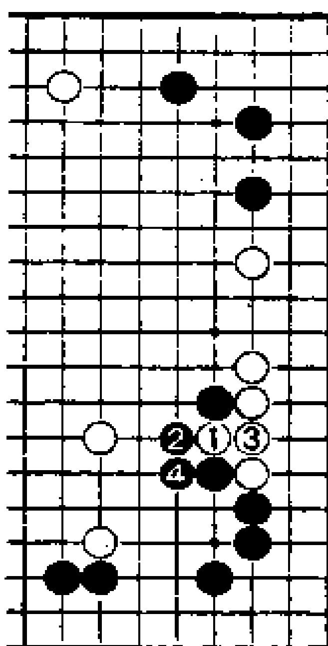


第10谱（54～62）

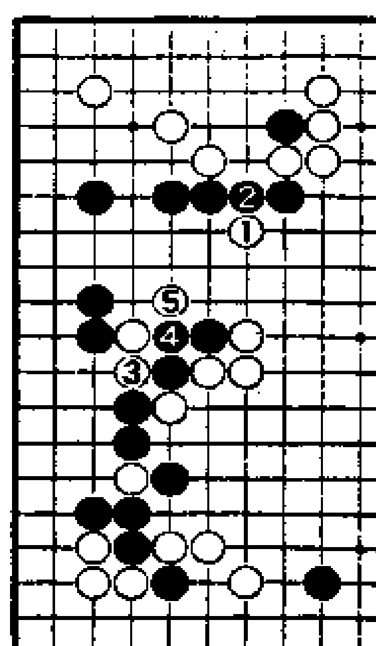
白54也许太深入了。此外，如果找其他着点，白在A位肩冲也可以。

白56也需要考虑一下。

也就是，被黑57定型，再抢到黑59的大棋，使左边全成黑地，白在大局上有落后之感。



2 图



1 图

1 图（大棋）

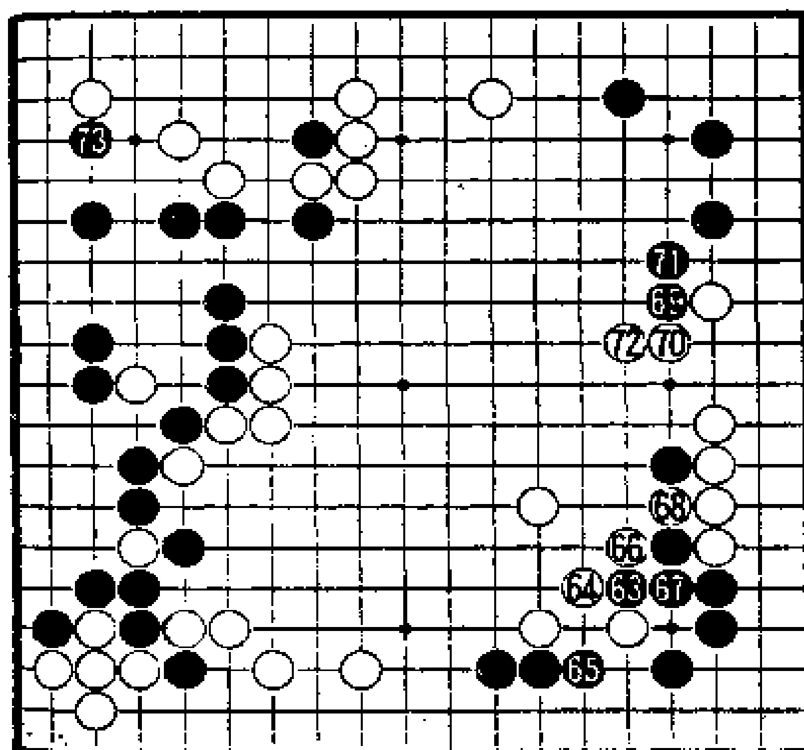
谱中白54或56应该改走本图白1刺；引征，白3断即可吃黑二子。

黑4如粘，白5征吃。这不仅实利大，而且厚薄也大不相同。因此，这是一手极大的棋。

2 图（先手）

谱中白58如改走本图白1、3可得先手，就能实现1图结果，但让黑4厚实地粘，白也难受。

第11谱　(63——73)



第11谱（63～73）

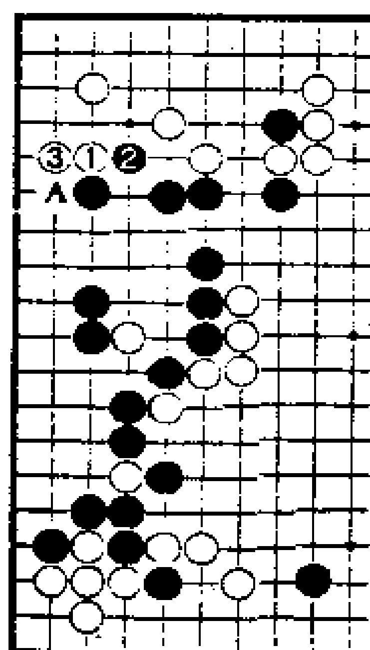
黑63、65是行棋次序。

白64至68虽然在这里走厚了，但黑69、70立即靠压是机敏的。

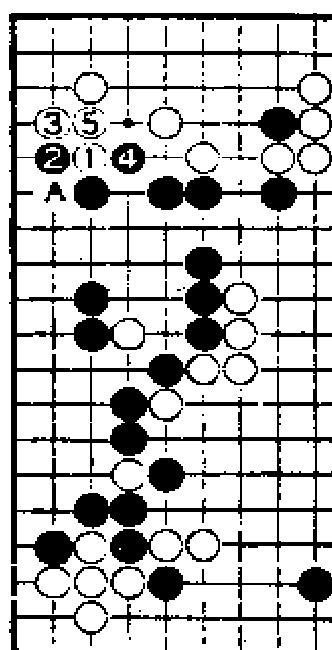
白72不可省，这里如被黑扳到，白应手穷。

黑73抢先走到这一大棋，是黑好调的局面。

途中，白62之前——



2　图



1　图

1图(大棋)

白1应该在左上角靠。

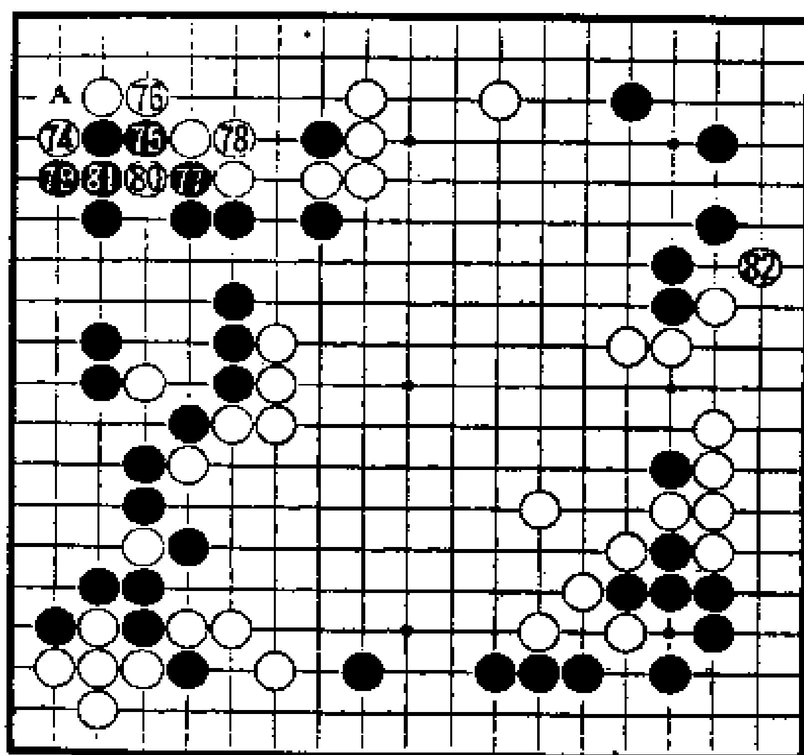
黑2如扳，则进行至白5，之后白留有A位先手断吃的大棋。

2图(立)

对白1，黑2如虎，则白3立。

由于留有白A的曲，黑也难办。

第12谱　(74——82)

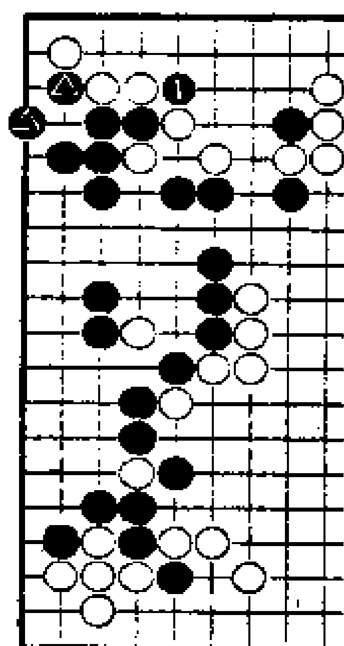


第12谱（74～82）

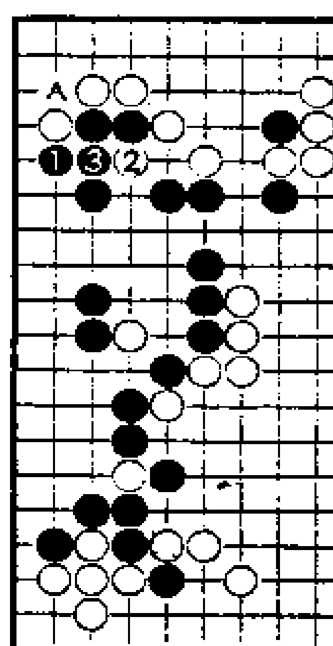
白74当然扳，于是黑75至79定型。以后黑还有A位断吃的大官子。

不过，黑77有些多余。此手尽管无害，但实利有可能会损。

白82在右边尖，开始收官子。现在局面已没有可挑起战斗的地方了。



2　图



1　图

1 图（单虎）

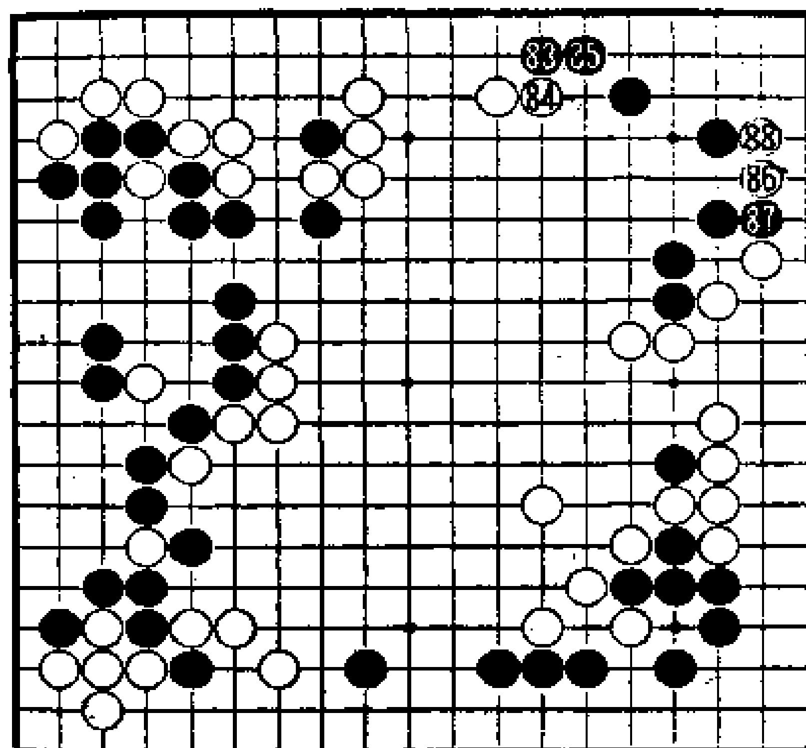
谱中黑77应该如本图黑1单虎。

白2虽可先手打吃，但此后黑一旦在A位断吃，情况就不同了。

2 图（官子不同）

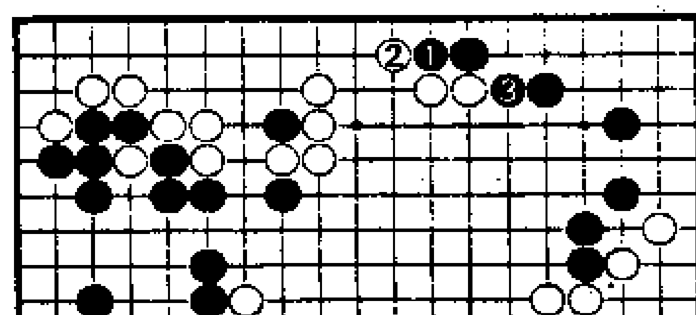
就是说，黑▲断吃后，有黑1的断，官子状况不同了。

第13谱　(83——88)



第13谱 (83～88)

黑83小飞时，白84压，黑85退不好。为此角上生出了手段。不过，即使生出手段也不会影响大局。白86透点时，黑87冲，白88长，又挑起了战斗。

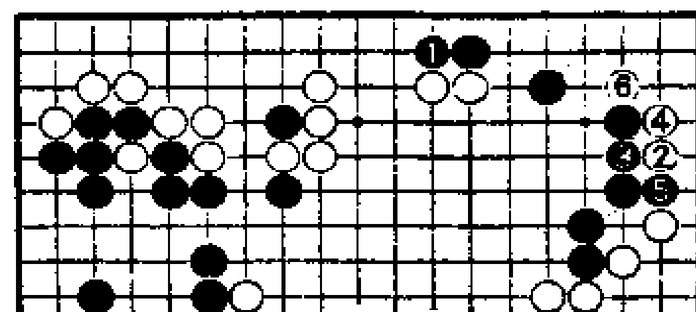


1　图

1图(黑好)

黑1当然很想爬一手。

白2如扳，则黑3顶，黑形十分充分。但正因为如此，白不可能这样下。

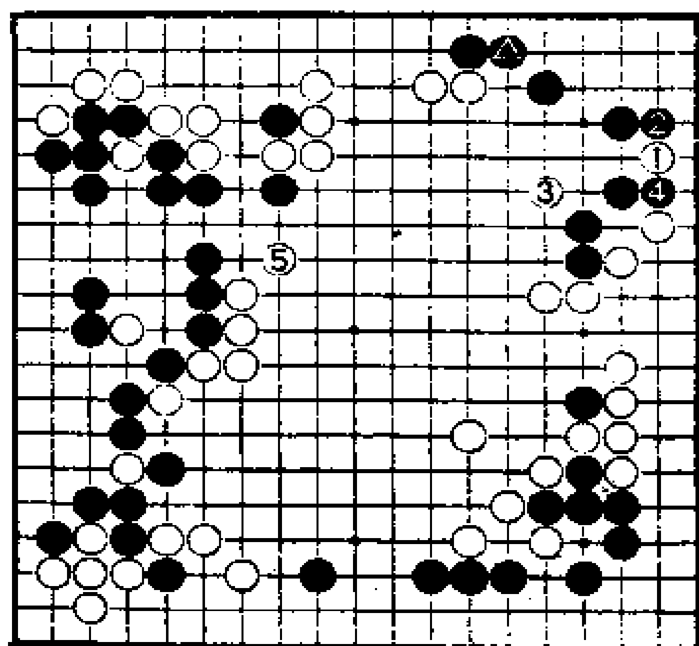


2　图

2图(反击)

就是说，黑1如爬，白2必然先透点。

黑3是有远虑的应手，但白4硬爬，黑5如冲，则白6扳。角上白棋是黑吃不掉的。



3 图

3 图（本意）

黑◎退，遭到白 1 透点（谱中白86），黑 2 如挡角，则白 3 先手逼应。

这是白 1 透点的本意。

黑 4 补时，白 5 小尖防黑从这里侵入，中央的模样就现实化了。

黑 4 如果不补而从 5 位方向出头，结果如何呢？请看下图。

4 图（形崩）

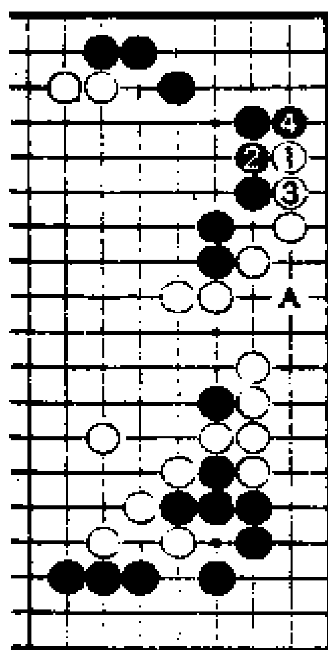
黑 4 如脱先，白 5、7 的手段就产生了。

黑 8 如冲，则白 9 扳，黑或让白冲破角地，或让白吃下面黑五子，两者不能兼顾。

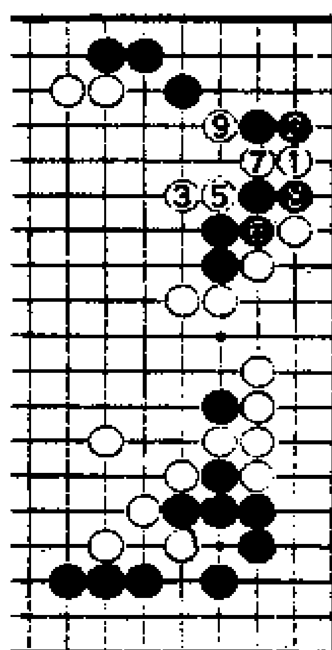
黑成为崩溃形。

5 图（退缩）

对白 1，黑 2 如退缩，则白 3 粘就不坏。至黑 4，白先手获利，而且解消了 A 位透点的余味，黑棋不能忍受。

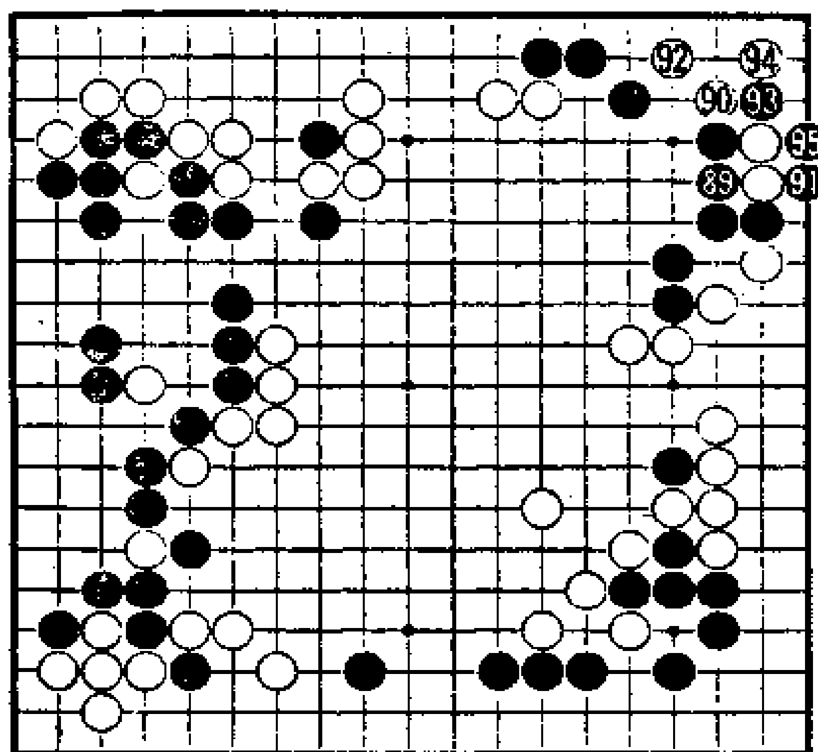


5 图



4 图

第14谱　(89——95)



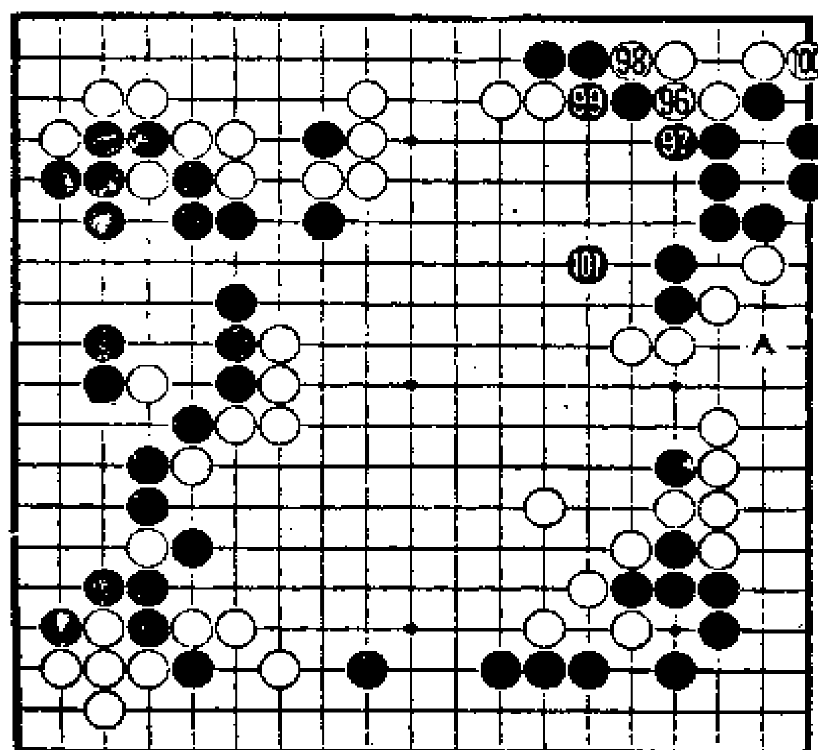
第14谱(89～95)

对黑89，白90扳是强手。这是看清死活后才走的。

黑91扳，白92至94是双方经过周密计算的进行。那么白是否能净活呢？此时正是锻炼算路的机会。

请读者尝试一下。

第15谱　(96——101)

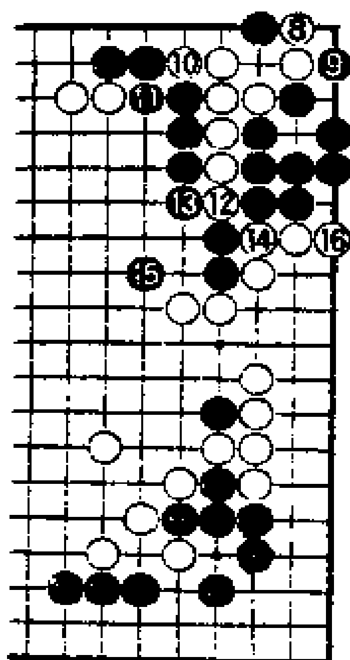


第15谱(96～101)

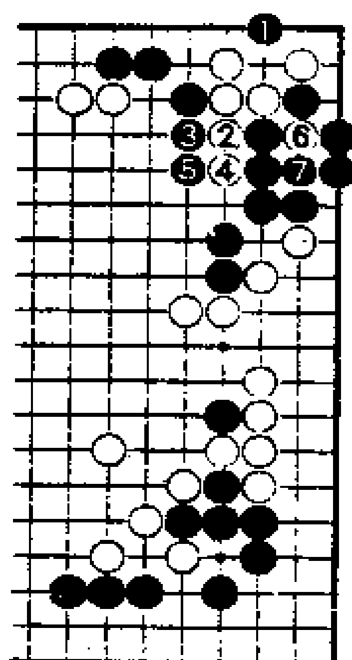
白96、98次序正确，至白100净活。

不过，白弃了二子，留下了A位的官子，而且外边黑棋也走厚了。所以角上即使被破，黑也没多大损失。

但是，黑101跳是疑问手。



2 图



1 图

1 图(硬吃)

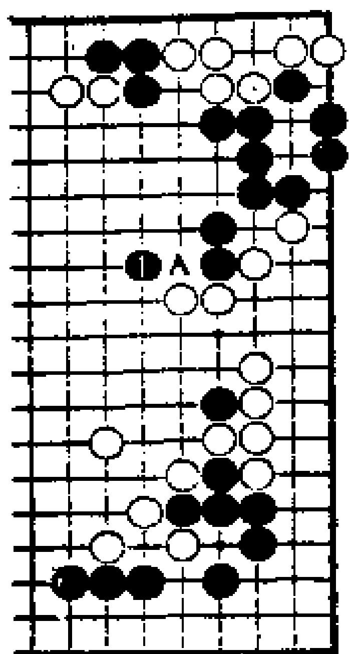
黑棋如想硬吃的话，只有以黑 1 点眼。

对此，白 2 至 6 是好次序——

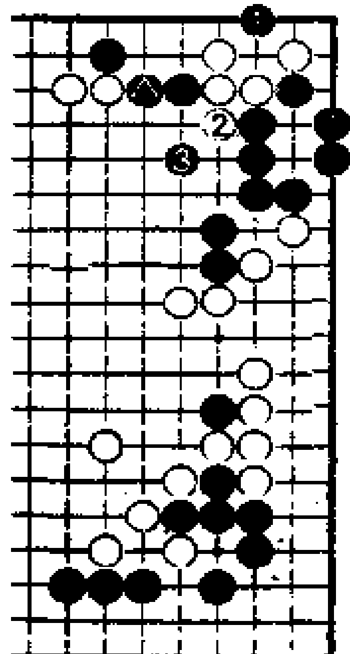
2 图(双活)

白 8 时，黑 9 继续追杀，则白10先手挤，再白12冲、14断。

黑15绝对要补，则白16立下，角上成为双活。这样黑失败。结论，黑没有硬吃手段。



4 图



3 图

3 图(不同)

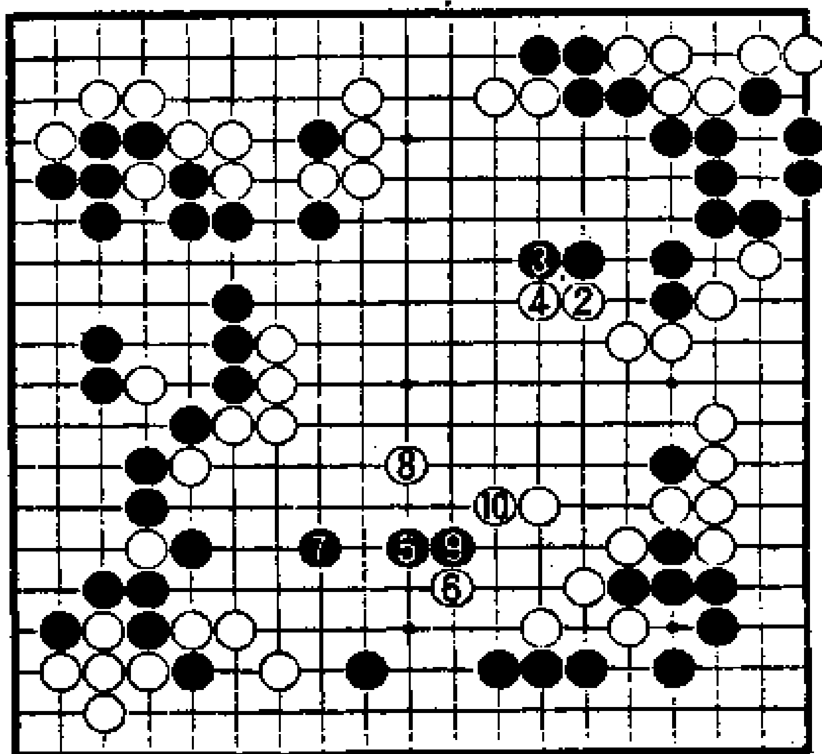
不过，黑▲在这里时，结果就不同了。

黑 1 透点，对白 2，黑 3 有枷的手段，白被吃。当然，如果是这样，白的下法也会相应地改变的。

4 图(好点)

谱中黑 101 改下本图黑 1 才是好点。这样下与谱中下法相比，白地被挤压了一路。注意，白不能在A位冲断。

第16谱 (102——110)



第16谱(102～110)

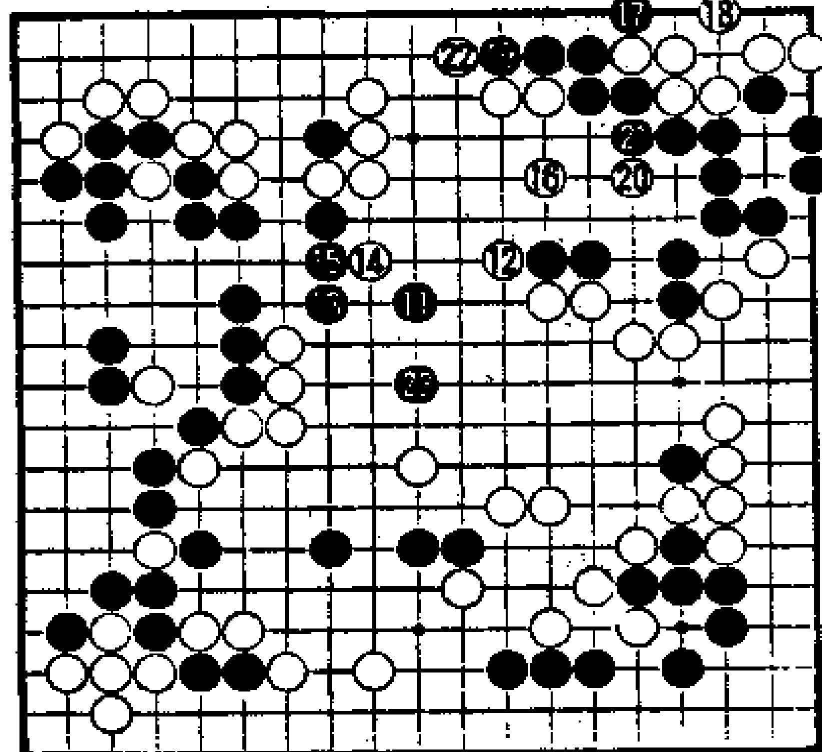
白2的尖顶是手筋。

被白4从这面封住，那么黑5就从另一面出头，这是棋的常用手法。

白6、8、10全力围中央虽然有些苦，但此时不围中央就无出路了。

白在中央围地多少将决定胜负。

第17谱 (111——123)



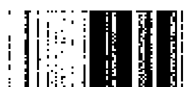
第17谱(111～123)

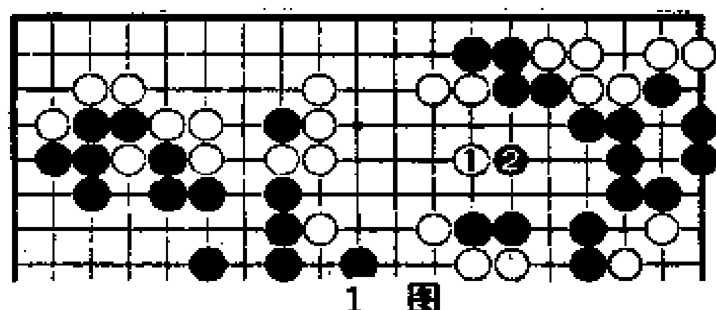
黑11可左右联络，是恰当的好手。

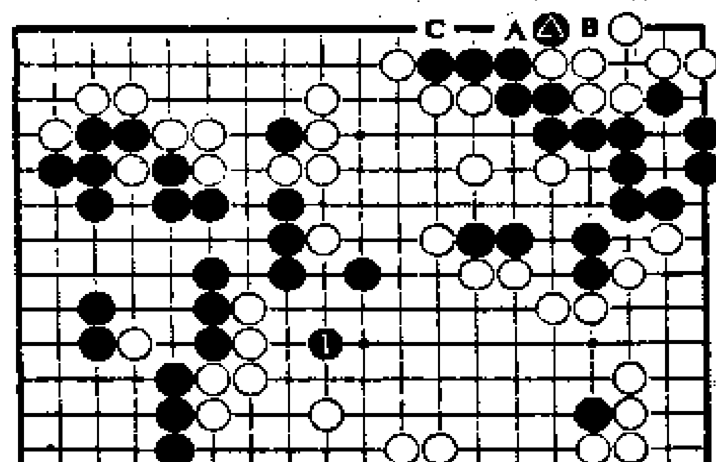
白12扳，则黑13联络。

黑19怎么样？被白20先手刺一下是难受的。

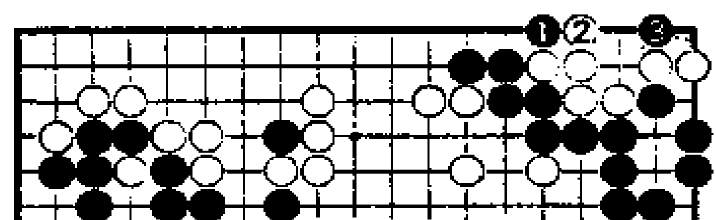
黑23终于走出了败着。为了拘泥于形，而遭到了白强烈的反击。

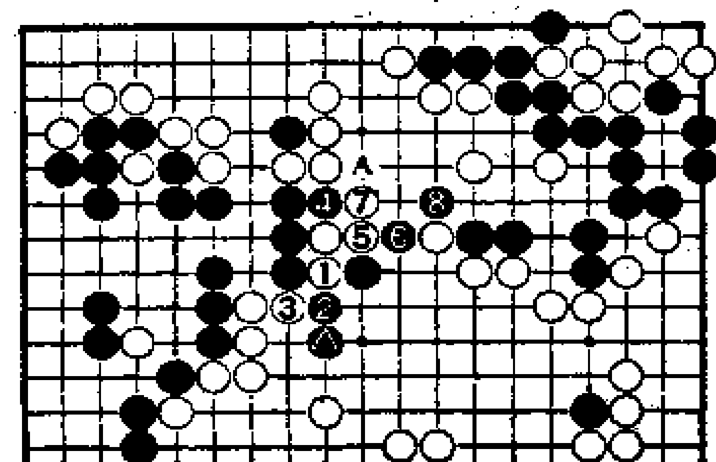



1 图



2 图


3 图



4 图

1 图(忍耐)

对白1，黑2还是忍耐地应为好。

实战下法，以后黑被白棋大刮官子。

2 图(败因)

在中央，黑1这样走是确实的。如果黑象这样干净地联系，则仍然是黑优势的局面。

还有，黑◬的扳，之后留有黑A、白B、黑C的后手一只眼，是不言自明的。

3 图(注意)

对黑1的扳，白2随手挡不行。黑3是杀棋的手筋，白净死。

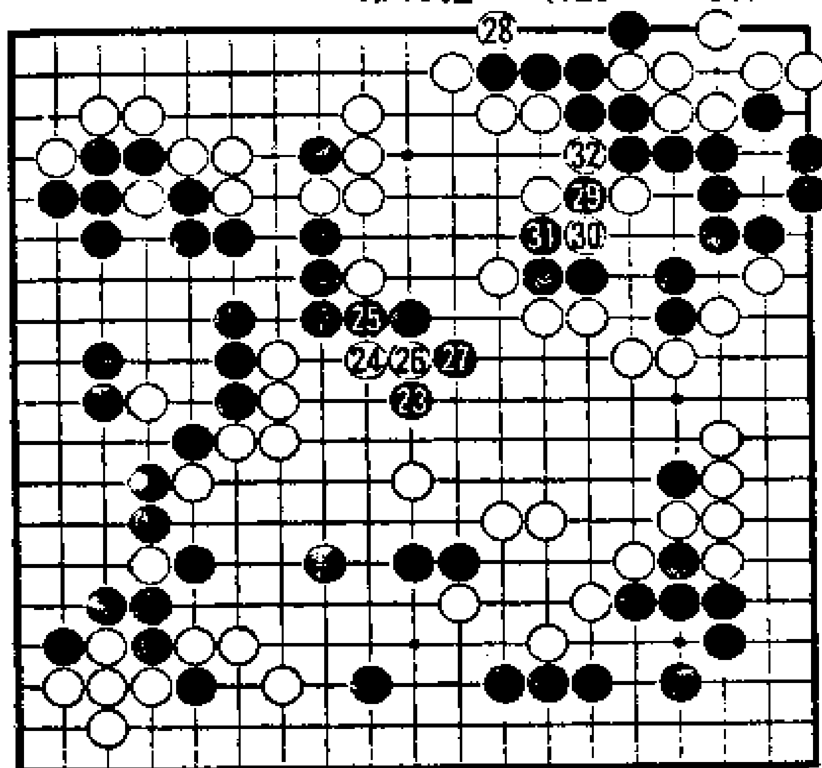
这是一些读者要注意的。

4 图(平安)

黑◬如果小飞，白1、3强硬的切断就不成立了。

黑4、6追杀，黑8再打吃，以下提一子与A位吃成见合，白棋以失败告终。

第18谱　(123——132)

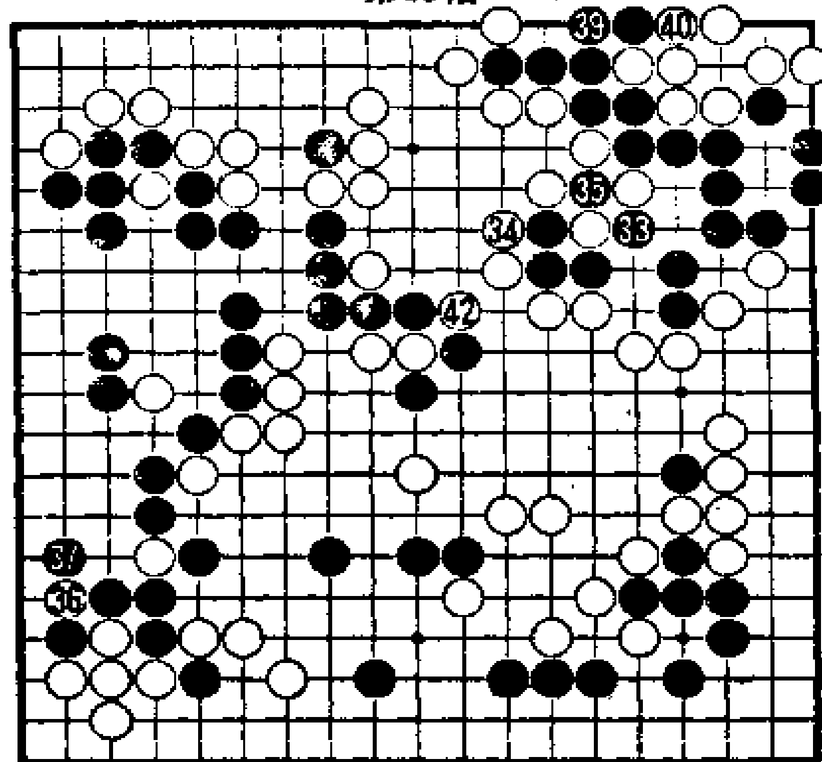


第18谱(123～132)

由于黑23跳，白24、26的强硬手段成立了。

首先，白28破黑一只眼试黑应手，这是声东击西的战术。以下的进行见下谱。

第19谱　(133——142)

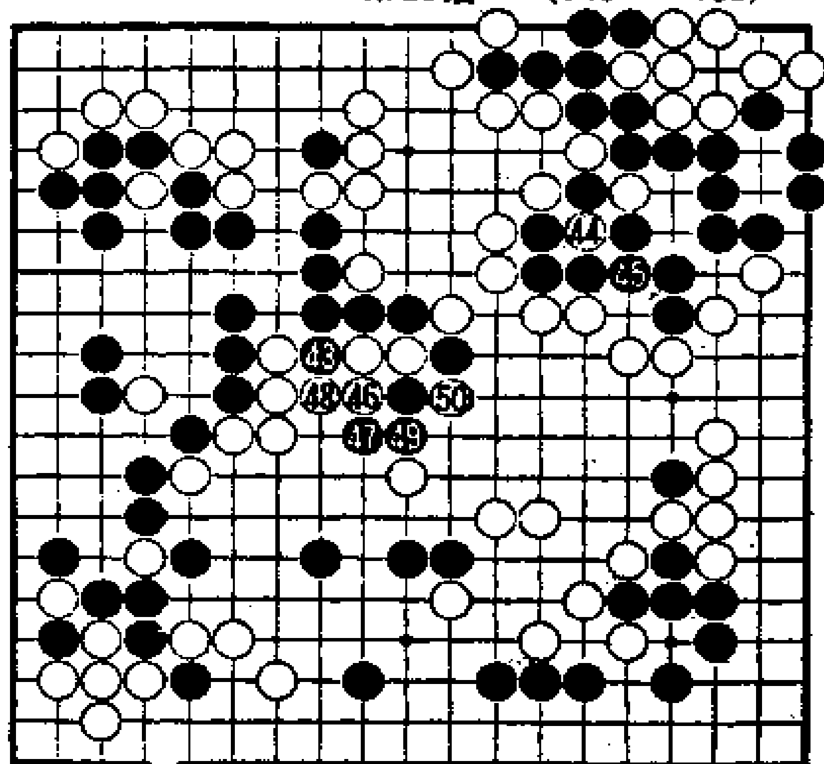


第19谱(133～142)

对黑33，白34挑起劫争。黑41提劫时，白42的切断是早已预谋的。

途中，白36在左下角寻劫材一点不损，之后在这里提是相当大的一手棋。

第20谱　(143——150)

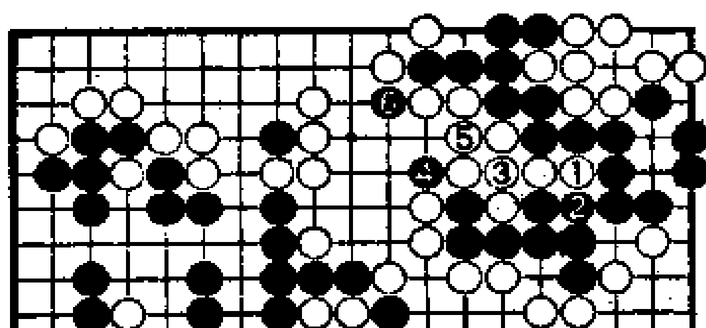


第20谱(143～150)

黑43冲时，白44顺手提劫，由于关系到黑大棋死活，黑45不得不粘。

右上黑棋尽管活了，但被白搜刮得很惨。

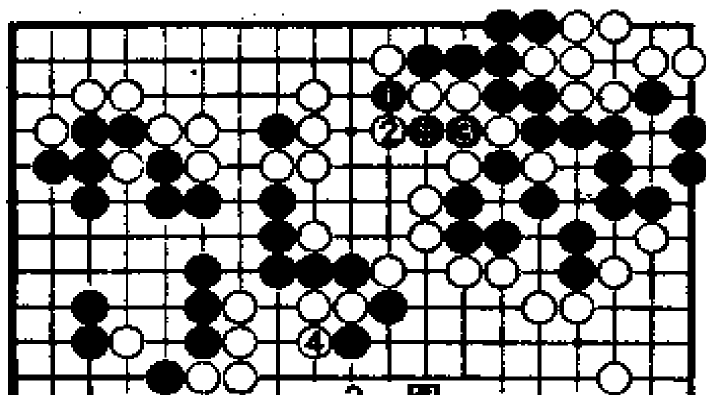
战场又移向中央。黑47打、49粘时，白50断吃，白已占据了优势。



1 图

1 图(可活棋)

右上，白 1 如硬要破黑眼，则黑 2 、 4 、 6 可追杀白子。也就是说，由于白有 6 位的断点，故黑能活棋。

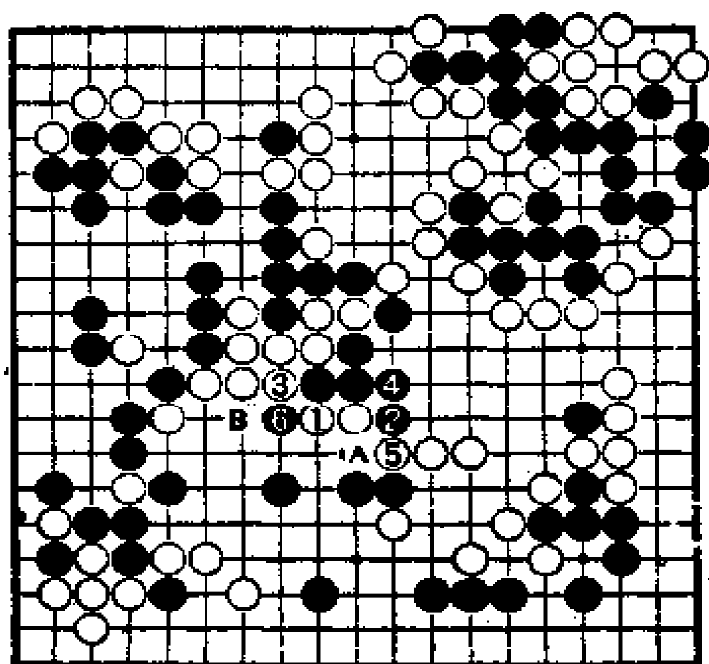


2 图

2 图(转换)

谱中黑43也可以改走本图黑 1 断，形成大劫争。白 2 如打吃，则黑 3 消劫，白 4 补时，黑 5 提，成为大转换。

作为黑棋，也许这样走有利一些。

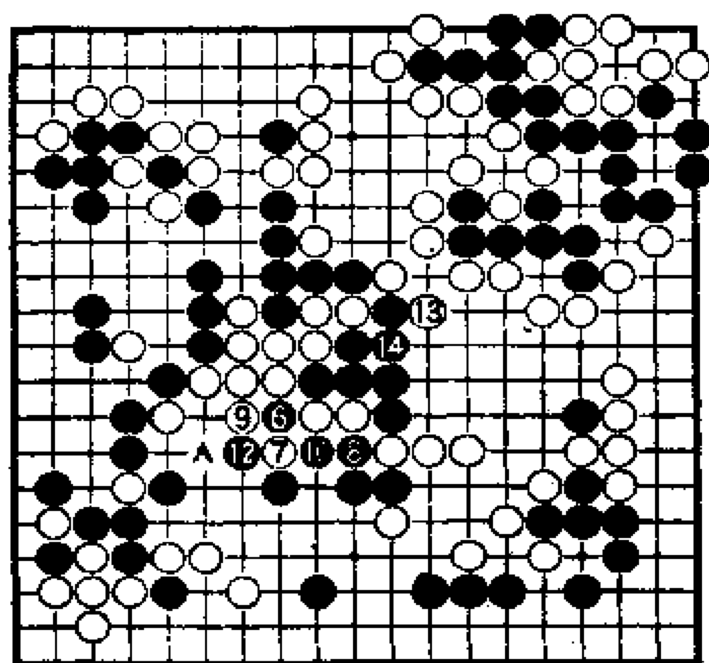


3 图

3 图(危险)

谱中白50如改走白1吃中央黑棋，结果怎样呢？

这样走白棋是危险的。白1、3是最佳次序，但黑有6位断的好手。以下白如A位粘，则黑B可杀白棋。或者——



4 图

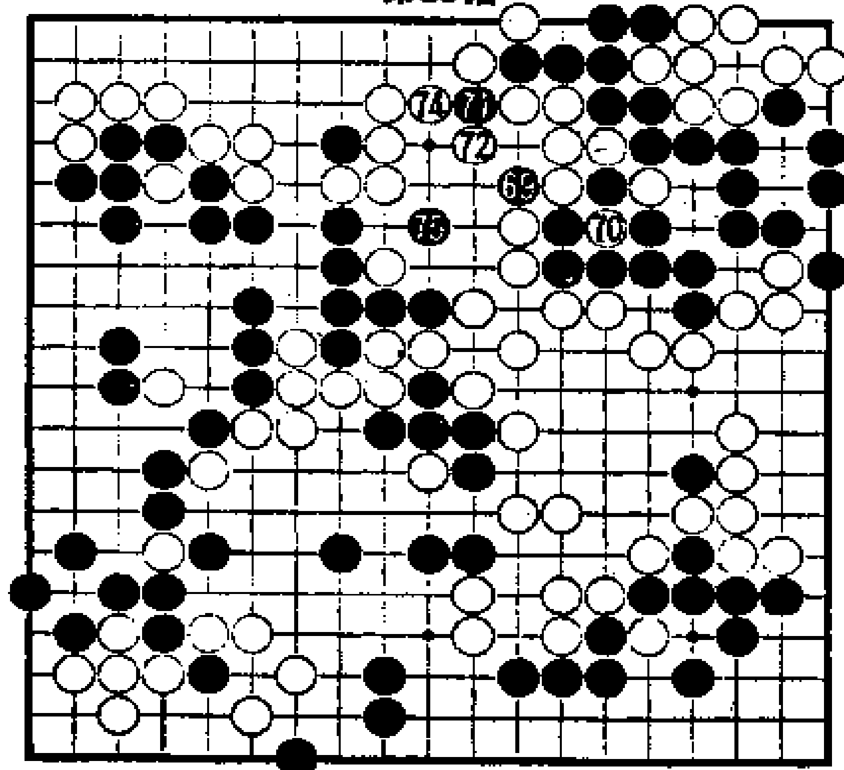
4 图(仍被杀)

白7打吃也不行。

黑8、10勒吃是好手。对杀白差一气。白即使A位打吃也不起作用。

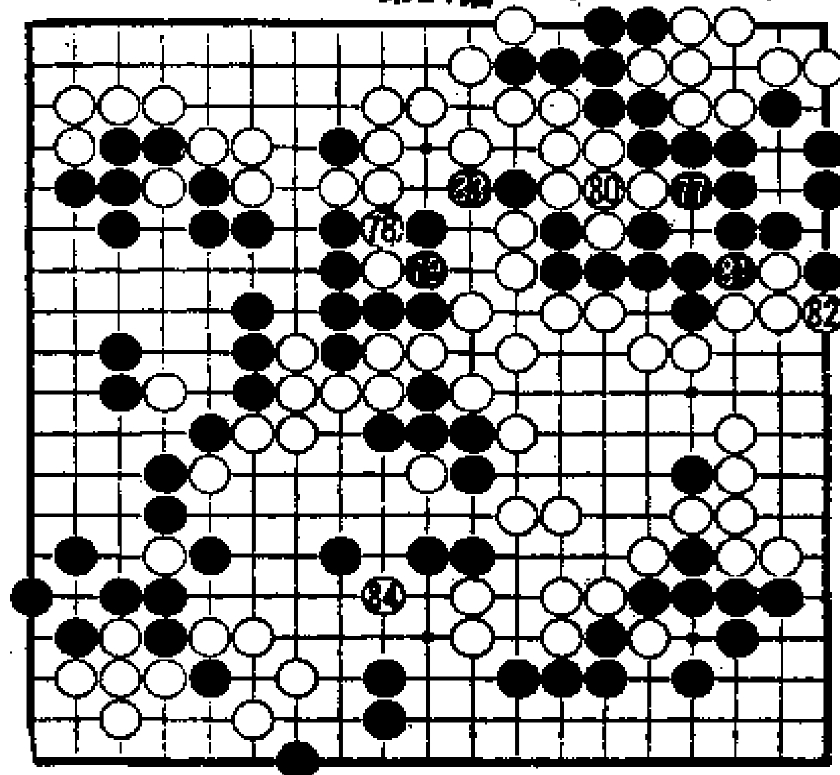
白13打吃后虽然可以收紧黑气，但这么多白子被杀，白无论如何也不行。

此后，左下方白虽留有手段，但也没什么了不起。



第23谱(169～176)

黑69先断一手是为了定型，此手并不损。黑73提劫，白74提，这是收官的次序。如这样，黑75的跳多少便宜一些。白76提劫。

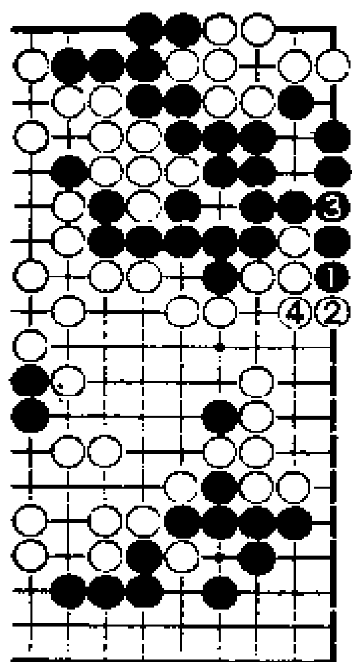


第24谱(177～184)

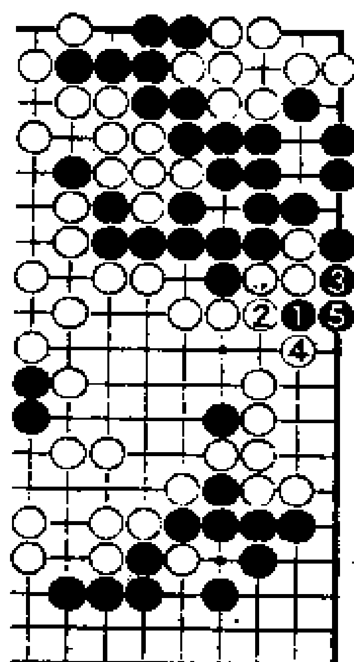
对黑77，白先不粘，白78先手逼应，再白80粘是好次序。白80也是先手。

黑81非应不可。白82也是很大的逆收官子。

白84准备在这里定型。



2 图



1 图

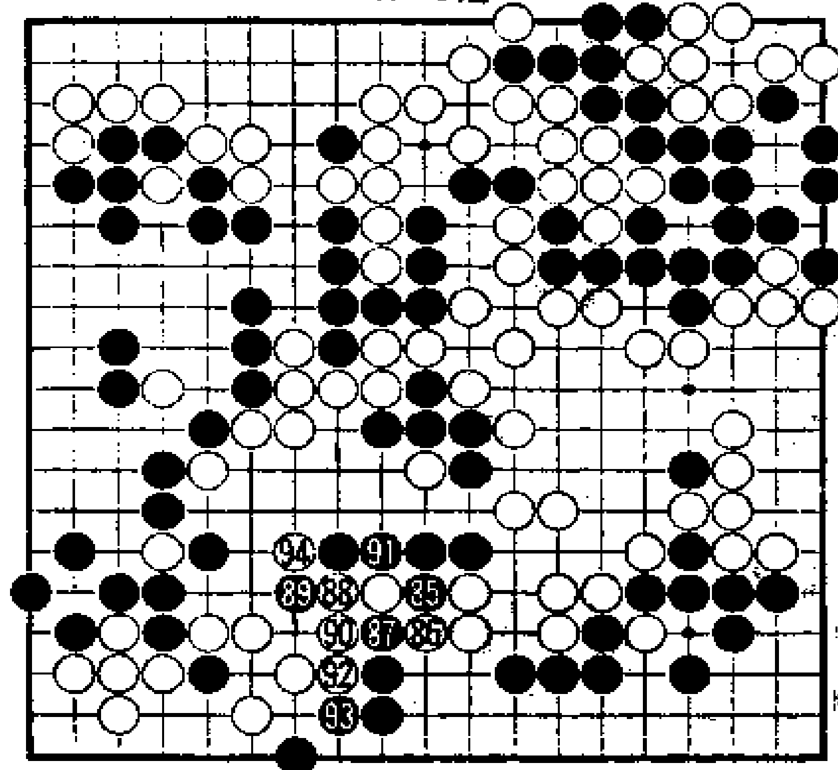
1 图（靠）

右边，白82如不走，则有黑1的靠。这是收官的常识。

白2不能不粘，黑3渡过很大。不过，这样黑是后手。

2 图（先手）

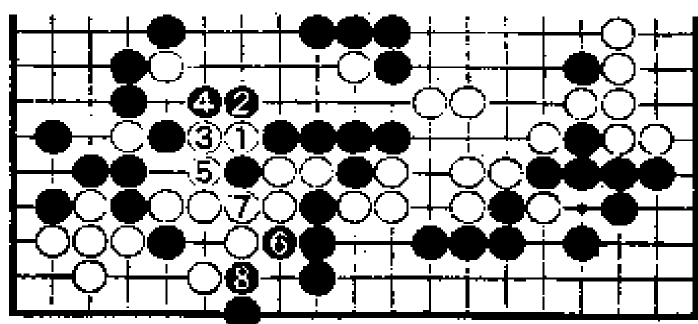
黑1直接爬是先手。至白4，与1图相比有3目之差。是争先手好，还是便宜3目好，这要看具体的收官情况而定。



第25谱（185～194）

黑85、87冲断虽不大，但别处也没有大官子了。白92是急所。白94断，双方的境界线慢慢明确了。

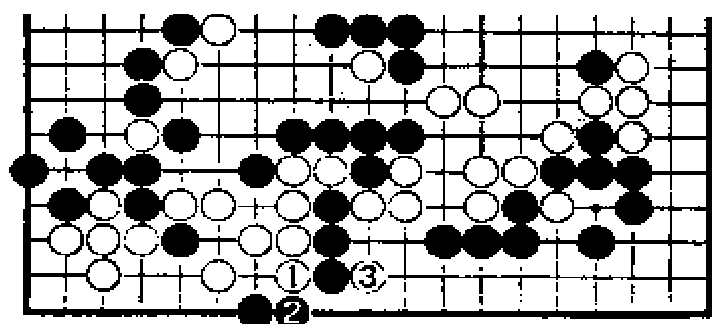
图中白92不仅是急所，而且是先手。


1　图

1 图(着急)

白 1 如急忙去断，则黑 2 、 4 连打，黑 6 再先手吃。

黑 8 这样顶住，黑获利不小。

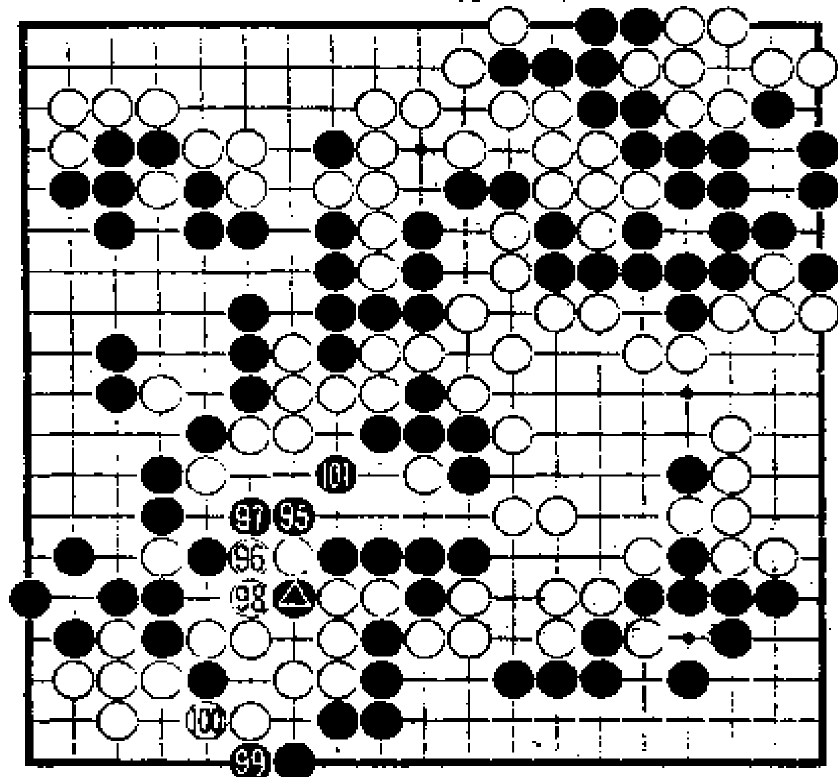

2　图

2 图(黑被吃)

此型黑如脱先，则白 1 、 3 可吃黑棋。

象细微的官子局面，即使 1 、 2 目之差，也有失败的危险。

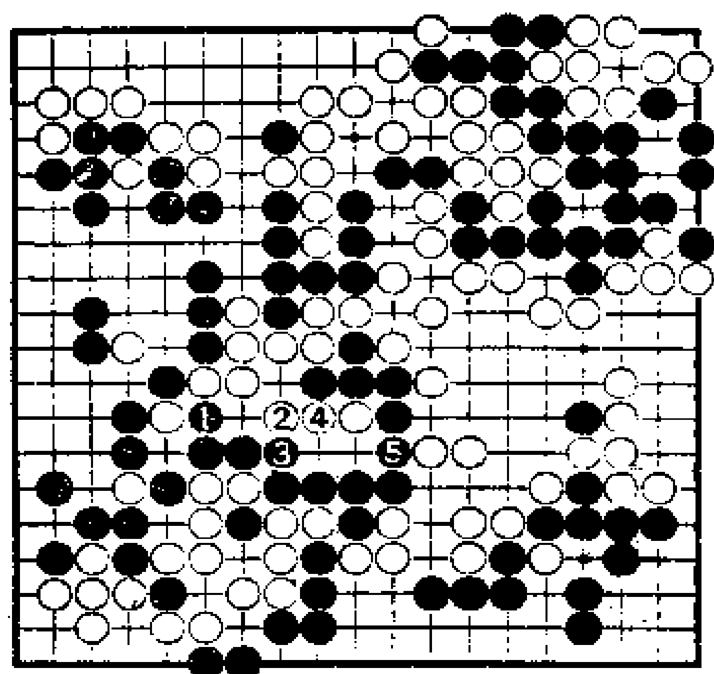
第26谱　(195——201)



第26谱(195～201)

至白98，吃黑▲一子得 3 目，黑在中央也得一些实地。可以说是双方互不吃亏。

黑99当然是先手。黑101——

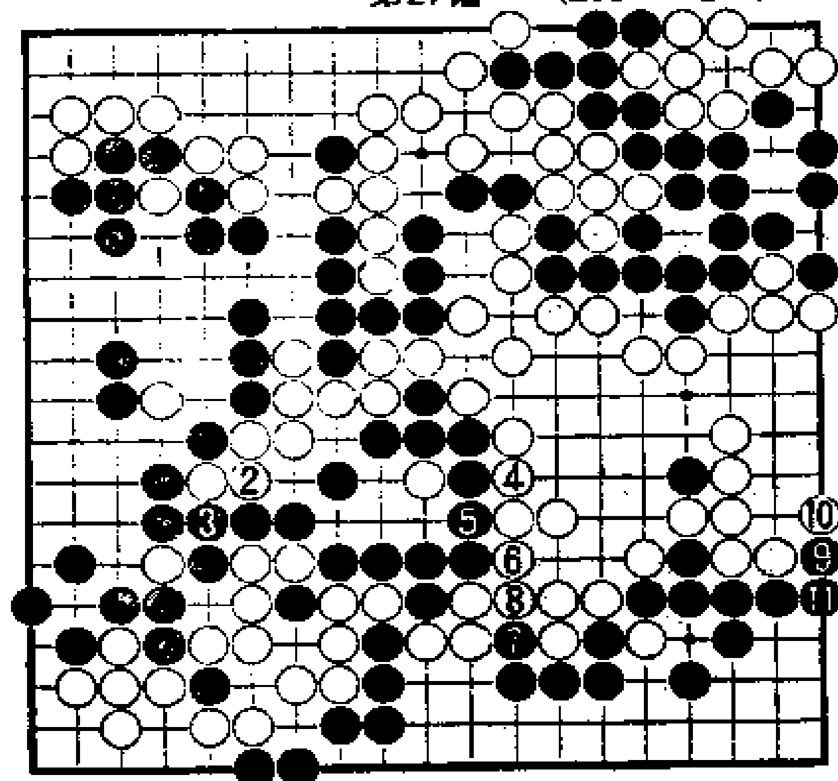

1 图

1 图（黑损）

黑 1 断吃白 1 子将得不偿失。

白 2、4 先手逼应，黑 1 目也没有了。与谱中相比较，本图黑显然损了。

第27谱　(202——211)

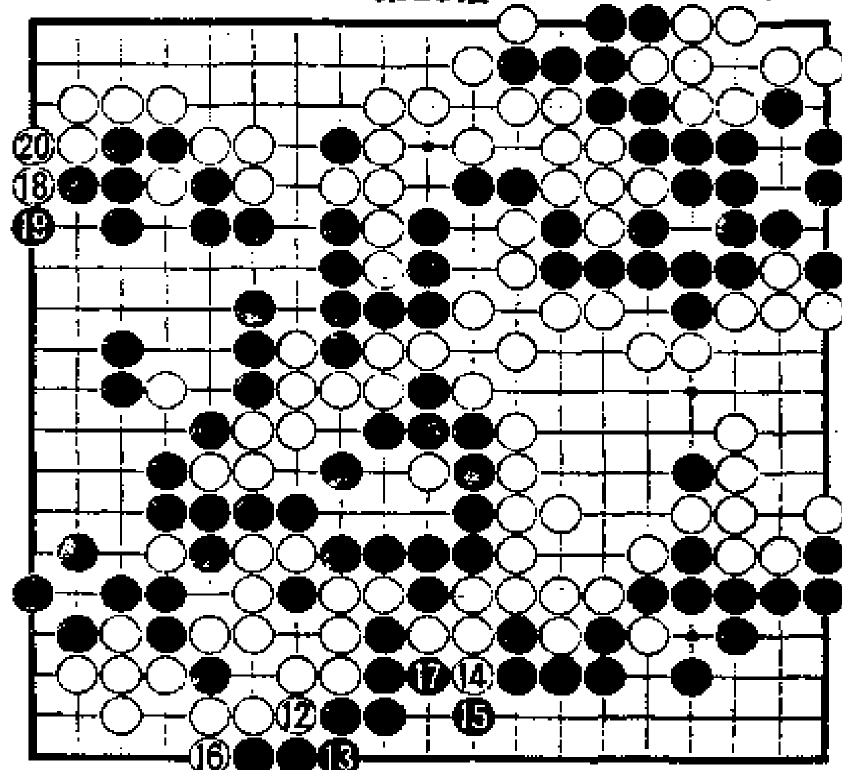


第27谱（201～211）

白 4、6 先守自阵，这是收官的正着。因为先破对方空，对方反过来也会破己方空。

黑 9、11 扳粘，终于到了收 2 目官子的阶段，棋也大致结束了。

第28谱　(212——220)

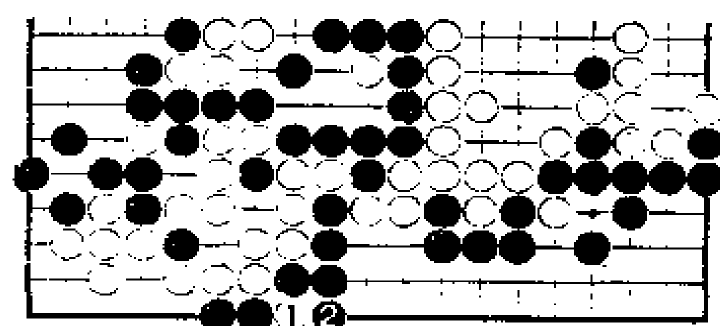


第28谱(212～220)

对白12，黑13并未被打吃却粘上好象有些不可理解，其实这里是急所。

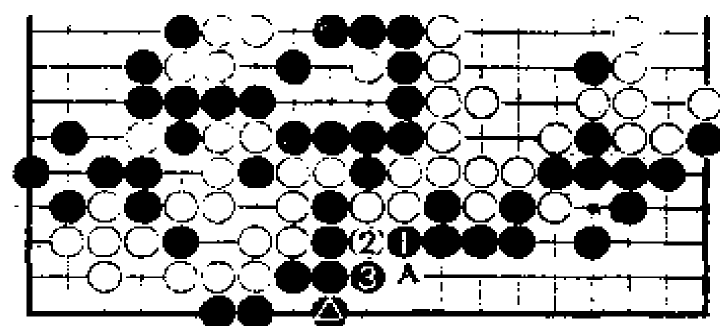
白只要在13位扑一手，黑棋就损了，所以非粘不可。这也是收官时的常用手筋。

白14、16是正确次序。


1　图

1 图(扑)

黑如不粘，白 1 只要扑，以后即使不走了，也便宜了 1 目。


2　图

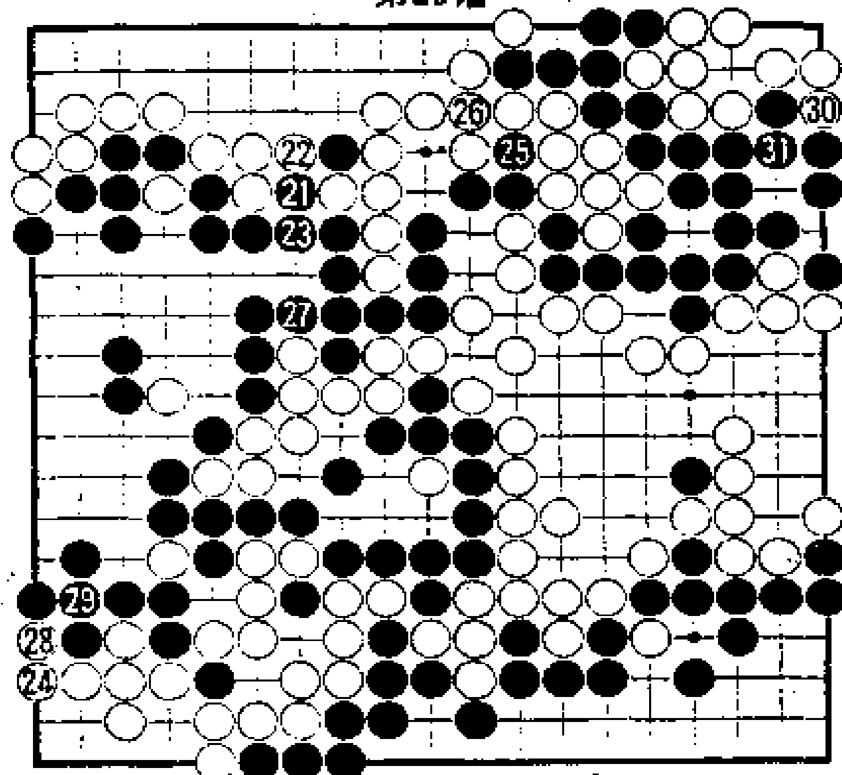
2 图(补)

之后，黑 1 如挡则白 2 冲，将来黑必须A位补一手。结果白便宜了1目。

而且白的扑与黑▲交换，白毫无损失。

黑 1 如改走2位挡，白 1 位冲，结果完全一样。

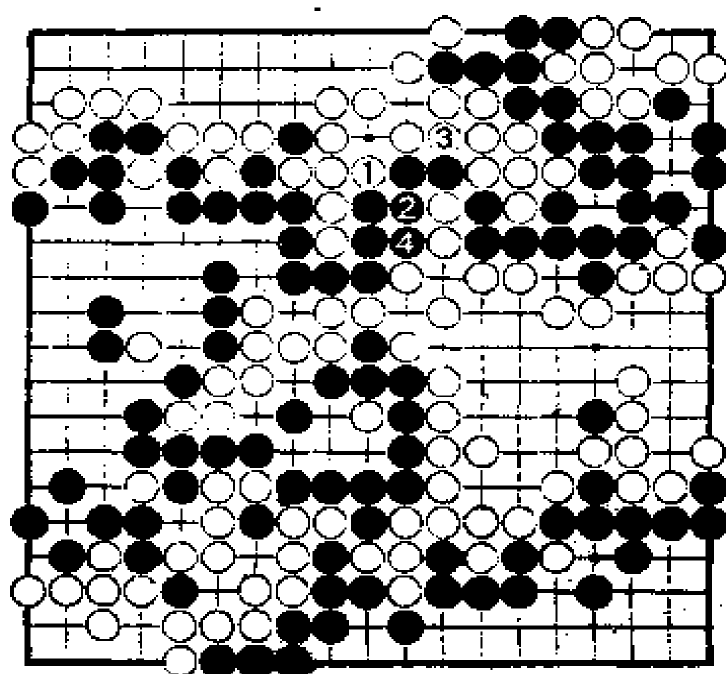
第29谱　(221——231)



第29谱(221～231)

现在，连2目的官子也没有了。到了只剩下后手1目的最后阶段。

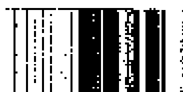
至此，目算双方实地也非常容易了。

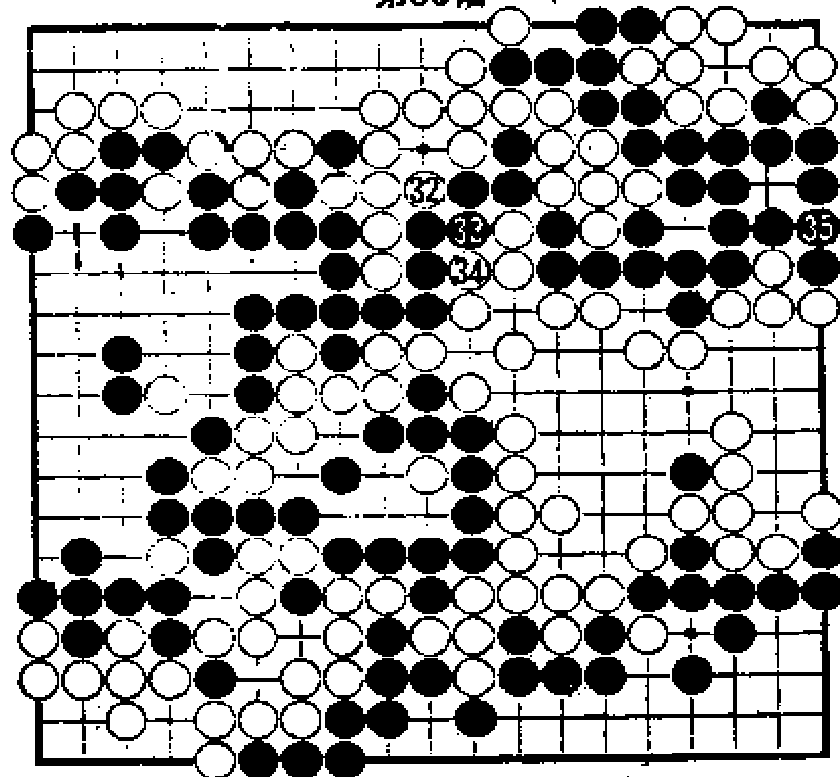


1　图

1图(同样)

白1、3打有二目的价值，黑4打，则无味。





第30谱(232～235)

双方收小官子基本无错误。黑35粘单劫后，棋也就结束了(日本规则，不收单官。译者注)

盘面白棋多1目，由于本局黑贴4目半，结果白5目半胜。

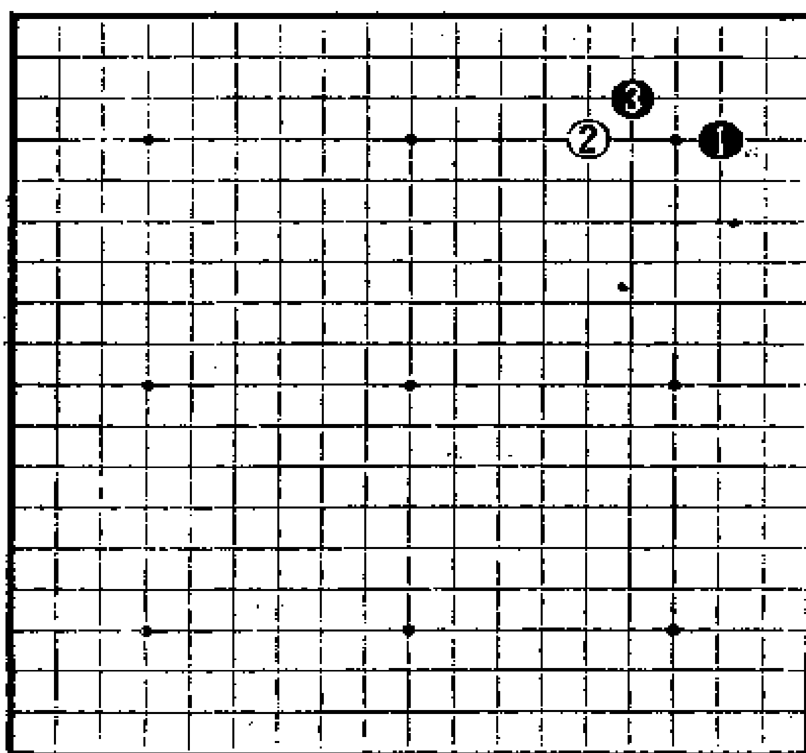
第 三 章

大模样攻防的研究

本章内容取材于第 2 期最高位决定战挑战第二局。木谷实九段执黑棋，笔者执白棋。

一 序盘的作战

第 1 谱（1——3）

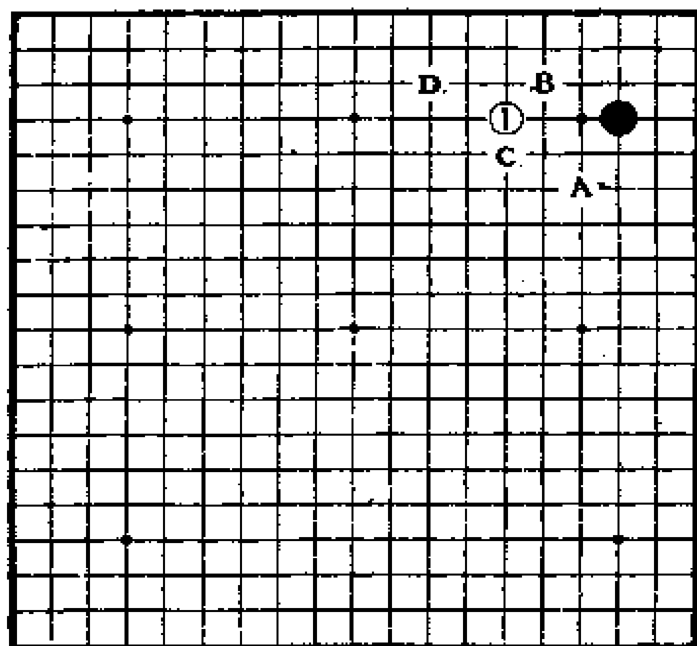


第 1 谱（1～3）

白2立即挂角，而且是用二间高挂，这是白棋的趣向。

最近这一下法不大常见了。

要点1　关于二间高挂的常识



基　本　图

基本图

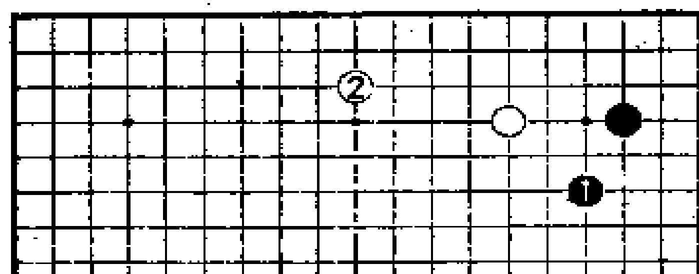
白1的二间高挂因为离黑角较远，比起其他挂法，对角的压力也小一些，但反过来也没有遭到黑急攻的顾虑。

对此，黑有A、B、C、D四种应法，此外也可以脱先。

尽管近来不大常见，但也不是没人走，作为实战应用的常识，读者有必要掌握以下知识。

1图（小飞）

黑1的小飞应是最普通的应法。不过，这一应法多少有些被利。白2拆，局部告一段落。

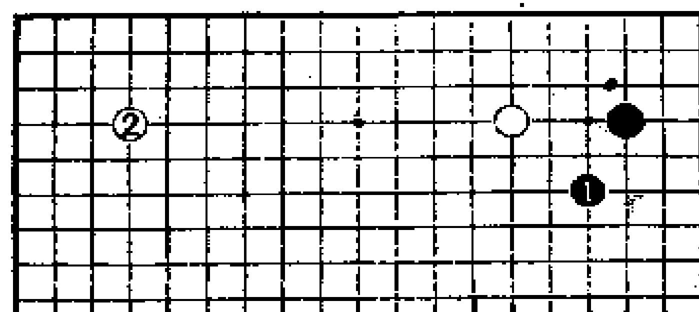


1　图

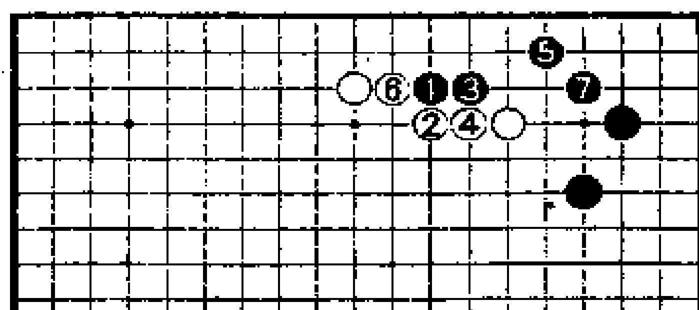
2图（被利）

如果是本局场合，黑1如飞应，白已先手妨碍了黑的守角（这是白棋的意图），可满意。白2便可占角或占其他角。

总之，黑1这种应法确实有被利的意味。



2　图

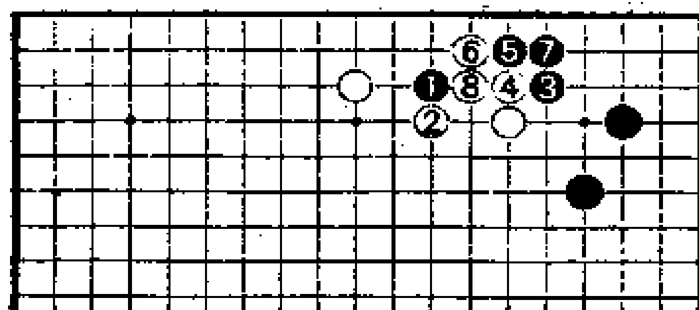


3 图

3 图（打入）

之后，有黑 1 打入的伏击手段。白 2 如靠压，黑 3 、5 渡过，白 6 顶，黑 7 整形。

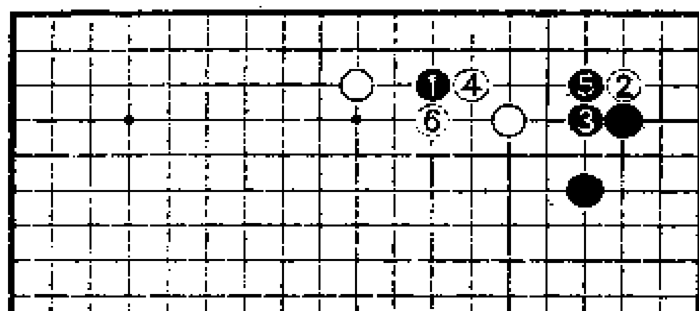
白地虽然被掏空，但也形成了厚味，故黑也必须考虑打入的时机问题。



4 图

4 图（不好）

白 2 时，黑 3 以下以角部实利为重点的下法虽然也有，但必须根据情况，一般场合黑都不好。

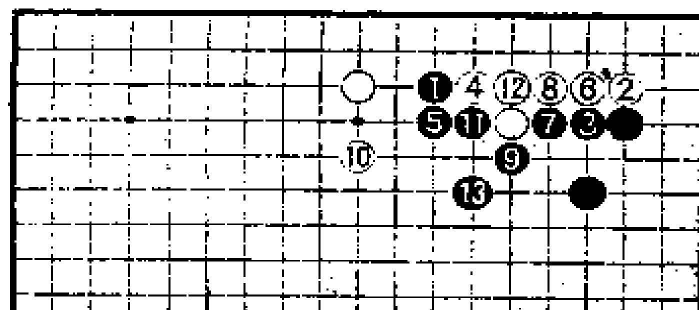


5 图

5 图（两分）

对黑 1，白 2 也有托角的下法。

黑 3 长是好手。对白 4，黑 5 简明地定型。至白 6 形成转换，结果大致两分。



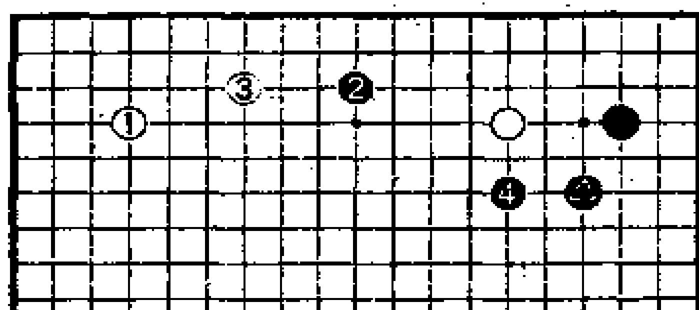
6 图

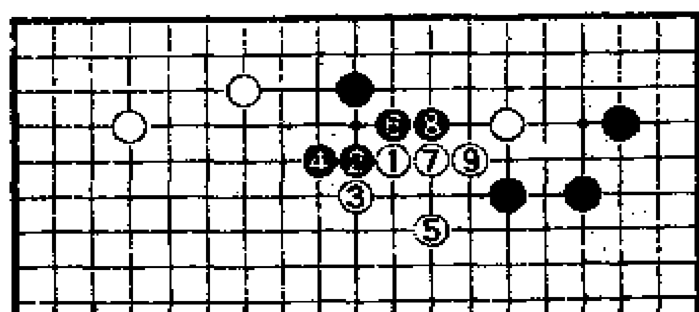
6 图（厚味）

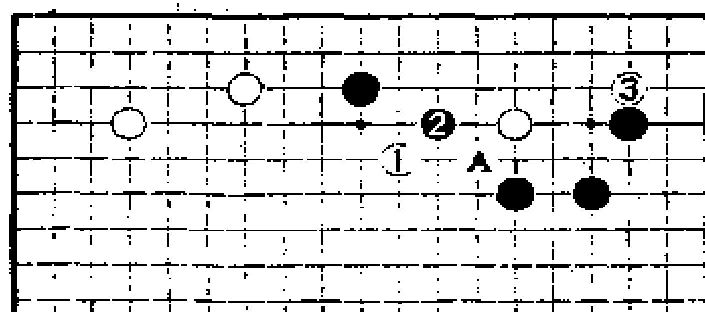
黑 5 也可以立。白 6 、8 虽得到角上实利，但黑的外势也很厚实，故结果黑充分。

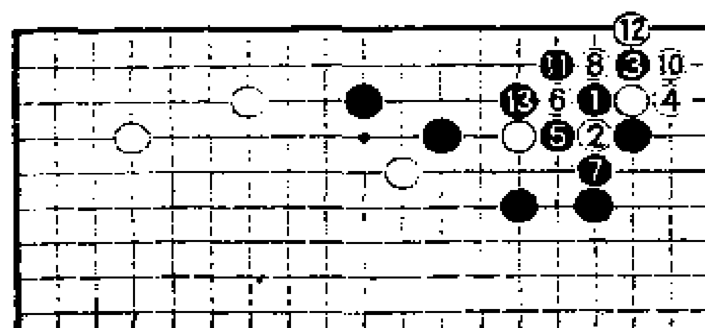
局部的变化大致如此，下面与本局联系起来考虑一下。




7 图


8 图


9 图


10 图 ❾

7 图（脱先）

黑●应后，白得先手。白 1 可以脱先占左上角。

黑 2 的夹是攻击的常形，白 3 也势必从这边应。黑 4 如攻击——

8 图（腾挪）

白可考虑走 1 位外逃等下法。

黑 2 如靠，则白 3 扳、5 飞轻灵。以下至白 9，白的结构不坏，腾挪成功。这一结果大致势均力敌。

9 图（反击）

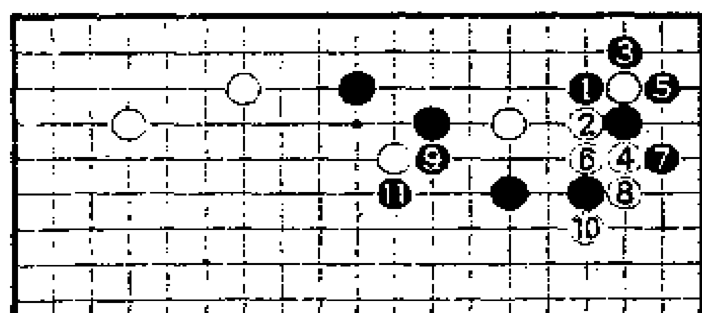
黑 2 的反击是可以想到的。

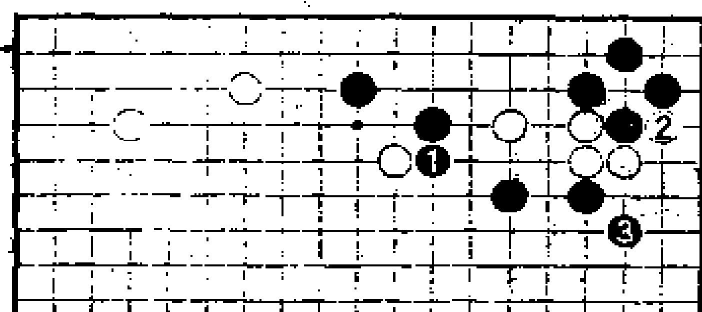
白 A 位尖出虽然无事，但这样白不能满意，故白 3 托角腾挪。

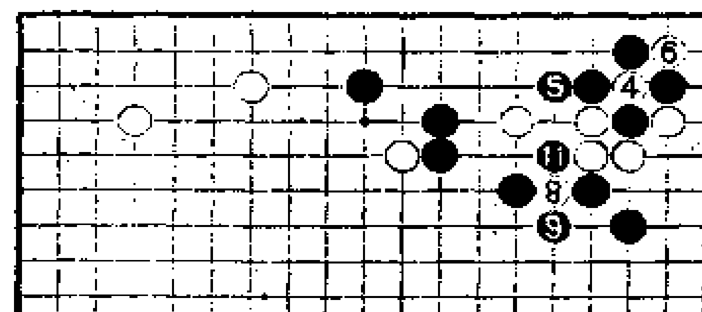
10图（黑厚）

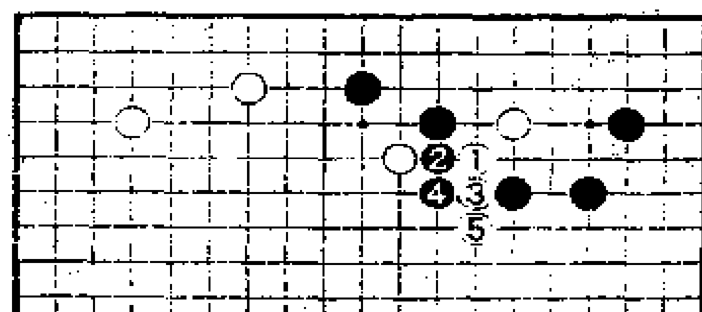
接下去，黑 1 当然要扳断。

白 2 扭断腾挪，黑 3 先打，黑 5 再抱吃。以下白 8 打吃，黑 9 粘，至白12，白角虽然做活了，但黑13提一子，黑形非常厚实。


11 图


12 图


13 图


14 图

11图（腾挪）

对黑3的打吃，白4如反打，黑5当然提。

黑7如扳问题就简单了，白8、10向外出头，马上成为腾挪的姿态。但是，黑7有别的下法。

12图（劫）

黑1分断十分厉害。

白2不得不挑起劫争，但黑3可强硬封锁，白除非有足够的劫材，否则就太苦了。

接下去——

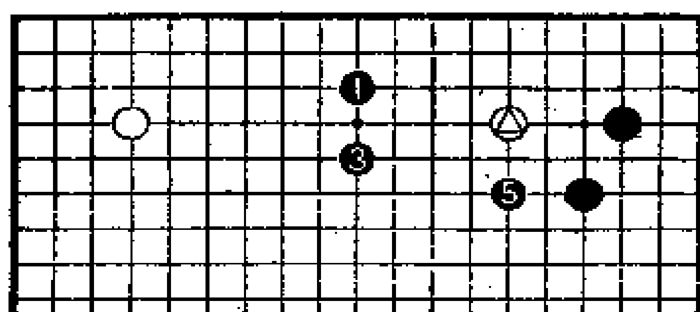
13图（根据劫材）

对白4的提劫，黑5顽强地退，白6只有断吃打大劫。黑7提劫时，白8大致是劫材。

白10提劫时，黑11放弃劫争是厚实下法。当然，黑如劫材丰富，白棋就苦了。所以应根据劫材的多少而选择适当的下法。

14图（平安）

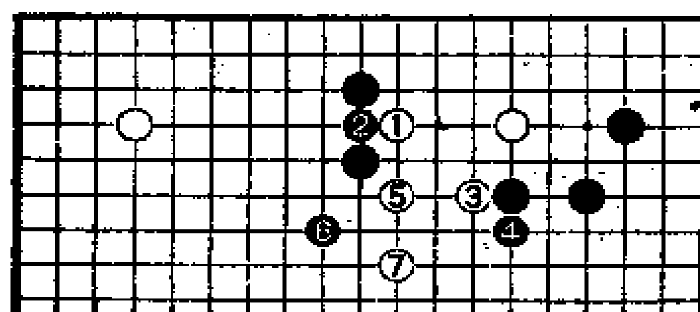
如果劫材不利，白1、3、5出头即可保平安。如这样，就不必担心受黑棋急攻。



15 图

15图（再脱先）

黑1夹时白脱先，黑3时白再次脱先。而且，黑5镇时，白仍有动出的手段，所以说白△的二间高夹是轻灵的挂法。

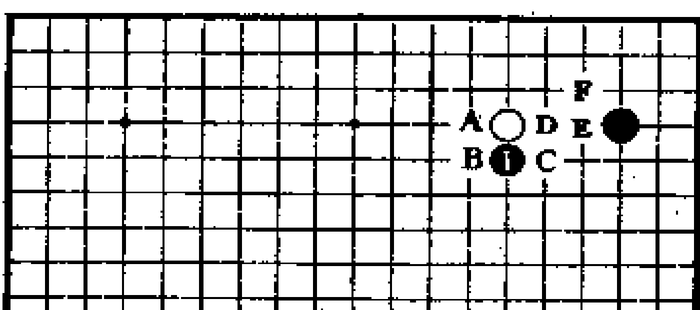


16 图

16图（脱身）

白1刺、3靠，以下至白7即脱身逃出。

当然，即使逃出也未安定，但这只是表明白有逃出的手段，其好坏自然要根据情况。

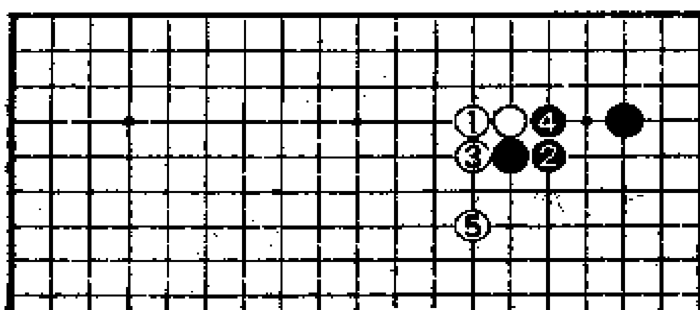


17 图

17图（上靠）

黑1上靠的应法是严厉的。对此，白有从A到F的六种应法。

这种下法的变化极多，以下所讲解的变化只算是冰山的一角，但都是有代表性的。

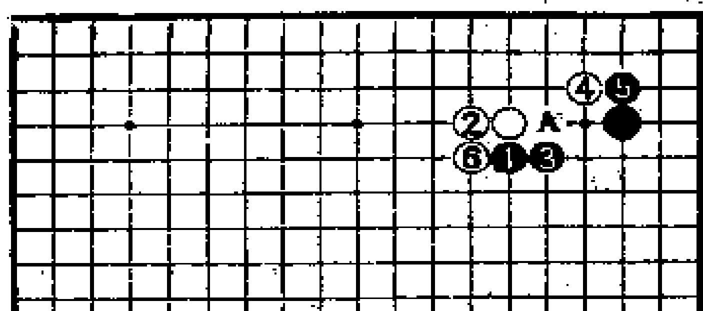


18 图

18图（定型）

白1的退是最稳健的下法。

黑2的退也是稳健的。以下至白5，以黑获实利，白获外势而告一段落。这是一种定型。



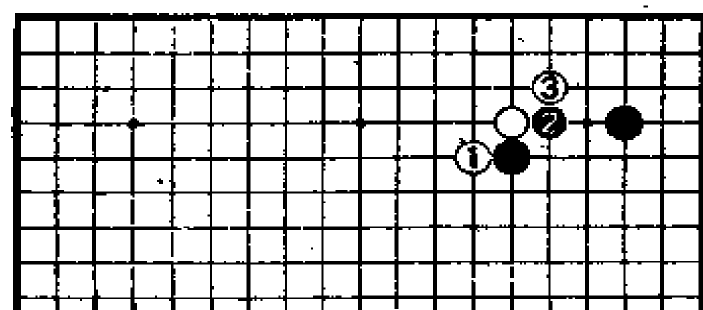
19 图

19图(定式)

白4先手逼应，白6再曲头的下法也有。

当然，这次黑就不能走A位了，但由于白在角上便宜了一些，向中央发展的速度也慢了一步。这也是定式变化。

此外还有许多变化，请读者研究一下。

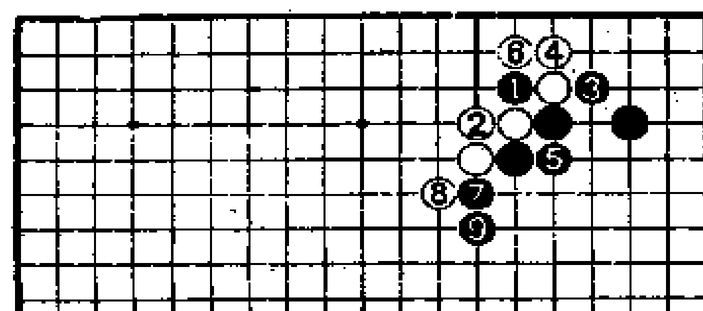


20 图

20图(扳)

白1的扳是严厉的下法。

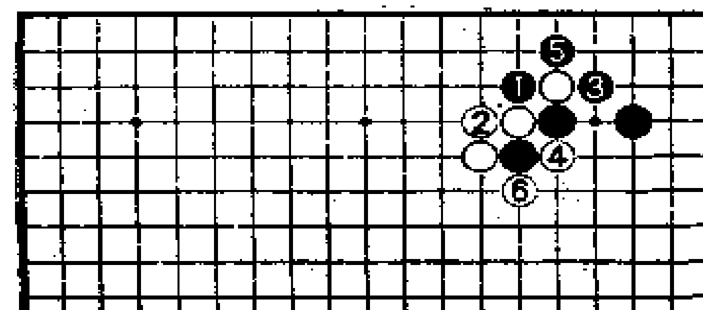
黑2也是紧凑的下法。白3仍然严厉!



21 图

21图(俗手)

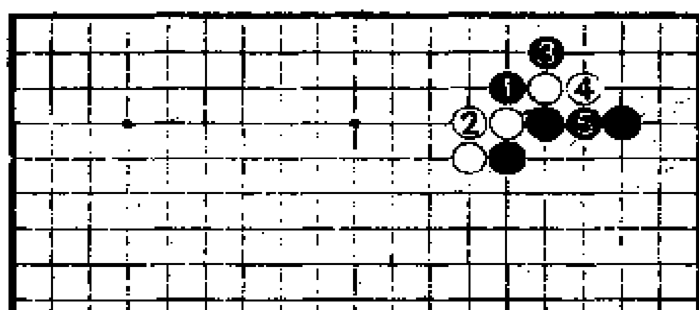
接下去，黑1、3的打吃稍有俗手之感，但在此场合并不坏。白4如下立，则黑5粘，以下至黑9可以说双方不相上下。



22 图

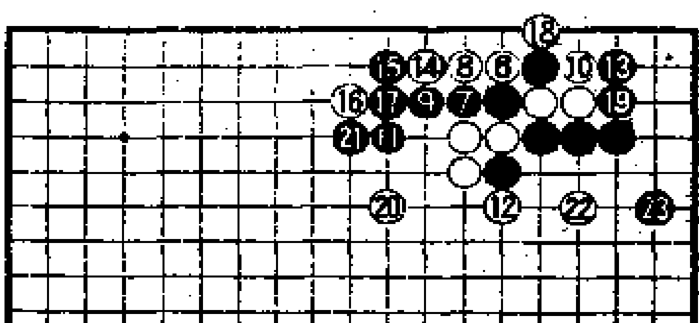
22图(实利很大)

黑3断吃时，白4如反吃，黑5、白6各提一子则是当然的，但这样白2一子效率不高，白稍有不满。仅此一点，可以说黑稍有利，但在白以外势为重场合，白也有这样下的。


23 图

23图(手筋)

黑1如断吃，则黑3打、5粘是正确的手筋下法。这样将形成复杂的大型变化。下图即是其中一例。

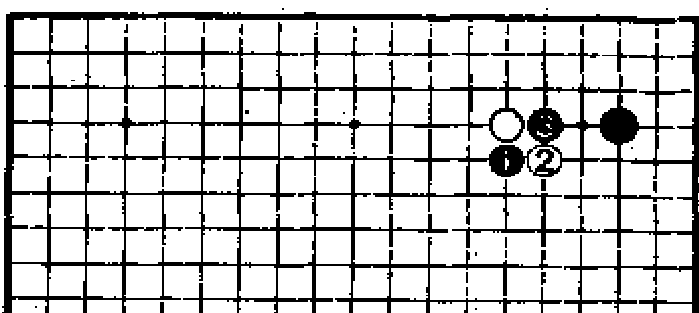

24 图

24图(战斗)

接下去，白6至10是必然的下法。

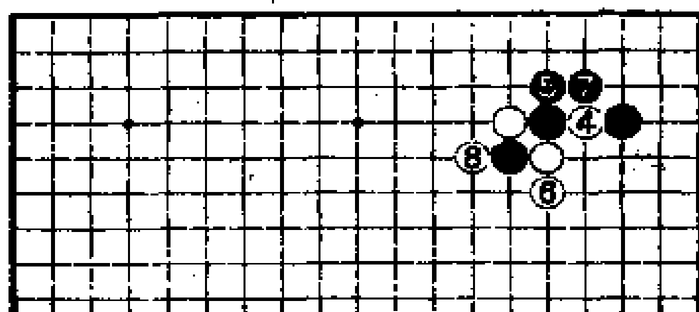
黑11小尖促白12打吃，黑13再挡。以下至黑23止是假想图，战斗将向中央发展。

这是一种正常的应对。


25 图

25图(扳断)

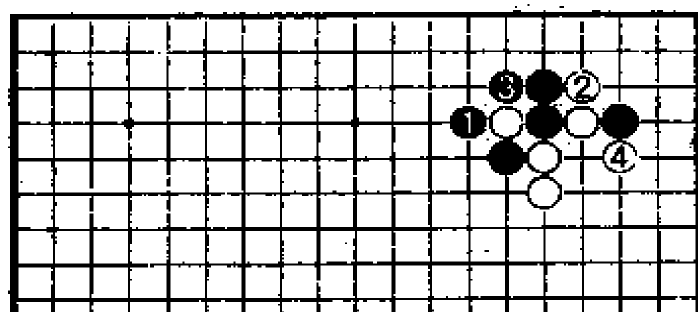
对黑1，白2扳出的变化也有。不过，此下法白棋必须征子关系有利时才成立。

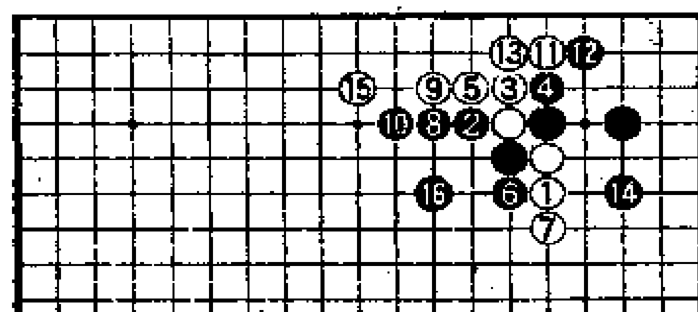

26 图

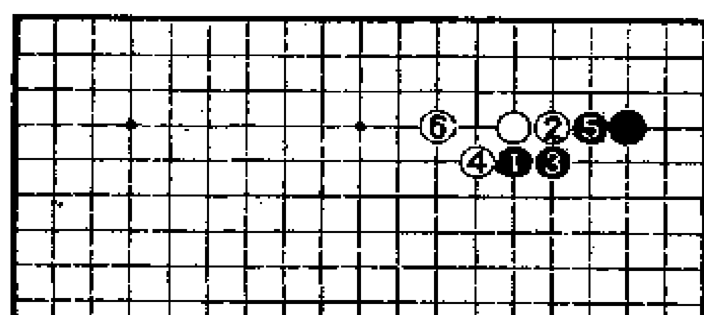
26图(征子)

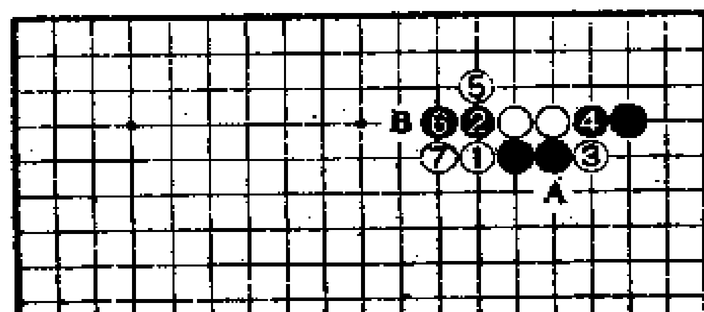
也就是，白4打、6长，黑7渡过时，白8必须能征吃黑一子。无视这一点白当然会不利。

还有，对这一征子，只要可能就越早提掉越好。


27 图


28 图


29 图



30 图

27图（白好）

黑如讨厌被征子而1位抱吃，白2当然冲下，白4再确保角。这样白实利很大可满足。

28图（变化）

如征子不利；白1只有单长，但被黑2打、4挡，白处于困境。

弃掉当然不行，白3、5只能动出，至黑16，战斗对白不利。

29图（平安无事）

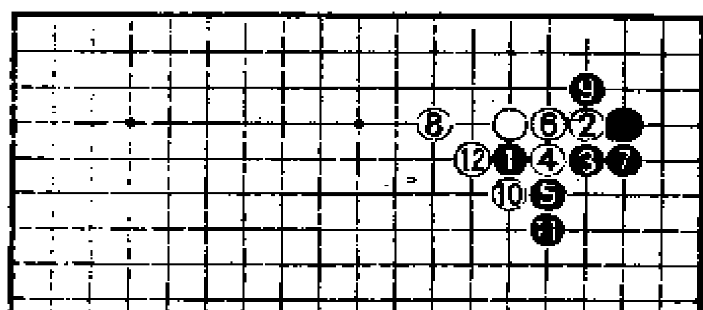
白2也有长的下法。

黑3挡住是唯此一手。对白4扳，黑5如顶变化就很简单。白6虎，双方平安无事告一段落。

30图（复杂）

对白1的扳，黑2断很强硬，白3势必扳出，黑4再断。此变化非常复杂。

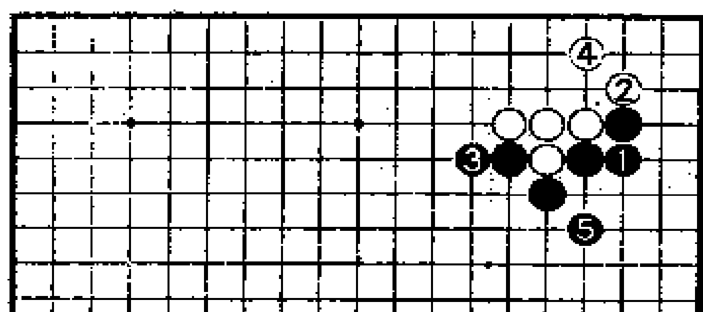
白5打、7压是瞄着A、B位的征吃，但由于黑有妙手，黑也不坏。要想讲清这一变化需要许多篇幅，暂时把它作为将来的课题。


31 图

31图(定式)

对黑1的靠，白2的碰也可以。这也是定式。黑3的上扳是通常下法，如此白4则挖。

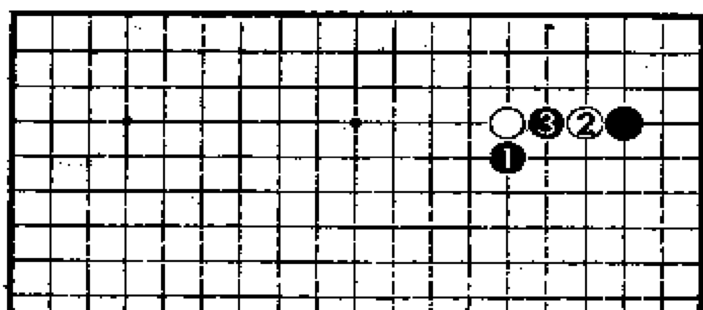
白8如补，则黑9扳，以下至白12提，双方以黑实利、白外势告一段落。

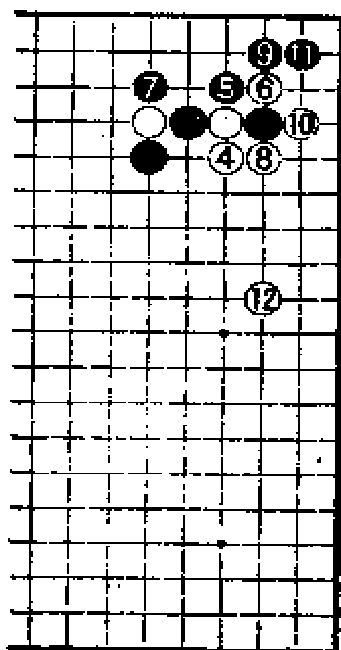

32 图

32图(反过来)

白2扳角是以实利为主的下法。

黑3长，白4、黑5双方补棋，势力关系就颠倒过来了。也有这种变化。


33 图


34 图

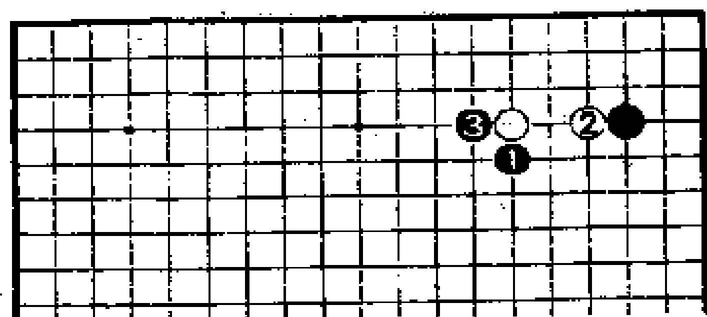
33图(挖)

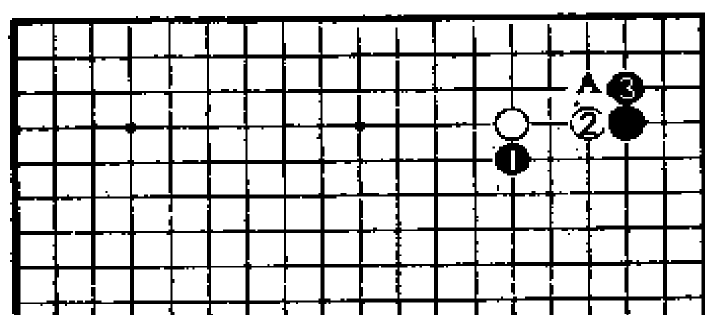
对白2碰，黑3也有挖的手段。

34图(正常应对)

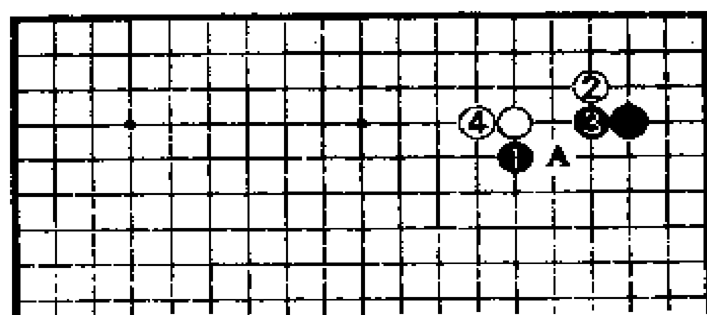
以下的应对是自然的进行。黑11进角，白12拆告一段落。

因为白棋是先手，所以这样走也充分。大致可以说是两分的结果。

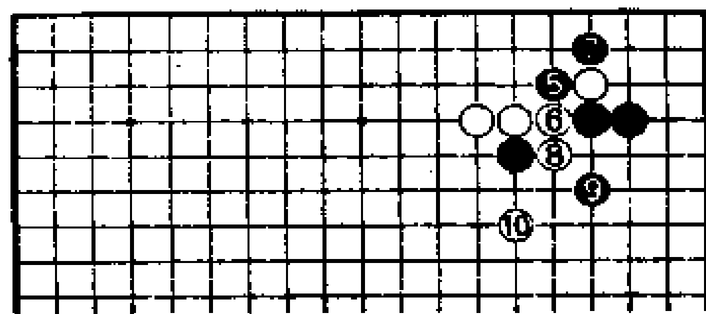

35 图



36 图



37 图


38 图

35图（外扳）

白2碰时，黑3外扳的下法也有。

36图（长三三）

黑3长进三三的下法也可以。黑3还可以在A位扳。

总之，能够考虑的下法还有其他许多，如果都讲到，恐怕一本书都容纳不下。

要想记住，只能靠自己研究。实际上，只要知道在这里大致有这样的变化就可以了。

37图（小飞）

白2的小飞是试黑应手的下法。

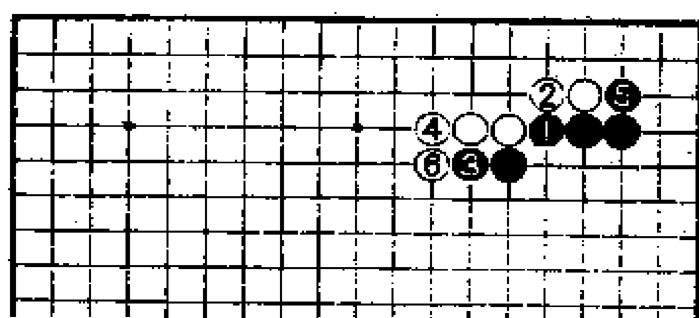
黑3的压是与黑1相关联的应手，如果挡角的话，白将从A位扳出。

黑3如压，则白4退。

38图（实利与外势）

接下去，黑5如取角上实利，则白6至10取外势。

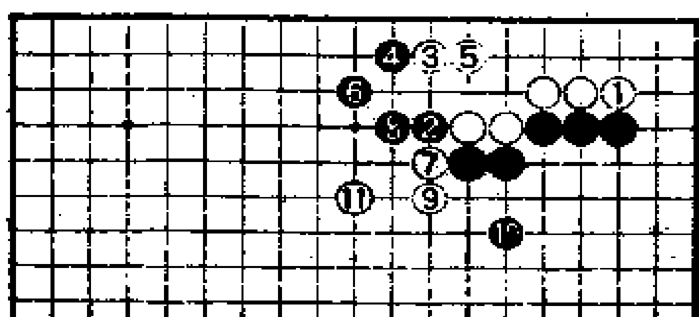
这是实利与外势的对抗，也是两分的结果。


39 图

39图（还可以）

黑 1 如顶则平安无事。

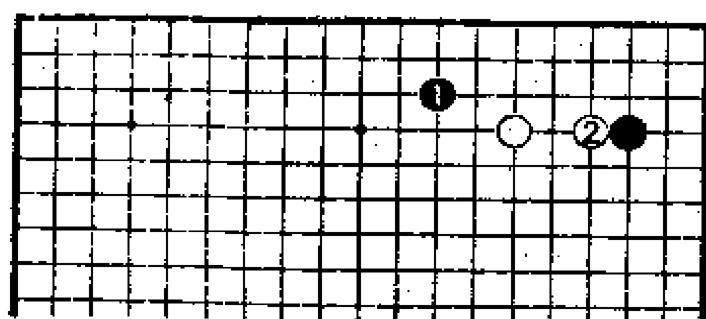
白 2 当然挡，黑 3 先手压，黑 5 再曲。如此，白 6 就是不可放过的要点。此结果对双方来说都还可以。


40 图

40图（战斗）

白 1 如捞实地，则黑 2 的扳势所必然。

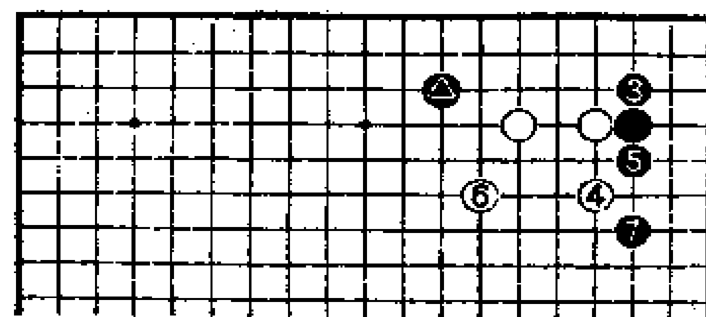
白3的应法是手筋。黑 4 、6 如封锁，则白 7 不甘示弱地切断。以下至白11，大致形成战斗的局面。


41 图

41图（夹）

其次是黑 1 夹的下法。

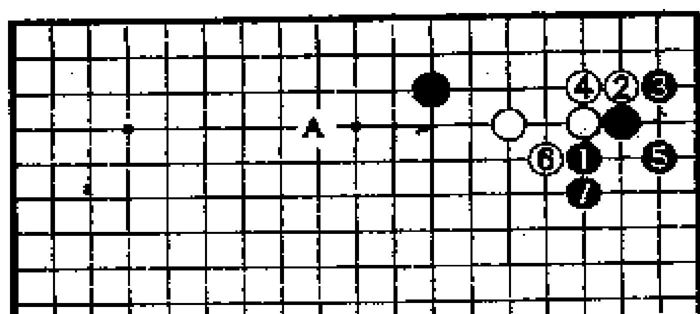
白 2 的跳是应法之一。所以这么说，是因为此外还有许多应法。我们先从这种应法开始探讨。


42 图

42图（整形）

黑 3 如长角则是稳健的。

白 4 、6 整形，以下如何攻击黑⊜子成为此下法的核心问题。

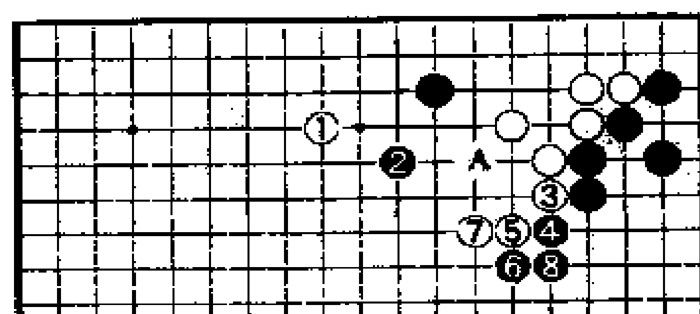


43 图

43图（手筋的对抗）

黑1如扳，白2反扳是手筋，但黑3更强硬地连扳也是手筋。

白4粘，以下至黑7，白非考虑从A位夹不可。

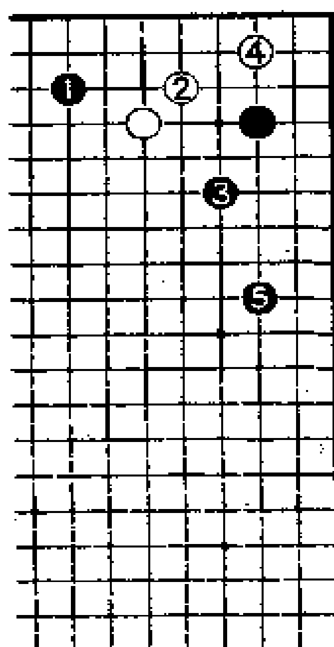


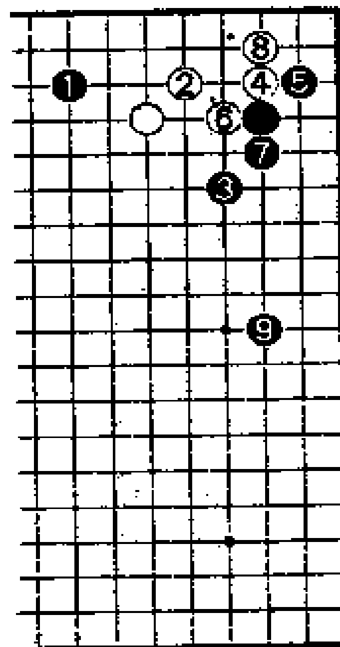
44 图

44图（战斗）

总之，不从白1方向夹击就没意义了。黑2的飞是轻灵的手筋，因为白3以下至白7时，黑可瞄着A位的觑断。

之后，将是双方比战斗力的局面。


46 图


45 图

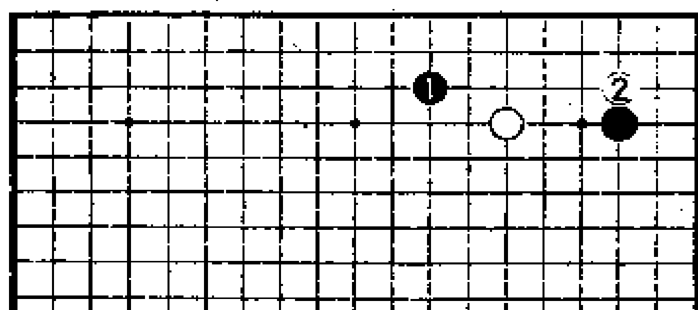
45图（还原）

黑1时，白2小尖则还原有小目的二间低夹定式。因此，这一下法当然成立。

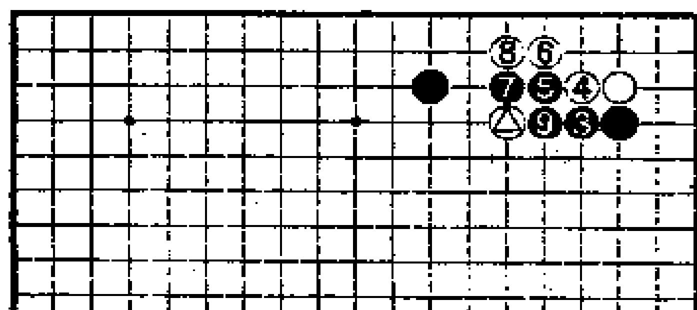
黑3如小飞，白4、6以下可获安定，但现在——

46图（不定型）

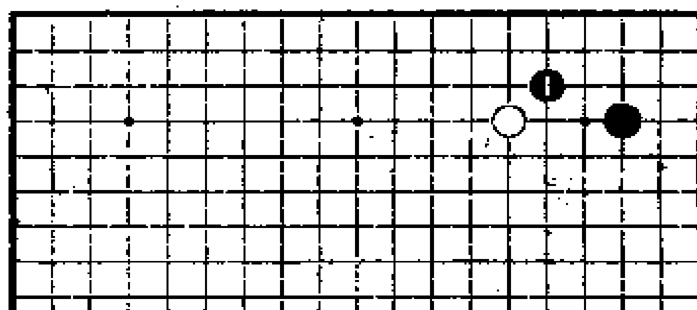
白4也可以直接飞角，不急于定型。这也是漂亮的下法。



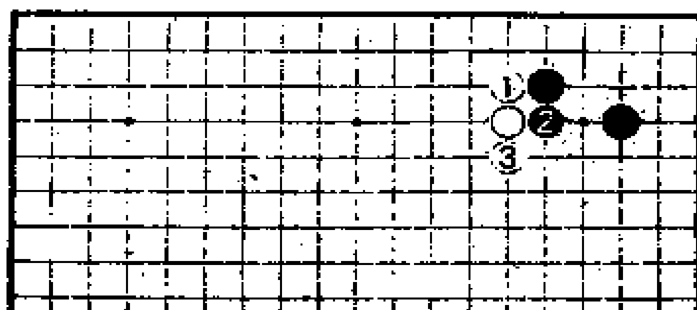
47 图



48 图



49 图



50 图

47图（白恶）

在二间高挂的场合，白2的托角是急所之一，但有黑1的紧夹时，白2再托就不行了。请注意这一点。

48图（苦）

黑3长是好手。白4时，被黑5扳断，白应手穷。以下至黑9，白Ⓐ子完全失去作用。

结果黑很厚实，白不利。

49图（小飞）

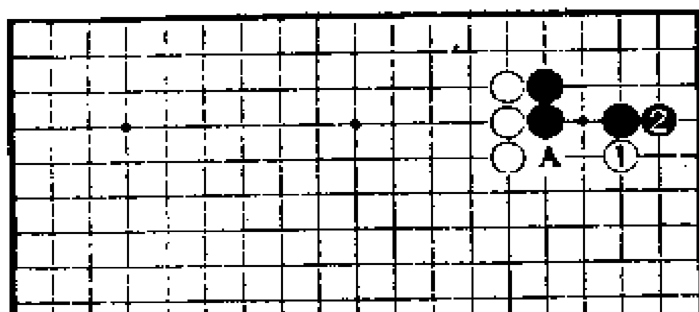
对黑1的小飞，白除了谱中应法外，还可以脱先不应，将二间高挂视为先手利。

50图（后手）

接下去，白1如挡，黑2当然贴长，白3不可怠懈，于是白落了后手。

虽然不能说坏，但从白想先手妨碍黑守角的意图来看，这么下是白棋的失败。

当然，局部的形白棋并不坏。

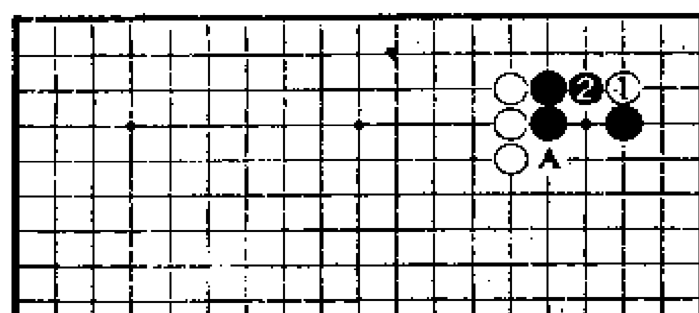


51 图

51图（含有手段）

续前图，对黑角白还含有手段。

白1有靠的手段。黑2如退虽无事，但显被利，以后白A位曲成好形。

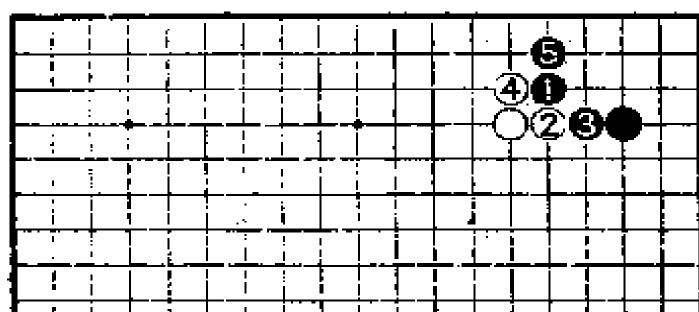


52 图

52图（内靠）

还有，白1的内靠也是众所周知的手筋。黑2如这样应仍然被利。

以上两图，黑2都可以考虑在A位紧贴顽抗。

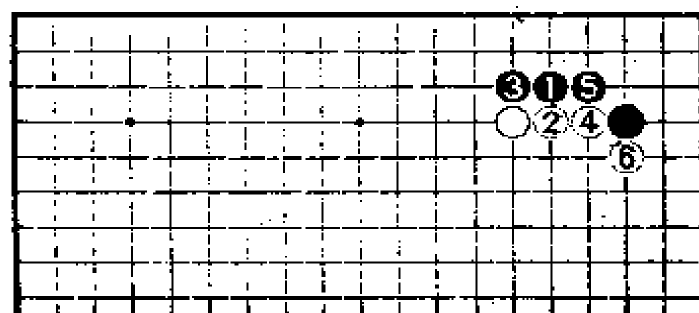


53 图

53图（实利）

对黑1，白2如上压，则黑3顶。

当然，这是黑捞取实利的下法。白4、黑5后，白棋也达到了争先手的目的。这与谱中的进行是一样的。

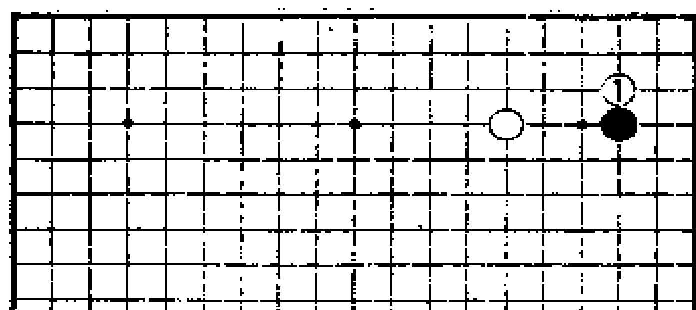


54 图

54图（大雪崩）

白2时，黑3如下爬，则白4顶、6扳。这就是“大雪崩”，由于这一变化以前已讲过，就不再多说了。希望读者能复习一下。



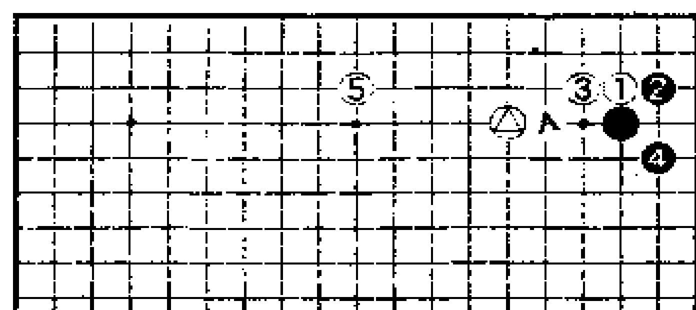


55 图

55图(脱先)

黑如脱先，白1的托角就严厉了。

不过，并不能说黑脱先没道理。是否脱先要根据局面。

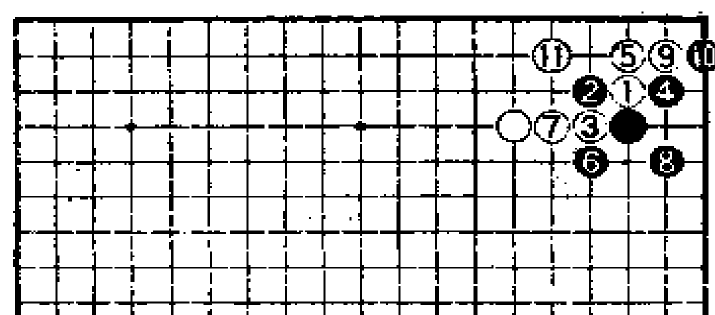


56 图

56图(白充分)

黑2从下边扳无趣。黑4虎时，白◬与A位的高挂不同，成为漂亮的好形。

白5拆后，白形非常舒展。

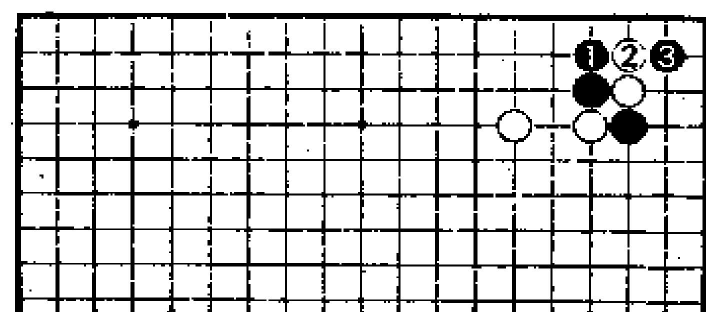


57 图

57图(黑薄)

因而，对白1，黑2扳断几乎可以说是唯此一手。

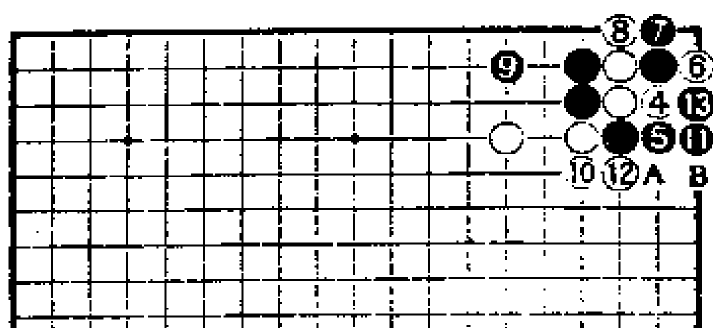
白3当然扭断，黑4、6打吃，黑8即使整形，这块黑棋也是薄形。



58 图

58图(抵抗)

黑1的立是顽强的抵抗。白2非挡不可，黑3是巧妙的手筋。实战中，这种下法极为常见。接下去——

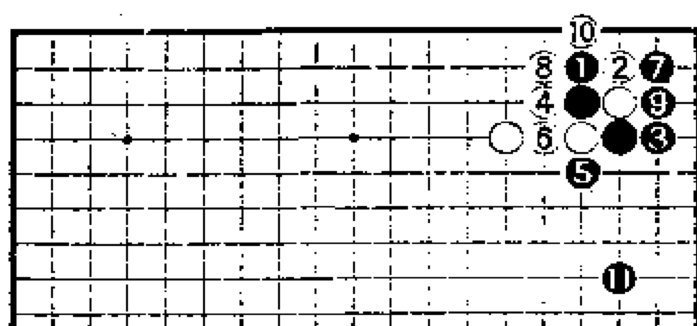


59 图

59图（外势）

白4被迫曲，黑5再挡，以下至黑13，白弃角而构筑成外势。

此型，白A、B是先手，故外势很强大，白不坏。这是实战中常见的变化。


60 图

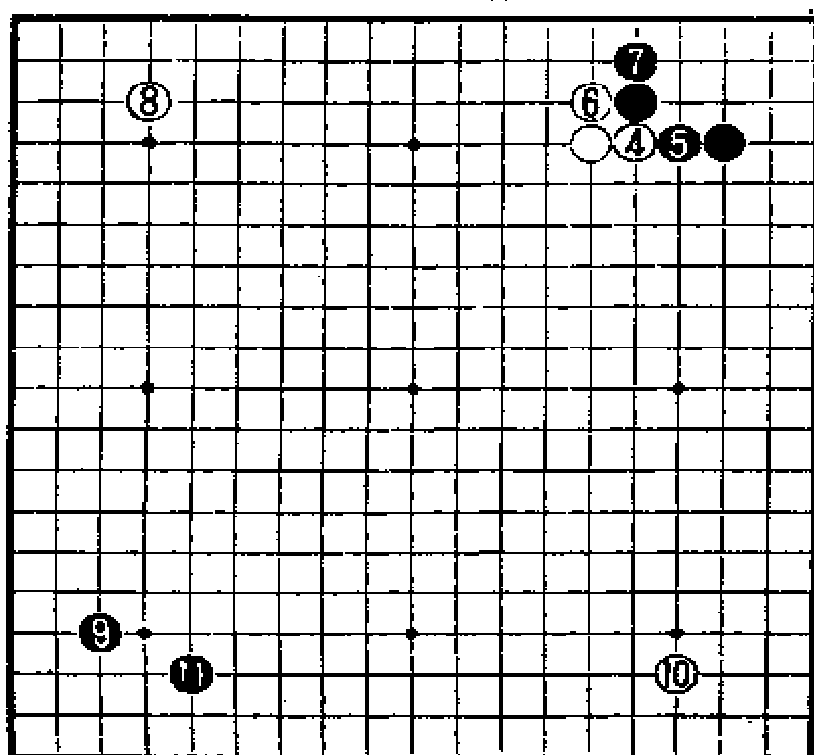
60图（稍损）

黑3单立弃二子，实利有些损。

黑11非后手补不可。

二间高挂的变化数不胜数，以上只是讲解了有代表性的变化，希望读者进一步研究。

第2谱（4——10）

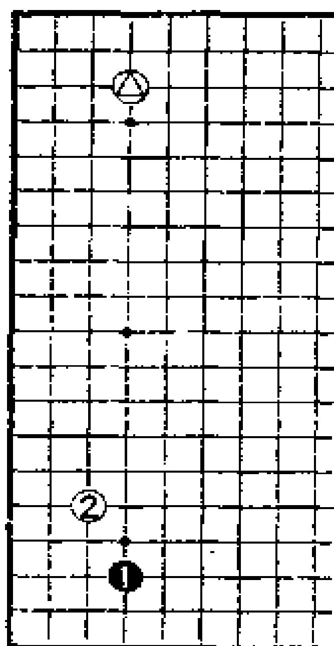


第2谱（4～10）

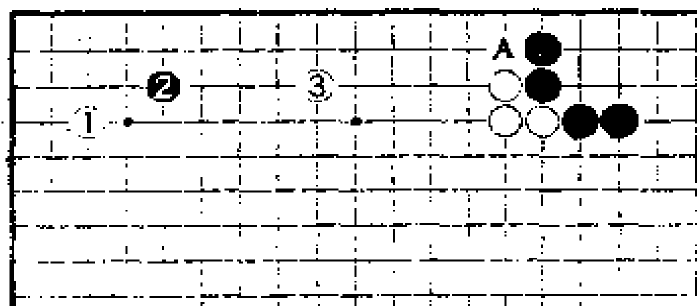
结果，白4、6选择了争先手的定式。至黑7立，黑也获取坚固的实地，这是体现木谷九段棋风的应手。

当然，双方均无不满。

白8占左上小目，不用说，这是从与右上角白子的配合来考虑的。



2 图



1 图

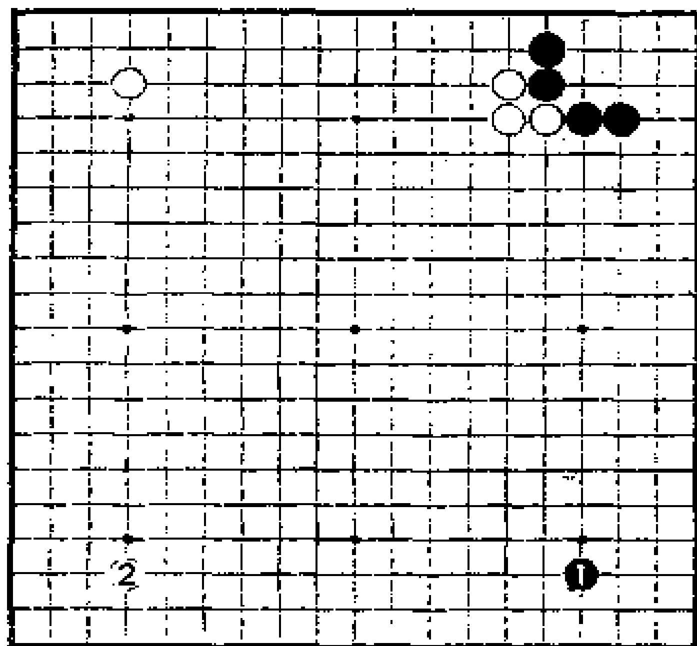
1 图(漏风)

谱中白 8 可选择占本图白 1，但假定黑 2 挂角时，白 3 夹，由于A位漏风，白不能满意吧。即使不能简单下结论，但决定占左上角的下法，这是肯定的。

2 图(定论)

还有，谱中黑 9 之所以不象本图黑1这样占小目，是因为白◬相向占小目时，白 2 先挂角则占优。这是古今的定论。

布局阶段，就应该象这样重视子的关联。

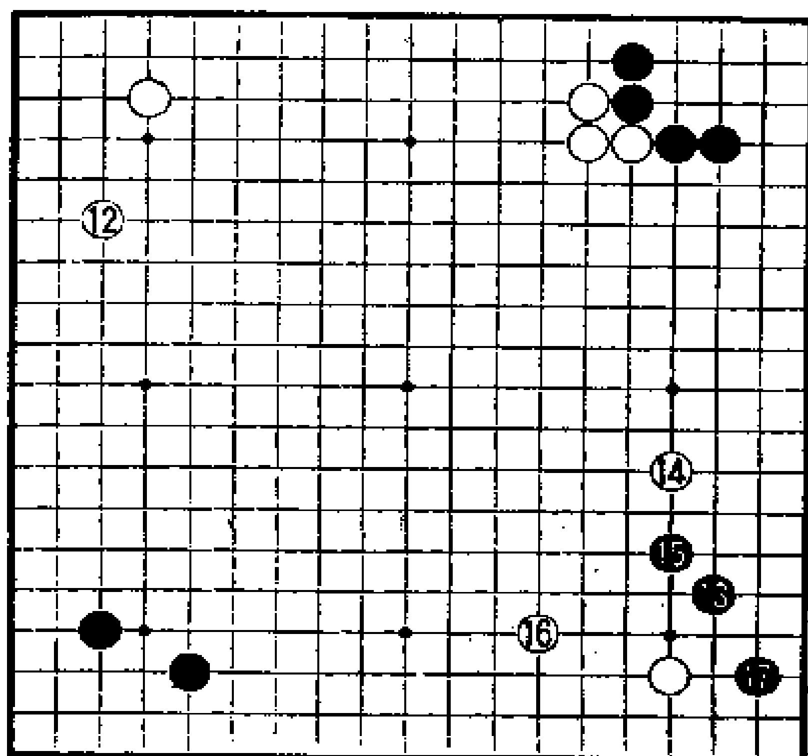


3 图

3 图(偏于一边)

谱中黑 9 也有占本图黑 1 小目的，但被白 2 占左下角后（白 2 不一定非占这一小目)，从全局来看，黑子力有偏于一边的感觉。

当然，此阶段是不能断定谁好谁坏的，但围棋是以“均衡”为原则的，作为围棋的感觉，直感上就应该避开象这样偏于一边的情况。

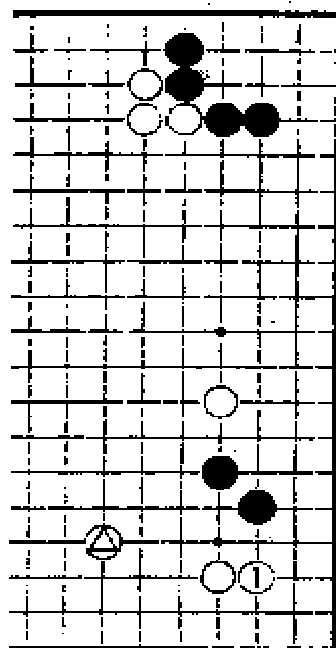


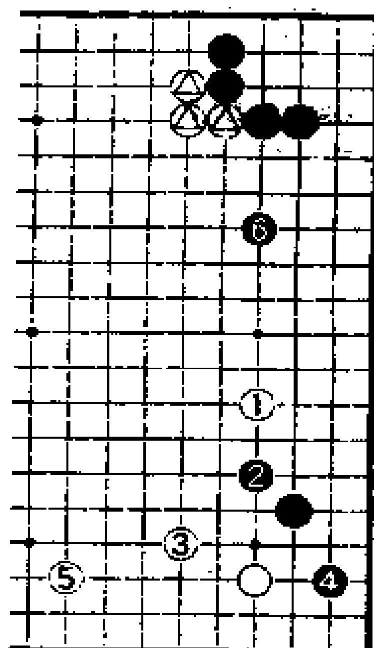
第 3 谱(12～17)

白12的守角与黑13的挂角，是双方见合点。

白14也可以考虑走一间高夹，那将成为另一局棋。

以下，白16的大飞应是本局布局的重点。


2 图


1 图

1 图(无力)

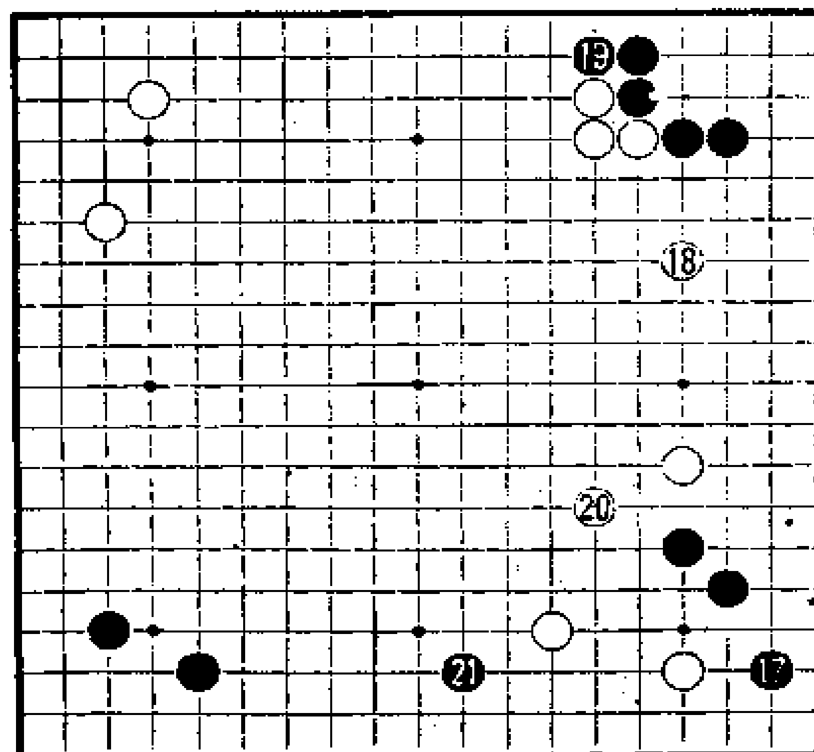
白 3 一旦小飞，黑 4 飞角时，白 5 就非拆不可。因为黑 6 是好点，如此，白Ⓐ三子明显变得无力了。

允许黑 6 拆是白难以忍受的。

2 图(苦)

白Ⓐ大飞或小飞，黑小飞进角都不能松缓，否则白 1 既获安定又搜去黑根，黑当然很苦。

第4谱（17——21）

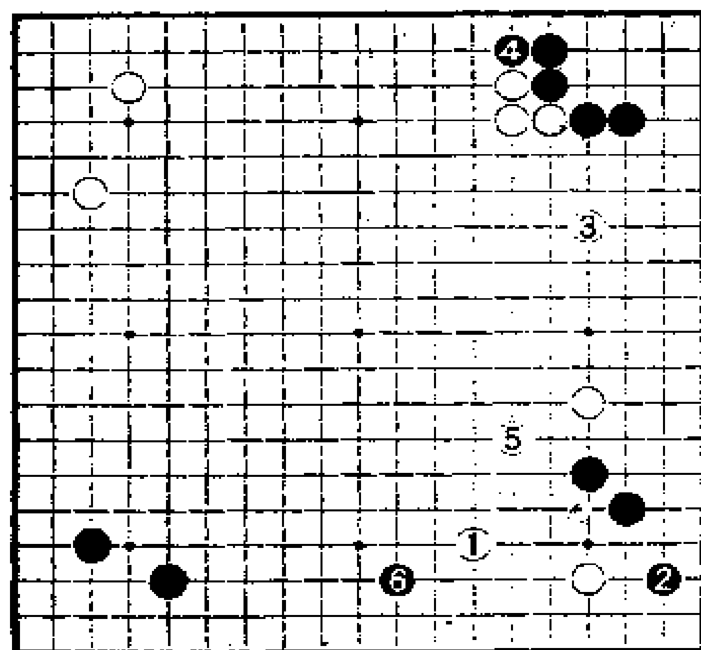


第4谱(17~21)

白18和黑19是见合点。黑绝不能允许白两边都走到。白20飞罩，开始贯彻围中央大模样的布局意图。

黑21的拦拆是好点，也可以认为是必然的一手。在这里，廖廖数手的进行而引起的连锁反应是有趣的。

要点2　棋的连锁反应



基　本　图

基本图

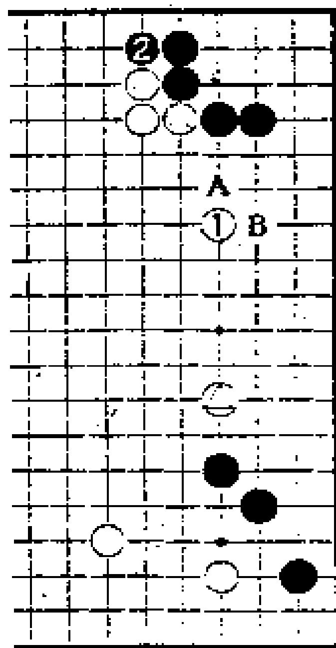
白1作为起点，引起了接连不断的连锁反应。

对白1，黑2飞是当然的。

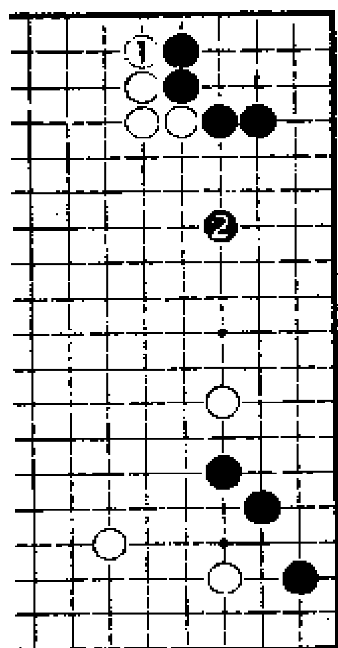
对白3，黑4的曲也是必然之着。

白5如飞罩，则黑6拦拆。

我认为分析这种反应，对抓住棋的步调中的内在关系是十分有益的。



1 图


2 图

1 图（高低远近）

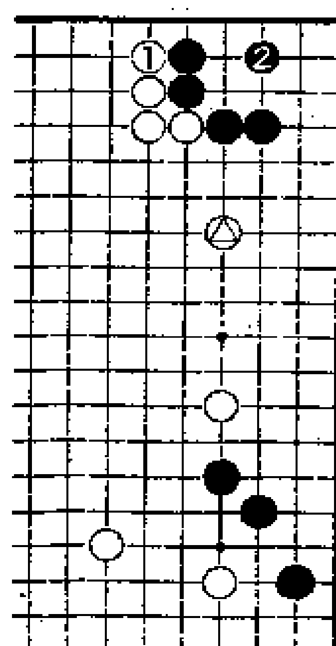
除白 1 之外，还有 A、B 两点可以考虑，但如考虑到与白△子的间隔，那么白 1 就是最恰当的。（A 位过宽，B 位则照顾不到中央）

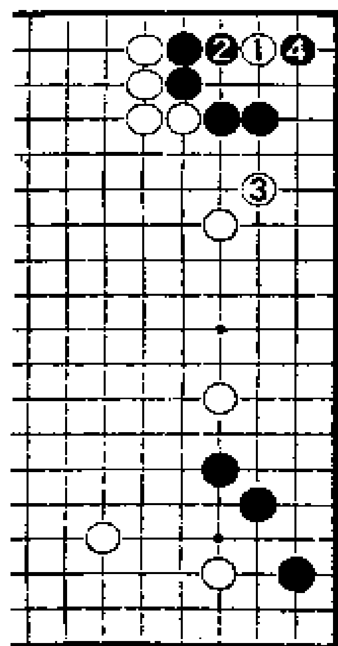
黑 2 绝不可省。

2 图（见合）

假如是重视上边的局面，则白 1 挡，但对本局并不适用（请看谱，上边还没有构成实地的基础）。

黑 2 当然拆。此点和白 1 是见合点。


3 图


4 图

3 图（如脱先）

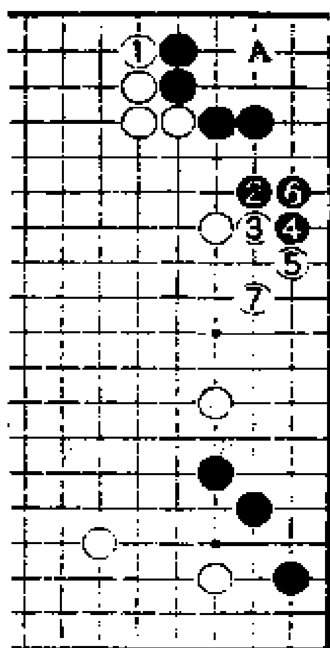
白△时，黑如脱先，则白 1 挡十分厉害。

白 2 如补虽保平安，但让白 1 变成先手挡，黑十分难受。总之，无条件地被先手封住是极为不利的。

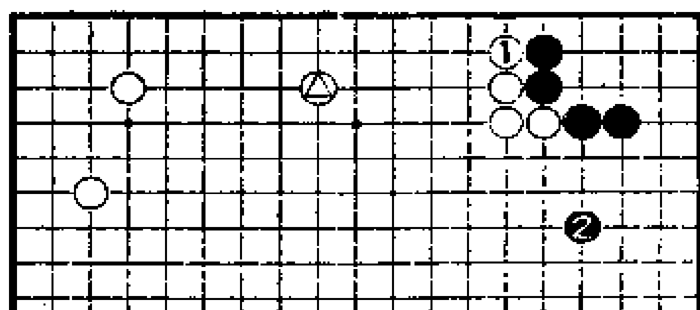
4 图（这边）

黑如再次脱先，白 1、3 则成先手便宜。白 3 从这边又封住了黑棋，黑更加难受。

这样，之后的战斗，黑就变得困难了。



5 图



6 图

5 图（大损）

白 1 挡时，黑 2、4、6 是俗手，角上还留有白A位觑的余味。这样走只能使白的外势更加厚实，黑什么也没得到。

6 图（场合）

在上边如有白△子的配合，则白 1 挡将上边地域化是有力的下法。

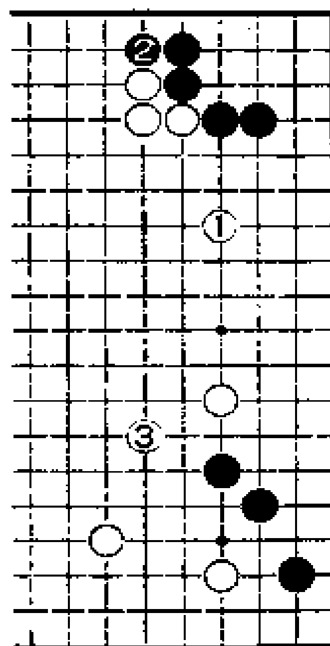
根据场合而选择相应的下法是关键。

7 图（大模样作战）

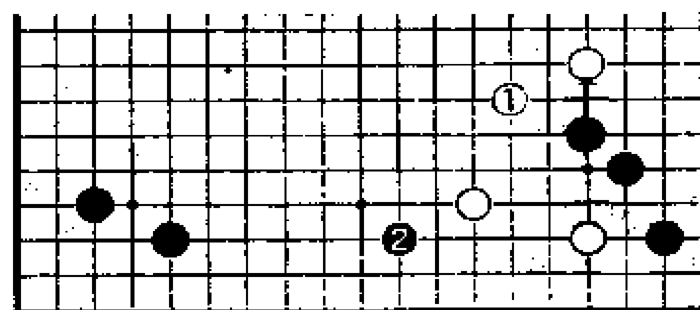
白 3 希望形成所谓大模样作战，但这一意图是否能实现呢？请看谱中的经过。

8 图（反方向）

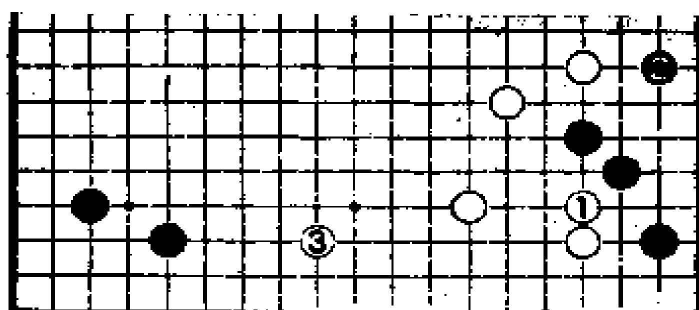
对白 1 的飞罩，黑 2 的应法也是有其意图的。从反方向拦拆兼顾声援右下角黑三子，可以说是常用的手段。



7 图



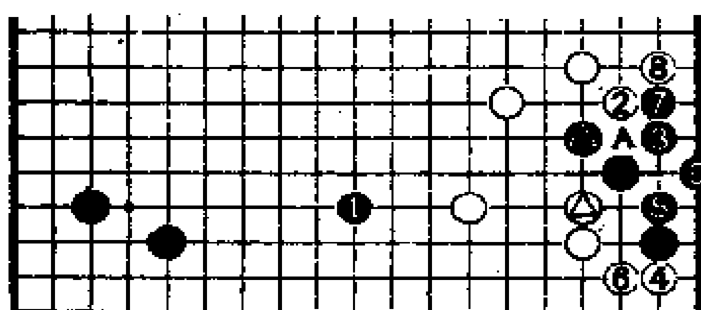
8 图


9 图

9 图（急所）

黑如果放置不管，白 1 则是向右下角黑三子施加压力的急所。

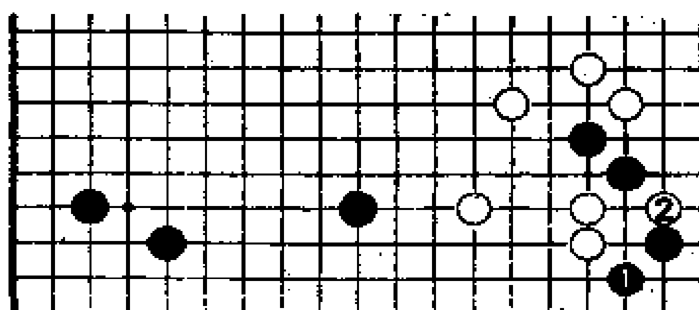
黑 2 如守，白 3 大拆当然可以满足。


10 图

10图（欺凌）

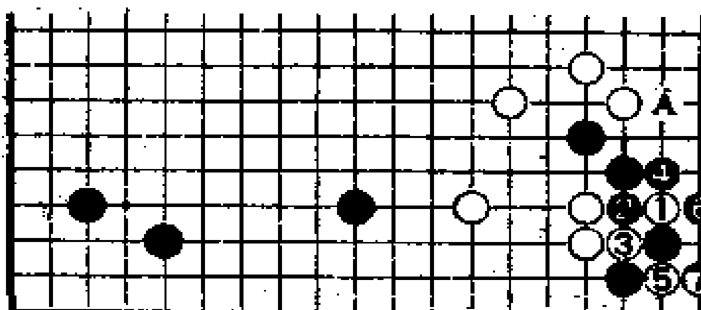
如果对白Ⓐ脱先不应，而以黑 1 拆，则白 2 的小尖严厉。

黑 3 至9即使能活，也是两只眼苦活。而且白还留有A位挤断黑🅐一子的手段，白更为厚实。


11 图

11图（跨断）

黑 1 如小尖，则白 2 有跨断的手段，黑仍不行。


12 图

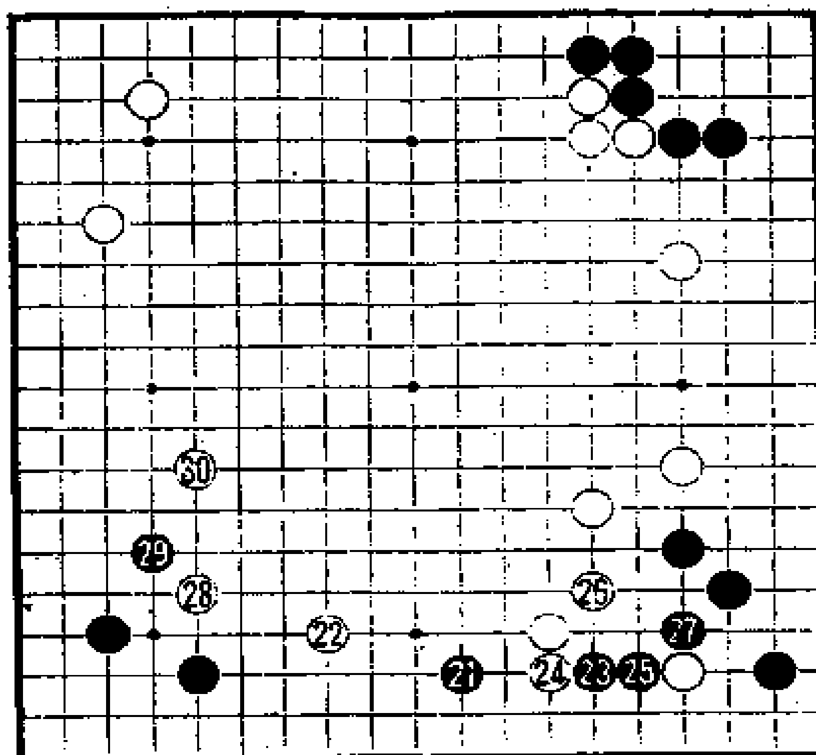
12图（难受）

接下去，黑 2 如冲，白 3 断。黑 4 、 6 虽提一子，但白 7 后，黑只能A位托做活，太难受了。

总之，在这里应该能领会引起棋连续不断的连锁反应的理由。

二 中盘的作战

第5谱 (21——30)

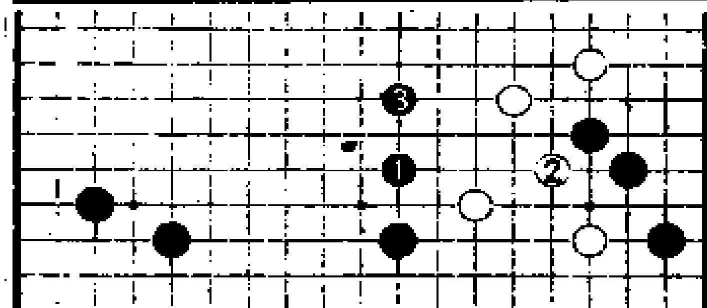


第5谱(21～30)

白22打入当然，下一手即可瞄着28位的飞镇。

黑23至27重视实利的下法，但这样似乎助长了白大模样的作法。此下法也许有些疑问。

白30是执着于大模样作战的下法。

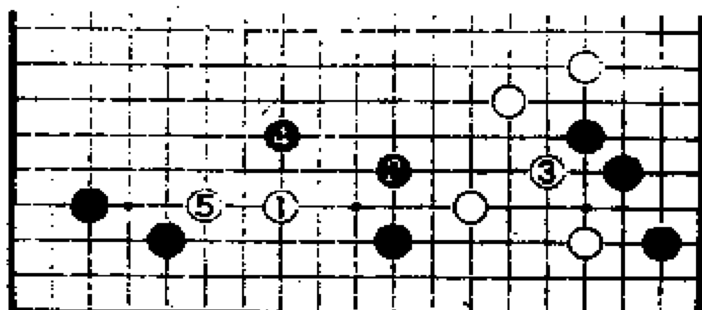


1 图

1图(困境)

白22如不打入，被黑1跳，白陷入困境。

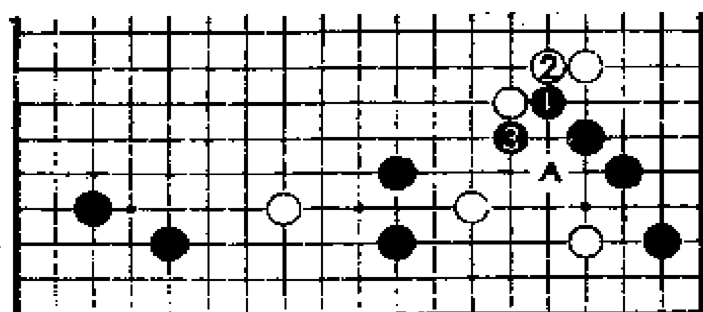
白2不得不补，黑3再跳，白经营中原的梦想破灭了。左下方黑的势力倒强大起来。



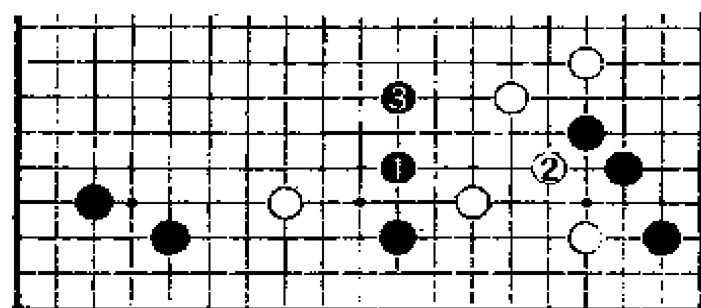
2 图

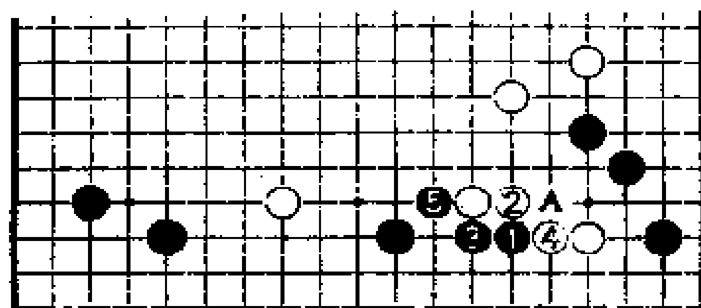
2图(战斗)

对白1的打入，黑2、4如攻击，则白5肩冲治孤，同时瞄着黑2、4之间的弱点。因此黑没有这么下。

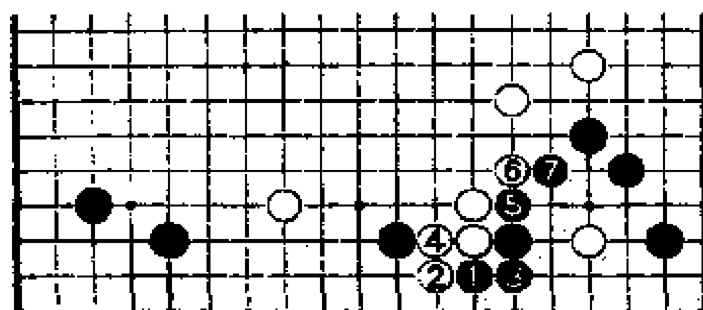


3　图


4　图



5　图


6　图

3图（露骨）

前两图中，白为什么要立即在A位补呢？因为黑1、3有露骨切断的手段。对黑这种俗手分断，白也毫无办法。

4图（大气）

谱中黑23以下是木谷九段的实利主义下法，但本图黑1、3向中央跳出的下法也可以考虑。

白2当然补。黑3一旦跳，白中央大模样作战的意图就很难实现了。我认为这是简明而又大气的手段。

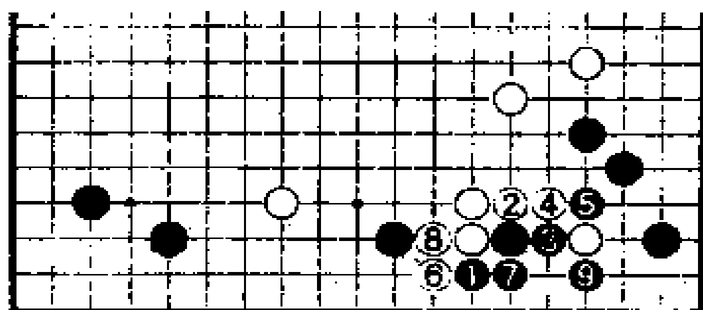
5图（白不利）

对黑1的打入，白2从上边压可救回白一子，但黑3渡，白4如顶，则黑5虎成好形。而且，白形还留有A位的断点，白不利。

6图（一相情愿）

谱中黑25如改本图黑1扳，白2阻渡，至黑7，黑先手获很大实利，白不能满意。但这只是黑棋一相情愿。

白2的扳——



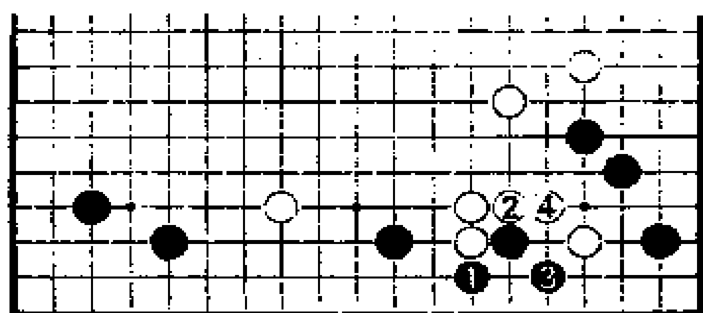
7 图

7 图(后手)

白 2 如上压，则黑难办。

黑 3、5 只能断，白 6、8 扳粘后，黑 9 非补不可。

结果黑落后手。而且，白外势也比谱中要厚实。

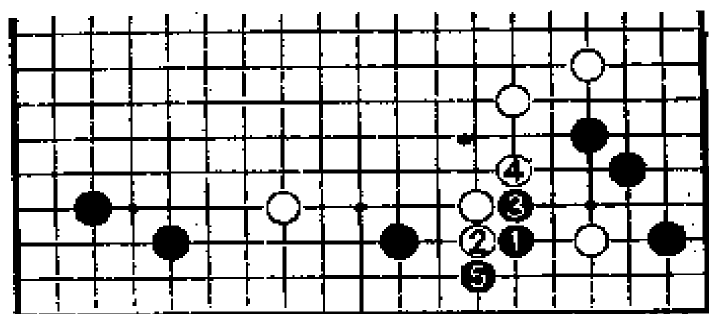


8 图

8 图(薄)

黑 3 虎可获先手，还留有向右边的联络，但白 4 退后，黑形很薄。

由于味恶，这种先手不能赞同。

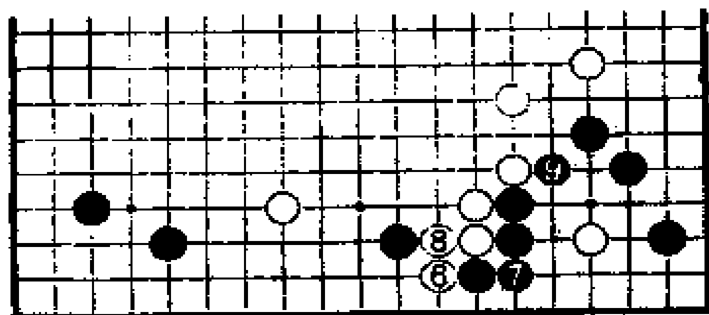


9 图

9 图(抵抗)

黑3紧贴顽抗如何？

白 4 如扳，则黑 5 从下边扳，这是形的要点——

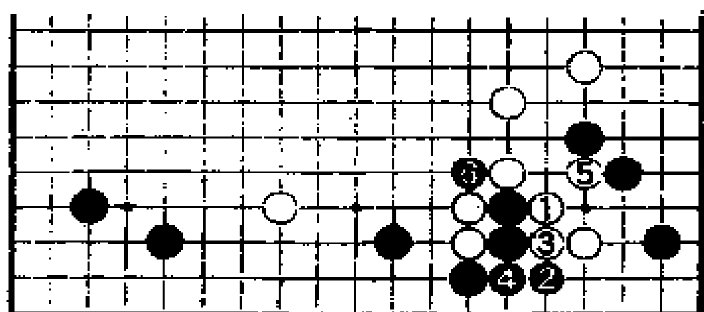


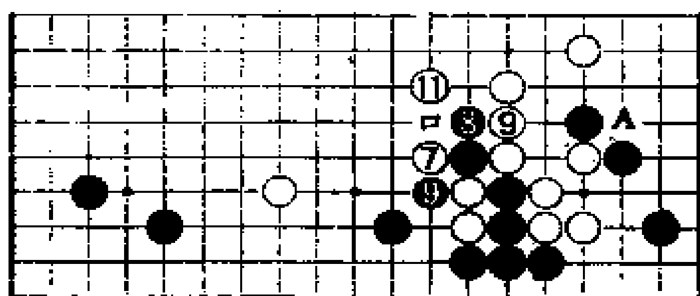
10 图

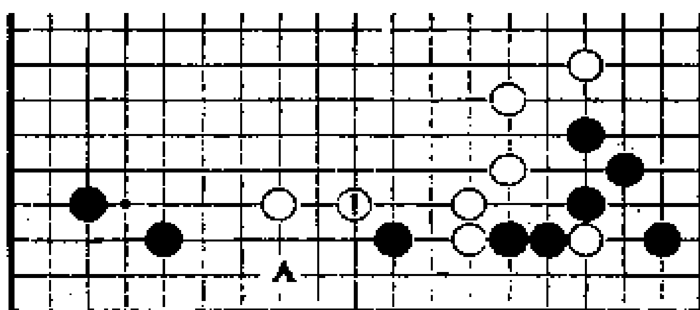
10图(还原)

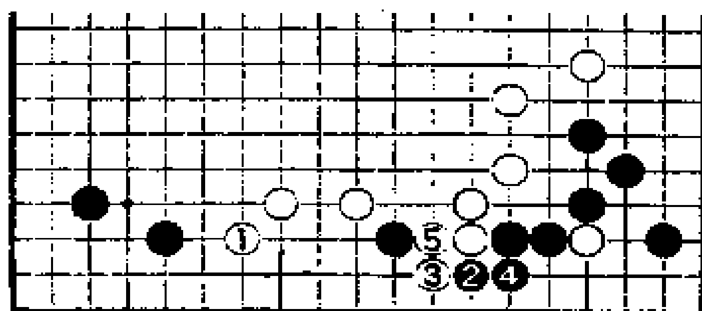
白 6 如挡，结果至黑 9 还原成 6 图。

这当然是黑好，但实际上也是一相情愿，因为白6是不会这么应的。


11 图


12 图


13 图


14 图

11图(变化)

白1从这边扳。黑2只得虎，白3先手打吃，白5再补，弃掉左边白二子。

黑6当然要断——

12图(两分)

白7打、9粘是手筋，黑10断时（图中有误，黑9即黑10。译者注），白11枷告一段落。

由于黑多出了A位的断点，这一结果大致两分。

还有，黑如B位冲，则白滚吃当然。

13图(坚固)

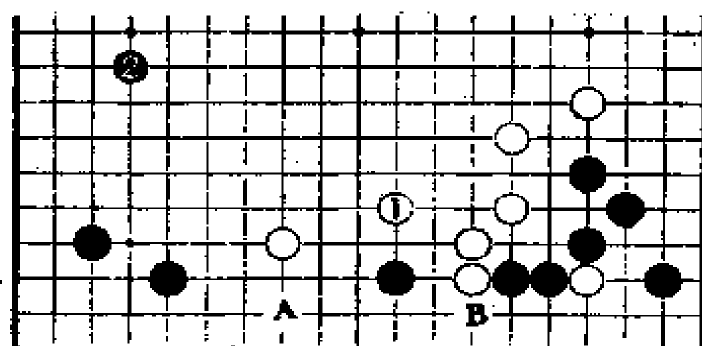
右下角告一段落后，轮白走棋。谱中白28如改走本图黑1的肩冲，阻止黑一子动出，确实是坚实的下法。不过，这样留有黑A位的大伸腿，白有些难受。

当然，黑不会马上在A位大伸腿的。

14图(白不好)

但是，白1如再补一手的话，则黑2、4顺手扳粘，白不大好。



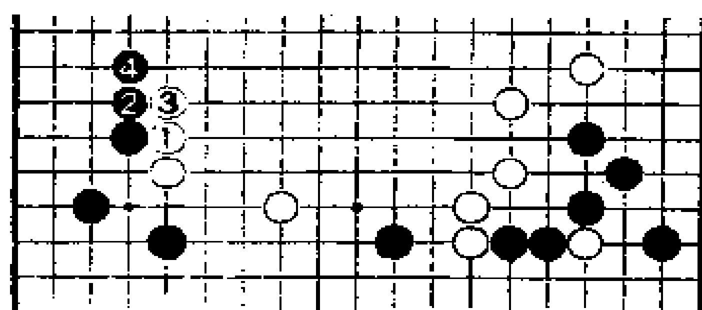


15 图

15图(相同)

白1的镇也一样。

由于黑有A位的伸腿和B位的扳粘，黑2可以抢占右边大场。

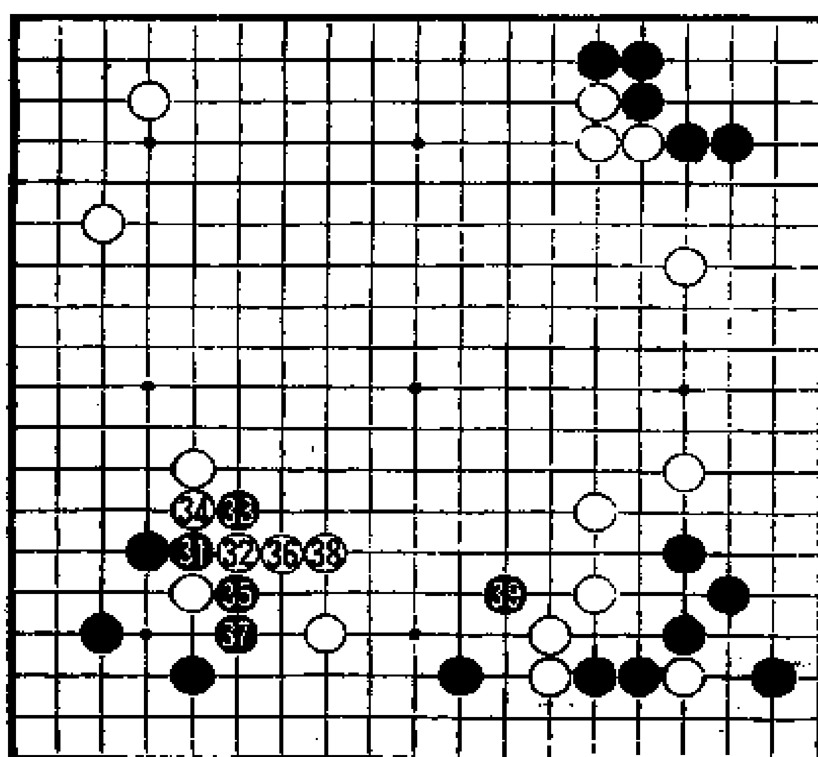

16 图

16图(黑恶)

谱中白30如走本图白1、3，则白不好。

黑2，4在四线上长，毫不费力地巩固了左边阵地。这应该说是常识。

第6谱 (31——39)



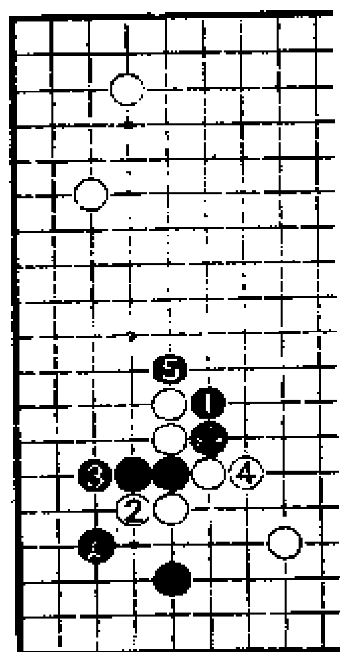
第6谱(31～39)

黑31至37再次抢捞实地。

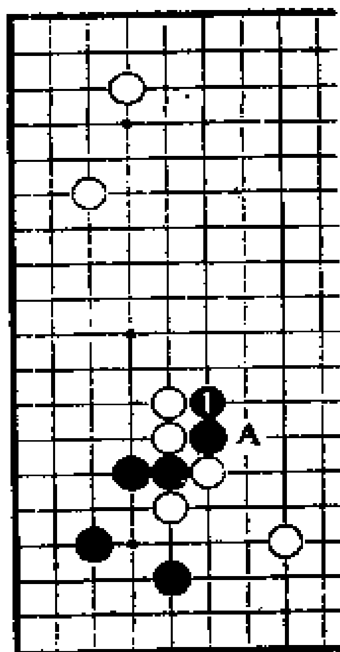
黑在完全看清白棋中央大模样作战的意图后，还这么下，是一种不甘示弱的对局心理。

白38并，除此之外任何一种补法都味恶。我确信此手是正着。

黑39立即飞出腾挪，进入了激烈的中盘战。



2 图



1 图

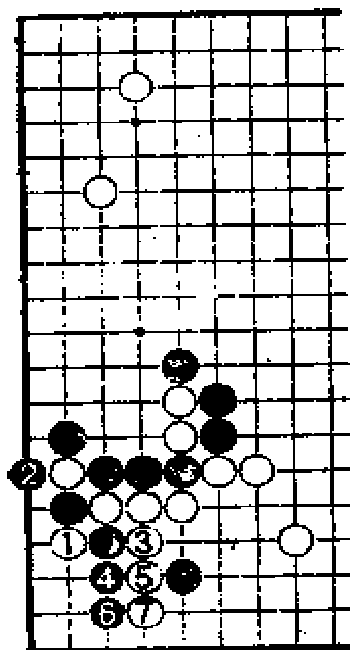
1 图（战斗）

谱中黑35也可以考虑不取实利，而走黑 1 压或A位长进行战斗。

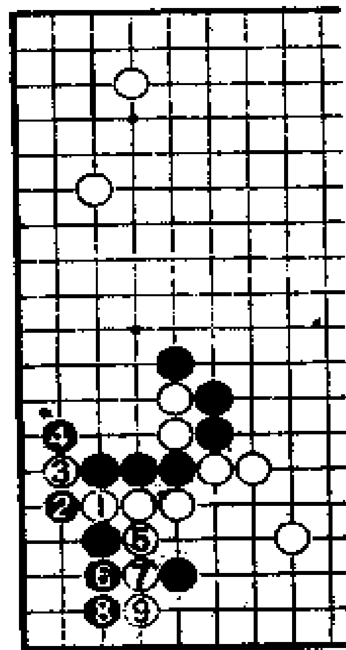
2 图（好吗？）

黑 1 如压，白 2 先冲一手，白 4 再退，静观黑的应法。

黑 5 扳二子头似乎不坏，其实不然。请看下图。



4 图



3 图

3 图（转换）

接下去，白 1 冲、3 断。

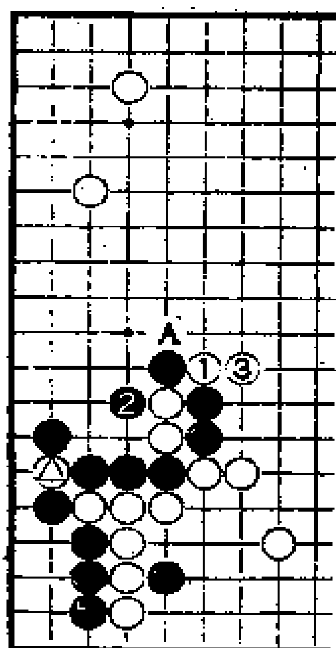
黑 4 是绝对的，但白 5、7 冷静地冲下是巧妙的。

如果形成至白 9 突破的转换，那么白也可满足。

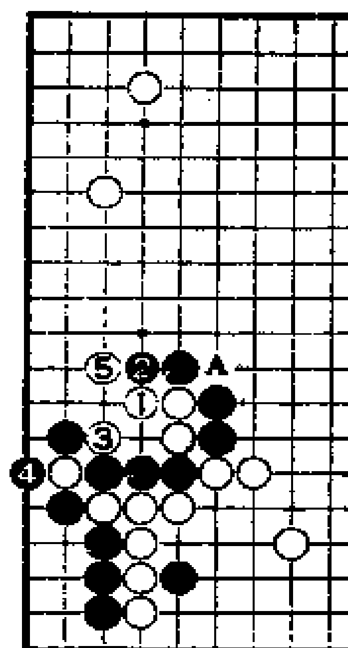
4 图（注意）

不过，白 1 先断吃，然后白 3 至 7 冲下，将替黑棋消去了余味。

此后的手段就大不相同了。这一点请注意。



6 图



5 图

5 图（手段之一）

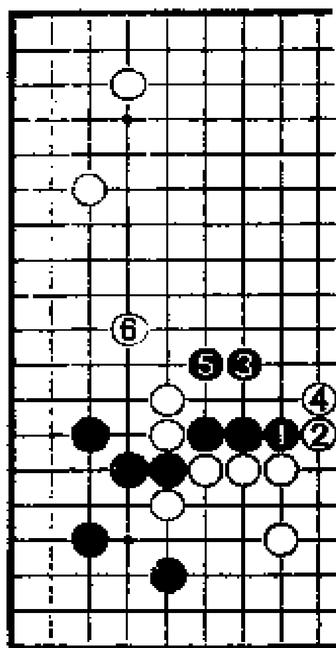
此型之后，留有白1动出的手段。

黑2如挡，白3断、5扳是好手。A位的断点是黑所讨厌的。当然，白1也要看情况再走。这是之后内藏的手段之一。

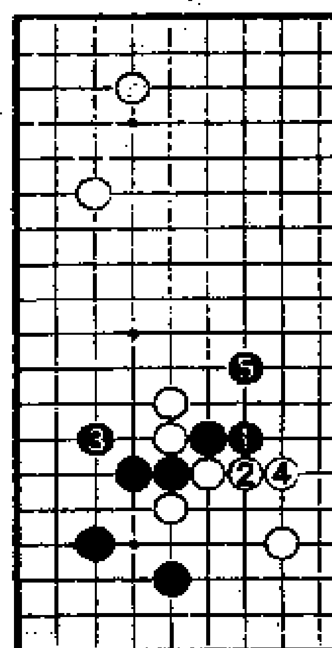
6 图（手段之二）

还有，白可以瞄着白1的断封住中央。

黑2如打吃，则白3长，之后还有A位的打。总之，白Ⓐ子不被提，则留有两种手段。



8 图



7 图

7 图（中央之战）

黑1长似乎要好一些。

白2如贴，则黑3尖补左边，对白4，黑5跳，形成中央之战。这一战斗黑可战。

本图大概是正变吧。

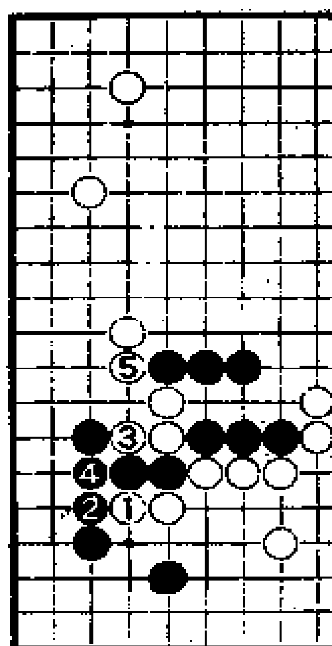
黑5——

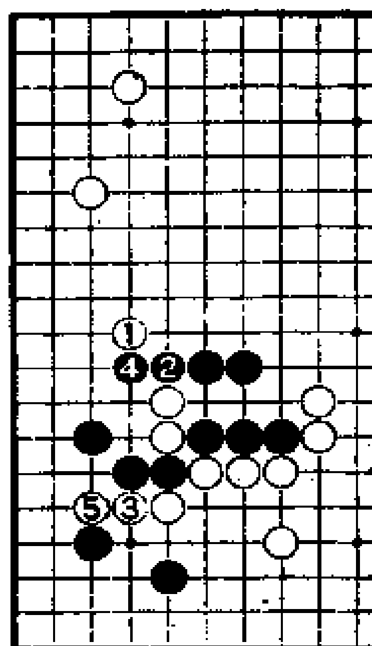
8 图（无趣）

黑1、3拘泥于形，则被白4长。

对黑5，白6可轻灵地飞出，这样黑不好。

其理由是什么呢？


10　图


9　图

9图（突破）

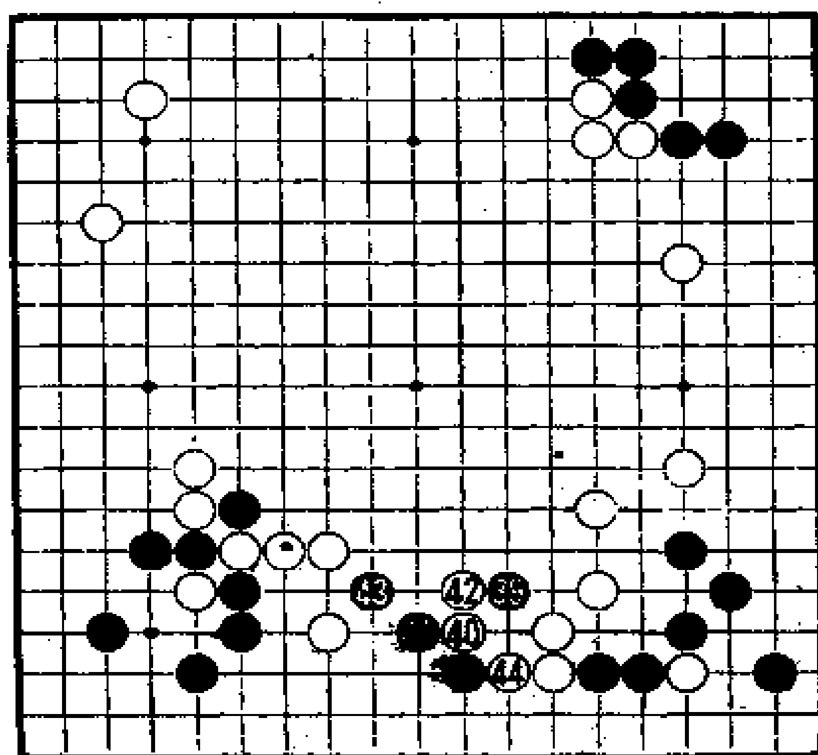
因为黑2如冲，白3有立即反冲的巧妙应法。黑4如冲吃白二子，则白5突破，黑无趣。

10图（逃出）

黑2如挡，则白3先手吃，再白5联络。

这样中央黑六子就苦了。

第7谱（39——44）



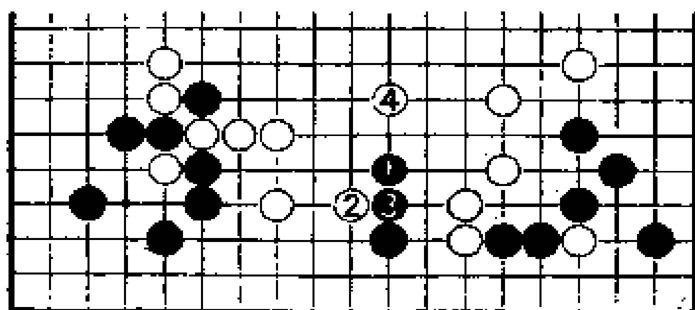
第7谱(39～44)

黑39并非想逃，而是一种腾挪。

因而，“轻灵”这一格言中，也包含着顺势反击的战法。

白40跨断形成激战。这里对双方来说都很复杂。

黑43抓住时机刺，是好手。

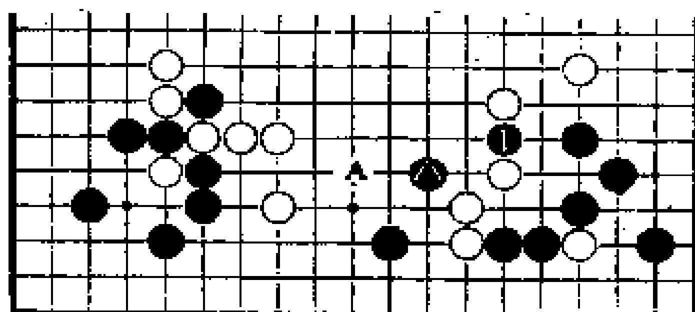


1 图

1 图（笨重）

黑 1 真要逃出则不好，被白 2 刺就变重了。

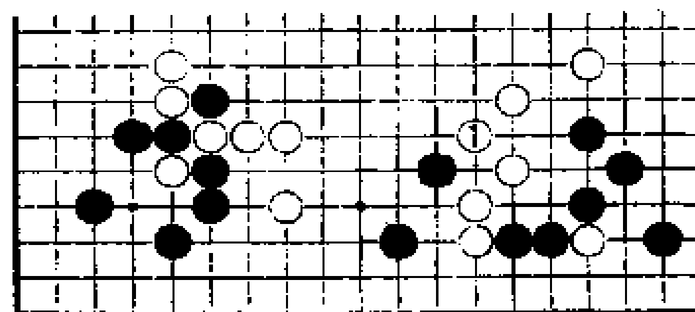
白 4 镇头后，这块黑棋找活路是不大容易的。因此，对黑棋来说，这里不是战斗的地方，还是腾挪的方针正确。



2 图

2 图（伏击）

黑▲在腾挪的同时，一旦在A位一带有子，就产生了黑 1 挖的伏击手段。象这样有顺势反击的后续手段的棋，是不大容易被吃的。

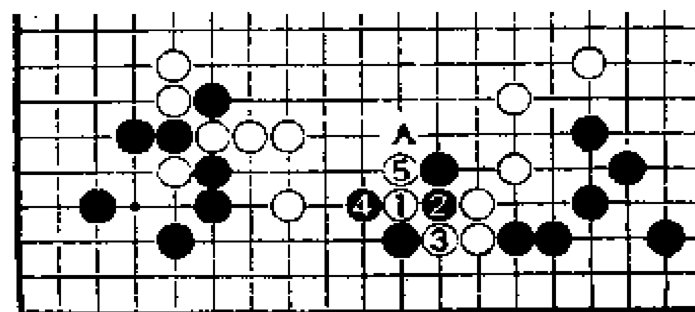


3 图

3 图（软弱）

白 1 如果小尖防挖断，则太软弱。

因此，按照攻击是最好的防守的法则，谱中白40的跨断是当然的着法。

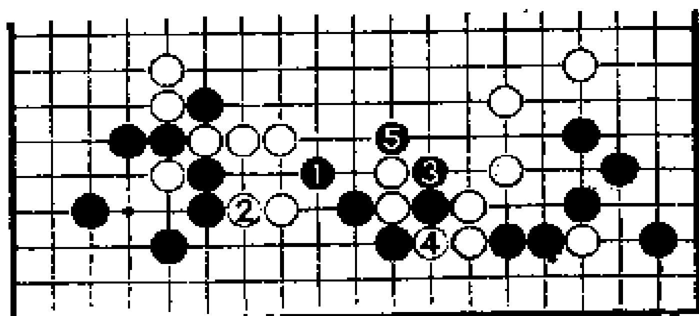


4 图

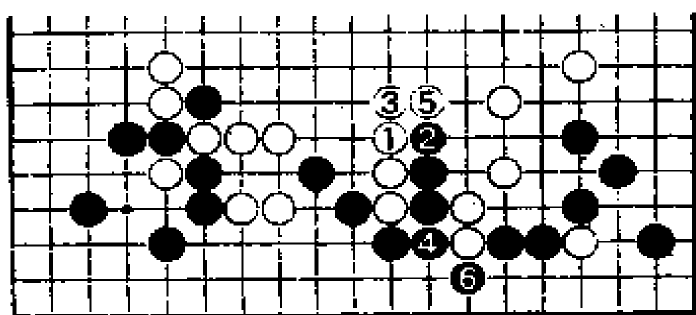
4 图（黑不利）

对白 1 跨，黑 2 如冲，以下黑 4 、白 5 ，黑不能A位征吃。

“对跨不能冲”的格言，在本谱的行棋中是适用的。总之，格言对一般场合都是适用的。

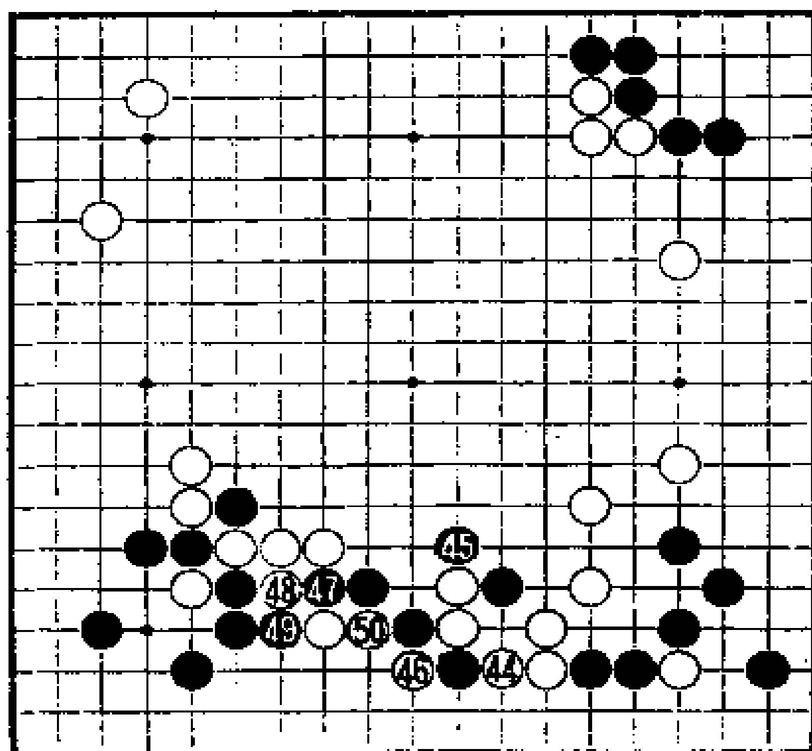


5 图



6 图

第 8 谱（44——50）



5 图（这一次）

黑 1 的刺是好手，白 2 如补断，这一次黑 3 就成立了。

白 4 如断，黑 5 征吃，黑 1 一子正好发挥作用。

6 图（渡过）

白 1 如长，则黑 2 先冲，黑 4 再粘，白 5 曲时，黑 6 渡过。

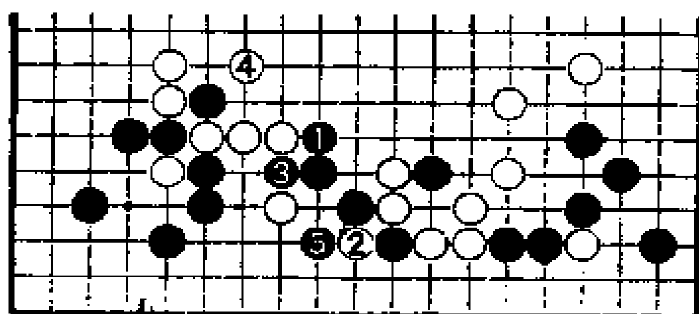
虽然不能断言必定能走成这样，但黑棋能充分腾挪是肯定的。

第 8 谱（44～50）

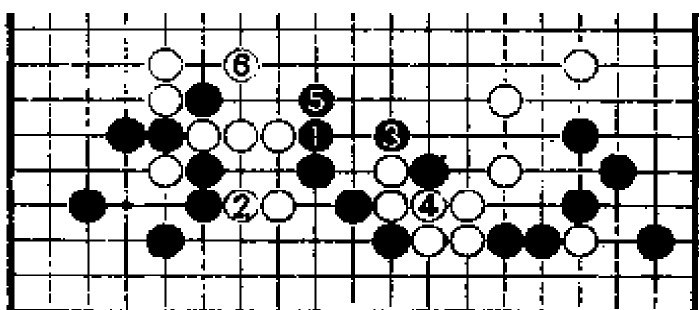
白44非在这里应不可。

黑 45 的扳损了。为此，黑的作战就失去变化的余地了。职业棋手的感觉都想寻求效率最高的下法，但为此大概也容易出现破绽。

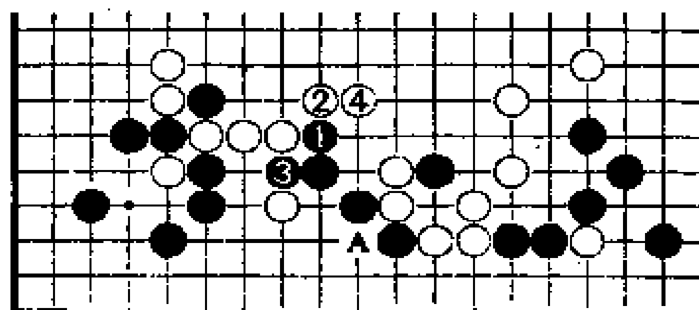
由于黑忽略了白50挤的手段，黑变得困难了。



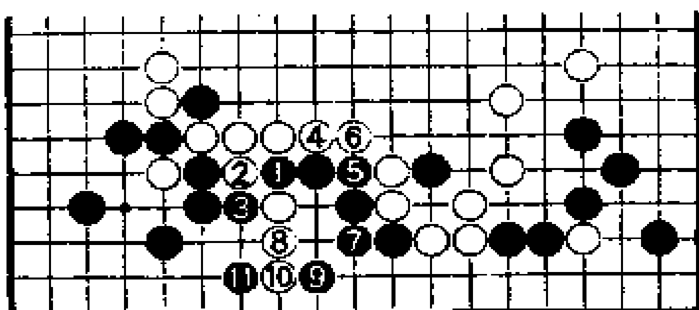
1 图



2 图



3 图



4 图

1 图（结论）

先作一下结论，谱中黑45的扳应该走本图黑 1 的压。

白 2 如断吃，则黑 3 先手冲，以下至黑 5 既得实利又获安定，同时也实现了向中央出头的目的。

2 图（可战）

白 2 如双补，则黑 3 先手扳，黑 5 再长。白 6 大致要补。

这样，黑棋虽然是浮棋，但由于留有各种余味，这块黑棋无论如何也不可能被吃。

3 图（先手）

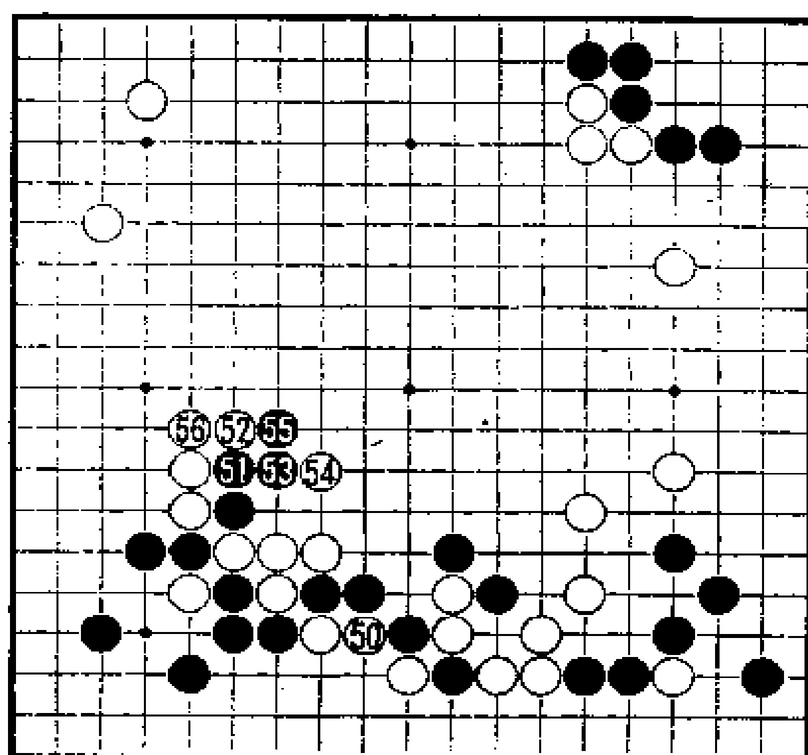
黑 1 时，白 2 如扳，则黑 3 冲。白 4 如封锁，则黑得先手可满足。黑 A 位的粘变成了大棋。

4 图（贪小利）

黑 1 立即捞实利，则被白 4 、 6 干净地封锁，这正中白棋的下怀，黑无趣。

以下白 8 立，黑 9 、11即使能吃白棋，也不便宜。

第 9 谱 (50——56)



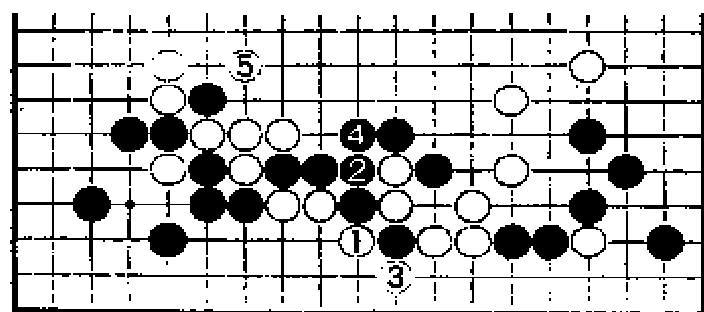
第 9 谱(50～56)

被白50挤，黑是不能粘的。

黑51急忙改变方针，从这里压出。总之，这一下法是以有效地弃掉下边黑子为前提的。

白54的靠虽很难受，但也没办法。因为白必须抢到56位的粘。

战斗向意外的方向迅速发展。

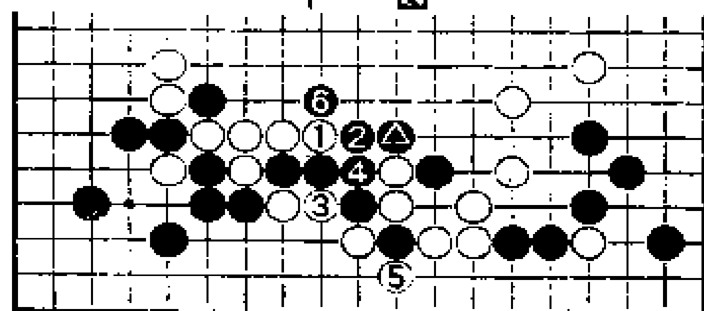


1 图

1 图(损)

黑所以损，是忽视白 1 从下边打的手段。

黑 2 如粘，则白 3 、黑 4 是当然的。白 5 虽然大致要补棋，但黑棋成了单方受攻，一下子陷入了劣势。

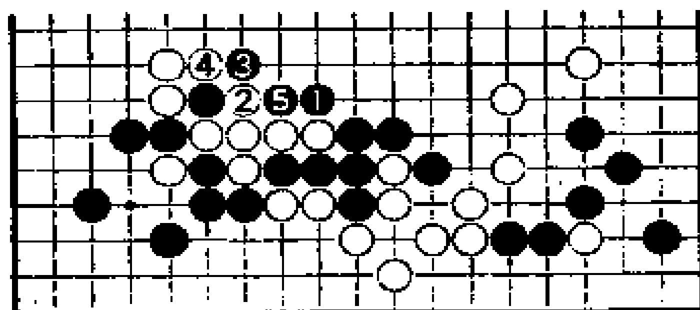


2 图

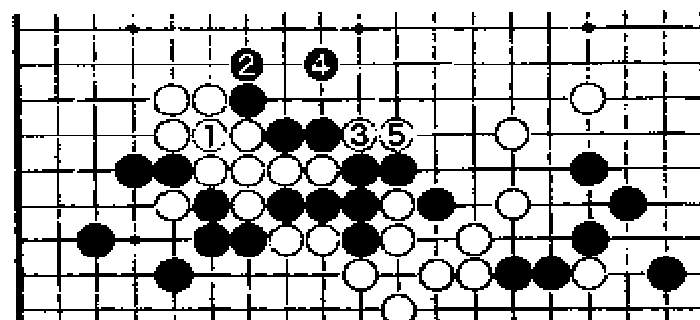
2 图(一相情愿)

黑▲希望白 1 从上边压，这是一相情愿。

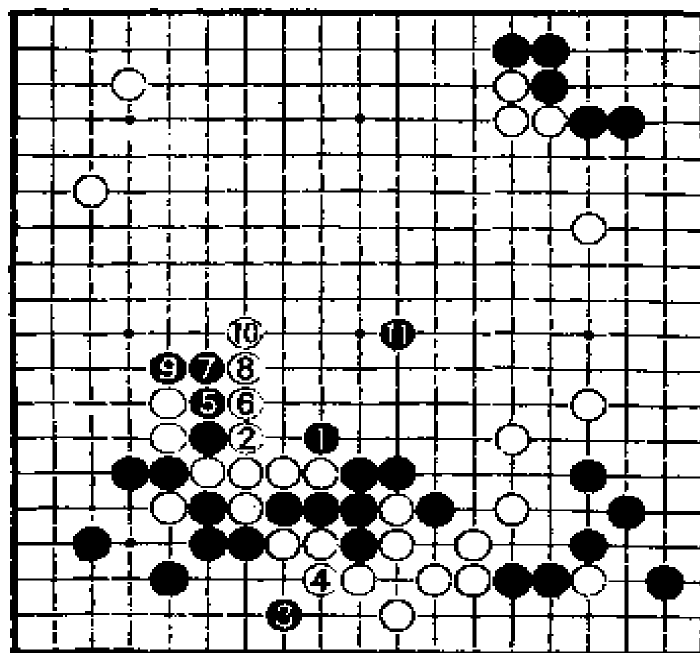
白 1 如压，则黑 2 顶，以下黑 6 可以抢先扳到，白反倒麻烦了。稍不注意就会走错。



3 图



4 图



5 图

3 图（滚吃）

续前图，黑 3、5 的滚吃虽然痛快，但之后的下法反而困难了。

4 图（不安定）

也就是，白 1 粘上，黑 2 如长，则白 3 从根上切断。黑 4 即使整形，被白 5 吃掉棋筋，黑就难以为续了。

何况，中央浮着的黑棋也是不安定的形。

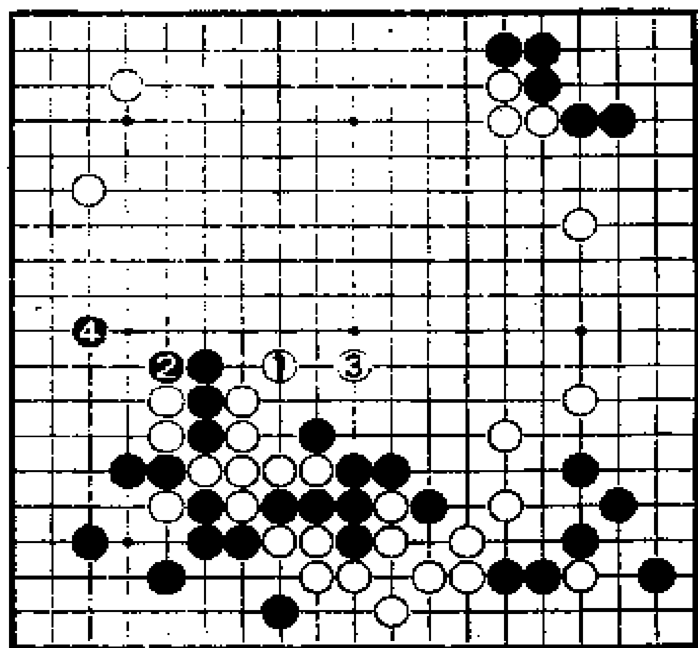
5 图（转换?）

黑不滚吃，因为有黑 5 长出的手段。

既然准备弃中央数子，那么在此之前，黑 3 当然应该先手便宜一下，但现在还不是特别的急。

黑 7、9 好歹确保左边实地，白10如挺头大吃的话，则黑11跳出治孤。白想全歼黑棋是相当困难的。

此图明显不能说是转换。这是白棋所讨厌的下法。



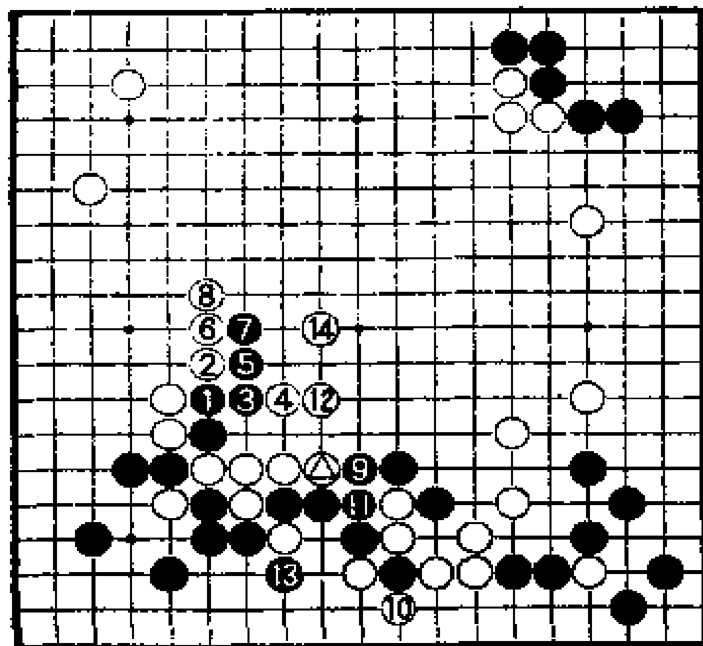
6 图

6 图（明显）

白 1 不压而尖，逼黑 2 应，白 3 再吃住中央黑棋，这明显是转换。

结果白中央很大，黑左边实地也不小。黑 4 再补一手确保左边实地。之后怎么下是比较复杂的。但如走成本图，谱中黑45扳的损失能减轻一些。

当然，假想图并不一定能实现，因为此外还有许多变化，在这里只是讲述了战斗的要领。



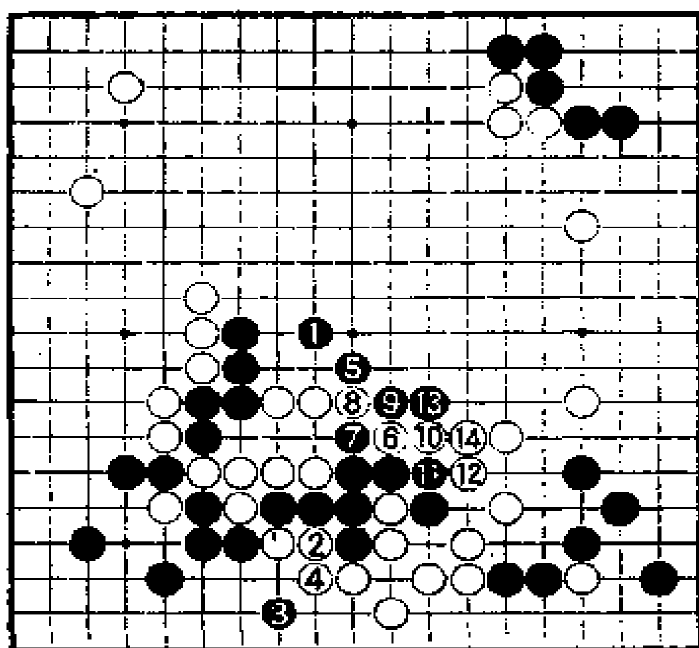
7 图

7 图（苦）

还有，白△压的时候（当然白并没有这么下，但我在黑方思考的时候想过这一变化），黑 1、3 立刻动出怎么样？

假定之假定似乎有些太麻烦，但围棋的胜负全仗着“算路”，所以不肯下苦功锻炼就无望上进。

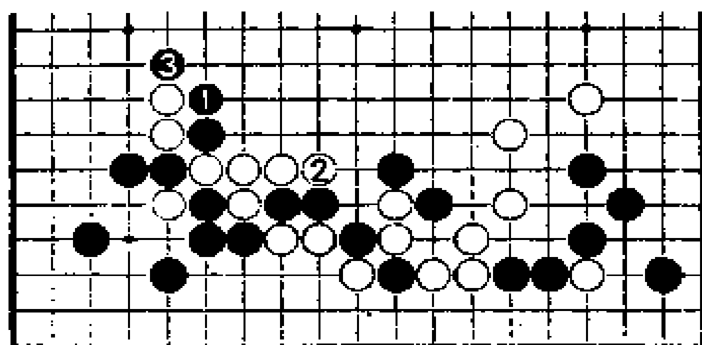
黑 1、3 如动出，白 4 至 8 连长。黑 9 至 13联络下方黑子时，被白14在急所上攻击，黑就成为苦战之形。


8 图

8 图（大失败）

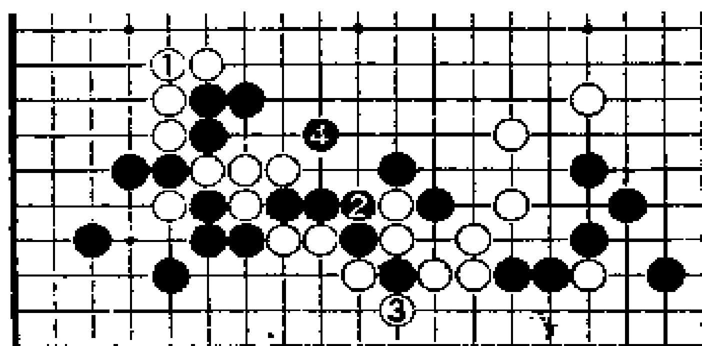
黑 1 在急所跳整形当然也可以考虑，但白 2 势必切断黑之联络（由于与中央的关系，白 2 非撞紧气不可，虽然被黑 3 先手利很难受，但也没办法）。

接下去，黑 5 硬吃白棋，白 6 有靠的手筋可治孤。黑 7、9 即便强攻，但至白15，黑差一气被吃。本图黑当然是大失败，还是 6 图的下法妥当。


9 图

9 图（当然）

对黑 1 的压，白 2 从这里吃是不行的。黑 3 当然扳。本图白棋显然不利。

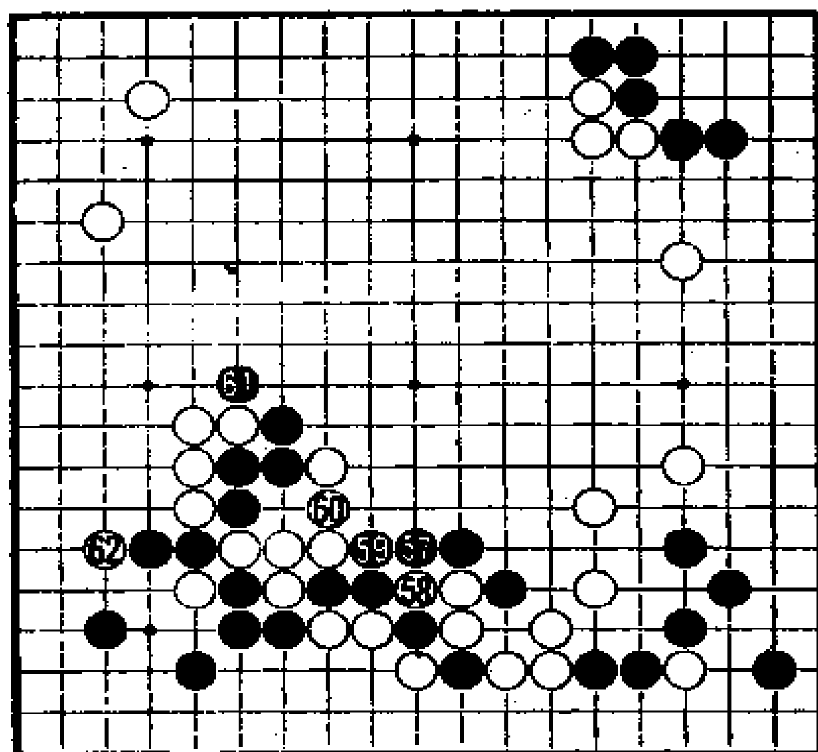

10 图

10图（被吃）

谱中白54虽然是难受的一手，但白如果不走，而象本图白 1 直接粘的话，则黑 2 先手打吃，黑 4 再罩，白正好被吃。

白四子被吃，这局棋也就结束了。

第10谱（57——62）

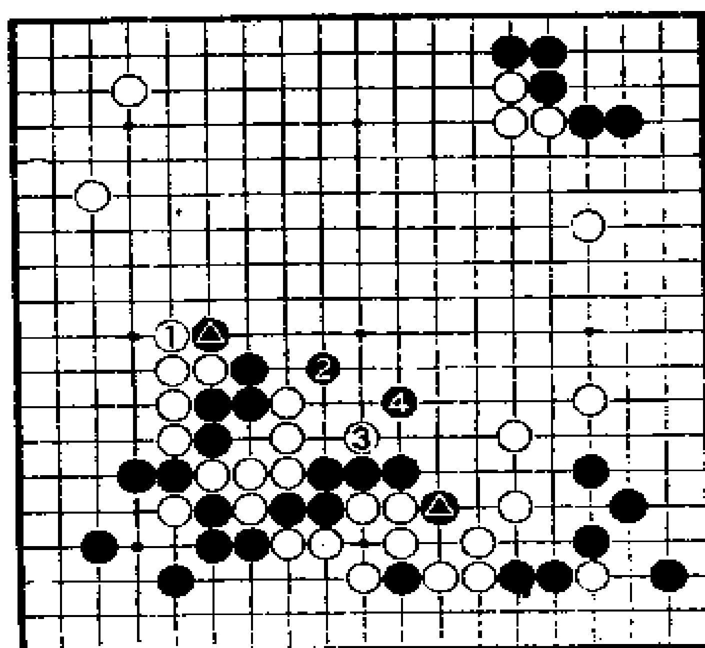


第10谱(57～62)

战斗已达到了高潮，这正是中盘战的关键时刻。

黑57、59的粘是顺手推舟。这几个黑子反正是准备舍弃，现在战斗的焦点是在左边。黑59粘可多留些头绪。

对黑61的扳，白62是绝妙的一手。



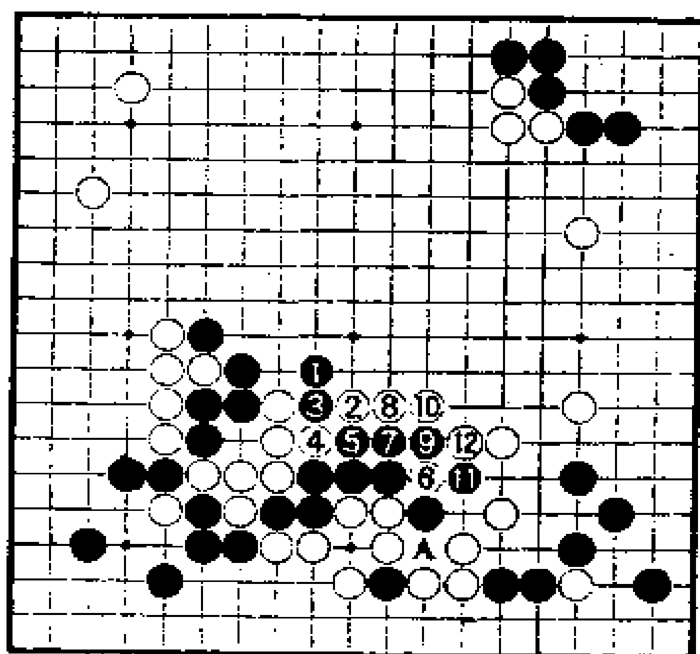
1　图

1图(崩溃)

谱中白62如老老实实地走本图白1挡，问题就严重了。

黑2罩攻击中央白子。白3虽是手筋，但被黑4罩仍没有出路，请确认一下。

两个黑▲的扳最大限度地发挥了作用，协力捕杀住白棋。白崩溃。



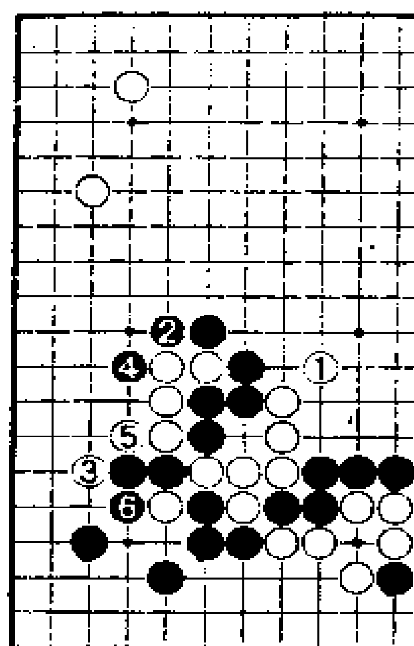
2 图

2 图（差一气）

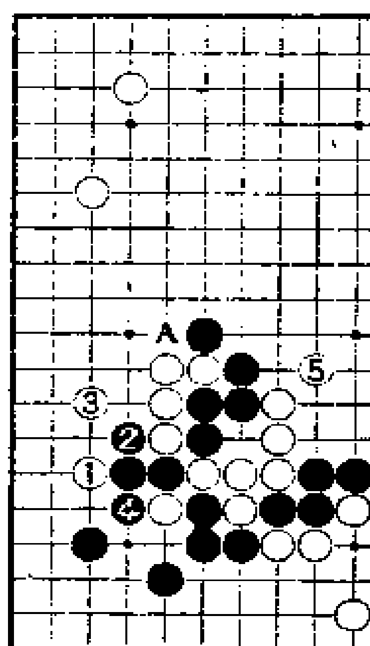
对黑1的罩，白2跳出也不行。黑3、5可立即冲断。白6至12即使滚吃，但黑13粘后，白仍差一气被吃。

可见，A位空一气成为对杀关键，所以职业棋手从不肯轻易撞气。

本图可以明显地看出撞气的危险。



4 图



3 图

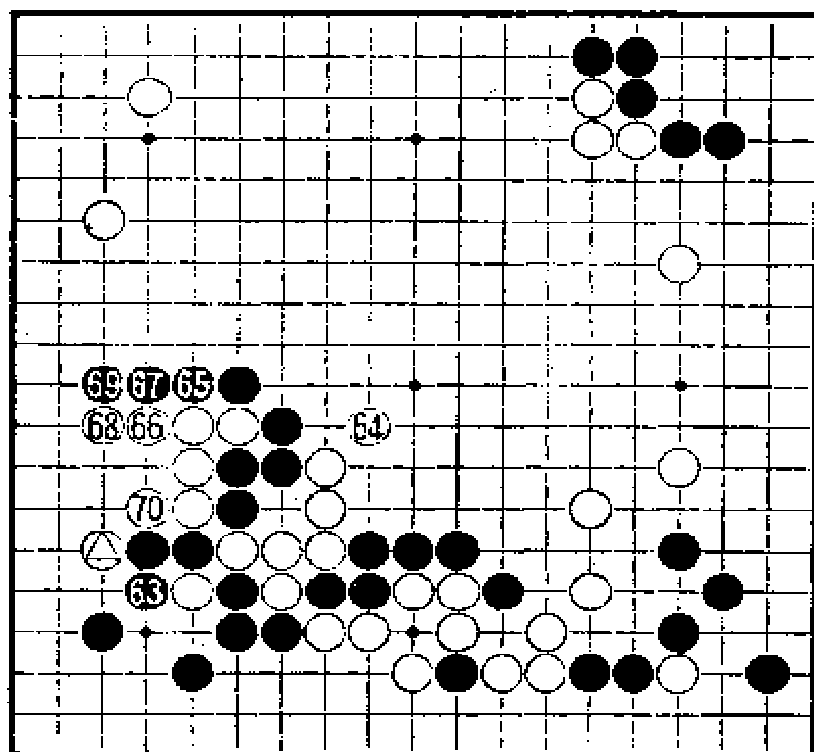
3 图（治孤）

白1是治孤的妙手。黑2如曲，则白3又是好手，所以白5能逃出。多了白3一子，便缓和了黑A位的挡。

4 图（来不及）

白1直接逃出，被黑2挡就难办了。

此时白3再顶就来不及了。黑4扳、6退，白形则崩溃了。



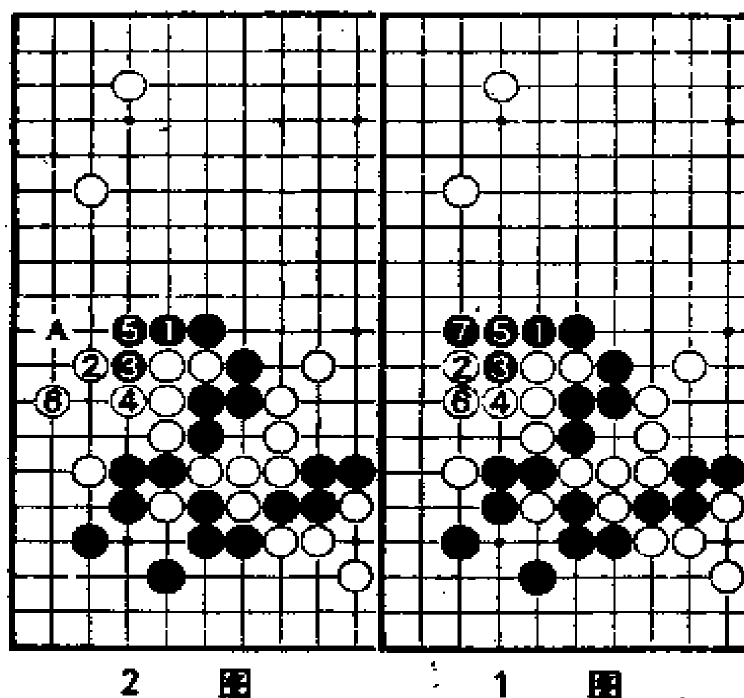
第11谱(63～70)

白△所以绝妙，以上已讲过了。

黑63不得不退让，白64便转回逃出，这样下边的黑六子就彻底绝望了。

黑65以下能够连挡下去，是以下方的损失为代价的。白66、68虽委屈，但也没办法。

白70挡住是活形。



2　图　　1　图

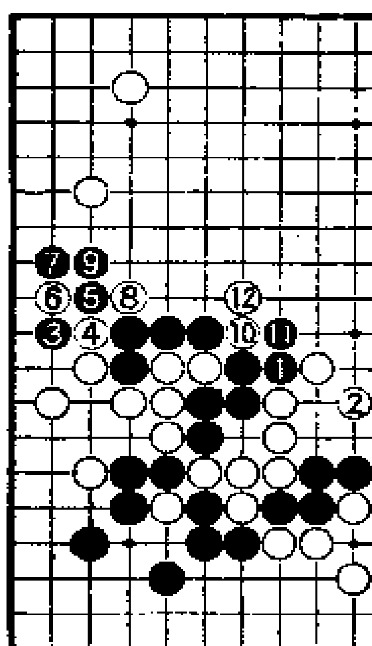
1 图(眼位不全)

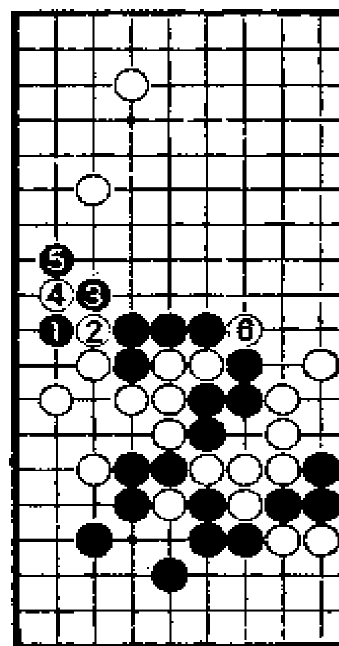
黑1时，白2跳似乎是形，其实反而不好。被黑3挖，以下黑7挡，白棋眼位不全。

2 图(令人可怕)

白4、6倒虎好象眼形多一些，但这样留下A位的攻杀急所，是令人可怕的。

那么黑是否能马上走A位攻杀呢？以下来研究一下。


4 图


3 图

3 图（断）

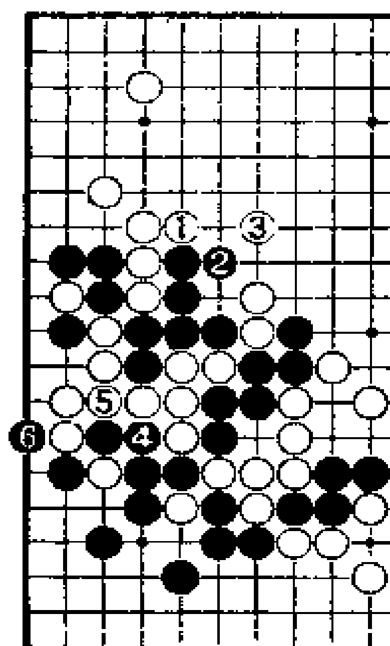
黑 1 马上攻杀，被白 2、4 冲断，黑 5 如抱吃，则白 6 断，黑就走不好了。

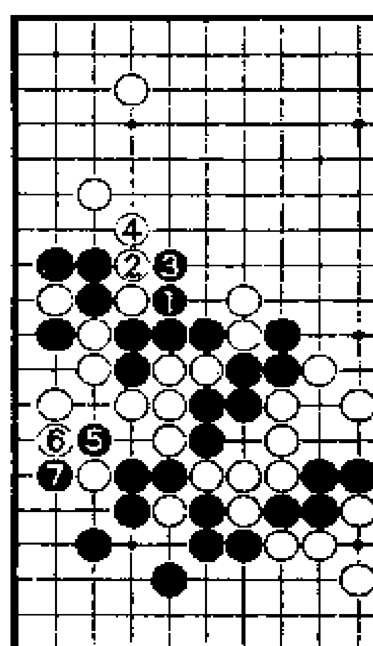
总之，6 位的断点是白棋的弱点。

4 图（可怕）

那么，黑 1 先补断点，白 2 绝对要应，黑 3 再攻杀，就可怕了。

白 4 至白12是必然的应对。那么以后结果如何？


6 图


5 图

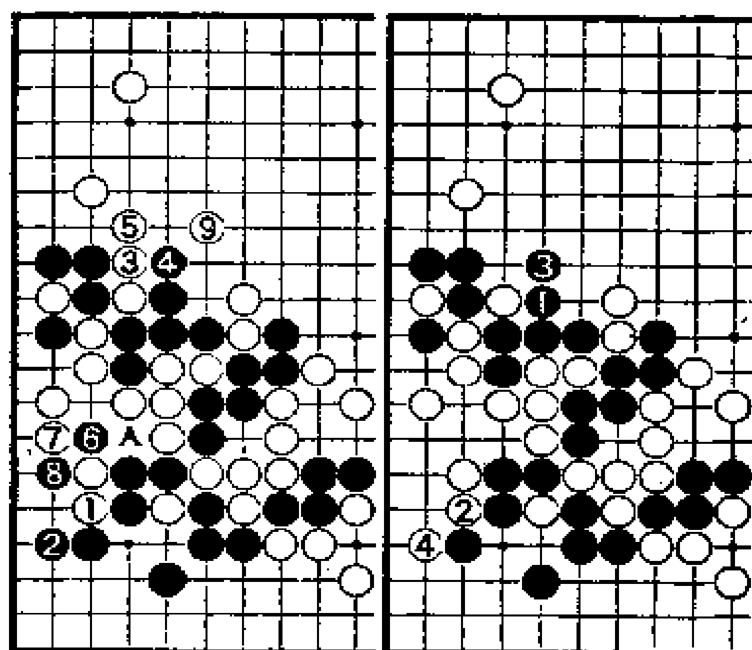
5 图（白差一气）

接下去，黑 1、3 只有打吃，白 4 长时，黑 5 扳。这样白差一气被吃。

6 图（崩溃）

白 1、3 只能这样封锁，没有直接紧气的手段。

以下黑 4、6 紧气，明显可以看出黑快一气。当然，这样白棋就崩溃了。但是，白棋还有好手能治孤，请看下图。


8 图　　　　7 图

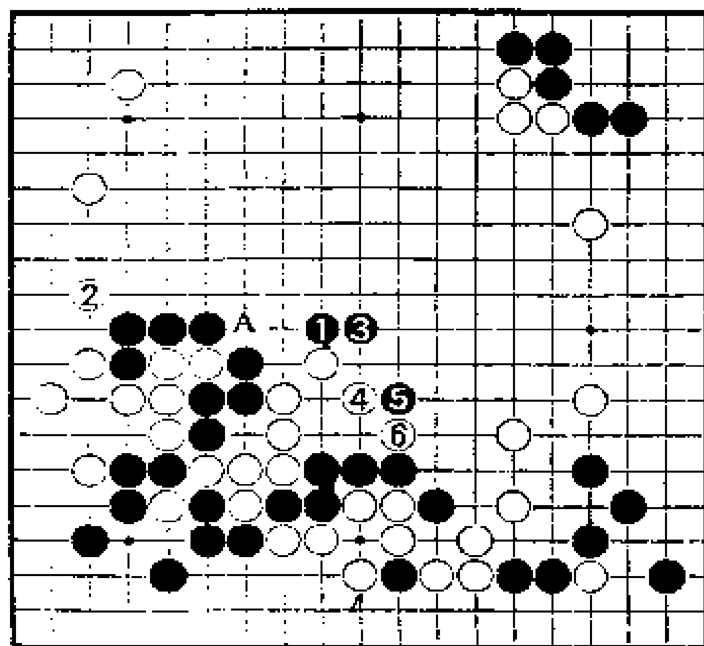
7 图（做活）

黑 1 时，白 2 挤是好手。

黑 3 如补上方，则白 4 扳即成活。那么黑强硬地——

8 图（白胜）

黑 2 如立，这一次白3至9就可以封锁了。由于黑A位紧气是后手，白反而快一气杀黑。


9 图

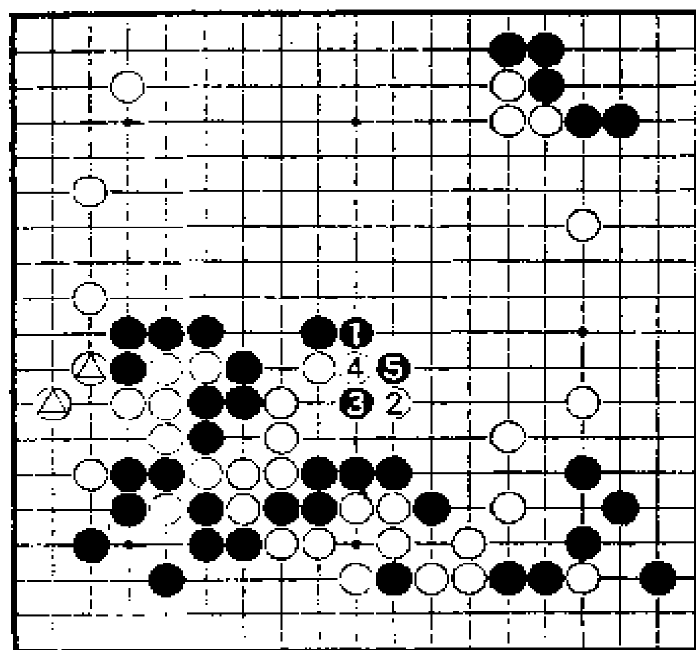
9 图（治孤的手筋）

对于补A位的断点，黑 1 的靠是最佳的。

这样，白 2 的补棋是绝对的。黑 3 长时，白 4 的小尖是要着。对黑 5 的靠，白 6 挖即可脱险。请确认一下白 6 挖可治孤的变化。

除走白 6 之外，其他下法都有危险。因此白 6 是治孤的手筋。





10 图

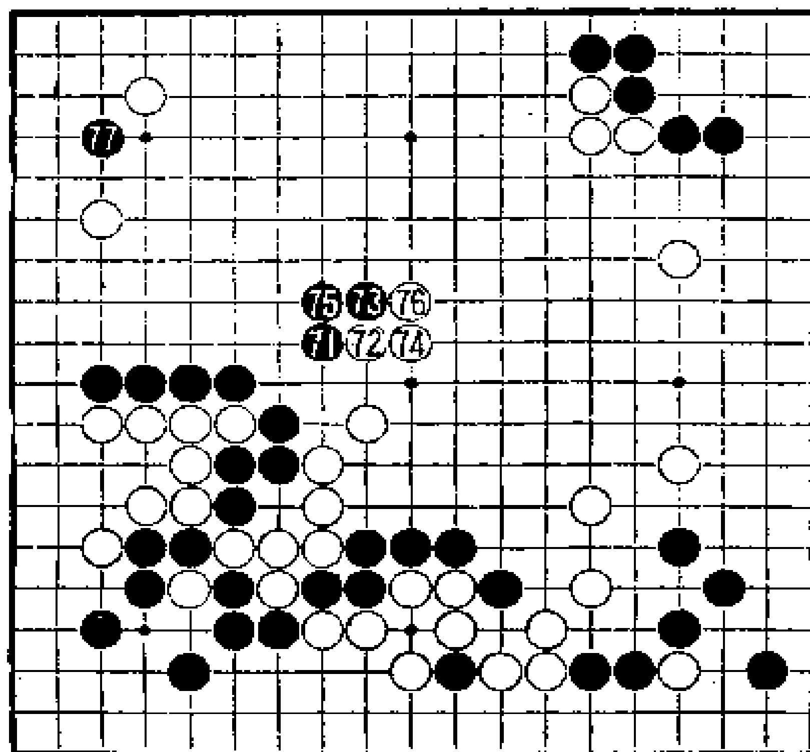
10图（危险）

黑1时，白2飞将被黑3跨断，白危险。也许白还没有绝望，其变化请读者自行验正。

总之，左边一旦象白△这么下，中央就会产生种种借用，很难办。

所谓"味恶"即指这种情况，即使不是马上被损害，但以后也许会引起不测事件。因此，该忍耐时必须忍耐。

第12谱（71——77）



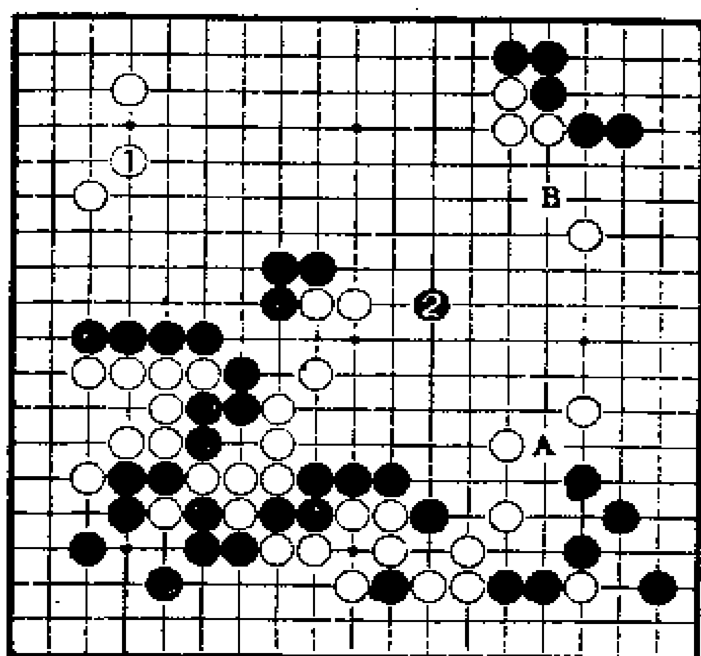
第12谱（71—77）

黑71是"小飞补断"的典型。

黑75厚实地粘，是瞄着侵入左上角。

白76大围中央，但如此，黑77当然打入。

黑77是以左边厚势为背景的打入。战斗进入了新阶段.



1　图

1图（自信）

白1如补即确保左上角。黑2打入。由于有A、B位的弱点，白右边成为薄形，所以被黑2打入，我没有自信。

作为白棋资本的中央空地被破，是不能忍受的。

白所以厚实地围中央，是因为左下角被打入，即使忍让，白全局也没坏。

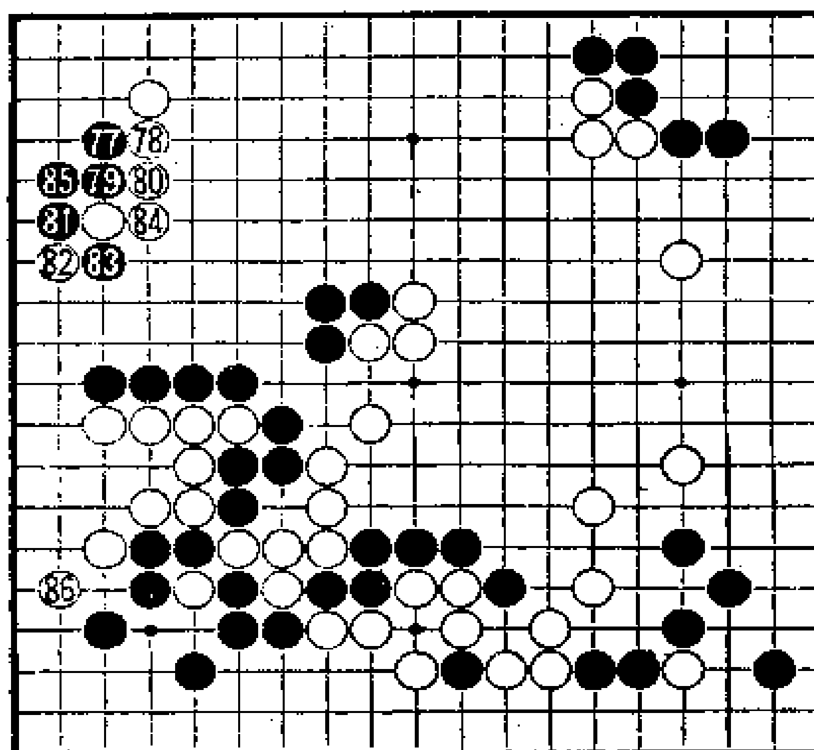
第13谱（77～86）

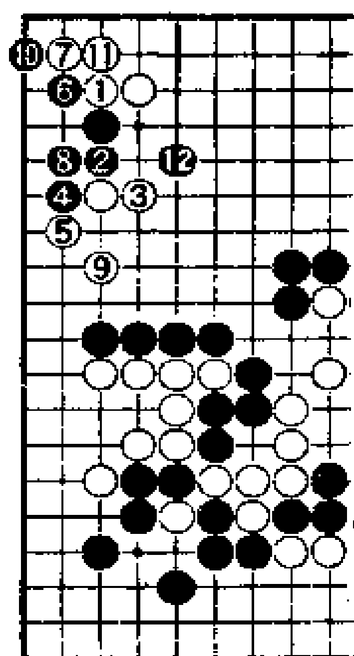
白78从上边压，简明地把实地让给黑棋，这是一般应对。

白82连扳是争先手的手筋，之后抢到了白86的小尖即可满意。

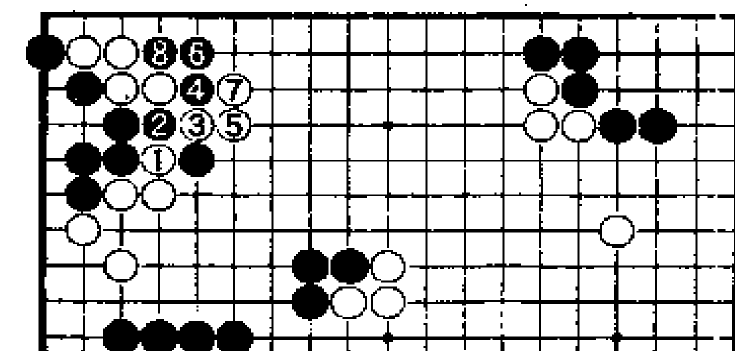
白86的逆收官子非常之大。也可以说，现在已经进入了大官子阶段。

第13谱（77——86）





1 图



2 图

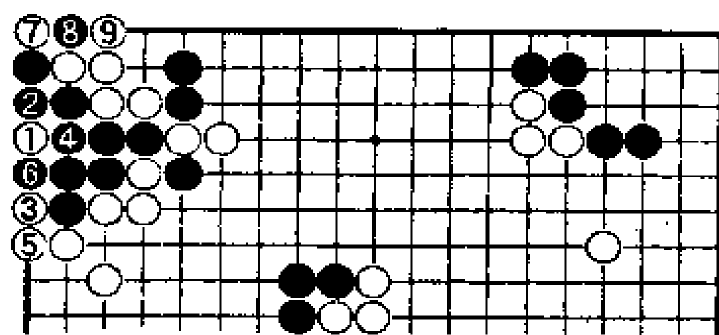
1 图（麻烦）

白 1 如挡角顽抗，被黑 2 并就麻烦了。黑 4 以下是双方必然应对，但黑12跳，白已无法抓住黑棋。

2 图（被吃）

接下去，白 1、3 如冲断，以下至黑 8，白反而被吃。这是白最坏的下法。

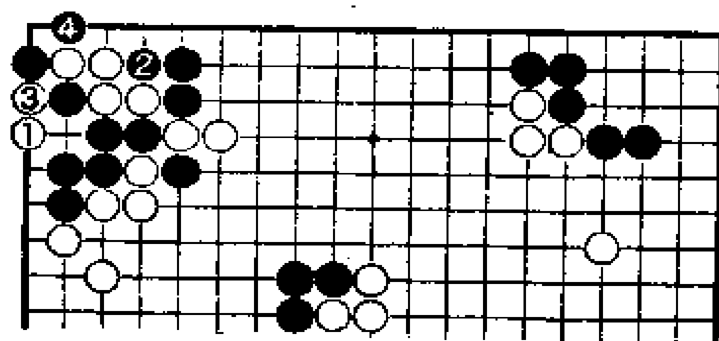
当然，白也不是没有抵抗手段——



3 图

3 图（大劫）

白 1 点眼是手筋。黑 2 如粘，则白 3 紧气。以下白 7 扑，9 挡成为大劫。不过，此劫黑是后手劫，一旦劫败即被白提净，故黑不利。

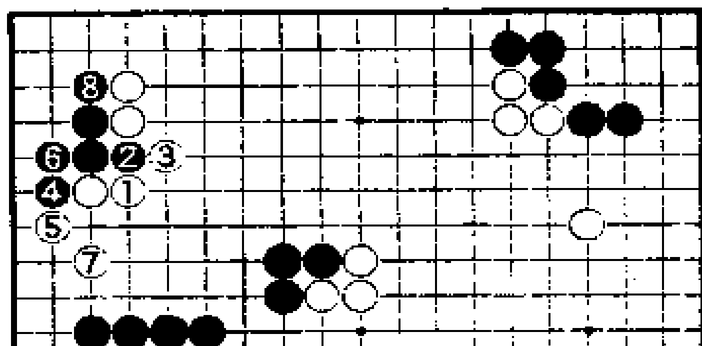


4 图

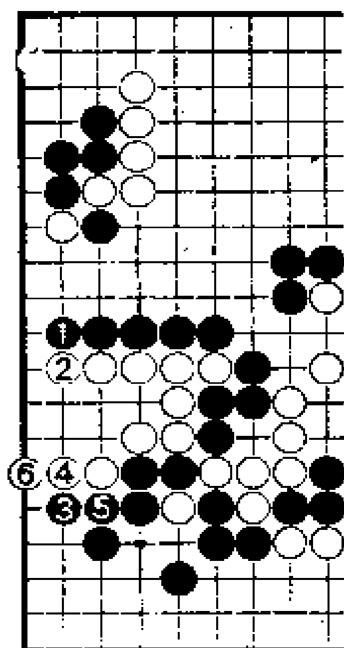
4 图（变化）

黑 2 紧气是好手。白 3 吃，黑 4 这样打劫。这样黑显然比上图好。

无论如何，形成打劫白并不太好，所以还是谱中下法稳妥。



5 图



6 图

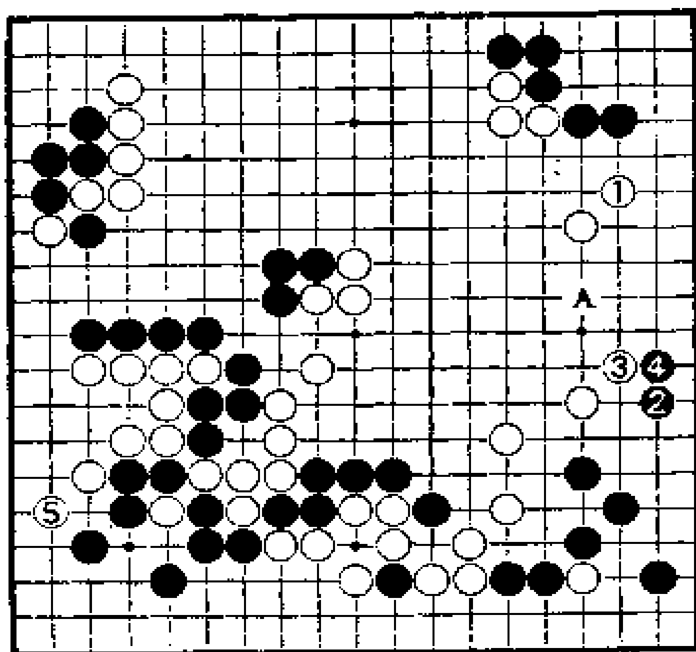
5 图（两处断点）

白1如长顽抗，则黑2至8做活。之后白留下两处断点很头疼。

6 图（先手收官）

谱中白86之所以大，是因为黑1、3、5可以先手收官。

与谱中相比较，黑3、5得利不小，但黑1先手立后，也失去了伏击这块白棋的手段，这是黑难受之处。其理由在后面说明。



7 图

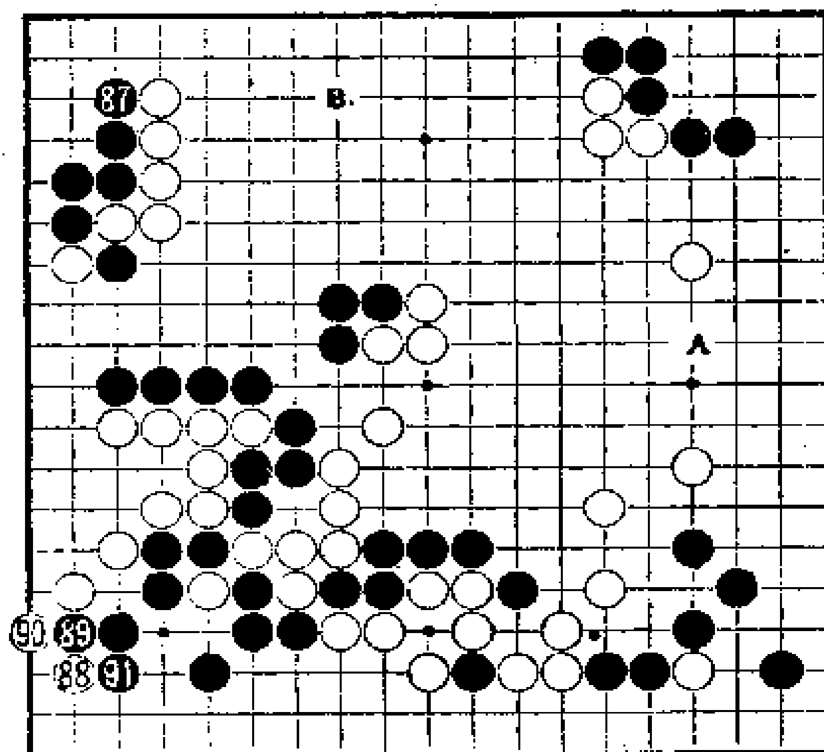
7 图（理想）

当然，作为白棋，先走白1小尖，促黑2伸腿（白1与黑2是见合），然后白3与黑4交换，白5再转回小尖，这是最理想的。但很怕走不成这样，因为理想与现实往往不一致。

还有，白1、3不仅是增加了实地，而且缓和了黑A位的打入。

三 终盘的争斗

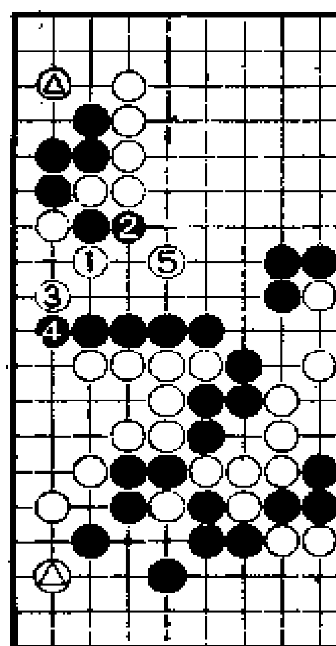
第14谱（87——91）



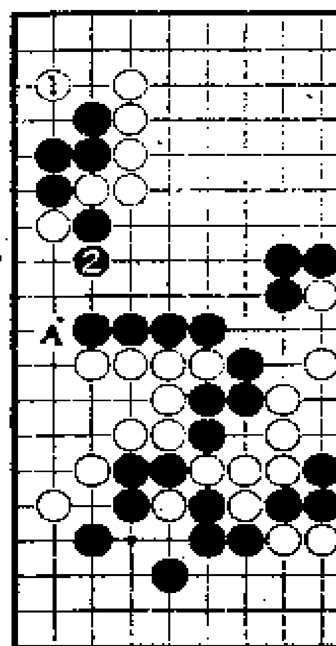
第14谱(87～91)

此时，黑如A位打入，或B位夹击，必然又会挑起战斗，否则将平稳地进入收官阶段。

黑87的挡角很大。白88也是足以匹敌的大棋。黑91如何呢？



2 图



1 图

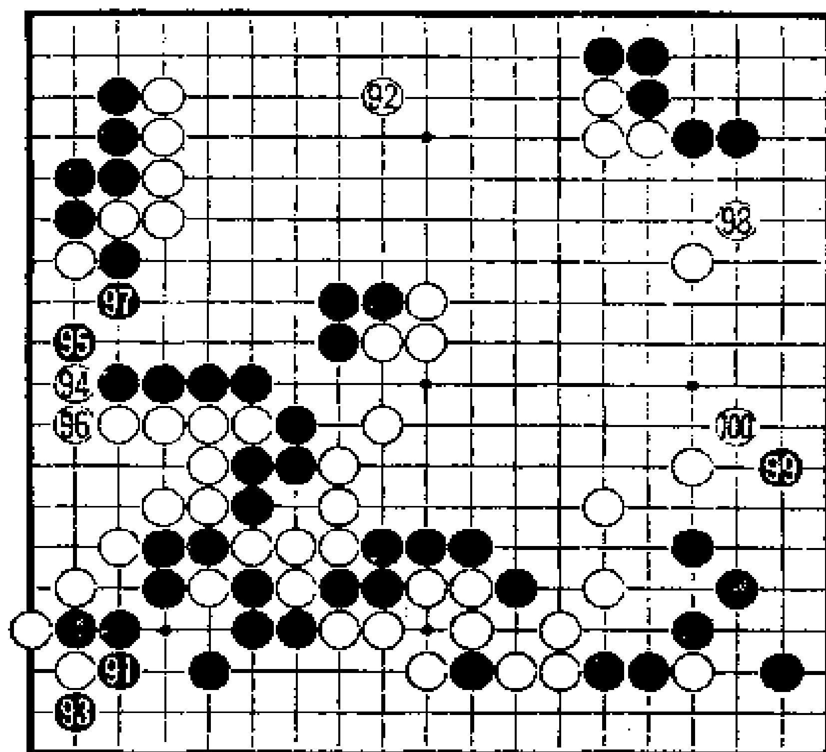
1图（出入）

如果考虑到被白1反过来跳的差别，那么谱中黑87确实很大。黑2当然退，使白A位的扳粘成为后手。

2图（伏击）

白△（白88）所以大，是因为之后角上白棋只有一只眼，随后便产生了白1、3、5的伏击手段。黑4即使立下，左下白棋也不用担心。本图黑不行。

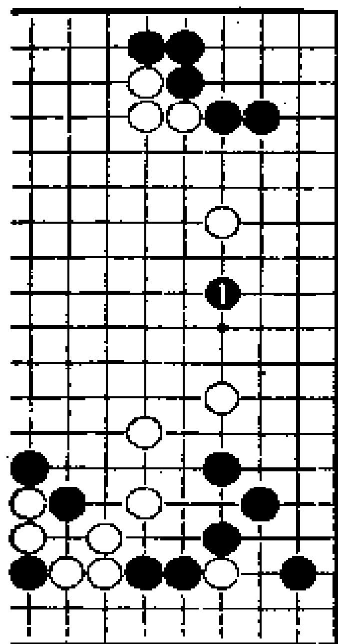
第15谱 (91——100)



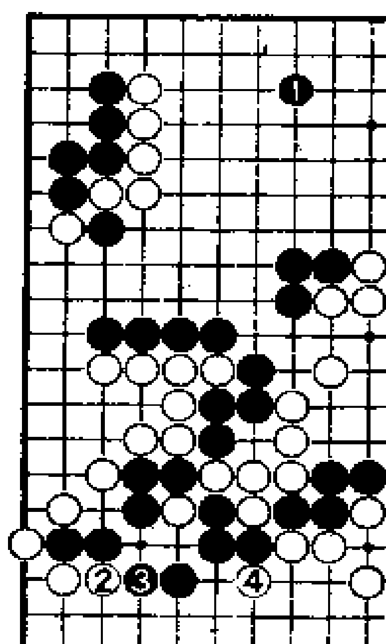
第15谱(91～100)

黑91、93在这个角用了两手，是有疑问的。此时局面，优势这样走还可以，劣势就必须寻求胜负手。

白98、100安定右边后，白形势就有利了。



2 图



1 图

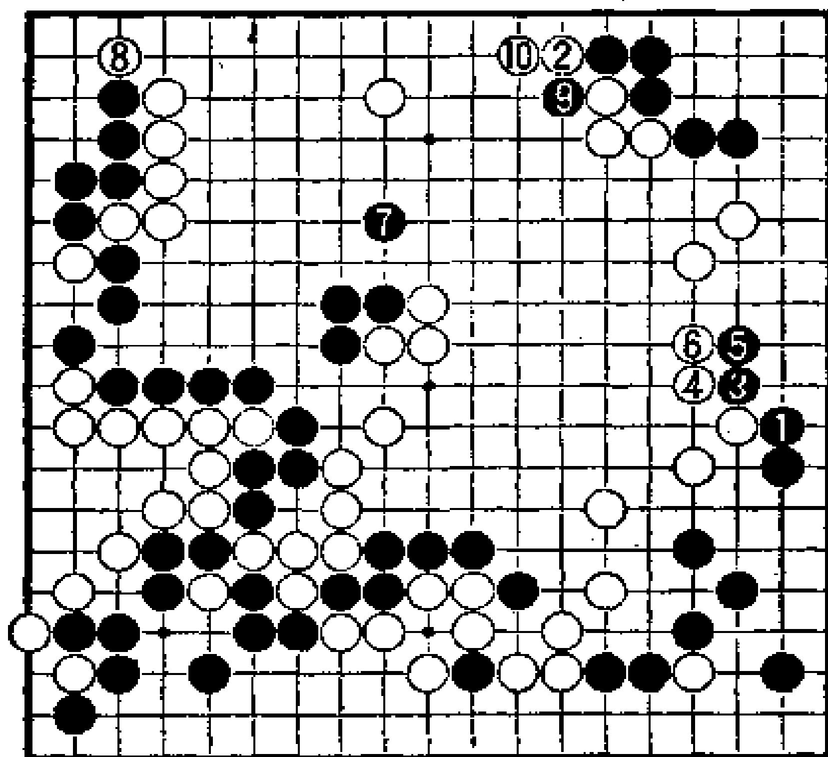
1 图(夹)

谱中91应改走本图黑1夹，发动攻势。

结果怎样尚难预料，但这总是个逆转的机会。应该先夹击试白应手。角上被白2、4先手利虽难受，但也没办法。

2 图(最后的战机)

还有，谱中93立即象本图黑1打入，是最后的胜负手。在白右边还未巩固之前，这是剩下的唯一机会。

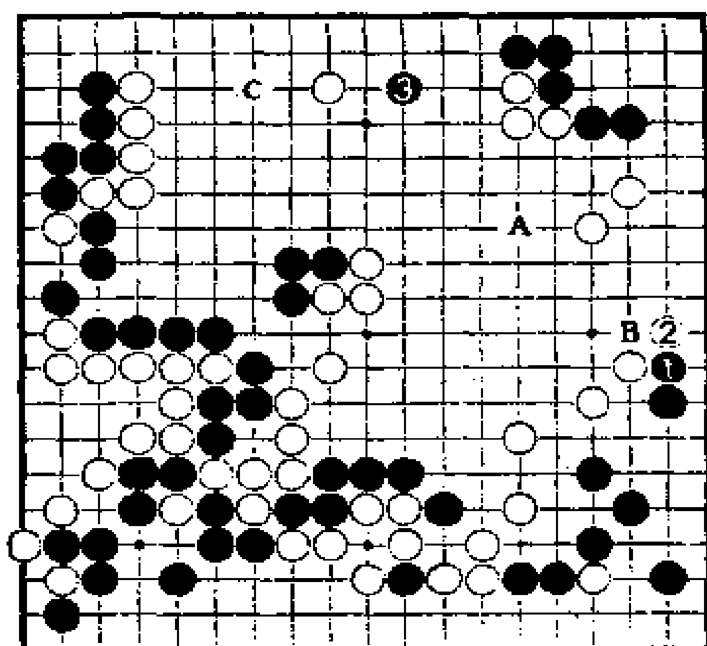


第16谱(101～110)

对黑1白棋脱先，之后即使被黑3扳、5长，但白6压住后，中央就完全成为实地了。

黑7跳了，白就非补强上边不可，但白8的应法是有谋略的。黑9断。

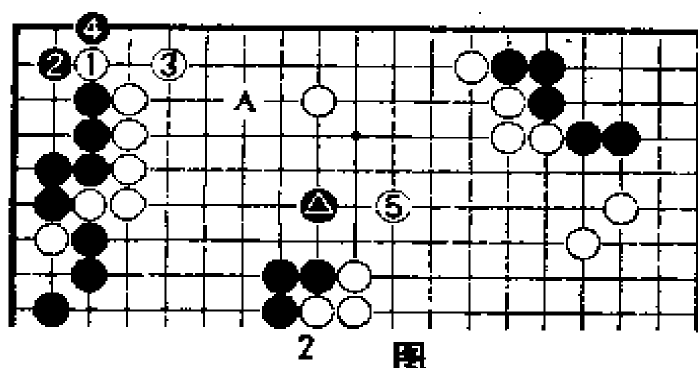
这一阶段，可以考虑各种围法，其虚虚实实的应对是有趣的。


1　图

1图(真实意图)

对黑1，白2一旦扳，上边黑3就成为大棋，之后即可瞄着A位打入。还有，由于有B位断点的毛病，被黑从A位侵入，白味道不好，局面就复杂了。

以上就是白在右边允许黑扳的真实意图，即损些实利，诱黑帮白走厚中央。

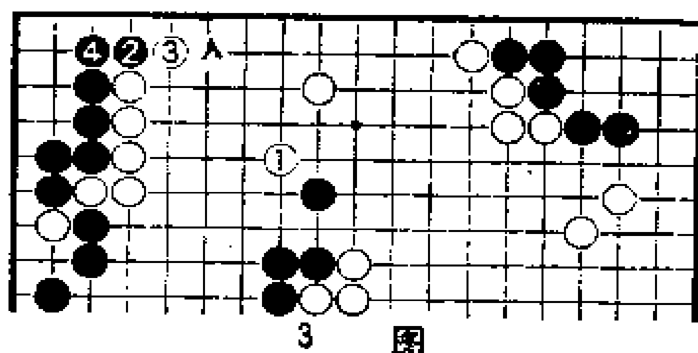


2 图

2 图(效率)

黑△后，下一步当然可A位打入。

白1扳，黑2如应，则白3与黑4交换先手防住黑A位的打入，白5再抢占大棋。这是高效率的思考方法。

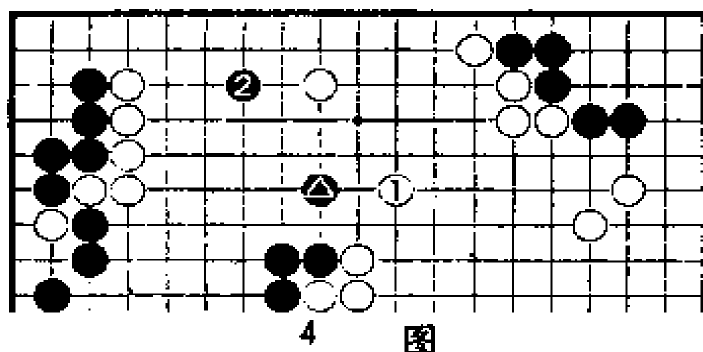


3 图

3 图(老实)

这次，白1老实地应，反过来被黑2、4扳粘，白无趣。

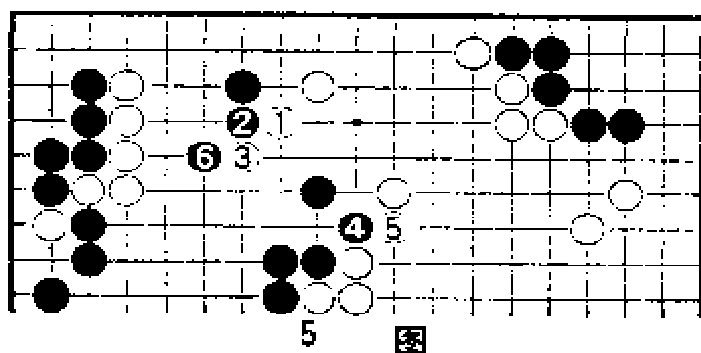
之后，黑还留有A位夹的手段，白不行。


4 图

4 图(贪婪)

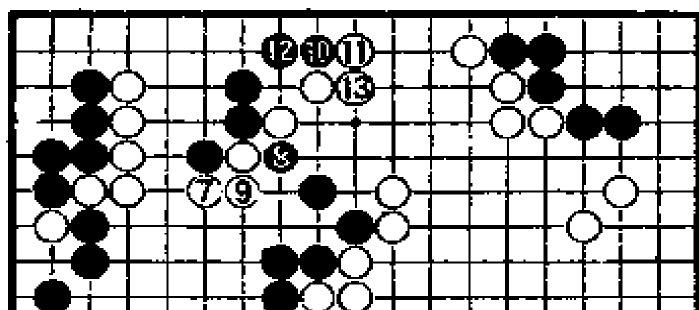
白1不理上边而先抢大棋，就太贪婪了。

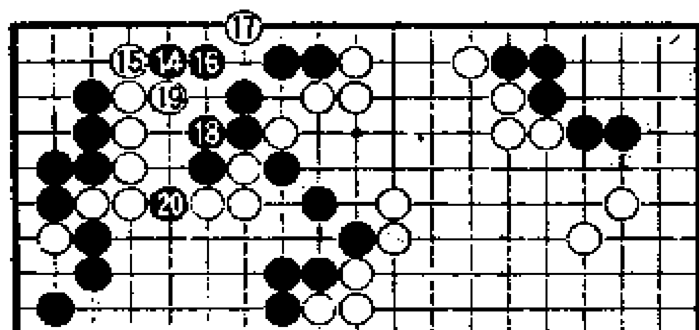
在已有黑△子的场合，黑2一旦打入，白棋就难办了。


5 图

5 图(准备)

接下去，白1如小尖，以下白3扳时，黑4试应手是好棋。白既然已围住中央，白5就只能应。但黑4做好准备工作，黑6便可以强硬扳出——


6 图


7 图

6 图(必然)

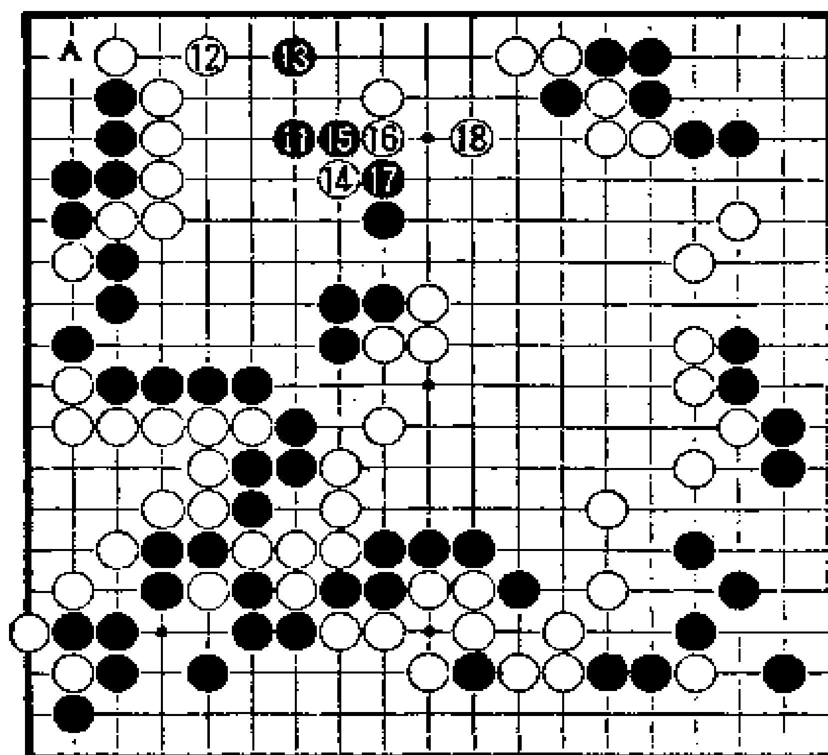
白7扳头，之后是双方必然应对。黑8切断，黑10、12托退——

7 图(挖)

以下至黑20挖，白被分断而崩溃是容易领会的吧。

无论如何，黑外边这么厚了，白就必须小心。

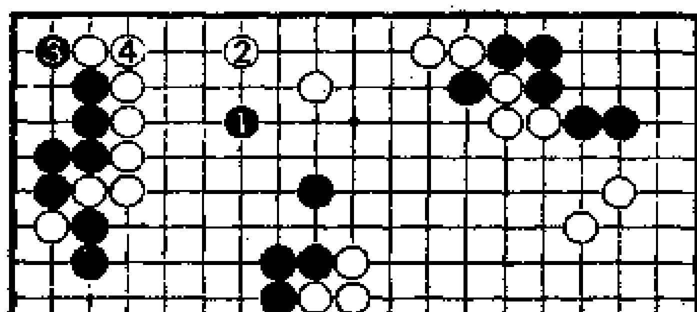
第17谱 (111——118)



第17谱(111～118)

黑11比在A位扳要好。白12、黑13都是不甘示弱的下法，双方都很顽强。

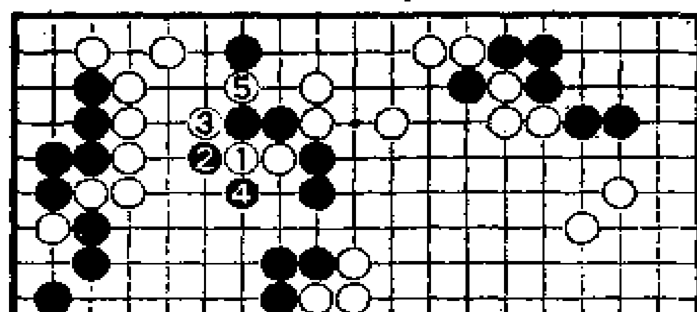
至黑17，黑虽将白左右分断，但似乎没多大价值。


1 图

1 图(先手利)

对黑 1，白 2 如应，则黑 3 正好扳住。

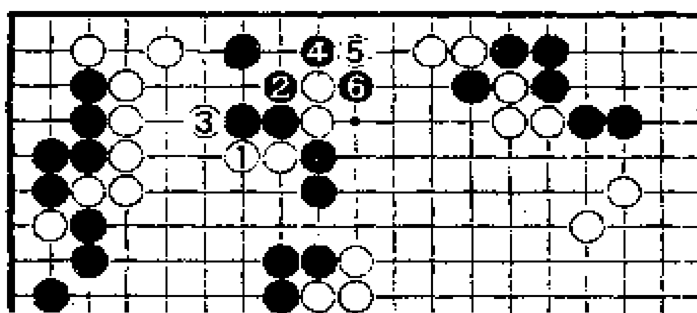
白 4 如粘，白 2 就成了被黑大占便宜的形，这样下白难受。


2 图

2 图(联络)

左右白棋，白 1 压就能获联络。

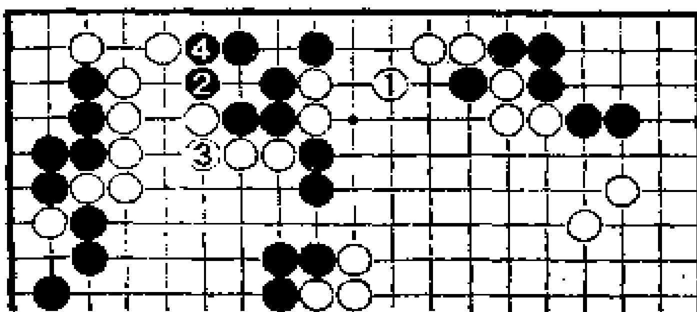
白 3 断时，黑 4 当然，则白 5 挖吃弃二子就可渡过。不过，白不能马上这样走。请看下图。


3 图

3 图(抵抗)

白 1 立即压出，则黑 2 挡住顽抗。白 3 只有扳，但黑 4 扳，白应手穷。

白 5 如扳，被黑 6 断，白无法收拾。

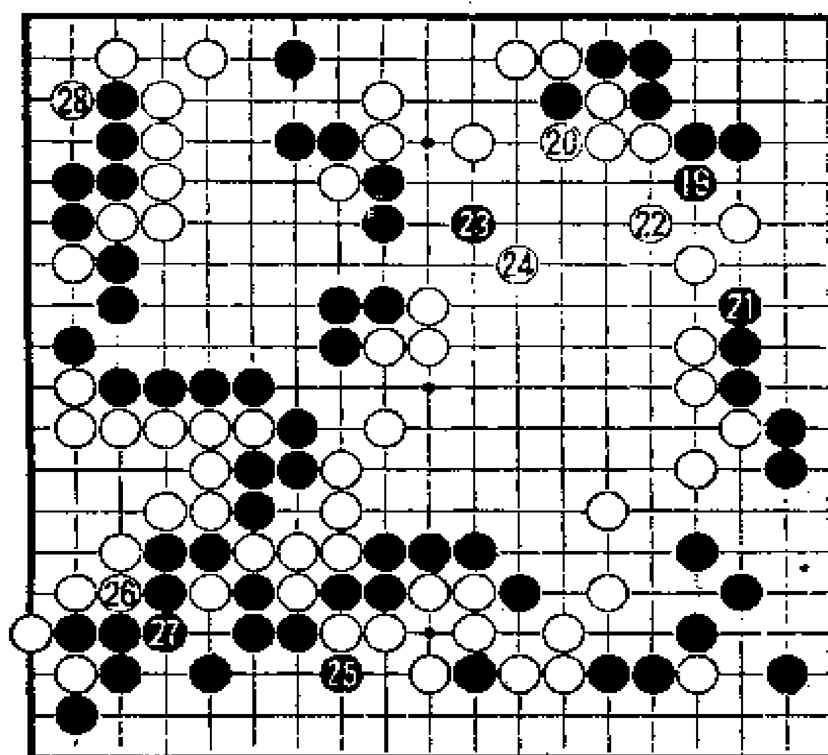

4 图

4 图(做活)

白 1 如跳，则黑 2、4 可简单做活。

谱中白18的守，就是防止黑这种变化。

第18谱（119——128）



第18谱（119～128）

黑19、21是收官的次序。

黑25的扳很大。黑如在这里扳，白26当然马上定型。

白28也很大，可以说是最后的大官子。

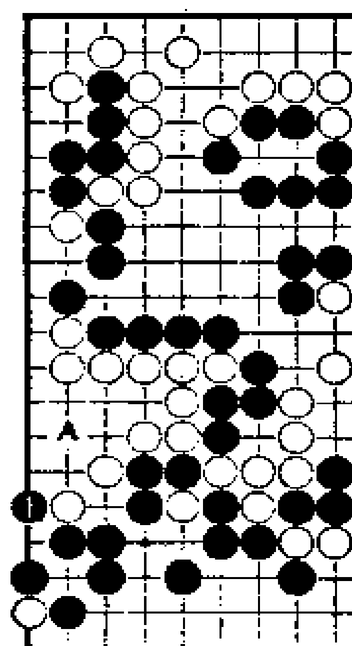
1图（劫争）

左下角，黑1挤，黑3扳，但情况就不同了。也就是产生了白4顽强打劫的余味。

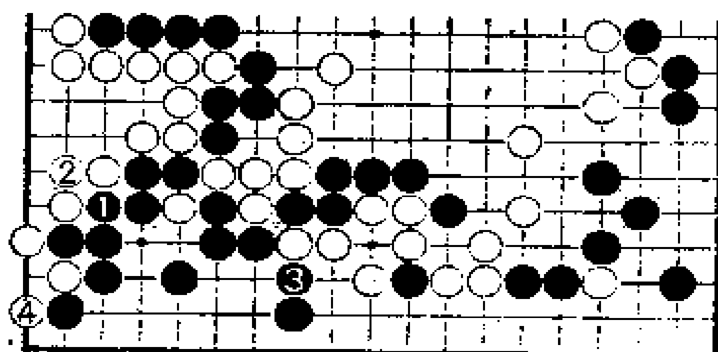
2图（不同之处）

总之，左下角不定型，白就不敢打劫。

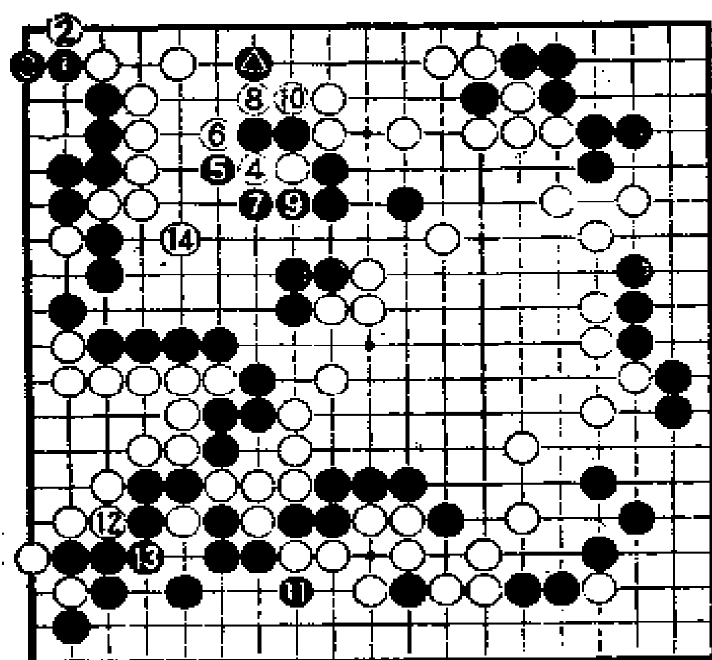
白一旦劫败被黑1提，再让黑A位觑，白整块棋就危险了。但是，象上图定型之后，白即使劫败也没关系，可放心地顽强打劫。



2 图



1 图



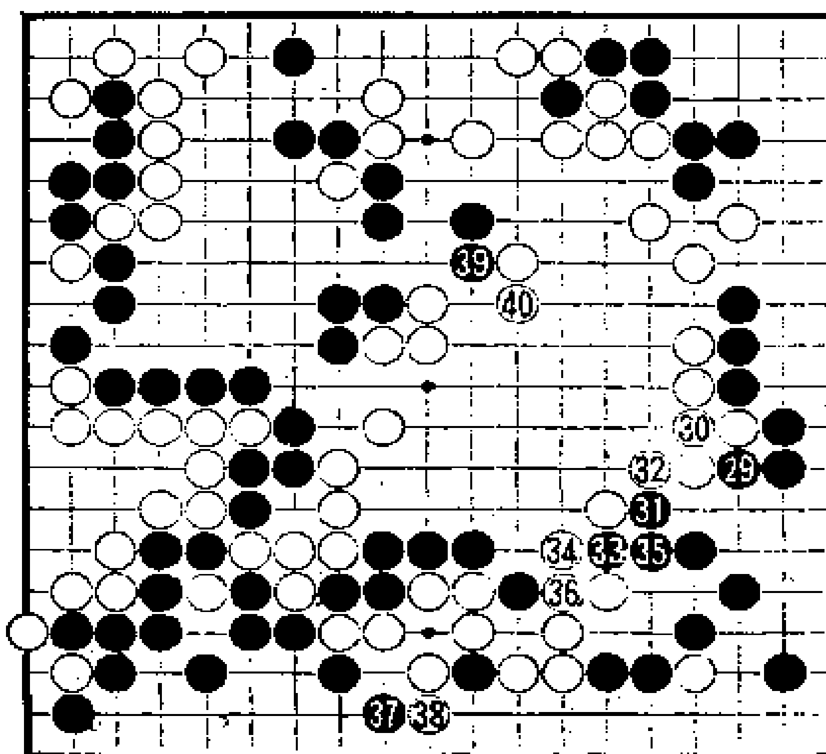
3 图

3 图(从扳开始)

谱中黑25改从本图黑1扳开始收官如何?白2先手扳,之后白6、8绝对要渡过,黑11再转回下边扳。白14小尖防黑围地。

与谱中进行相比较,胜败姑且不论,但对黑棋来说,本图结果也许好一些。

第19谱 (129——140)

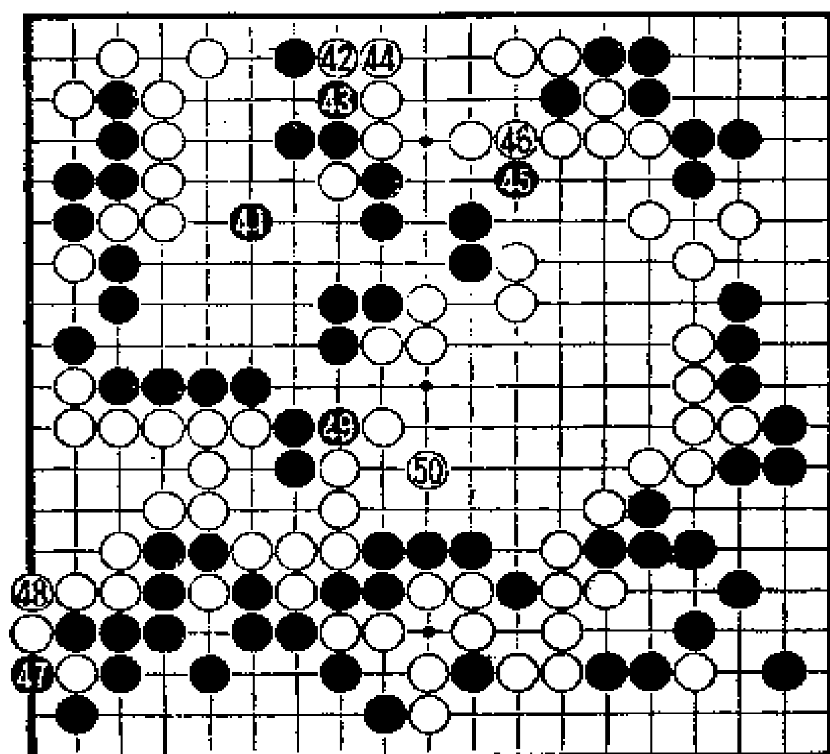


第19谱(129～140)

本谱的进行都是当然之着。

黑29至39的十手棋,黑全都是先手。正因为是必然的进行,所以被黑先手收官,白也没必要觉得委屈而难受。

第20谱（141——150）

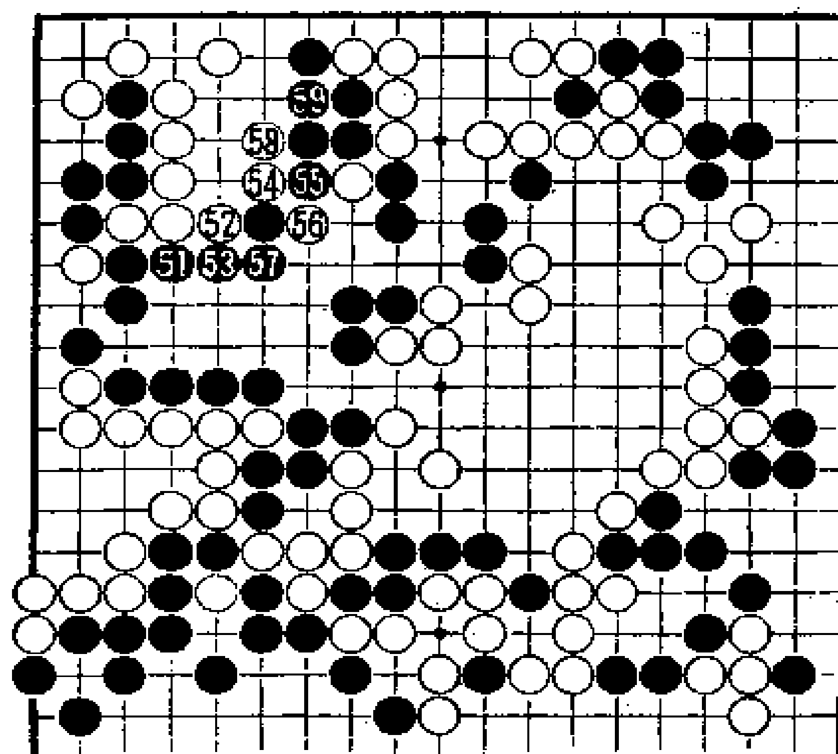


第20谱（141～150）

黑41飞补后，白就无法联络了。不过，角上白已活棋不必担心，于是白42、44定型就是当然的次序。

黑47先手提不小。虽然白不能挑起劫争，但此时这种先手提已不必保留了。

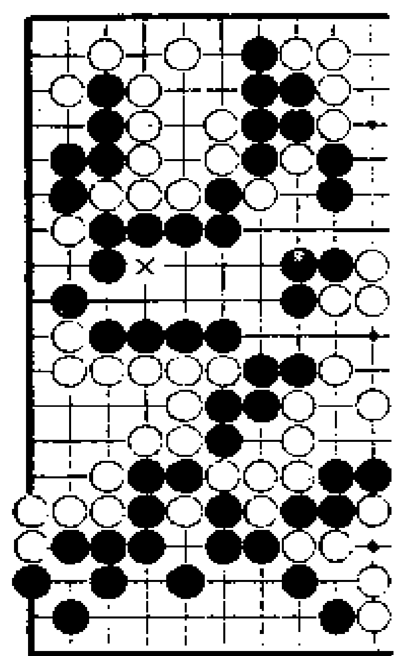
第21谱（151——160）



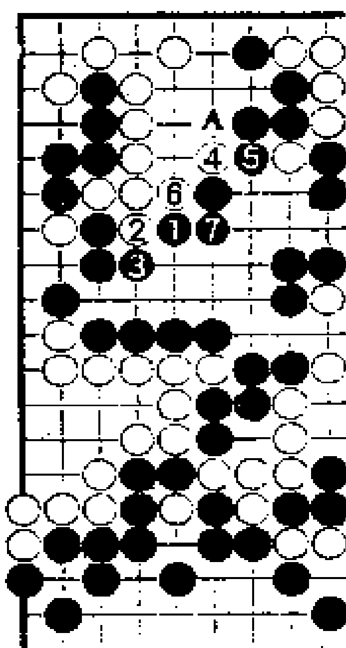
第21谱（151～160）

黑51从这边定型，虽然增加不少地，但黑51改走53位小尖可以多得1目。

白52、54先手定型，黑有些难受。



2 图



1 图

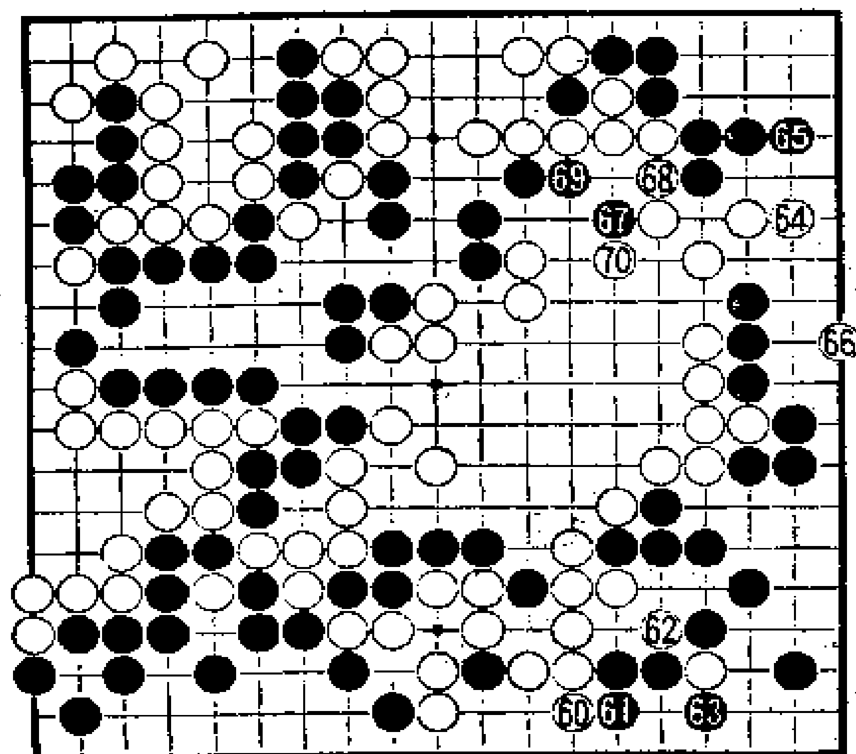
1 图(无后续手段)

黑1如尖，白2至6也不过如此。

黑地与2图相比较虽然多了×印1目，但黑如走到A位打吃，白要减少2目强。

白如走A位则落后手，结果相差一手棋。计算起来，黑可便宜1目以上。

第22谱 (160——170)

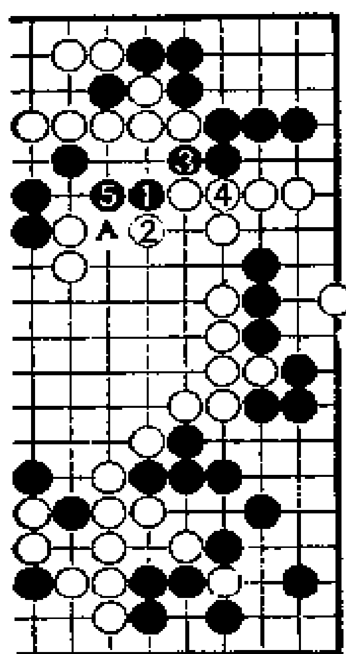


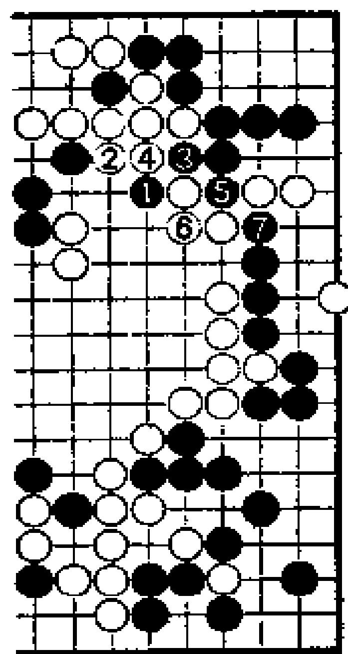
第22谱(160～170)

棋渐渐接近终点了。

虽然是不贴目的棋，但仍然不影响白的胜势。白64是正确的收官，以后上下大伸腿成见合。黑65当然只有从角上应，于是白66大伸腿。

黑67是手筋。白68、70是当然的。



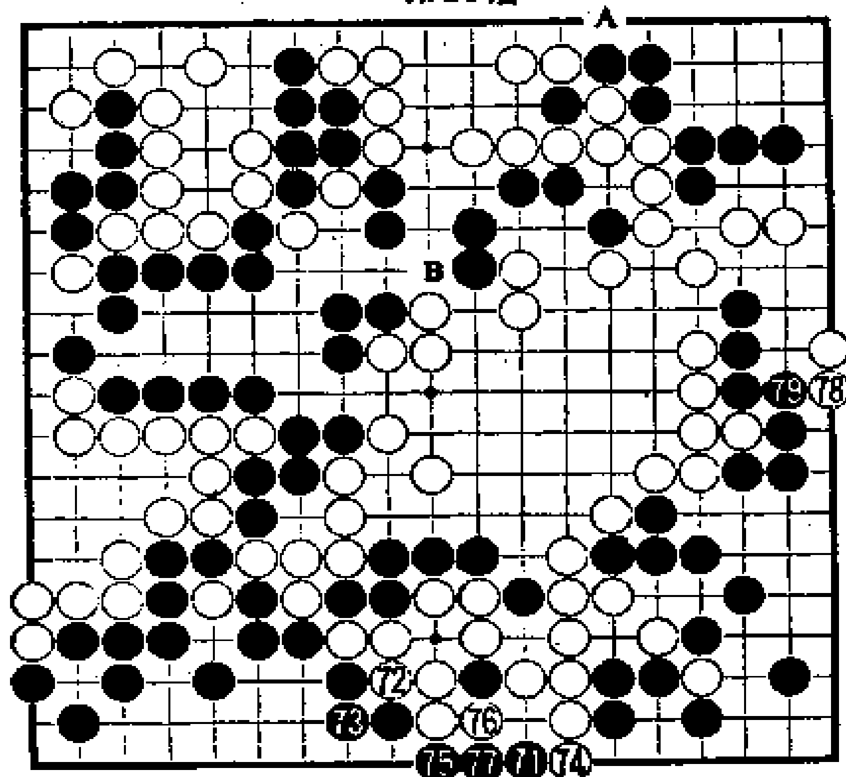


1 图(手筋)

黑 1 的靠之所以是手筋，是因为白 2 无法分断。黑 3 冲时，白 4 如硬断，则黑 5 、7 断吃右边白三子。

2 图(先手)

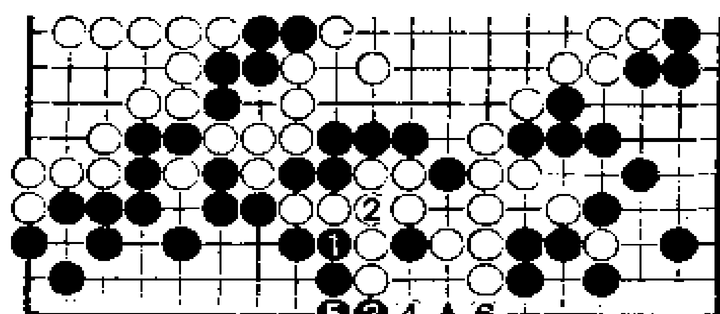
白 2 如单扳，黑 3 时，白 4 只能粘，白 5 退，留有 A 位的冲。由于这里被冲味道不好，白大致要 A 位应，这样便落了后手。



第23谱(171～179)

黑71透点掏白地，但此手意外的小，为此差距拉大了。

黑71如 A 位立或 B 位挡，棋还很细。但黑的败势仍不变。

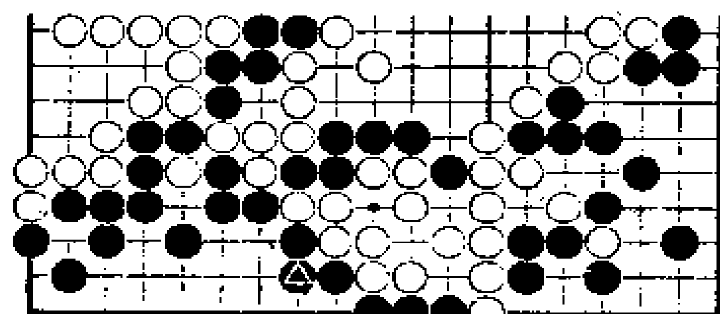


1 图

1 图（普通）

黑1打吃，黑3、5扳粘的收官比实战好。以下留有A位打吃的官子。

假定白6立防黑A打吃。

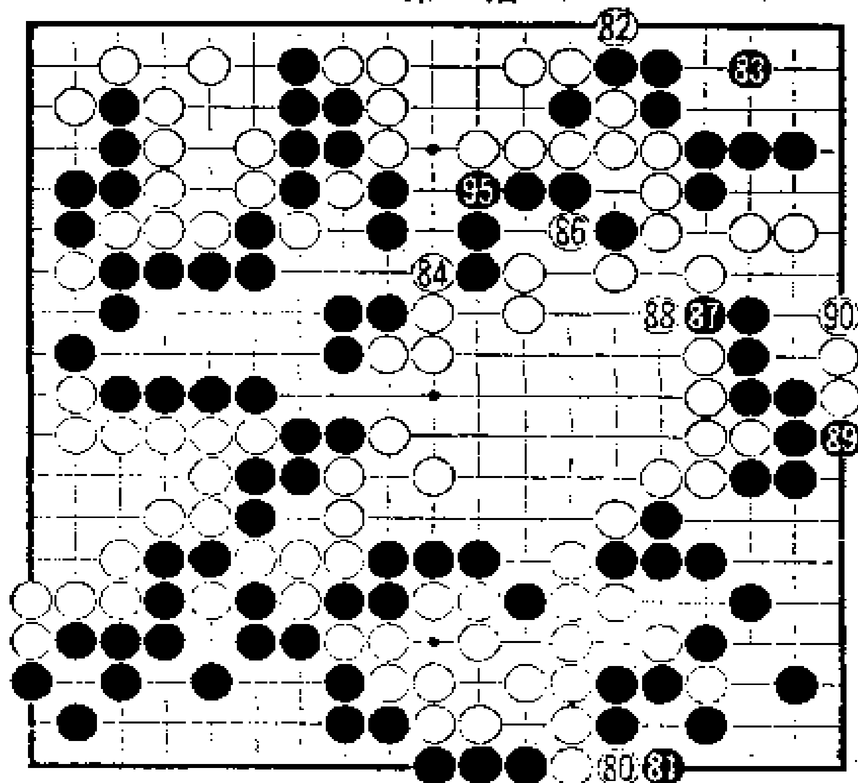

2 图

2 图（比较）

与谱中相比较一下。

1图白地5目。2图白地3目（提过一子），但黑△自填1目。结果黑不过是后手得了1目。

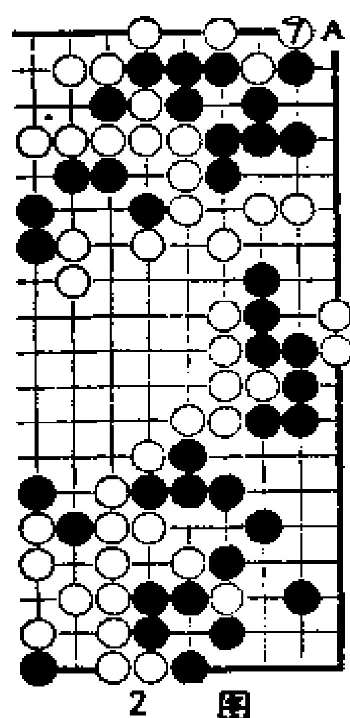
第24谱（180——190）



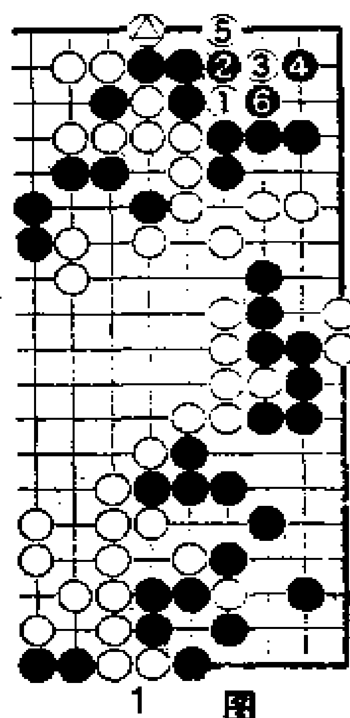
第24谱（180～190）

白82扳是先手，黑83只能补。因为白82扳之前，黑如在此立就不必补角，所以很大。

白84又是先手收官。



2 图



1 图

1 图（手筋）

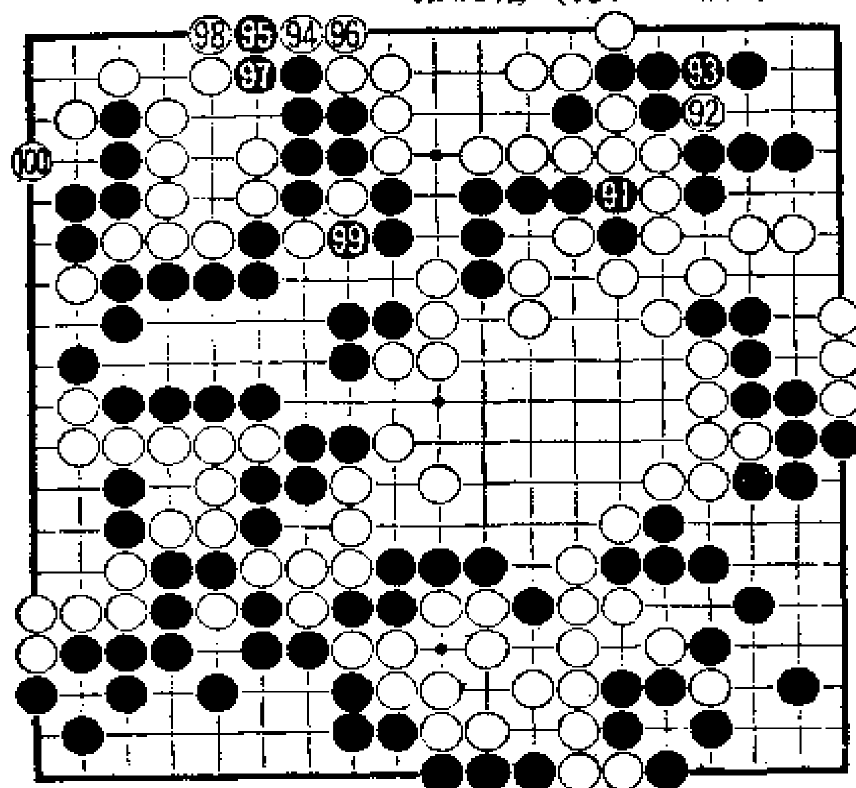
白△扳时，黑如脱先，则白1断是手筋。对黑2，白3扳瞄着渡过。黑4如夹，白5扳，黑6之后——

2 图（劫）

白7可顽强打劫。此劫白是无忧劫，黑却有关死活，黑当然不行。

这是利用角部的特殊性（黑不能A位吃）的手筋，请读者注意。

第25谱（191——200）



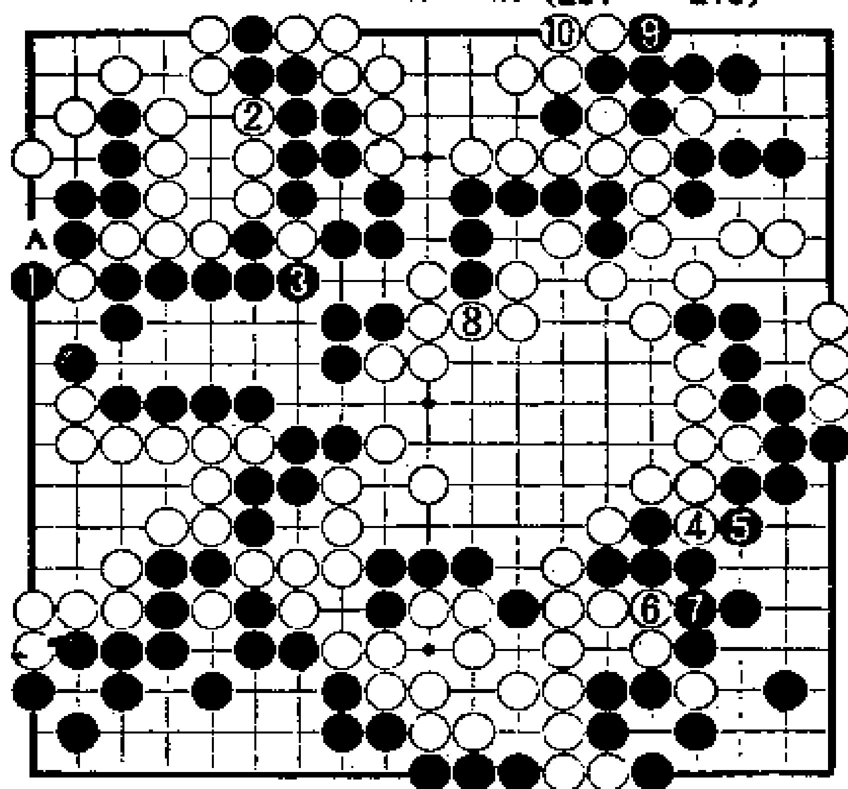
第25谱（191～200）

白92是被读秒所催促，此手当然损了劫材。这就是有时间限制的现代棋的弊处。

白94、96扳粘，白98再先手挡是味道好的收官。

现在已没什么官子了。

第26谱 (201——210)

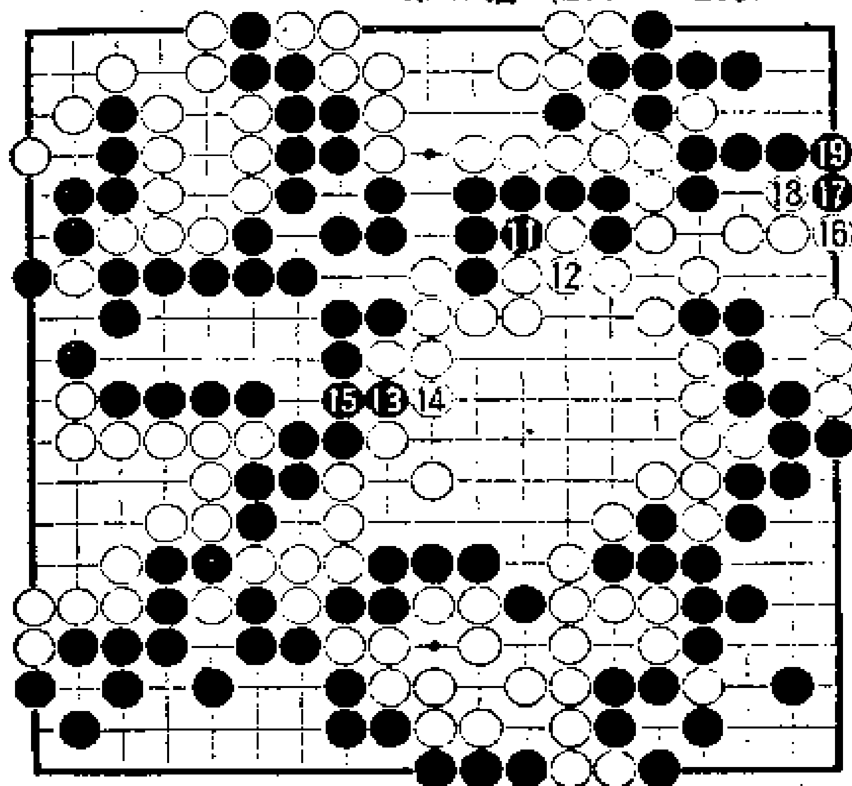


第26谱(201～210)

黑1只得应，否则被白A位扳不得了。

白8是逆收官子。虽然是后手1目，但黑走是先手，所以有2目价值。而且这里挡住后，白味道很好。

第27谱 (211——219)



第27谱(211～219)

本局，一开始白就走出布局趣向。其后始终贯彻了“大模样作战”的方针。

当然，黑抢占三个角实利也促成了白意图的实现，但从黑以实地对抗模样的角度看，这也是必然的。以下的收1目官子从略。

结果白胜4目。

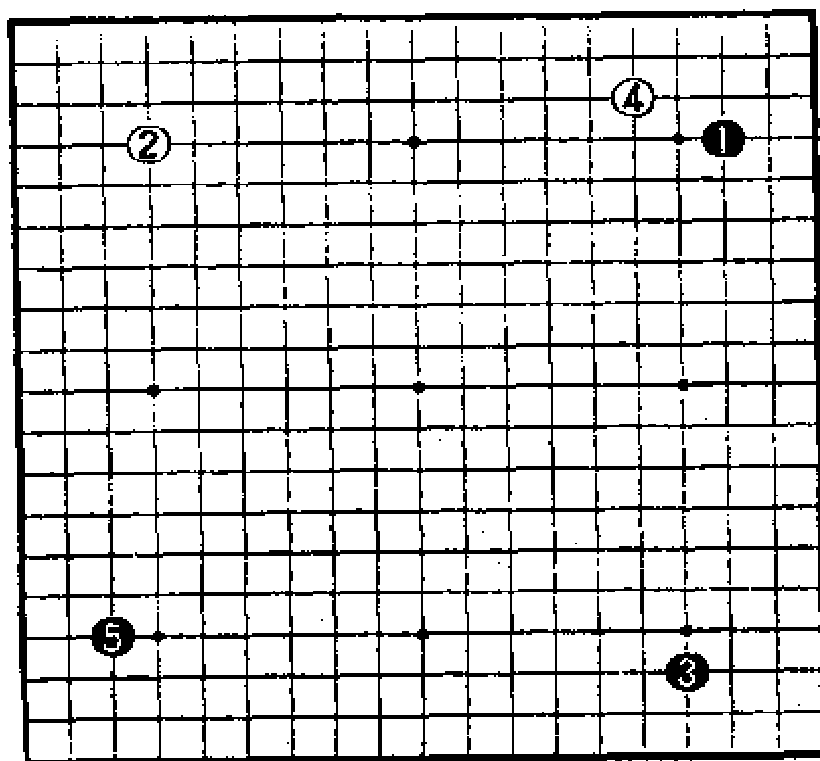
第四章

实战中的打劫技巧

本章取材于第2期日本最强者决定战循环赛的对局。执黑棋的是吴清源九段，笔者执白棋。

一 序盘的作战

第1谱（1——5）

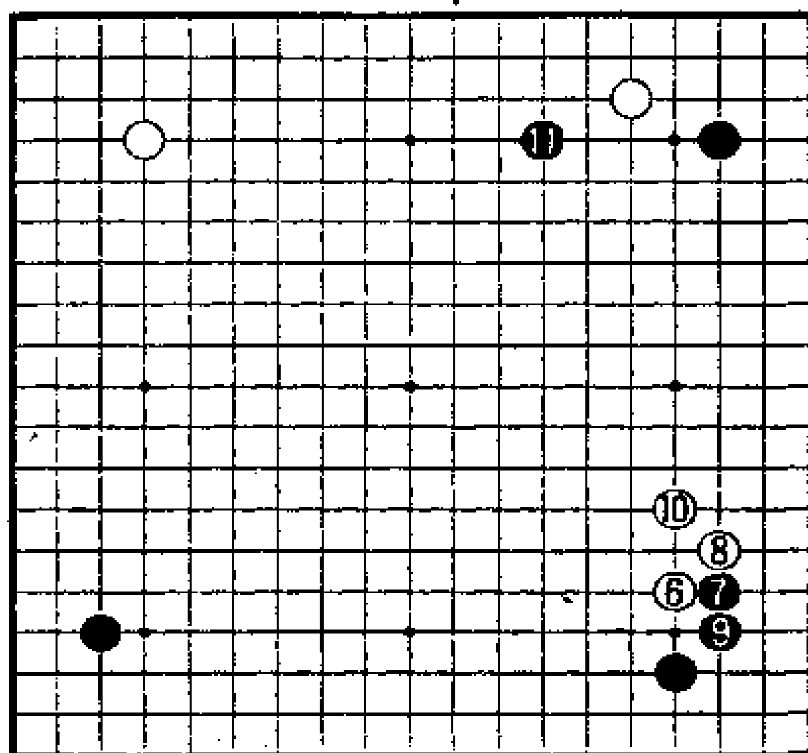


第1谱（1～5）

黑开局走1、3、5布局。

白2占星，这也是对付"秀策流"布局经常使用的下法。

第 2 谱（6——11）

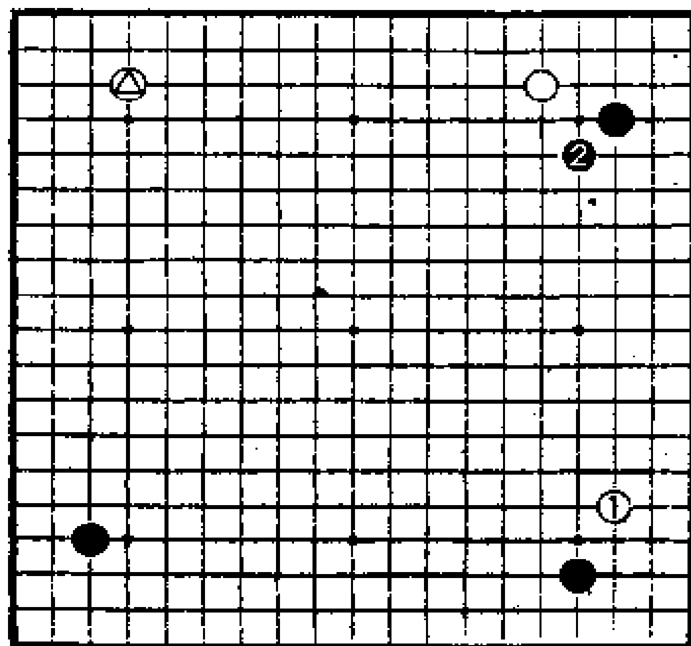


第 2 谱（6～11）

白 6 一间高挂是常见型。黑 7、9 立即走托退的定式，是此布局经常采用的坚实下法。

黑11的一间高夹可以说是现代流行型，这是追求效率的下法。

岂不知，此手恰恰成了本局的爆发点。

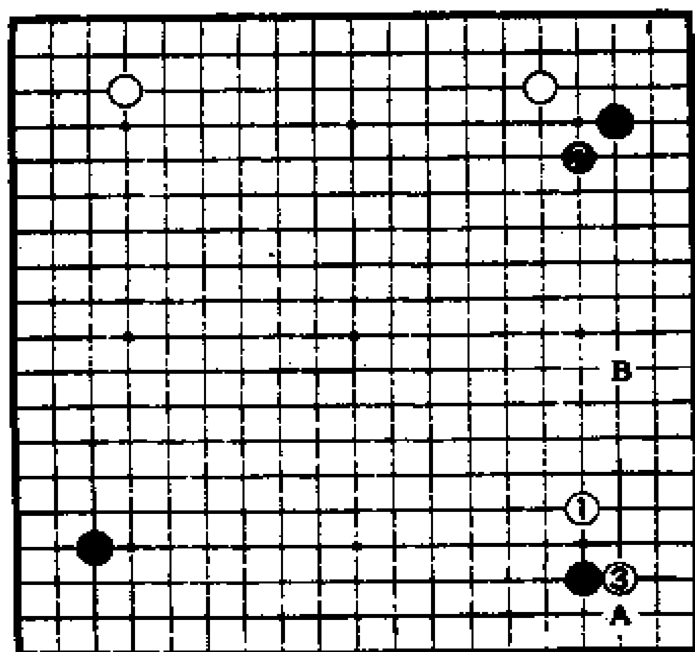

1 图

1 图（秀策流）

白Ⓐ占左上小目时，白 1 再于右下挂角，黑 2 如小尖，则完完全全成为“秀策流”布局。

黑 2 是所谓的“秀策的尖”，一手将右上角走厚，防白施展手段。

在不贴目的时代，这一小尖的价值被认为“千古不变”。但在有贴目的现代，由于走秀策流常导致细棋，就不大有人走小尖了。



2　图

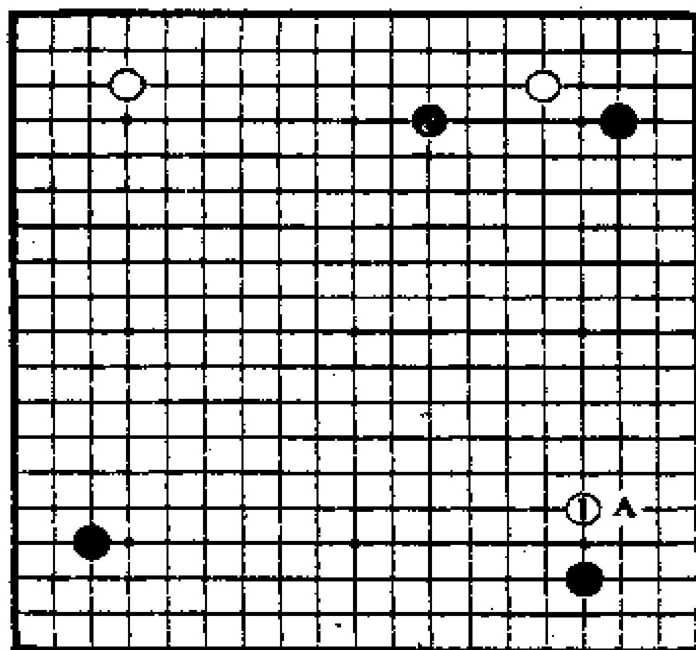
2图(近代初期的型)

这是1、3、5布局的一型。

白1高挂曾一度很流行。不管白在右下角是高挂还是低挂，黑2都小尖是坚实的秀策流。

白3立即托角也是近代型初期曾经常使用的布局。

对白3，黑如A位应，则白抢占B位的双方的好点。当然，黑不一定马上在A位应。

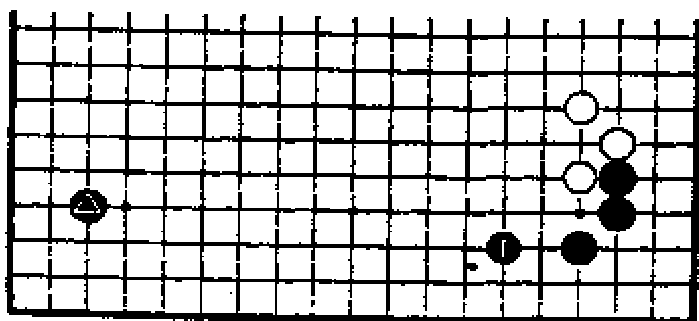


3　图

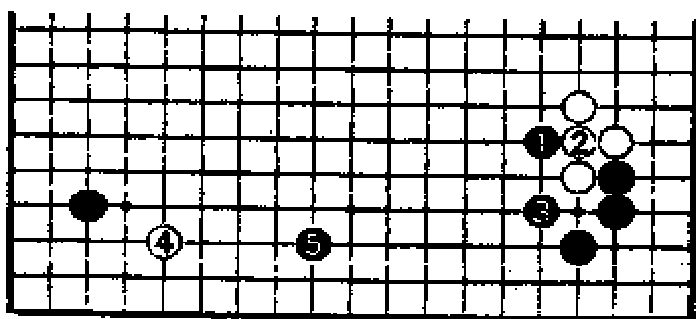
3图(现代型)

对白1，黑有马上A位托的型(谱中进行)和黑2夹在右上定型的下法。

最近，黑2的二间高夹用得较多。总之，这些积极的态度都是贴目棋所产生的影响。



4 图



5 图

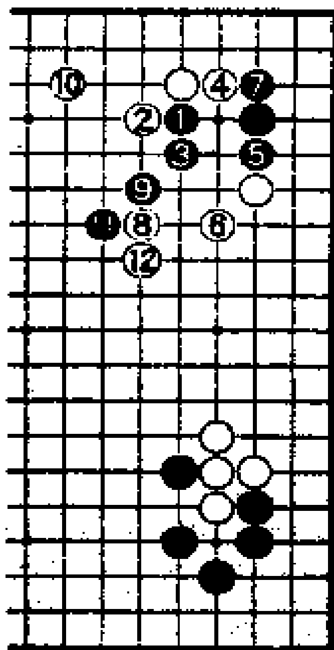
4 图（定式）

那么，如果选择了右下的定式，下一手应该走黑 1，但是，从与左下黑△的配合来考虑，黑稍有不满。因此，黑 1 只是局部的定式。

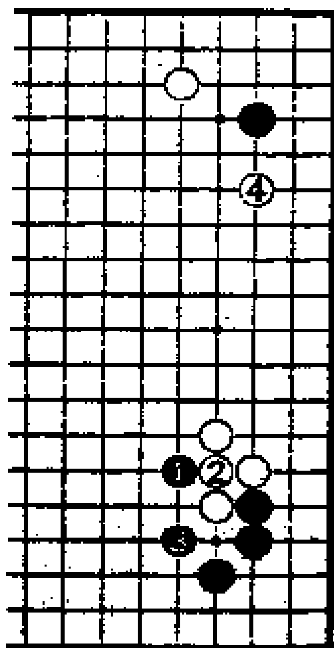
5 图（刺）

黑 1 先刺，黑 3 再尖，对白 4 的挂角，黑 5 的夹就成了好点。

前图中黑就走不成本图的好调。



7 图



6 图

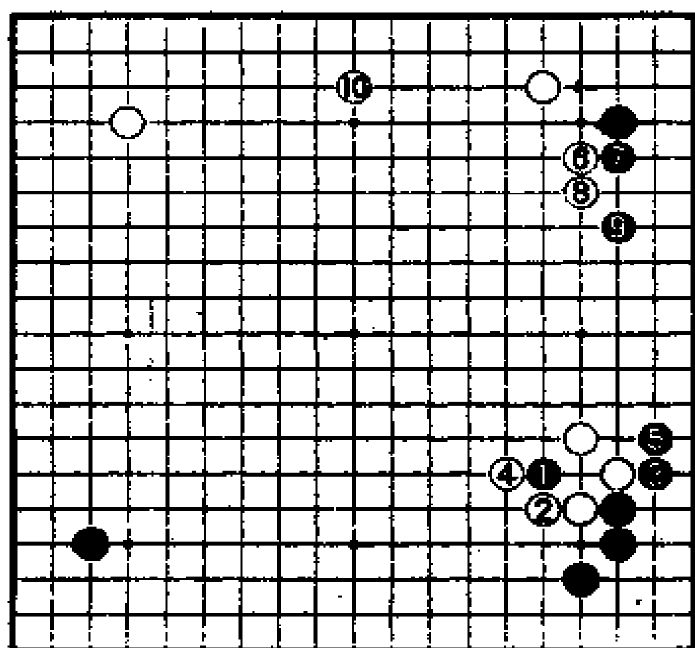
6 图（最大限度）

不过，本局如走黑 1、3，就有被白 4 最大限度夹兼拆的顾虑。

当然，这样下也是一局棋。我们可以设想一下其行棋过程。

7 图（假想图）

接下去，黑 1 如靠压，则白 2 长、4 扳，之后白 6 的小尖是形。以下至白12是假想图，白右边的模样很充分。



8 图

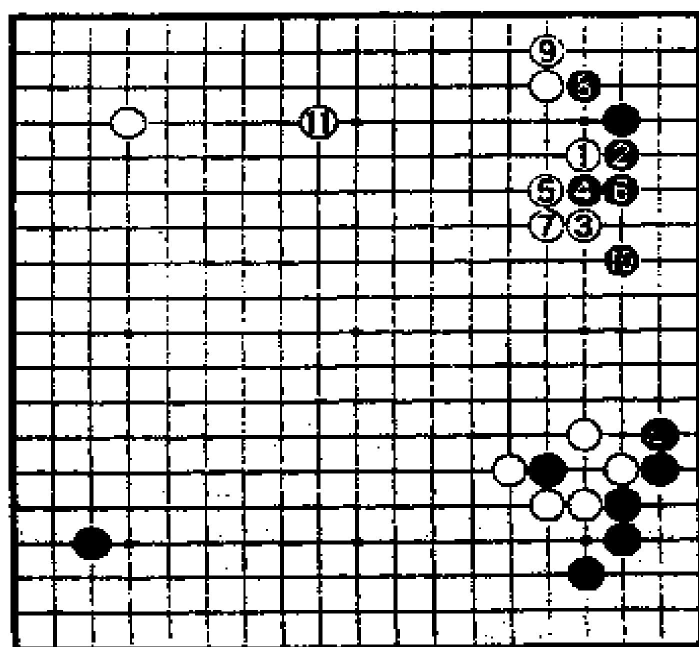
8 图(低位)

黑 1 刺的时候，白2也可能走分断的变化。

黑 3、5 为势所必然，于是产生了白 6 的飞压手段。

黑 7、9 如按定式走，白10可占上边大场形成大模样。

即使是以实利为重，但黑 5、9 均被迫于低位，因而黑不能满意。



9 图

9 图(彻底)

如果想进一步彻底地围上边模样，那么白1、3 的定式是恰当的。

黑 4 至10如按定式下法，则白11开拆，上边模样更大了。黑10与黑◭离得太近，黑处于低位就更难受了。

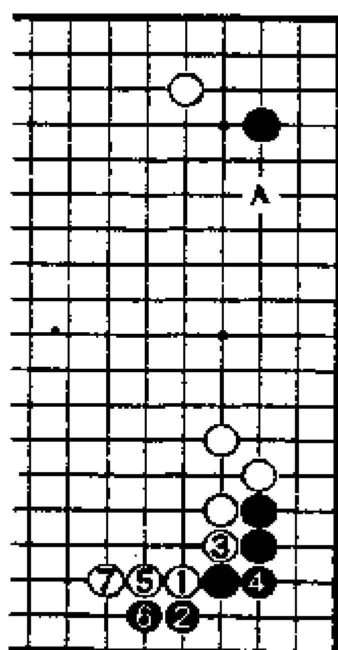
因而，黑10也许会脱先在上边分投。由此看来，本图不能不说是白一相情愿的构思。

10图（定论）

作为此定式的定论，右下角白1的靠是严厉的。

黑2从下边应，以下至白7走厚实，白显然有利。而且，之后白A位的夹仍很严厉。

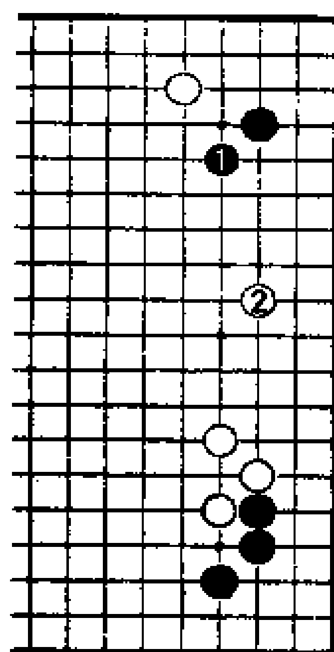
作为黑棋，这些都应该心中有数。



10 图

11图（好点）

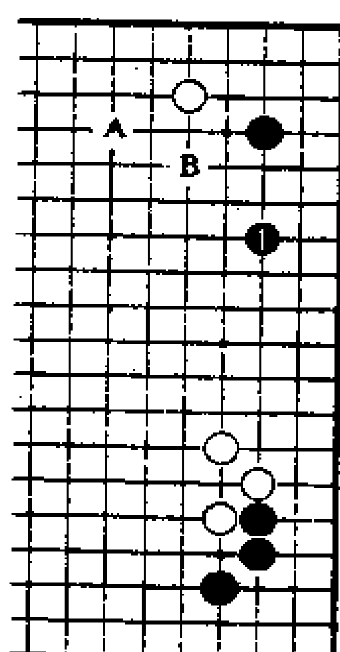
黑1小尖不好。因为一旦成此形，白2就成为双方必争的好点。



11 图

12图（拆二）

本局黑如果想在右上守时，黑1的拆二是恰当的。不过——

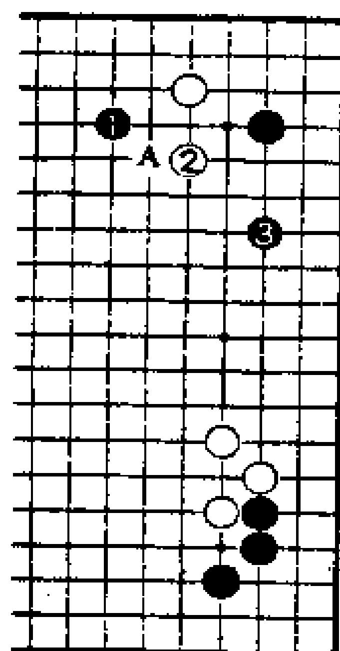


12 图

13图（效率）

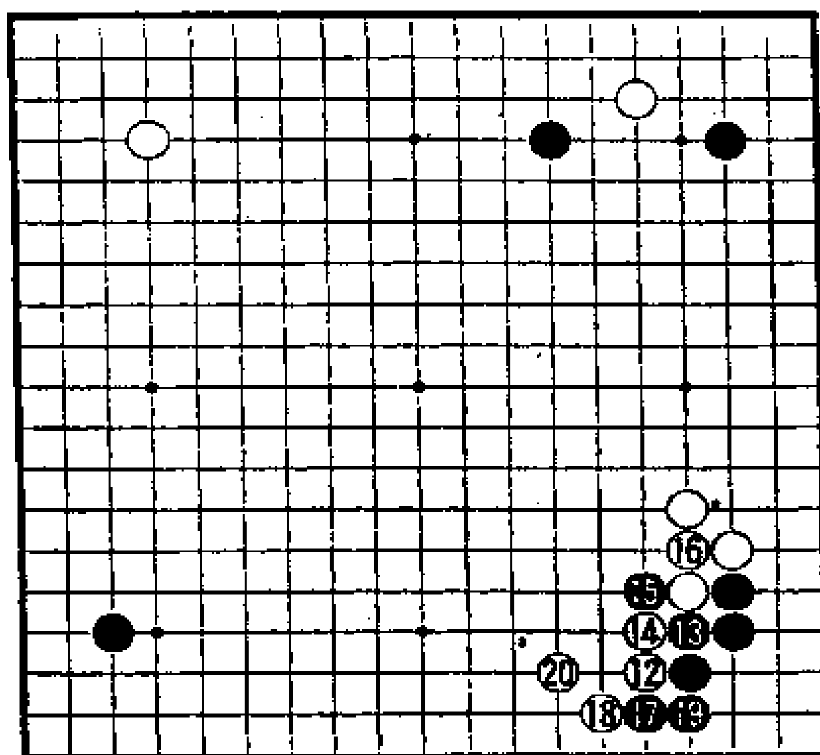
黑1先一间高夹，待白2（或白A）应时，黑3再顺势拆。这样黑1与白2的交换，黑效率高。

12图中黑1拆二后，黑再于A位夹，白就未必于B位跳出了。



13 图

第 3 谱（12——20）

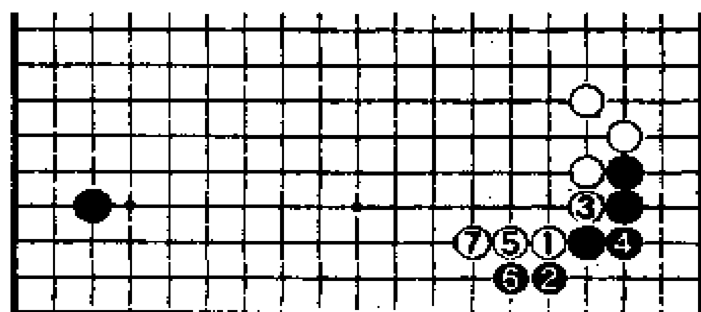


第 3 谱（12～20）

白12马上在右上角夹不甘示弱。

白如在右上应则有黑如愿的感觉，但黑于右下脱先，白12靠也不坏。

黑13团、15断吃，以下至白20是常形。由于黑脱先，被封锁也是没办法的。

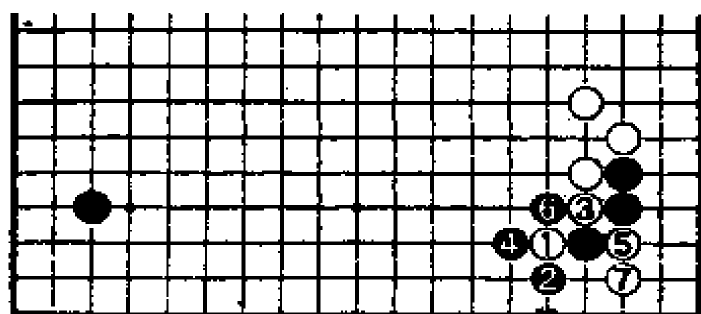


1 图

1 图（压迫）

对白 1，黑 2 从下边应是难受的。

白 3 先手挤，白 5、7 成为好形。那么，黑不肯处于低位——

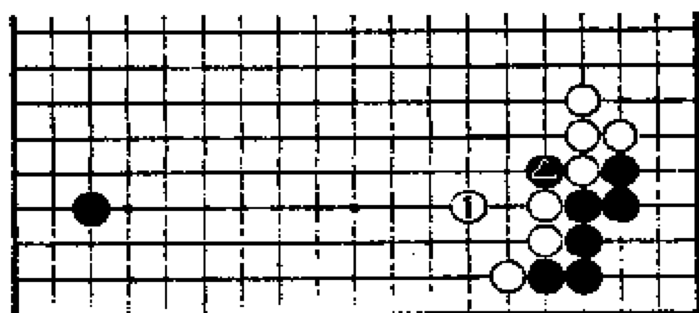


2 图

2 图（实利）

白 3 挤时，黑 4 反打顽抗，则白 5、7 成转换。

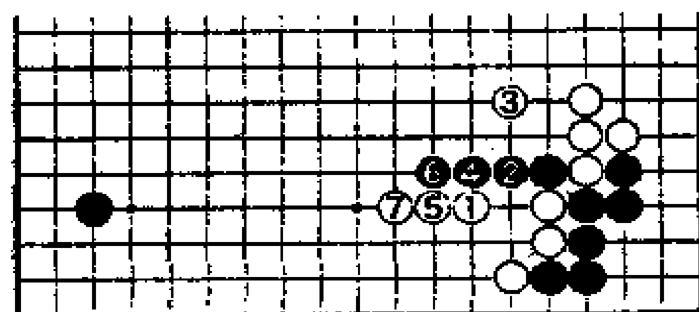
即使提一子，黑形仍不完全，而且白的实利远胜黑外势，故黑明显不利。



3　图

3 图(形)

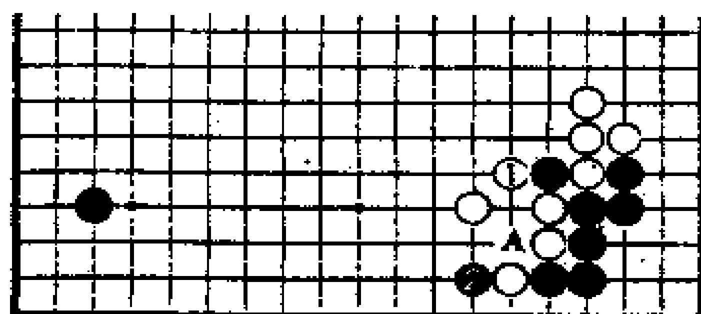
谱中白20的虎改走本图白1跳也是形。不过，这样一来黑◬一子就变轻了。



4　图

4 图(假定)

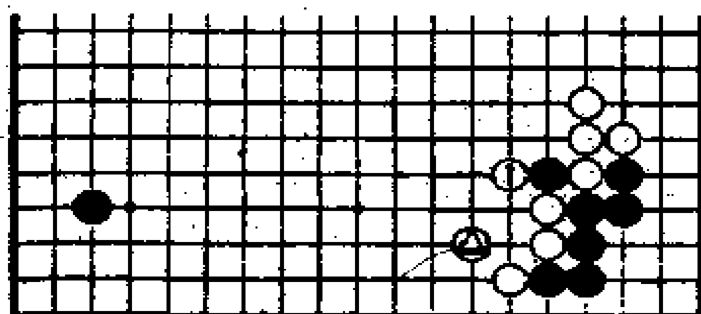
假定，黑2以上马上动出，这样白不坏。白3在急所攻击，下边便可不费力地巩固了。



5　图

5 图(弱点)

黑不马上动出，白形反而留下不好补的弱点。也就是，以后白1抱吃时，黑留有A位的断和黑1夹的手段，白不充分。

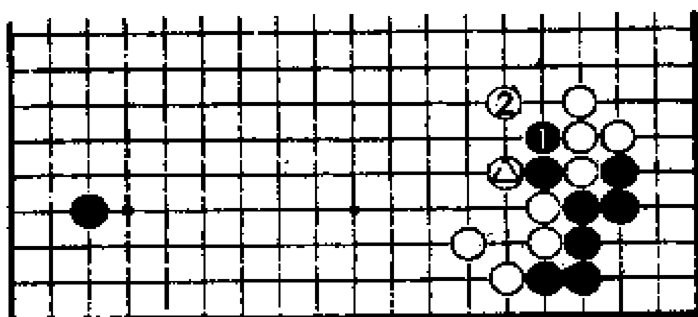


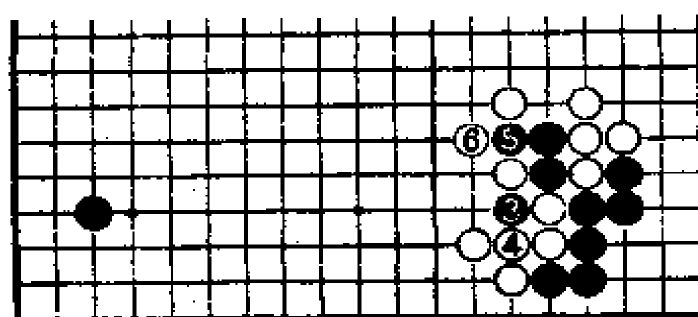
6　图

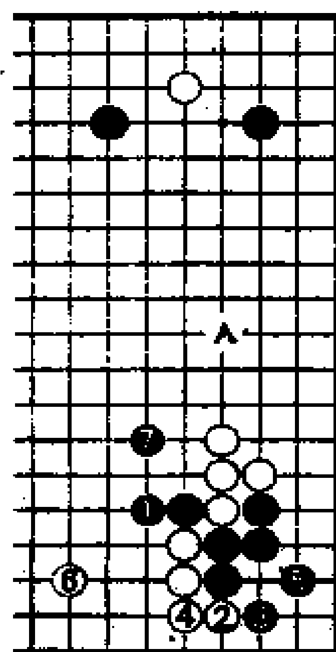
6 图(好形)

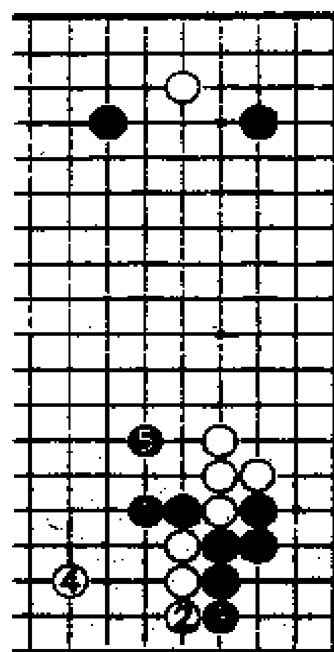
谱中的虎，即本图白◬一走，则面目一新。

白1一旦抱吃便成为好形，之后什么余味也没有了。因此，黑允许白1抱吃是难受的，无论如何也应想法动出。


7 图


8 图


10 图


9 图

7 图（为初学者）

不用说，被白△打吃，黑不能逃出。

这里没有征子问题，黑 1 如逃，白 2 枷就足矣。

8 图（滚吃）

黑 3、5 硬逃，白 6 滚吃全歼黑棋。

9 图（战斗）

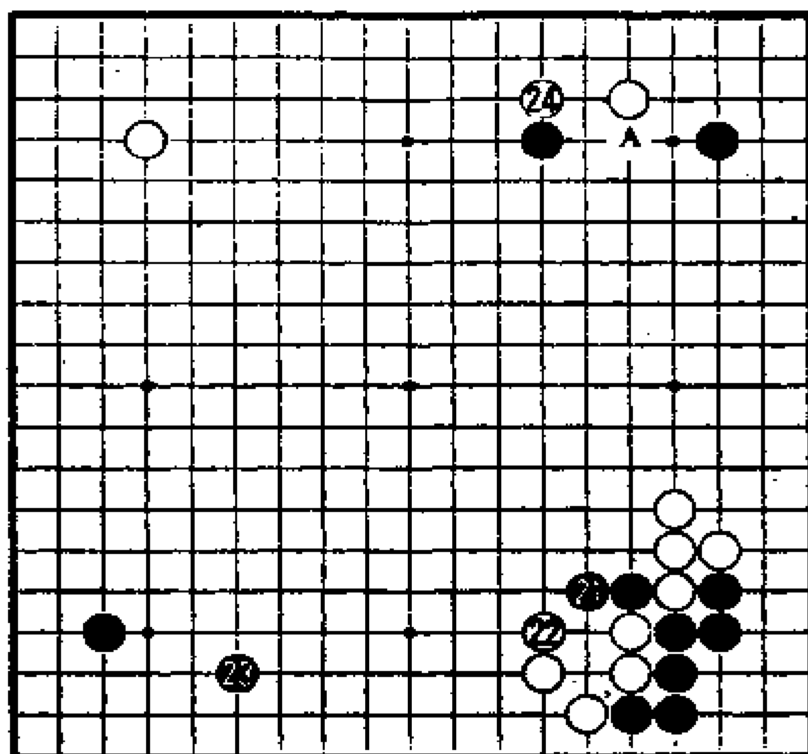
当初，黑 1 立即长出作战也可以。白 2、4 补时，黑 5 是攻防急所。

10图（条件）

此外，白 2、4 扳粘，再白 6 拆的下法也有。这样下，黑角已彻底活净，白失去了从右边先手利的机会。

不过，此战斗黑没有A位一带的夹是无理的。实战走成此型，都是在有了黑A位夹的时候。这一点不要弄混了，请不要忘记条件。

第 4 谱 (21——24)

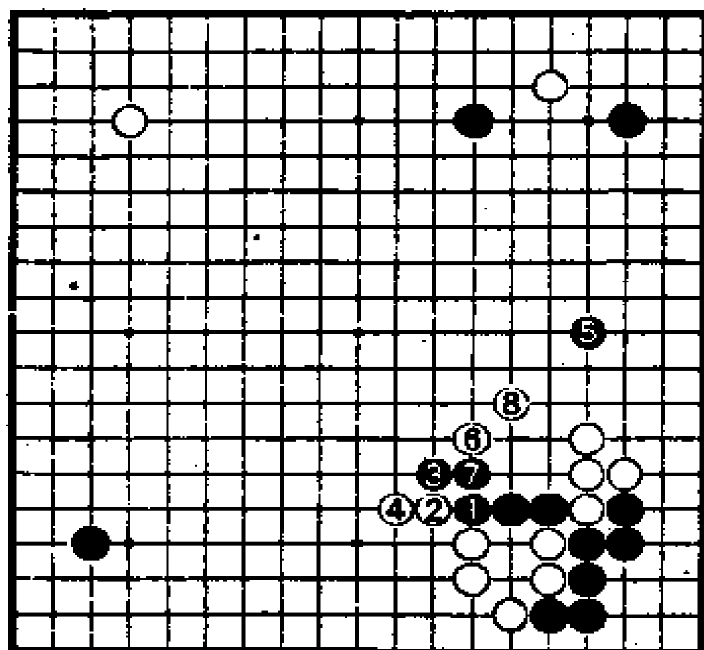


第 4 谱(21～24)

黑 21 先长一手。之后可弃可取，而且放着这黑二子还有些余味，这是常用手段。

黑23是关系下边的绝好点。此手与黑右上A位是见合点，黑只能择其一。

白24当然抢先动手。



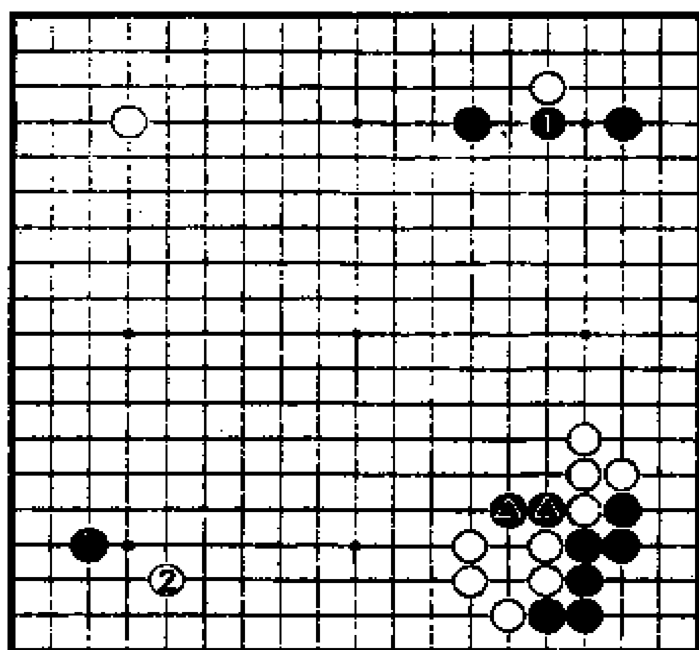
1 图

1 图(盲目)

黑 1 如马上压出，白 2、4 当然，之后黑5不管怎样也要马上夹。否则黑动出毫无意义。

白 6、8 之后，黑显然是在盲目作战。如后面所讲的，右边的白棋因为对右下黑角有先手利，所以是相当富有弹性的棋。

总之，黑 1 马上动出不好。



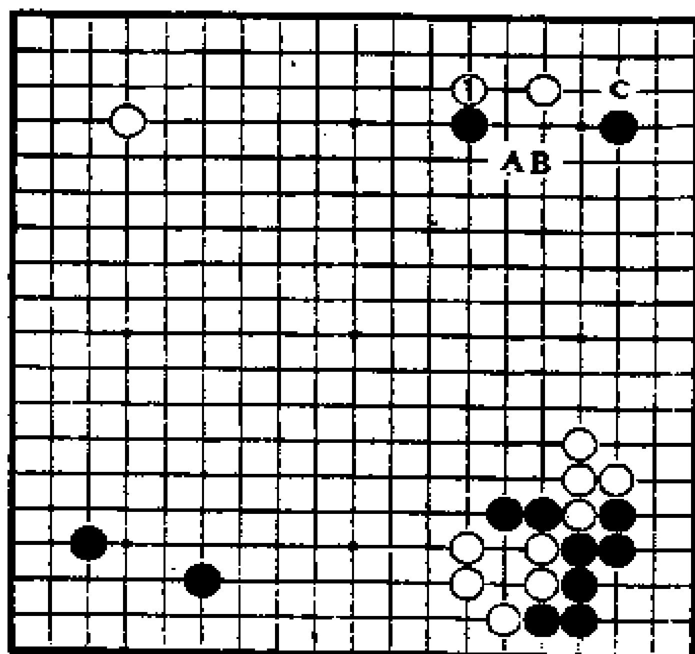
2 图

2 图（靠压）

黑 1 封住白一子的下法也可考虑。一间高夹再这样封住很严厉，白通常不会脱先，但本局白认为右下角的作战更急迫，所以对黑的一间高夹脱先不应。

黑 1 如靠压，白 2 挂角。此手也是绝好点，不仅使下边模样化，而且黑◬二子更难动出了。谱中是均衡的下法。

要点 1　关于一间高夹定式



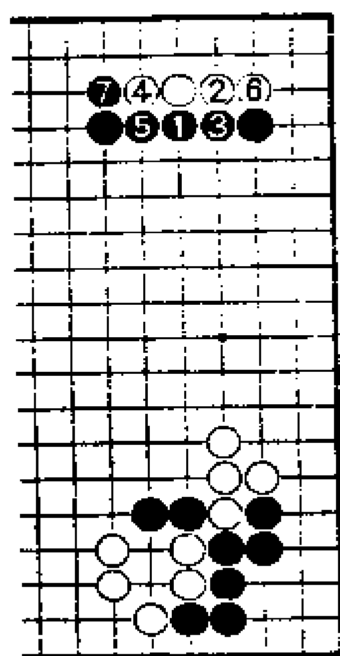
基 本 图

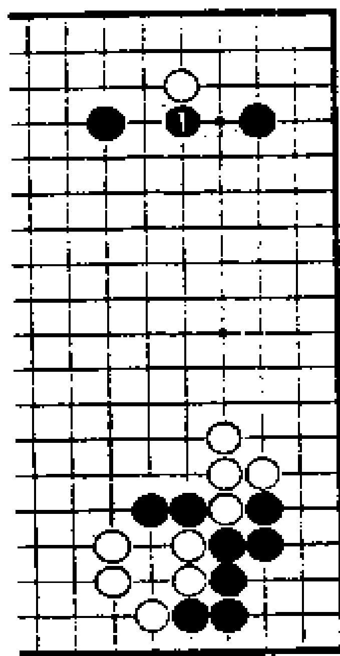
基本图

右上角是一间高夹的现代流行型。

夹，无论什么时候都是严厉的，通常白不能脱先，但由于右下角战斗更急迫，故暂时脱先。现在白转回动手。

此外，A、B、C 等下法也可以考虑。以下探讨一下这个现代流行定式的应用问题。


2 图

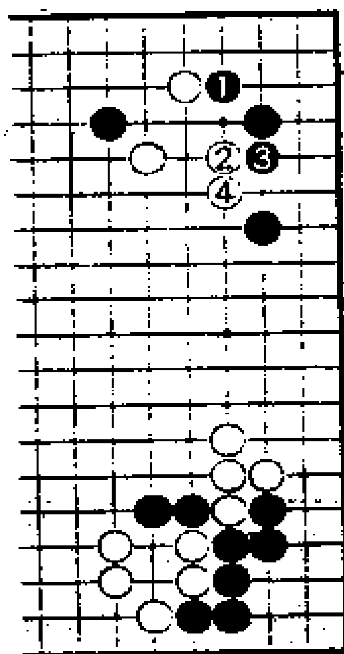

1 图

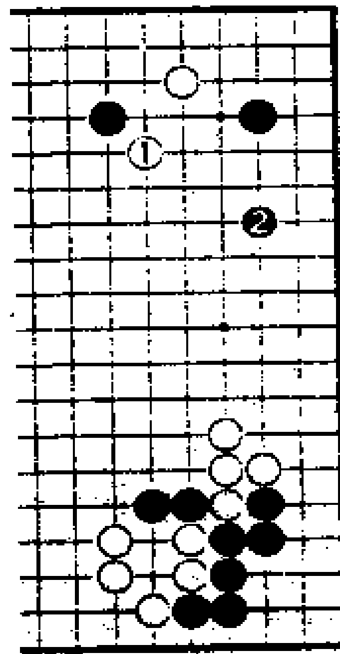
1 图（脱先）

白如脱先，黑 1 很严厉。本局白因右下角更急，故暂且脱先。

2 图（铁壁）

对黑 1 的靠压，白不能马上动手做活。比如，象黑 3 至 7 这样构成一道铁壁，白很难受。


4 图


3 图

3 图（飞）

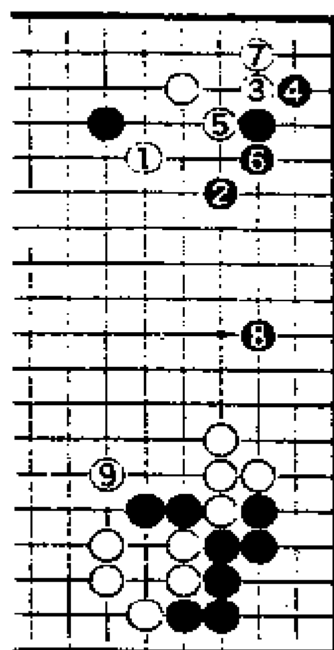
白 1 的小飞是一间高夹时的常用下法。

黑2拆二告一段落。白首先防止了黑的封锁，之后可视局面再动。

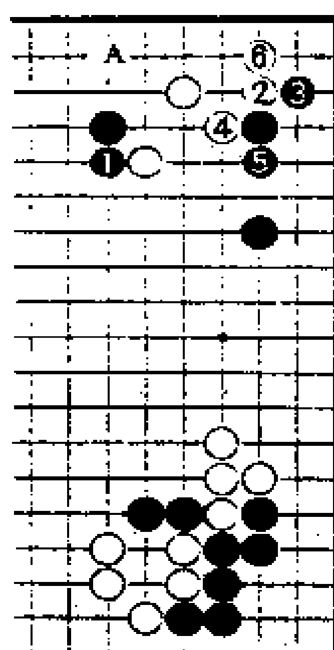
不过，本局黑 2 如拆到，正是黑所希望的。

4 图（之后）

之后，黑 1 如尖顶攻击，白 2、4 简单地补强，便不会受攻击了。



6　图



5　图

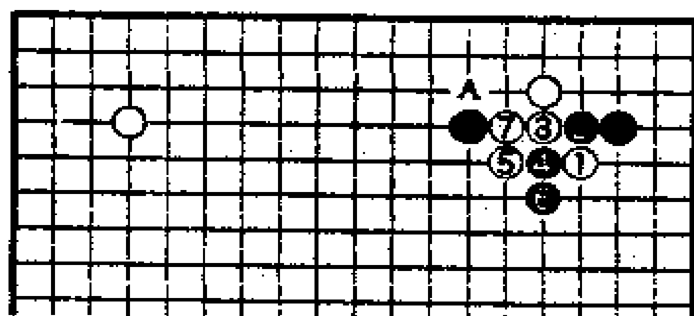
5 图(活形)

黑 1 如挡，白 2 至 6 即获活形。由于留白 A 位飞的好点，此图黑有些疑问。

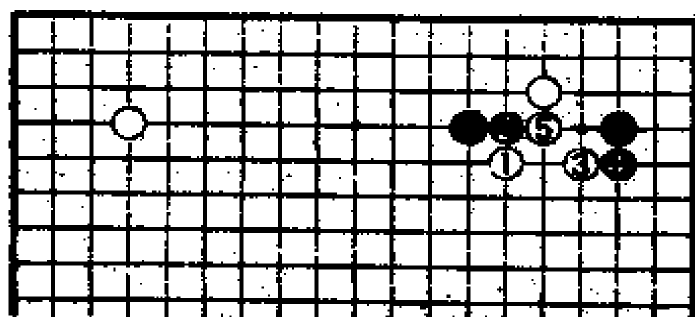
6 图(可以考虑)

黑 2 如小飞应，白 3 以下立即做活是形。

如果是本局，黑 8 开拆，白 9 枷吃是一般应对吧。不过，白 9 能走到非常实惠。



7　图



8　图

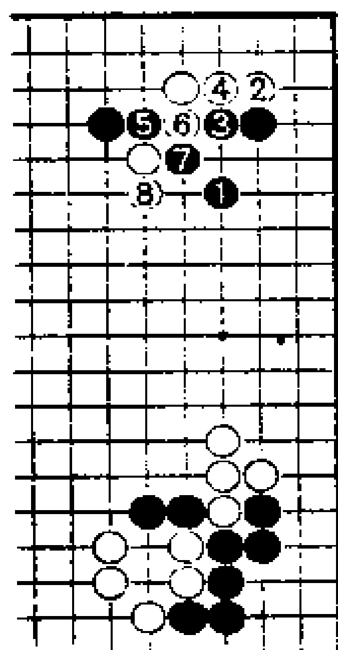
7 图(不行)

同样是小飞，白 1 就不行。

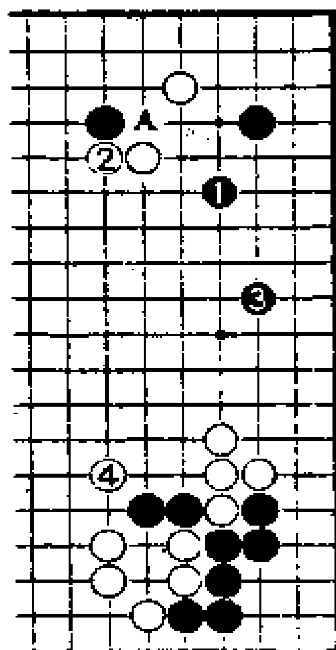
被黑 2、4 冲断，白就难办了。白 5、7 的形不好，黑实利却很大。而且，黑还留有 A 位立下攻击的手段。

8 图(恶手)

白 1 如小飞，黑 2 就不能冲断。否则白 3 先手逼应，黑 4 如挡，则白 5 挡，黑 2 成了恶手。



10 图



9 图

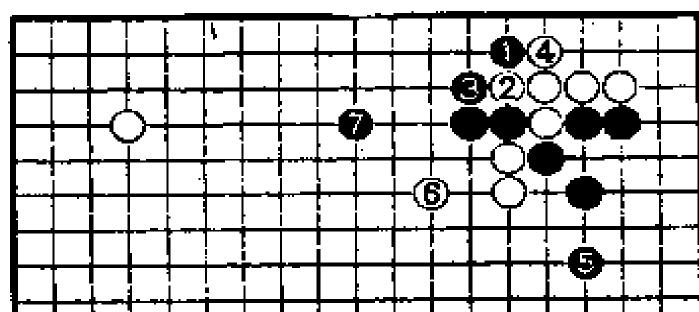
9图(同样)

黑1飞，之后黑A冲就厉害了，所以白也不能脱先。

白2上压虽也是形，但黑3可以开拆。不过，同样会被白4枷吃，因此黑1的小飞有些疑问。

10图(战斗定式)

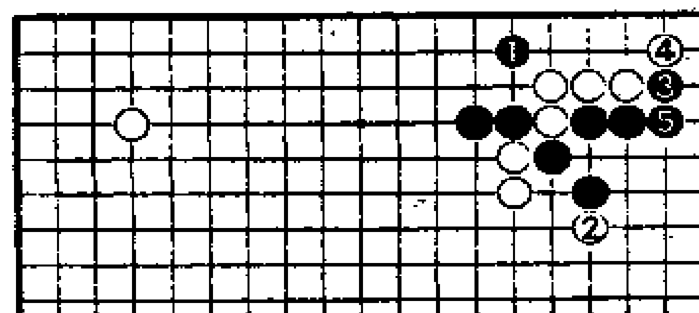
对白2的托，黑3、5、7冲断是实战中常见的。以下激战将无法避免。



11 图

11图(进行)

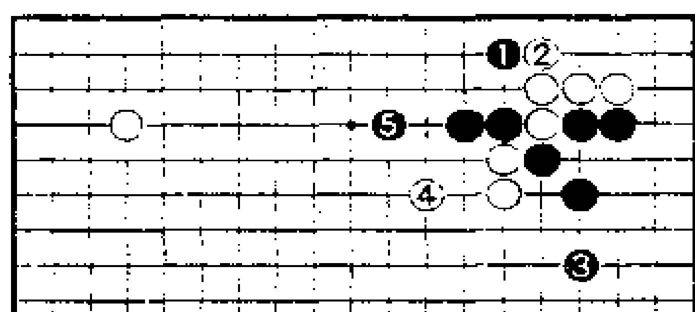
续前图，黑1的跳是先手，以下黑5补是形。白2必须先冲一手，再白4挡，一旦忘记这一次序，在行棋中将生出麻烦。



12 图

12图(失败)

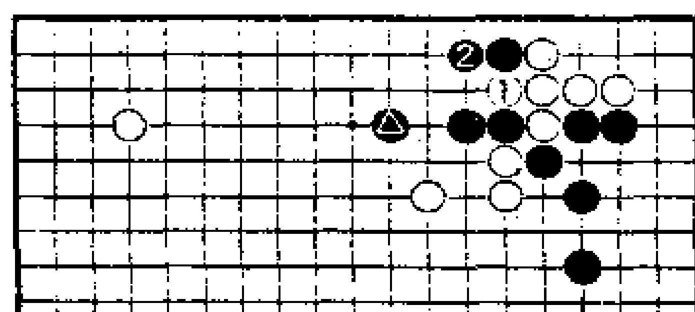
黑1的跳之所以先手，是因为白2不能靠下。否则黑3、5扳粘，角上对杀白失败。


13 图

13图（不同）

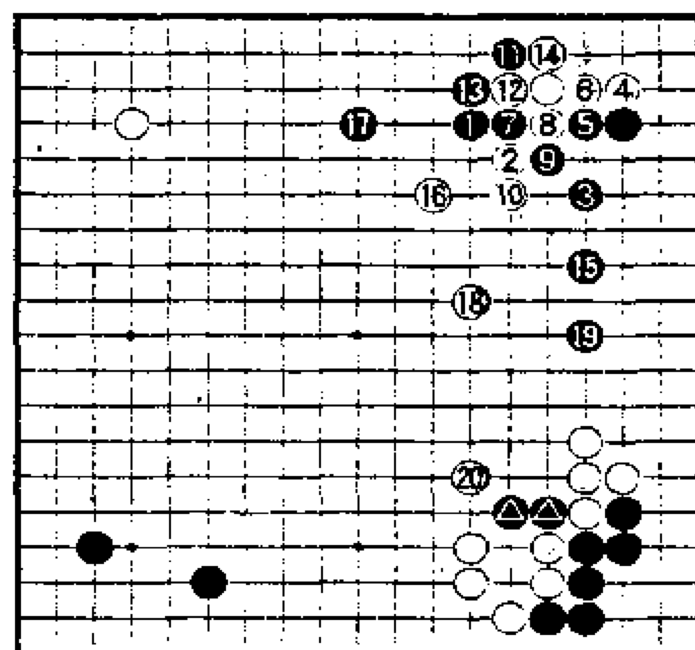
黑1时，白2如单挡，情况就不同了。

以下黑3、白4当然，但这次黑5可以跳应。有什么不同呢？请看下图，千万不能忽视这一差别。


14 图

14图（退）

就是说，有黑▲子之后，对白1，黑2可以退。这一子能否吃到，是关系角上白死活的大问题。

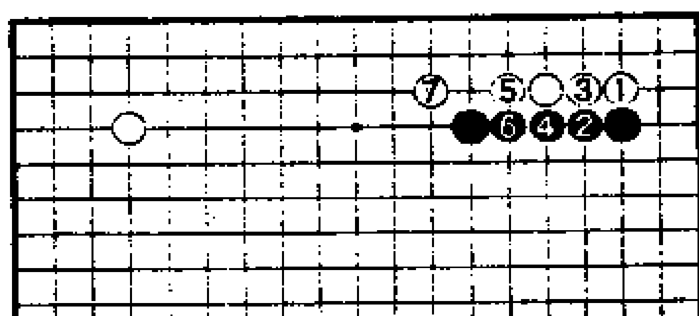

15 图

15图（全部次序）

这是此定式的全部行棋次序。

黑5是战斗的导火索。白12冲是关键的一手。以下白18、黑19是局部的型。

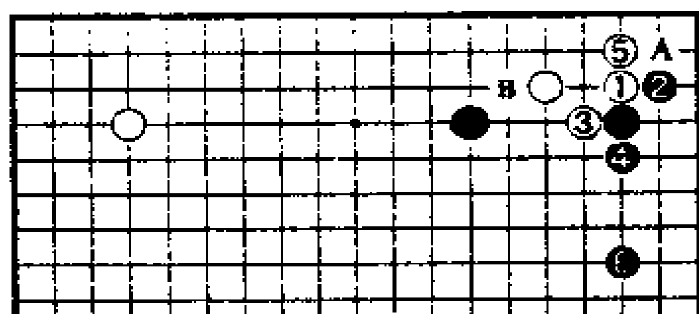
如果是本局场合，以下白20将枷吃。黑▲二子不能动出，黑就失去妙味了。


16 图

16图（托角）

白1托角也是一种下法。

黑2至6则构成一道厚壁，黑当然不坏，而且这一厚壁抵消了右下白厚味。因此，白不能满意。

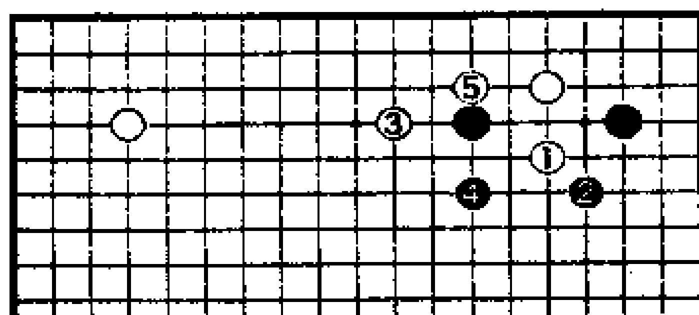


17 图

17图（意图实现）

黑2也可以从角上应。以下至白5，不管怎样，黑6拆到可以说是实现了意图吧。

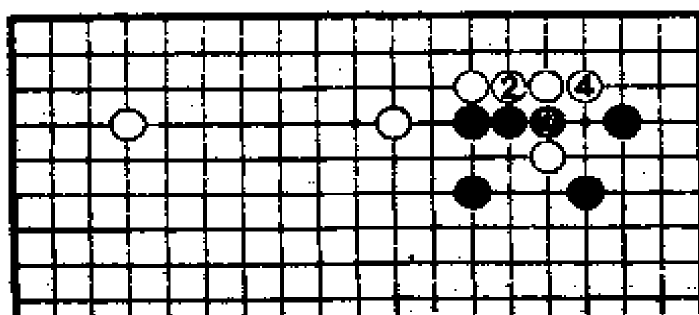
此后，黑从A或B位入手攻击，要根据局势发展而定。


18 图

18图（跳）

白1跳出也是可以的。

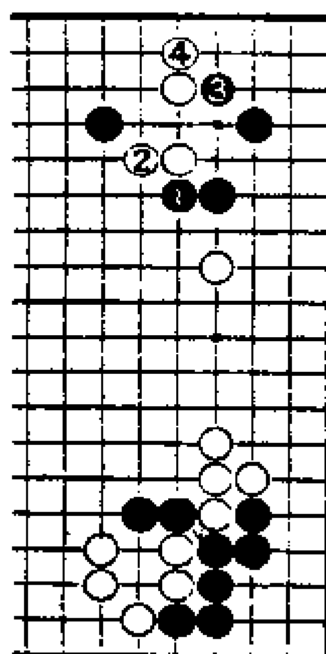
黑2飞时，白3转回反击，黑4如跳，则白5渡过告一段落。

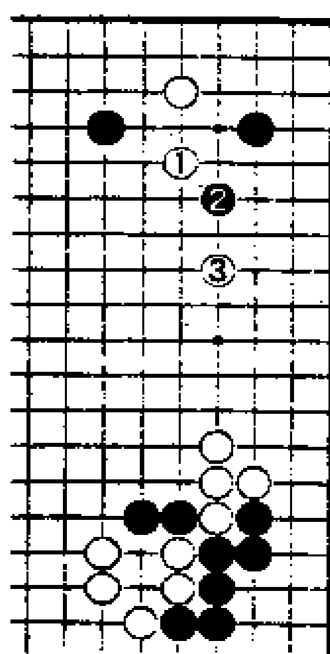

19 图

19图（厚实）

之后，黑1、3冲断，则能形成厚实的外势，但这要看准时机。

总之，这里如构成厚势，右下白厚味仍将被抵消。


21 图


20 图

20图（积极）

黑2时，白3反夹是积极的下法。虽是利用右下厚味（还不能说是明确的厚味）的作战，但优劣很难判断。

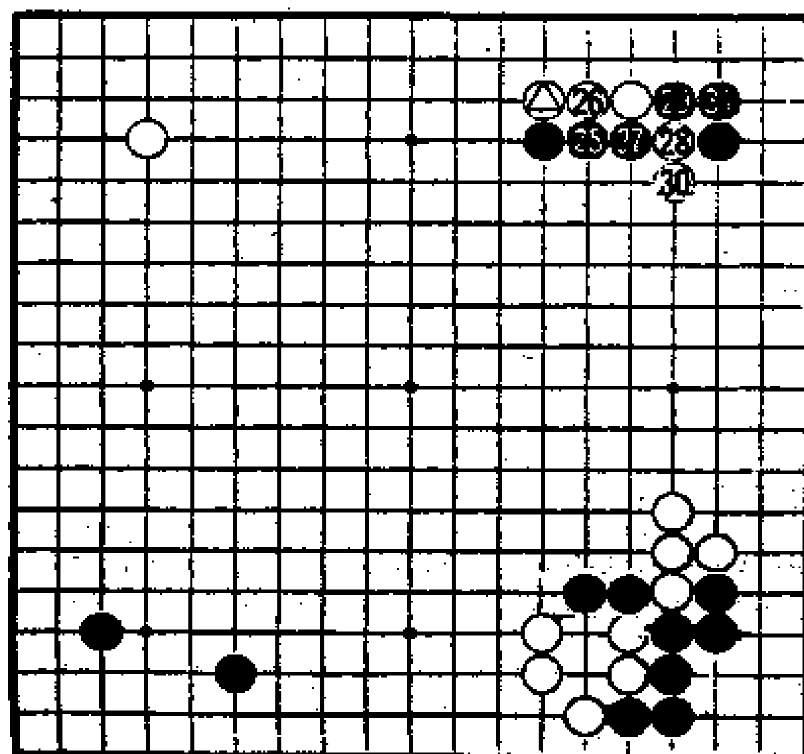
21图（复杂）

黑1、3先手逼，以下怎么走就复杂了。

除以上这些之外，还有别的一间高夹定式，比如象谱中的进行。

二　中盘的作战

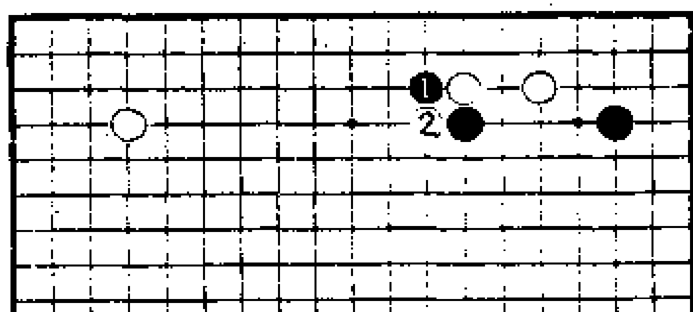
第5谱（25——31）



第5谱（25～31）

白选择△位托是根据以上的研究。虽然有各种定式，但必须选择与局面相适应的。

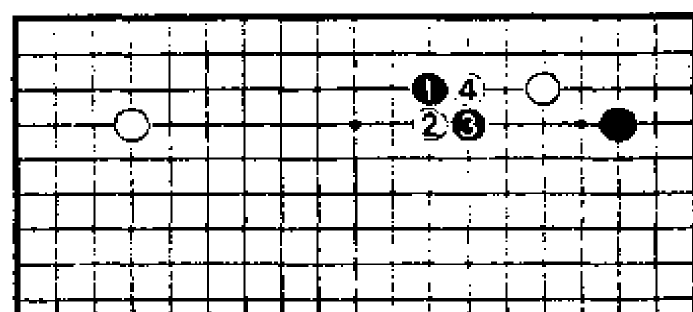
黑25开始，每一手都很复杂。白28的挖，展开了双方都骑虎难下的战斗。一下进入了中盘的激战。



1 图

1 图（扳）

谱中黑25也可以走本图黑 1 的扳。这样，白 2 势必要扭断。

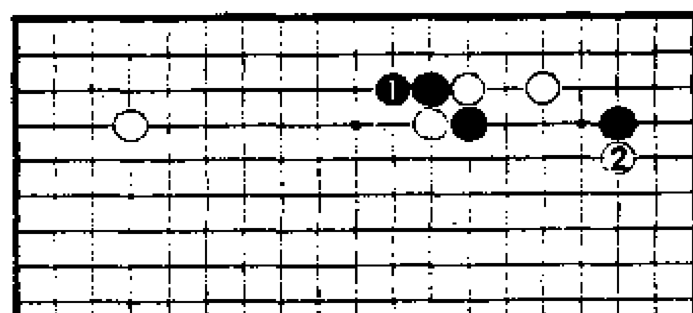


2 图

2 图（二间低夹）

如果改变一下次序，将还原成黑 1 的二间低夹。

白 2 靠时，黑 3 扳出，白 4 断。结果与 1 图一样。

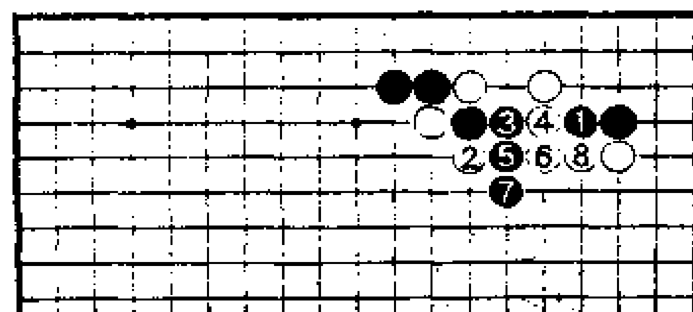


3 图

3 图（靠）

接着，黑 1 如退，有白 2 的靠黑不好，这是过去的定论。

不管怎样，白 2 确实是步妙手。

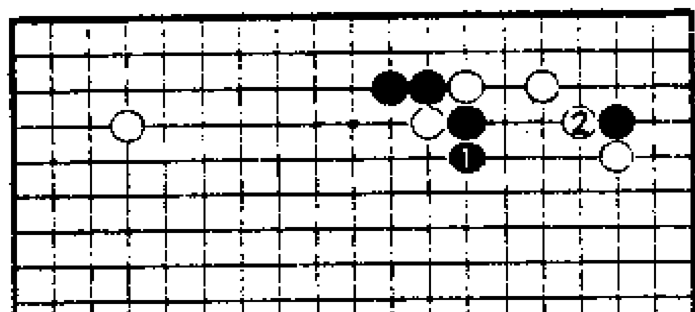


4 图

4 图（手筋）

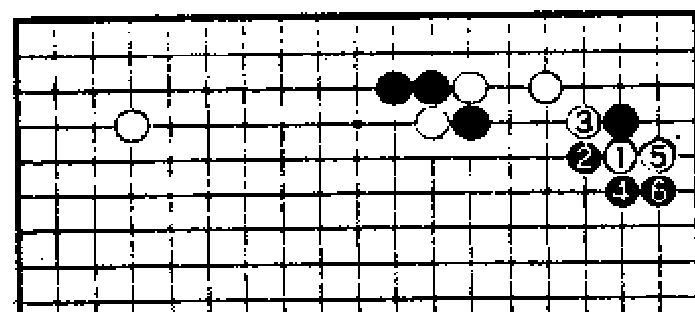
黑 1 如冲出，则白 2、4、6 是手筋，至白 8 恰好封住黑棋。这是上图白 2 的真意。

当然，如这样白就太好了。


5 图

5 图（同样）

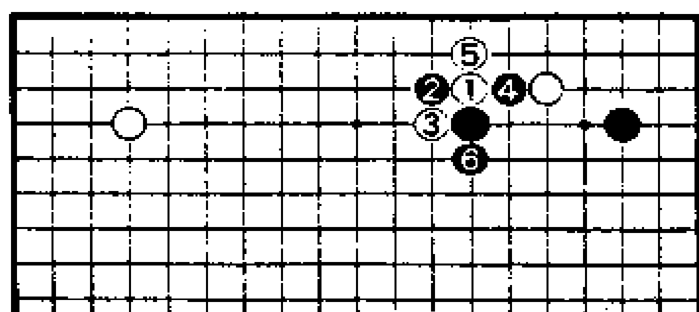
黑如讨厌前图而黑1立，则白2扳，黑也明显不好。因此，这一定论的内容直到现在好象仍有几分道理。


6 图

6 图（复杂战斗）

对白1的靠，有黑2扳出，以下黑4打、6挡的强硬手段。

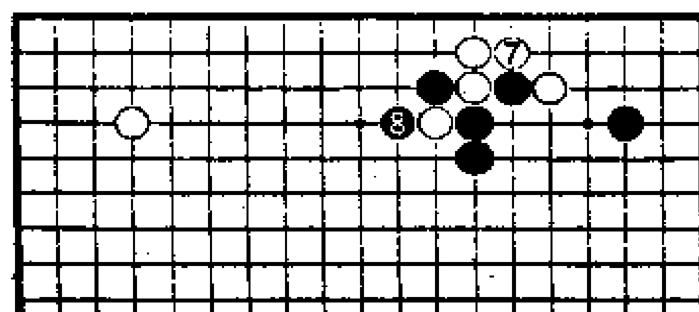
过去在名人战中，曾有过形成这种非常复杂的战斗的实例。


7 图

7 图（一型）

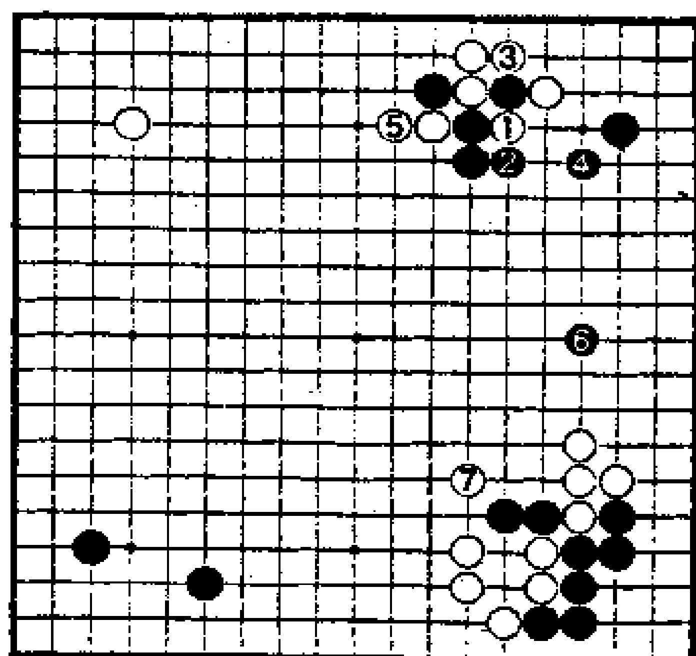
此外，还有白1托，黑2挡，白3断时，黑4打先、6再长的定式下法。

这一下法征子关系很重要。


8 图

8 图（征子关系）

接下去，白7如渡，黑8征吃，局部对黑有利。这一征子关系是重要的，本局场合黑征子有利。



9　图

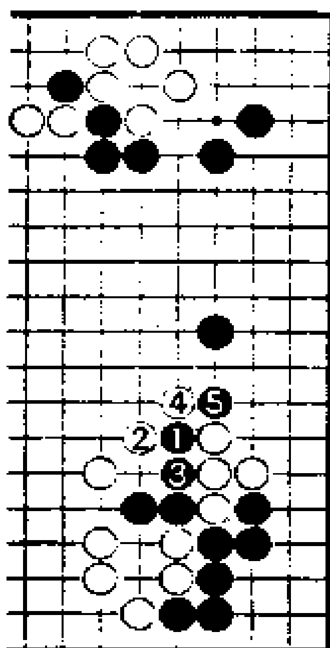
9 图（假想图）

由于征子对黑有利，白不能从下边渡过。

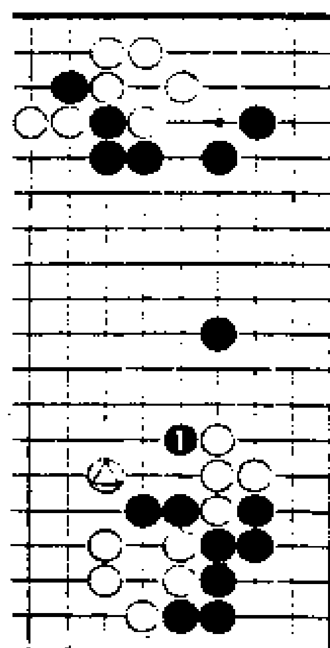
白 1、3 提一子也是定式。

黑 4 当然补，白 5 长时，黑 6 是绝好的开拆。不过，白 7 可顺势枷。

白 7 枷是否真能吃掉这黑二子，我们来探讨一下。



11　图



10　图

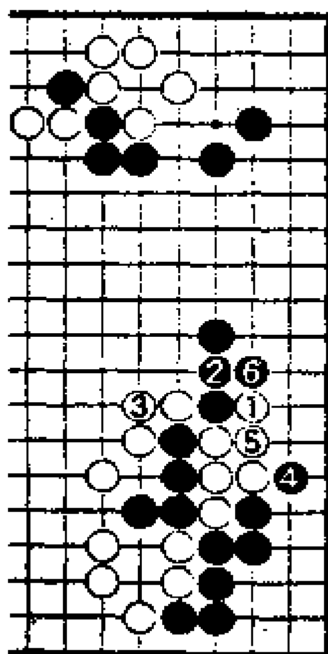
10图（逃出）

白△枷后，黑 1 是逃出的唯一手筋。不过，逃出的后果如何是黑所必须考虑的。

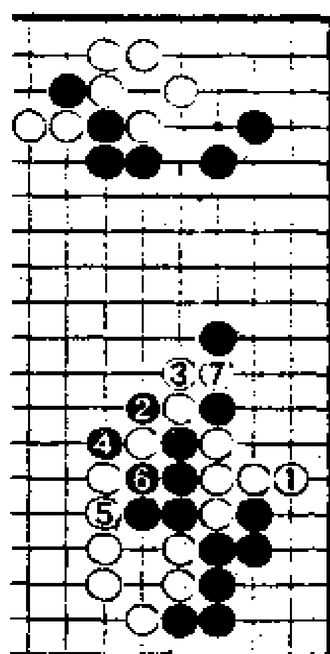
11图（进行）

接下去，白 2 的尖顶严厉，但黑 3 粘、5 断，似乎怎么都能逃出了。

此时，白有必要考虑一下。



13 图



12 图

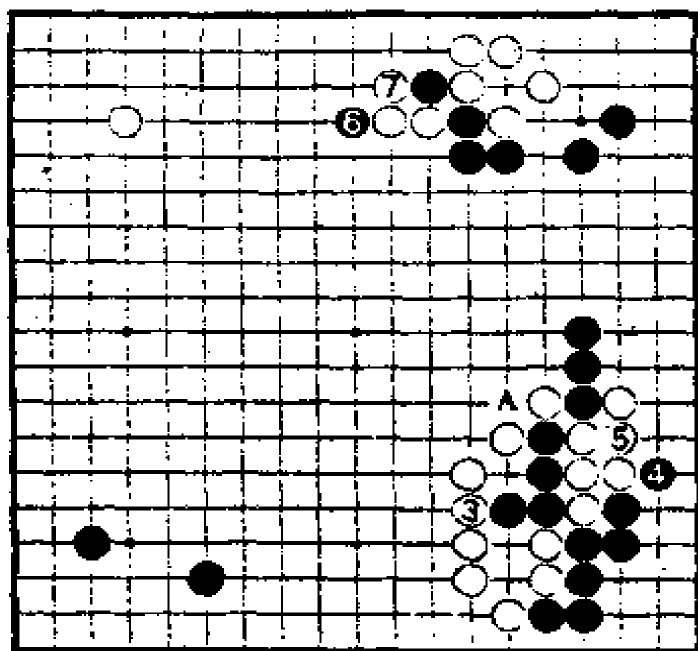
12图（允许逃）

白1立，这比无理地硬吃要好得多。

黑2、4、6只得提一子逃出，于是白7冲吃获成功。总之，这是白有意识地放黑逃出的。

13图（被吃）

白1打、3粘硬吃黑棋，则黑4打、6挡，白反而被吃。

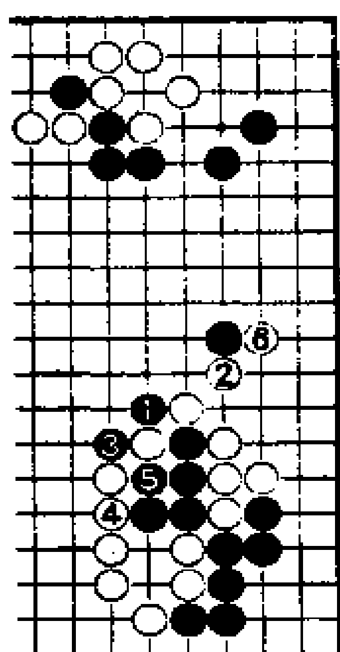


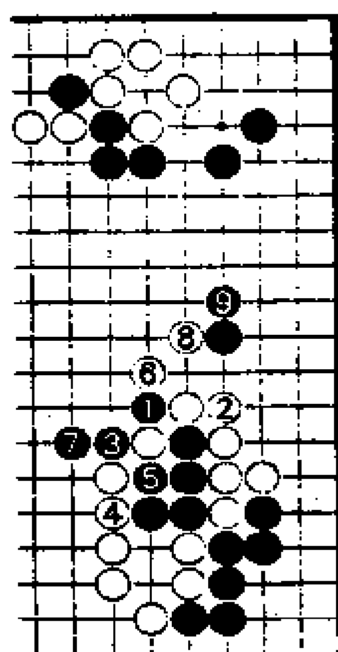
14 图

14图（引征）

白3紧气可吃黑四子，因为黑A位征吃不成立。但是，这不仅被黑4先手扳吃，而且上边生出黑6靠的绝妙的引征手段。

白7如应，则黑A位征子成立，请确认一下。白7如改吃下方黑四子，被黑于7位爬，白苦战之形是可以想象的。


16　图


15　图

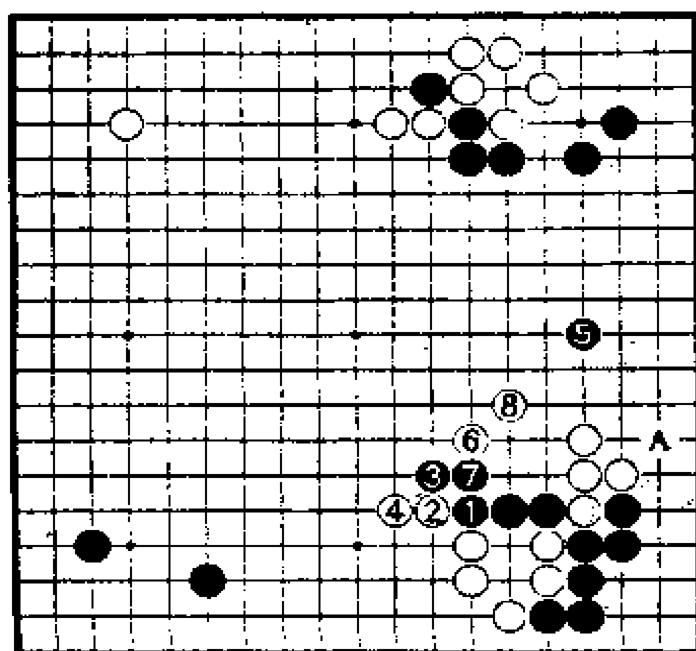
15图（白不好）

黑1这么断也可逃出。白仍不能无理地杀黑棋，还是让黑逃出为好。

不过，白2粘，以下白6、8出头不能赞同。

16图（掏空）

黑1断时，白2尖顶是好手。黑3、5即使逃出也是难受的"饼形"，被白6扳掏空，黑一无所得。



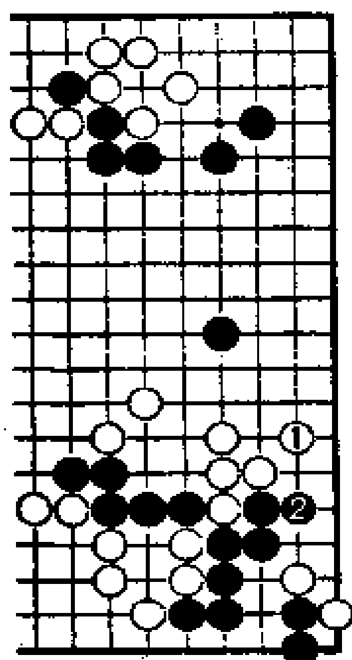
17　图

17图（假想变化图）

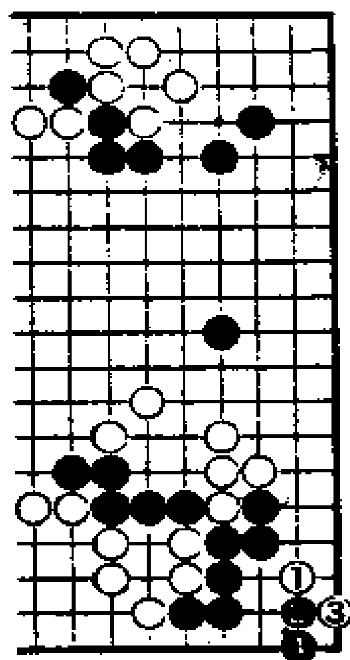
这是假想图中的变化图。上方告一段落后，黑在右边开拆改为黑1、3直接动出如何？

白2、4不得不应，然后黑5再拆逼，这是必争之要点。白6、8向中央出头，这块白棋因为有A位等先手，所以是富有弹性的形。

白A为什么是先手的原因，请看下图。



19 图



18 图

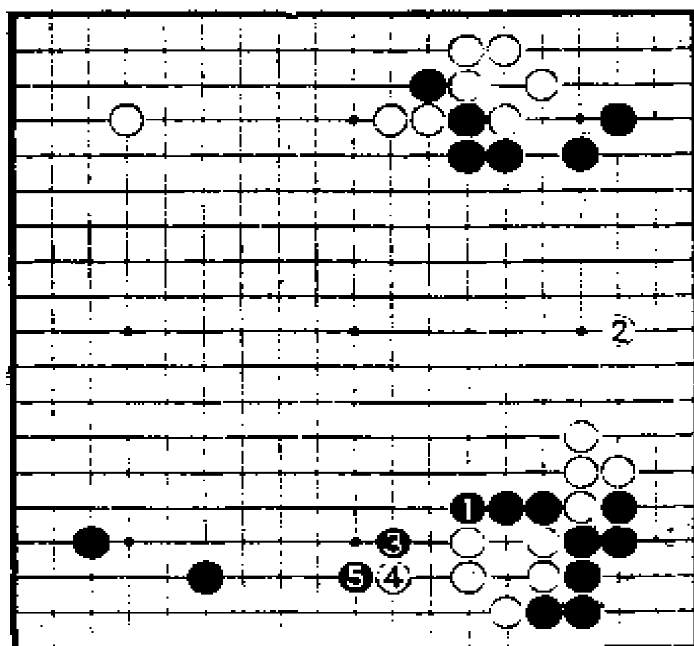
18图（正常情况）

白1的透点是急所，黑2大致要靠。白3扳，则黑4立，此形单独看是什么棋也没有。不过——

19图（先手）

接下去，白1的尖可以救出角里白二子，所以明显是先手。

黑2当然补。这样，由于有了白1之子，白的眼形及对上方的影响也就不一样了。可以说这是富有弹性的棋。



20 图

20图（压迫）

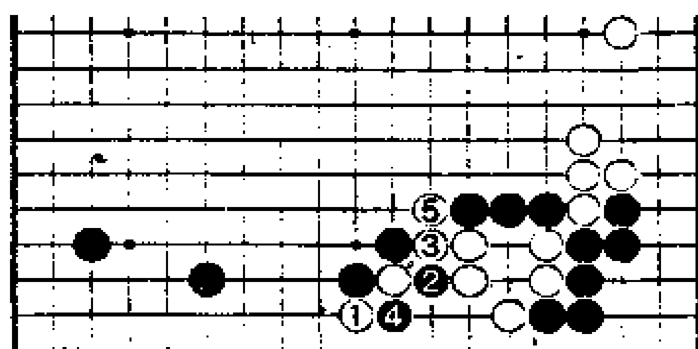
黑1时，白2也可以在右边开拆。对右边来说，白2是双方必争的好点，先走必然有利。

但是，一旦走白2，就必须对黑3、5的压迫有所准备。

此后结果如何呢？

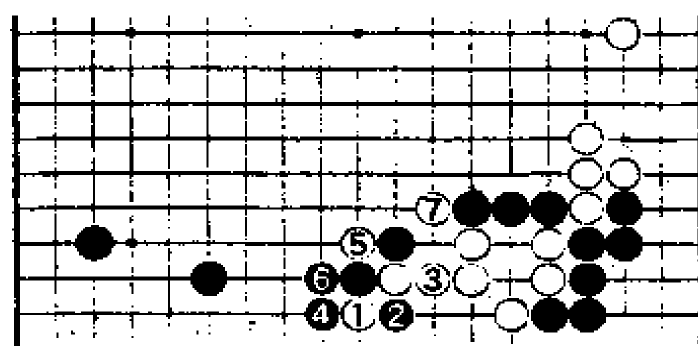
21图（提）

接下去，白1如扳则黑2打吃。白3、5出头形成转换，但被黑4提一子，黑不坏。


21 图

22图（黑无趣）

黑2从下边断吃，再黑4吃，白5打、7扳出，我认为黑无趣。

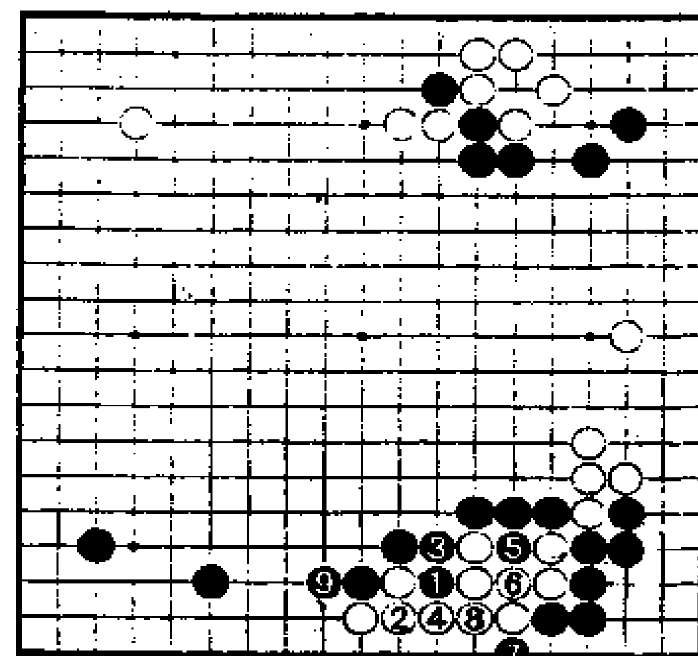

22 图

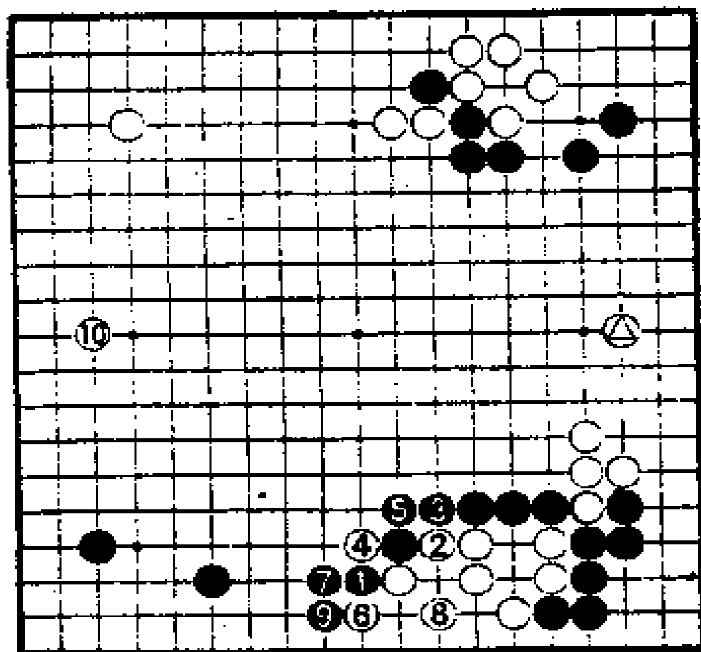
23图（被吃）

对黑1打吃，白2不能粘，否则黑3粘、5、7先手打吃（对黑5打吃，白不能弃二子），黑9再退，这块白棋就没法活了。

黑虽然也有断点，但白并没有好手段。

白所以崩溃，肯定是何处走了恶手。


23 图



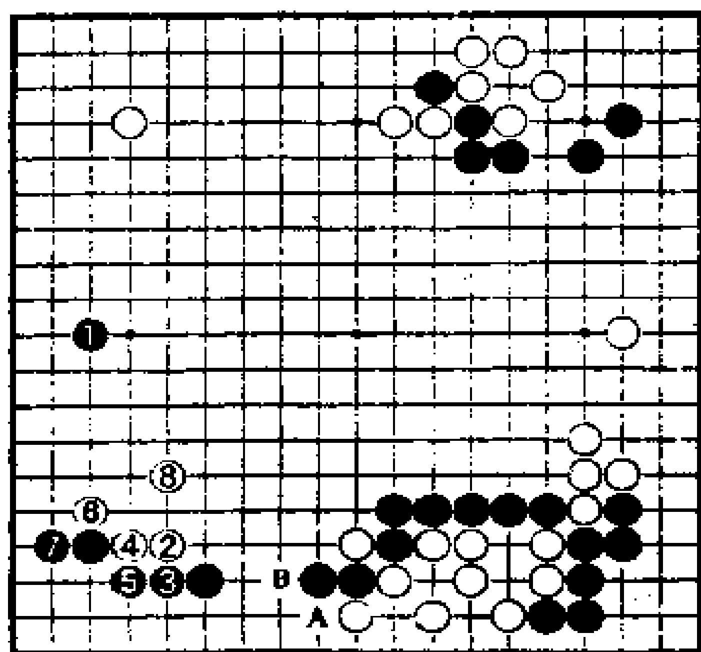
24 图

24图（这一次）

黑1扳时，白2非顶不可。

黑3当然挡住，白4、6俗打，再白8虎即可活棋。以下黑9挡，白10可左边开拆。

黑虽然很厚实，但白Ⓐ已先拆了一手，白10的开拆又限制了黑厚味，所以可以说是势均力敌的进行。

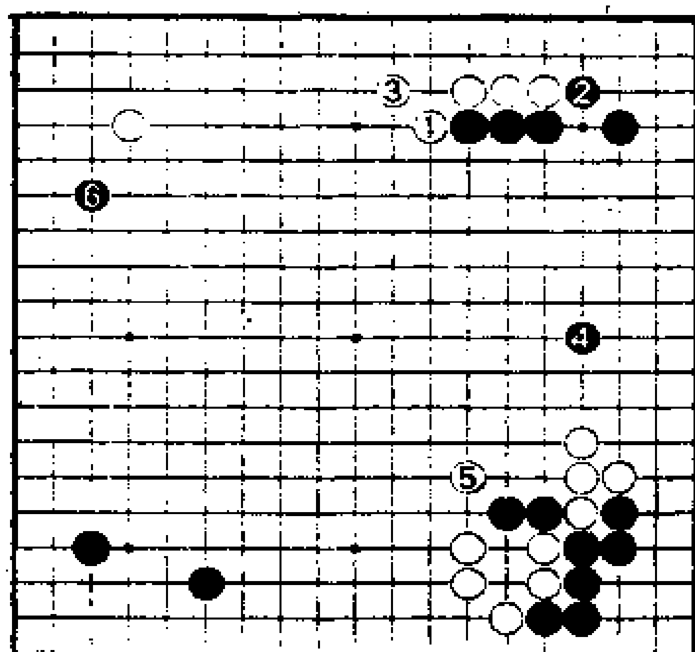


25 图

25图（侵消）

黑1如立刻开拆，根据场合，有白2至8的常用的侵消手段，所以黑左边难以围地。

当然，白2以下不一定马上就走，可伺机而动。还有，白A如爬，黑非B位退不可，这一先手利也是黑所讨厌的。



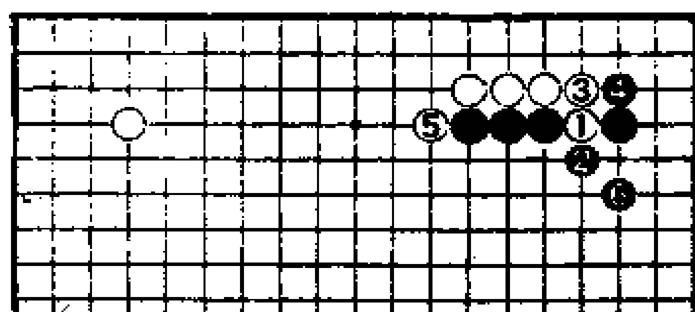
26 图

26图（不满）

谱中白28如改本图白1扳，变化就简单了。

不过，黑2的挡成为好形，白3非补不可，之后黑4开拆又成好形。白5不得不应，黑6再挂左上角。由于黑的步调太舒畅，白不能满意。

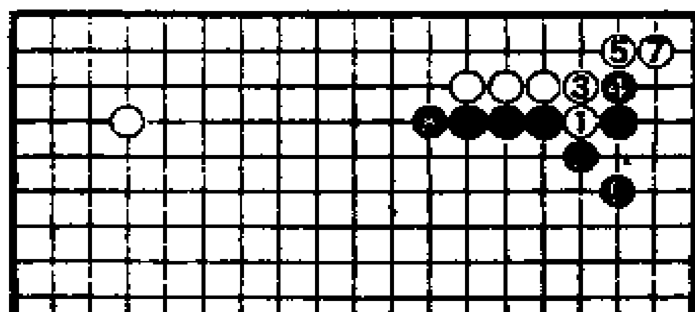
以上就是谱中白28无论如何都要挖的原因。尽管已认识到这么走变化将很复杂。



27 图

27图（外挡）

谱中黑29如退让改下本图黑2从外边挡，则白3粘、5扳，黑6虎补。此结果似乎也没有说黑不好的理由，但气势上黑总有退缩之嫌。

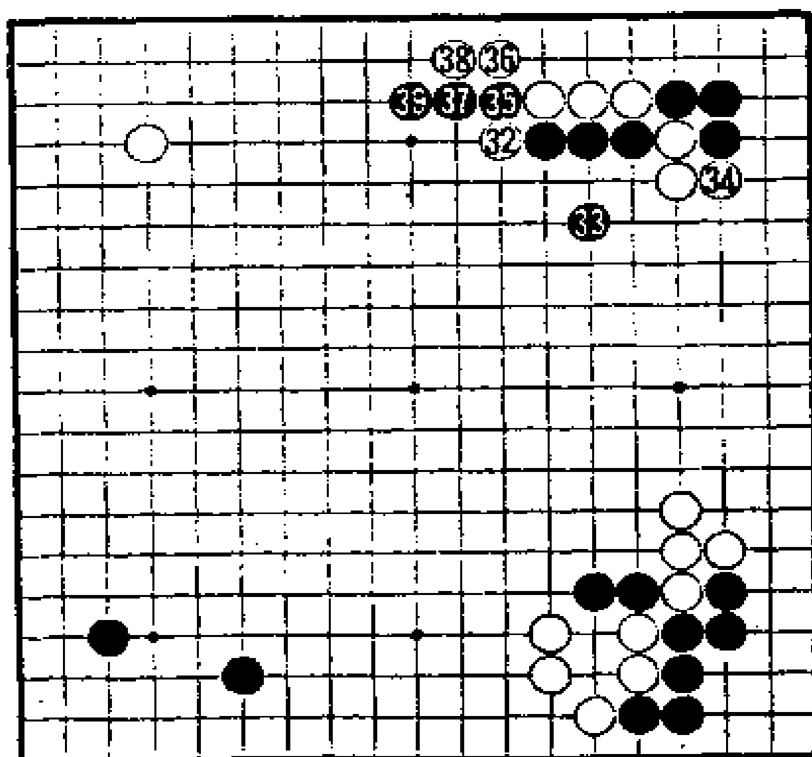


28 图

28图（贪小利）

途中，白5、7贪实地将不利于大局。被黑8挺头，白不好。

第 6 谱 (32——39)

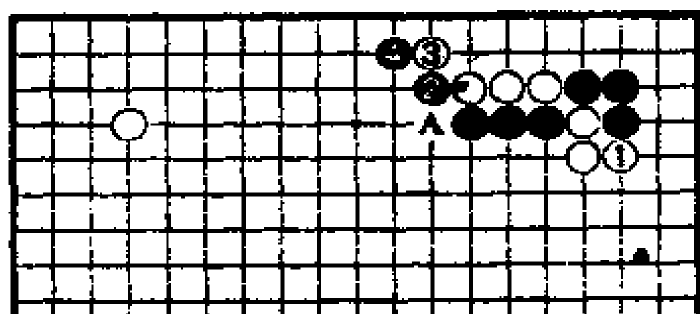


第 6 谱(32～39)

本谱开始渐渐进入了关键时刻。其中每一手棋都象从刀尖走过，探讨未知世界不得不慎之又慎。

白32扳，黑33必然要跳。

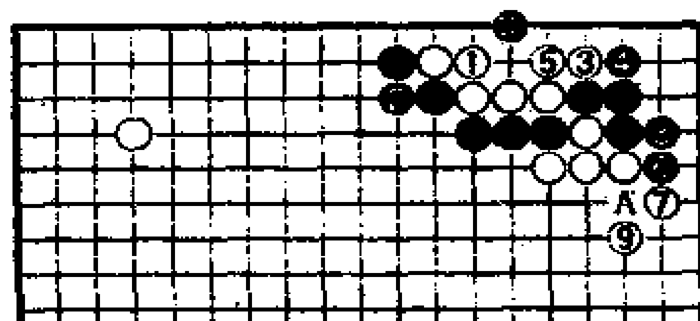
白34如曲头，黑35的切断也是当然的。这都是棋的自然的进行。



1 图

1 图(连扳)

谱中白32扳出是有其必然性的。因为白 1 如直接曲头，则有黑 2 、4 连扳手段，白应手穷。此时白 A 位断已经来不及了。

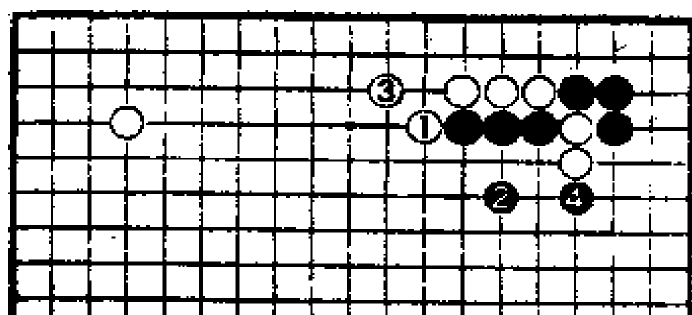


2 图

2 图(白失败)

白 1 只得粘。以下由于黑 6 、 8 是先手，白已走不好了。

白 9 如虎补，则黑10点眼净杀白棋。白 9 如改10位做活，则黑 A 位断，白仍然不行。

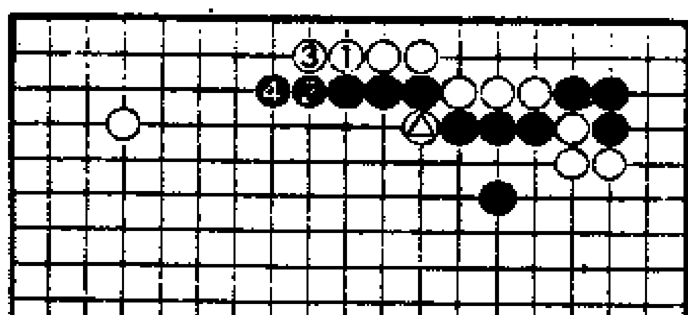


3 图

3 图(不能动)

白 1 扳之后，白 3 补断应该说是本形，但黑 4 有顶的妙手，白二子顿时动弹不得。

这样白棋明显不利。



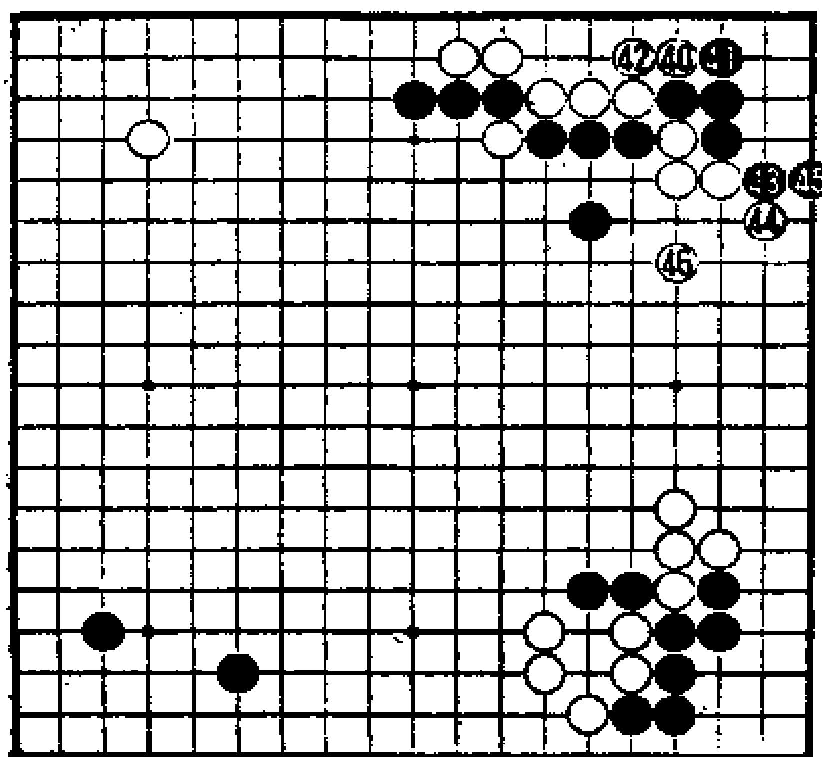
4 图

4 图(虽然无事)

白只能忍受黑的切断，但拘泥上边的死活，白 1、3 连爬是坏棋。虽可使白棋平安无事，但黑 2、4 长后，白△子就失去了活力。

记住，白△子的动出是本局的焦点。

第 7 谱 (40——46)

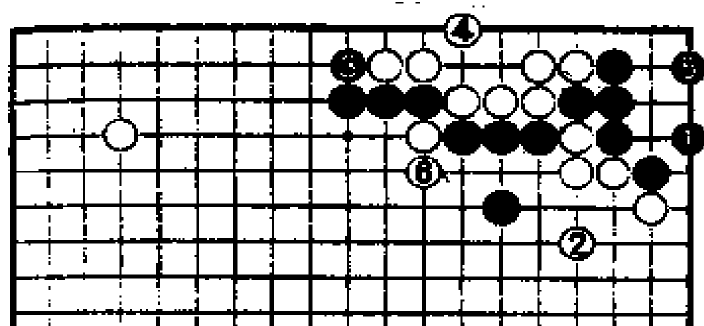


第 7 谱(40～46)

本谱变化的每一手棋，都应该充分研究一下。由于这里是双方激烈的战斗，算路上不允许有一点失误。

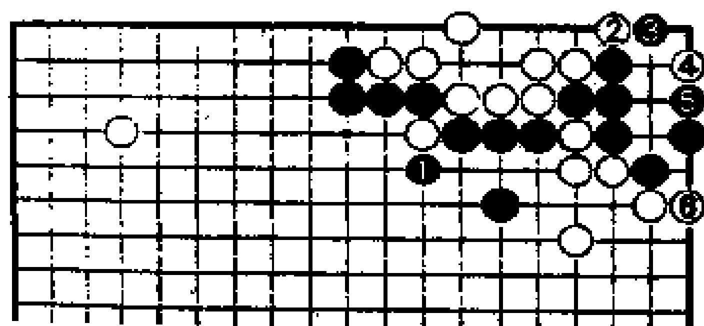
白40、42的扳粘是当然的。黑43扳、45立是读者要注意的。双方都是最顽强的下法。

白46的跳是形。


1 图

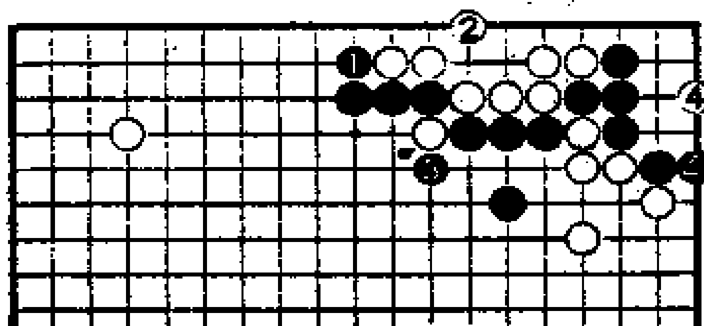
1 图（麻烦）

黑 1 倒虎也同样不活。白 2、黑 3 交换后，白 4 补活，黑 5 也必须补活，但被白 6 长出就麻烦了。此结果黑无论如何也是苦战。


2 图

2 图（常识）

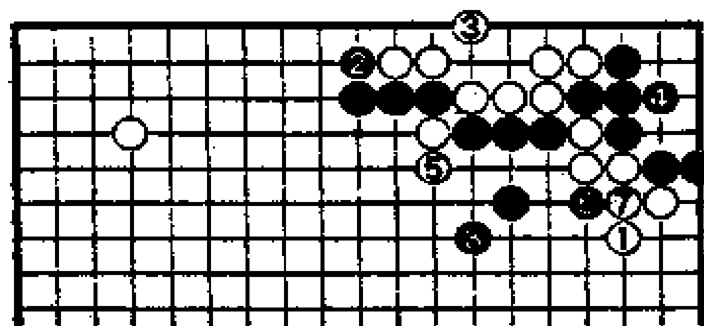
黑 1 如补中央，则白 2 扳、4 点净杀黑角。这是读者应该知道的常识。


3 图

3 图（本意）

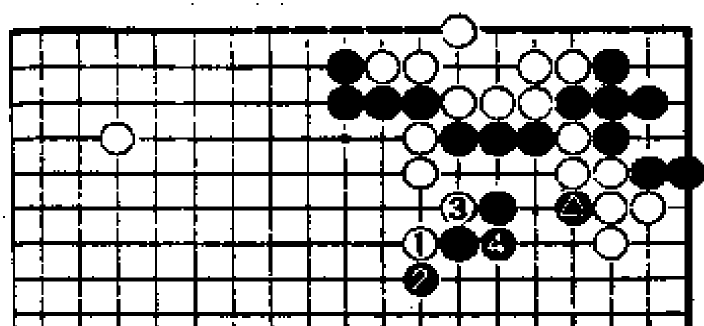
黑▲立下的本意是，黑 1 曲，白 2 如补活，黑 3 可以根据场合补中央，角上来打劫活。

与前图不同的是，黑▲立下就不会净死，白 4 即使点眼，也是劫争。


4 图

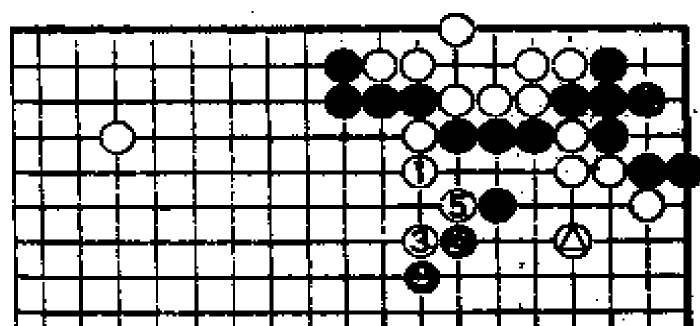
4 图（虎补）

白 1 如虎补，这次黑 4 即做活。白 5 即使长，由于黑 6 是先手，黑 8 可以小尖出头。


5 图

5 图(作用)

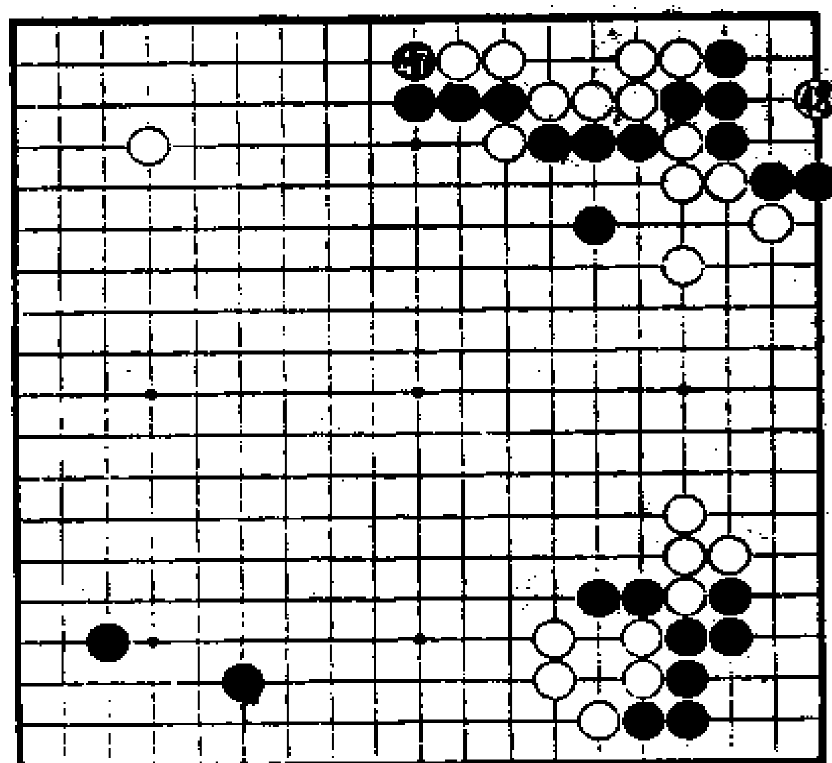
也就是，由于黑◬子的作用，以下白1、3攻击时，黑4可以粘上顽抗。


6 图

6 图(黑不利)

如果是白◬跳的形，以下对白3、5，黑就不好补棋了。

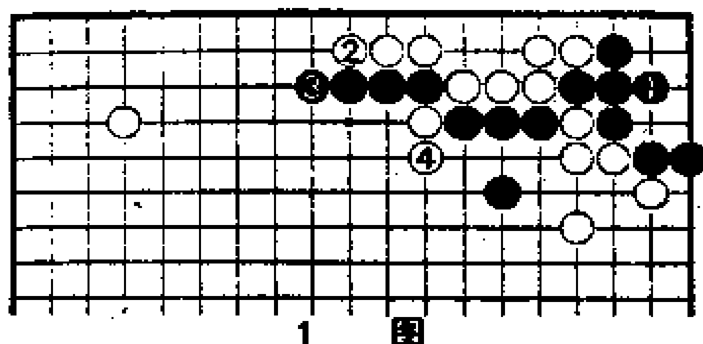
第8谱(47——48)



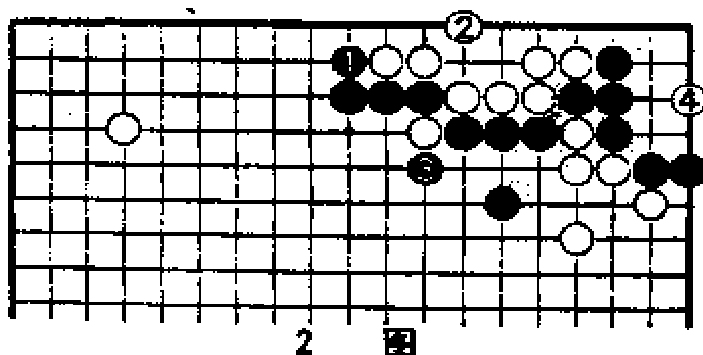
第8谱(47~48)

黑47曲逼迫白做活，于是白48反夺角上黑棋的眼。

这可以说是势所必然或是不甘示弱，战斗一下子白热化了。双方如平安做活虽然平安无事，但已走到这个地步就非这样下不可了。



1 图



2 图

1图(难受)

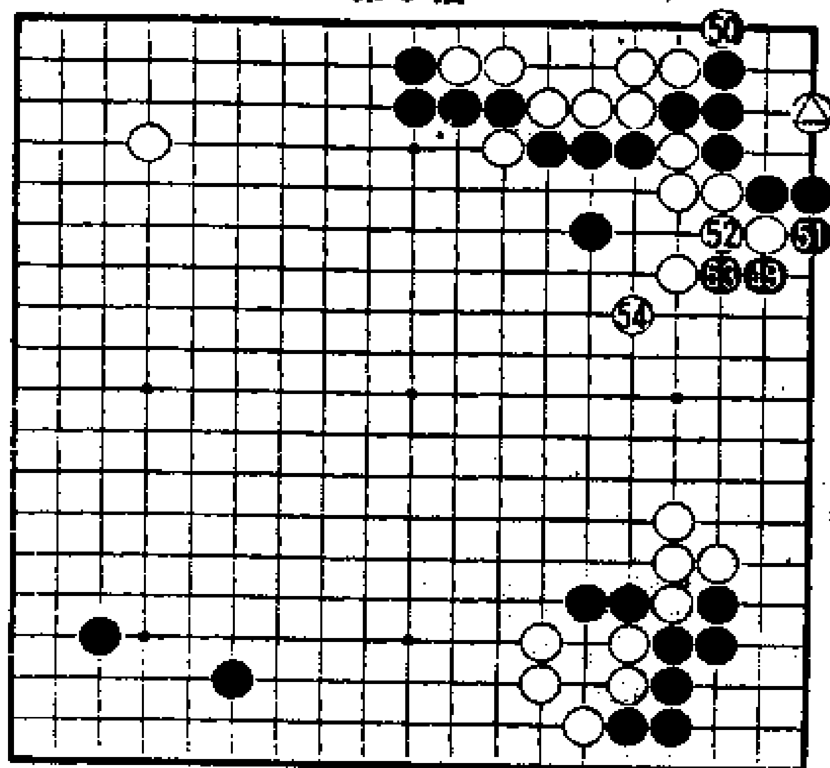
黑1如求活，被白2先手爬是难受的。

黑3如退，白因为已先手活，白4即可长出作战。黑明显是苦战。

2图(意图)

对黑1，白2如补活，则黑3补中央。白4点眼，黑再于这里打劫活。这是黑方意图，所以谱中的不甘示弱的反击是必然的。

第 9 谱 (49——54)



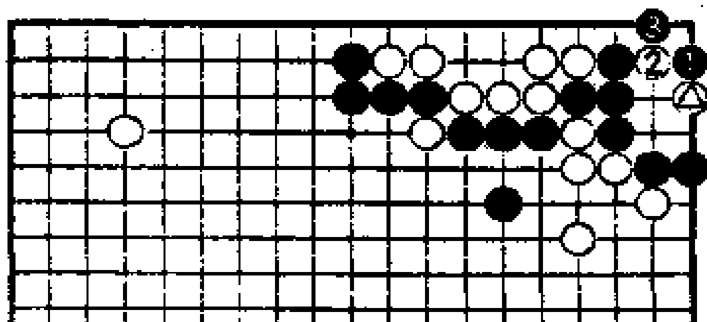
第9谱(49～54)

白△只要点眼，角上劫争就不可避免。

黑49的夹是手筋。白50扳，棋势变得严峻了。

如何打劫，完全要从此劫与劫材的关系来考虑，每一手都必须慎重。

白54的小尖是必然的。



1 图

1 图(单纯)

白△点眼时，黑 1 靠则马上成劫。不过，这只是有关黑死活的单纯的劫，黑无趣。

2 图(做活)

黑 1 所以是手筋，因为白 2 断时，黑 3 打吃，白 4 只得粘。于是黑 5 打吃，可以无条件做活。

2 图

3 图

3 图(封锁)

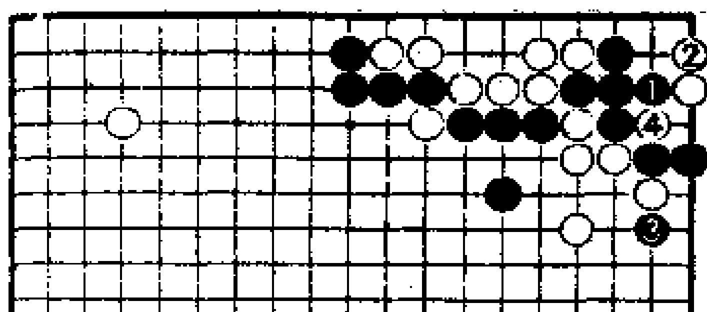
谱中白52不能改走本图的白 1。

因为黑 2 的挖很厉害。白 3 虽然能吃角，但被黑 4 封锁是不行的。那么，白 3——

4 图 (征子)

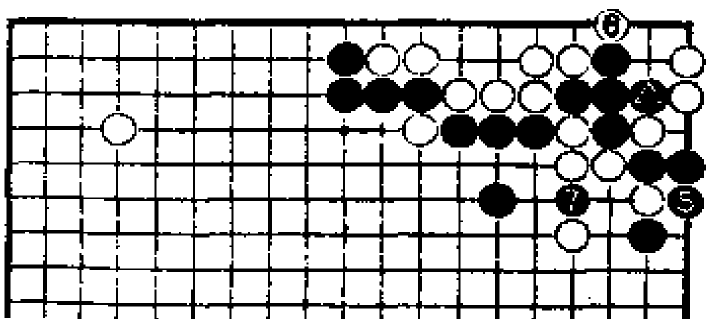
白 1 如粘，则黑 2 至 8 可以征吃白棋。白崩溃。

4 图


5　图

5 图(无益)

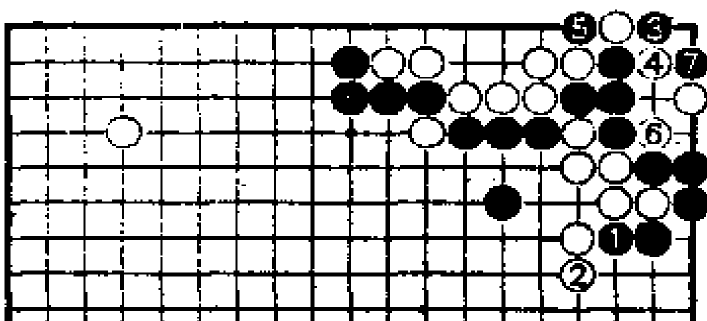
黑1如先走，再用黑3的手筋就不行了。被白4扑，黑应手穷。总之，黑1是撞气的无用之着。


6　图

6 图(封不住)

之后，黑5渡，白6吃黑五子。这一次，由于黑△自撞一气，黑7即使挖也明显封不住白棋了。

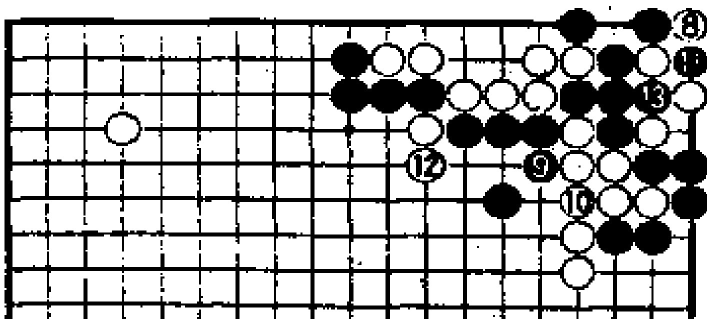
黑△撞气明显是大恶手。


7　图

7 图(劫)

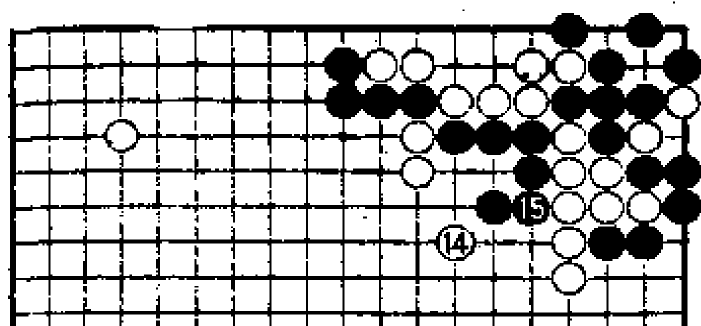
对黑1的挤，白2长不好。

黑3至7挑起劫争。(角上的打劫以此为准，双方都应该预想到这一劫争。围绕此劫的劫材和其他关系，是双方都要煞费苦心的。)


8　图

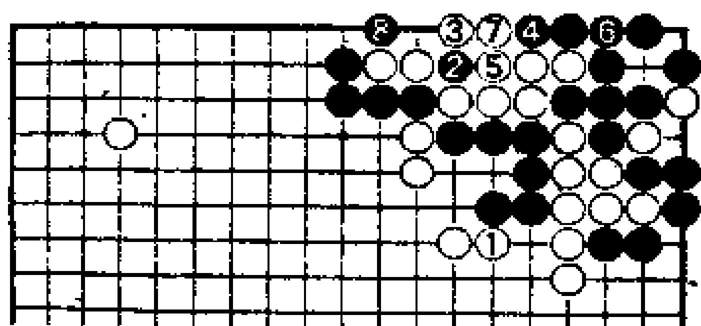
8 图(危险)

接下去白8提劫，黑9是顺手劫材。白棋因无劫材，白12大致长出，但被黑13消劫后，上边白棋就危险了。


9 图

9图（妙手）

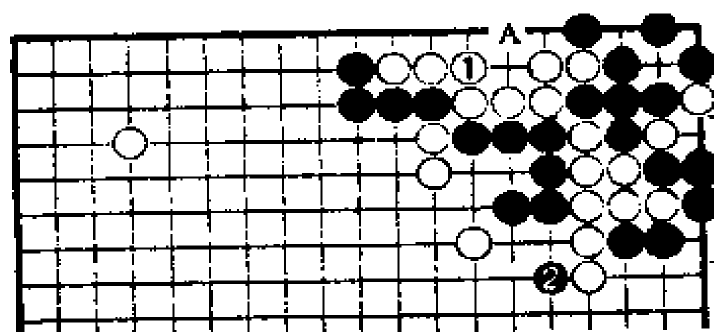
接下去，白14飞罩对杀时，黑15是长气的妙手，于是白怎么也不行了。


10 图

10图（差一气）

白1紧气，黑2断是紧气的手筋。以下至黑8，白差一气被吃。

角上黑棋已活，上边白棋又被吃，棋也就结束了。

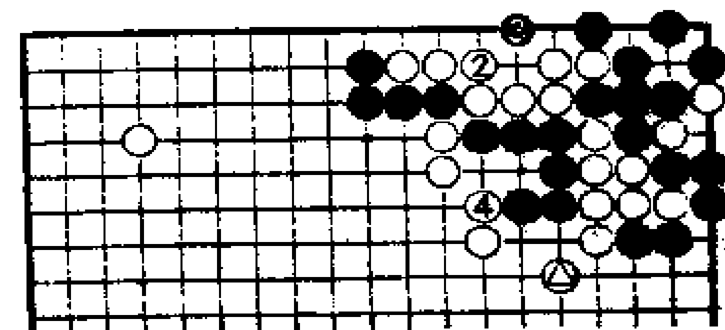


11 图

11图（逃出）

如对杀不能取胜，白1就只能粘上长气，但黑2靠即逃出。白无法阻止黑逃出的情况，请确认一下。

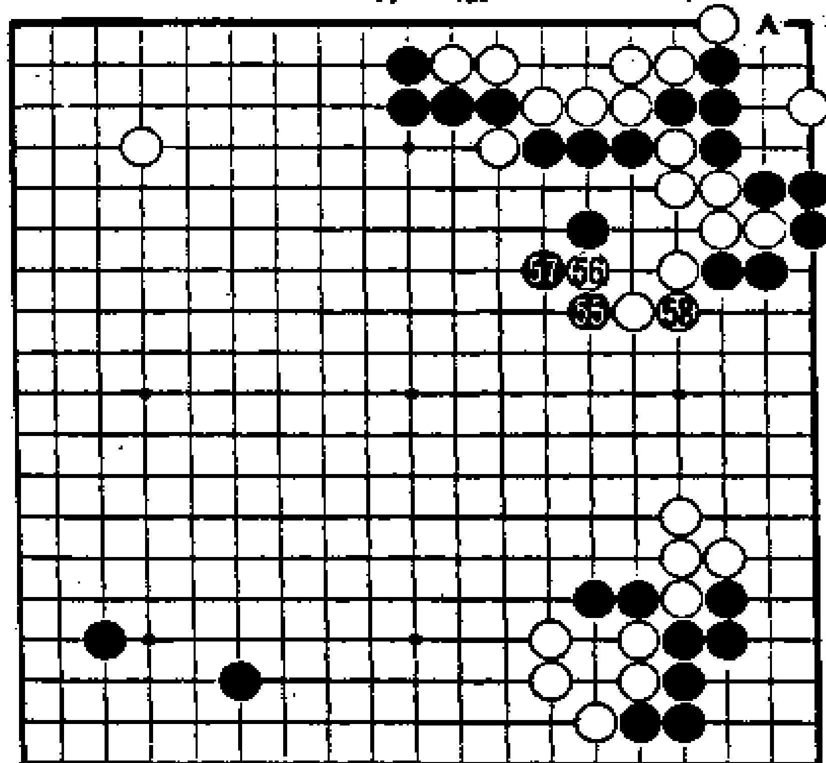
之后还留有黑A位点杀的手段，白失败。


12 图

12图（快一气）

假如白△子是下在这里，黑1即使长气，白2粘也可杀黑棋。至白4，白快一气杀黑。当初下白△的理由就很清楚了吧。

第10谱（55——58）

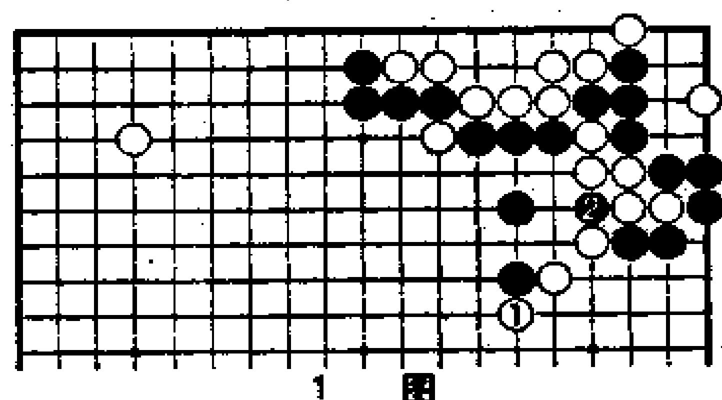


第10谱(55～58)

角上，黑A位打劫的头绪已完全清楚了。此后的行棋全都是从这一劫的头绪入手的。

白50先挖一手，再转回白58团，初看下法很不自然，其实这里同样有其必然性。

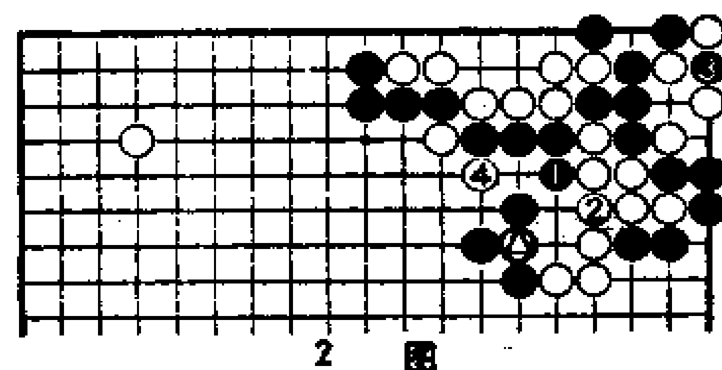
每一手棋都是煞费苦心的。



1 图

1图（崩溃）

谱中白58的挖改下本图白1粘当然不行。被黑2扑，以下次序虽省略，但读者很容易即看出，白棋被吃。

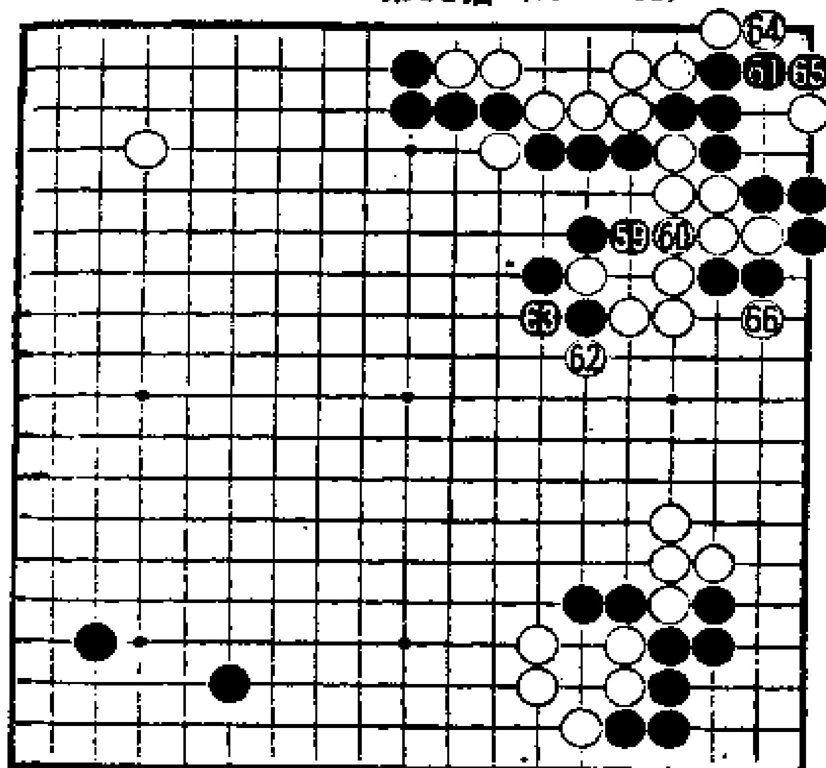


2 图

2图（用意）

白△挖的用意是，角上象前述次序打劫时，黑1虽然是劫材，但黑3提劫时，白4同样是劫材，而且不管黑怎么应，白都还有一个劫材。有这两个劫材，白可劫胜。

第11谱（59——66）



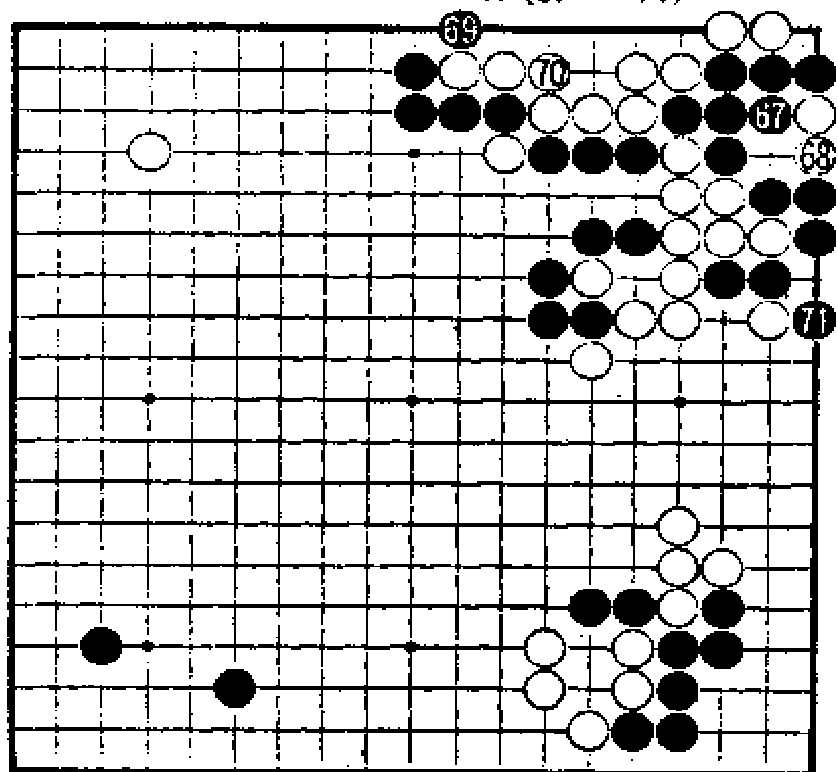
第11谱(59～66)

围绕劫争的严峻战斗，由于白棋的顽强抵抗，黑无法打胜此劫。

黑59转回先手利，是因为对劫争已断念，故变换方针。

黑61、65长气，是想努力在右边打大劫。但果真有什么劫吗？

第12谱（67——71）



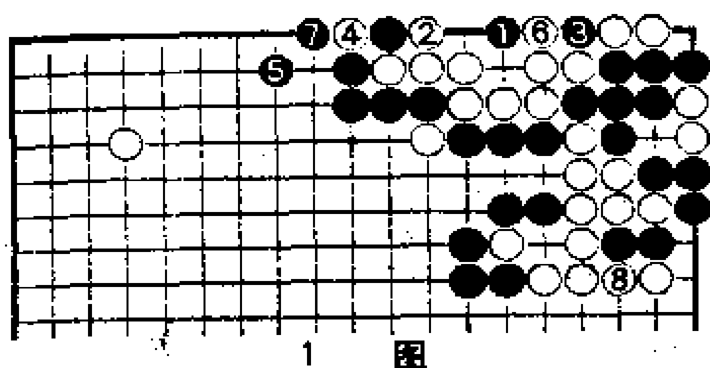
第12谱(67～71)

对黑67，白68当然。

被黑69扳，白也没有眼，但对杀直感是白胜。

不过，黑71扳，这里又有麻烦了。

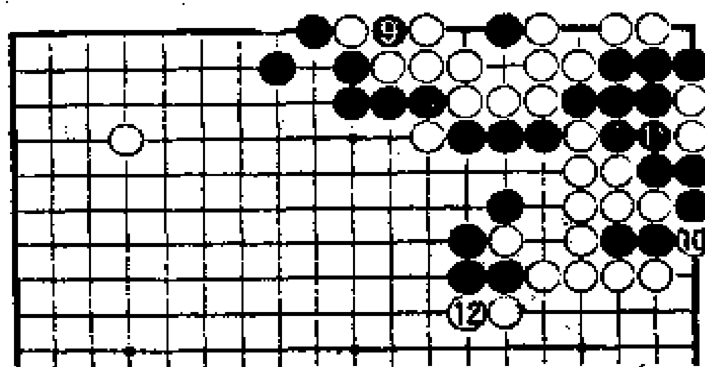



1 图

1 图(对杀)

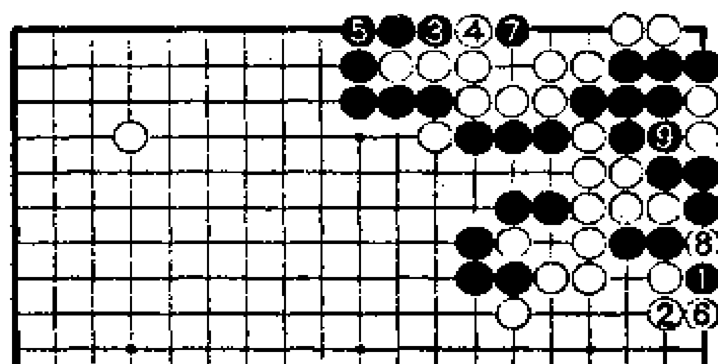
黑 1 点眼对杀并无成算。

对白 2、4，黑 5 非退让不可，于是白又宽出一气。以下，白 8 紧气——


2 图

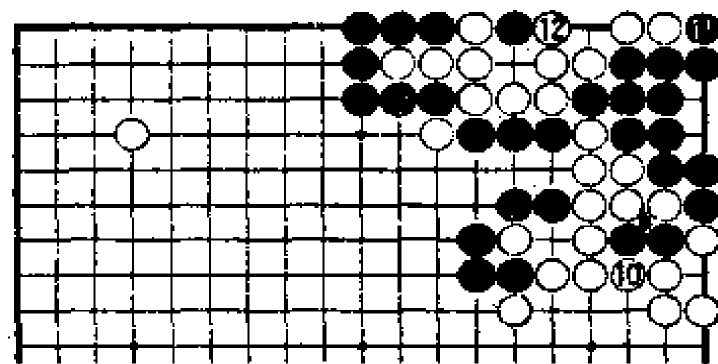
2 图(打劫双活)

黑 9 提，白10、黑11互提。白如脱先，黑粘劫后是双活。于是，白12于急所压，这样黑无趣。反正白最坏也不过是双活。


3 图

3 图(退)

对黑 1 扳，白 2 如退让，则黑 3 攻杀。以下至黑 9 提——


4 图

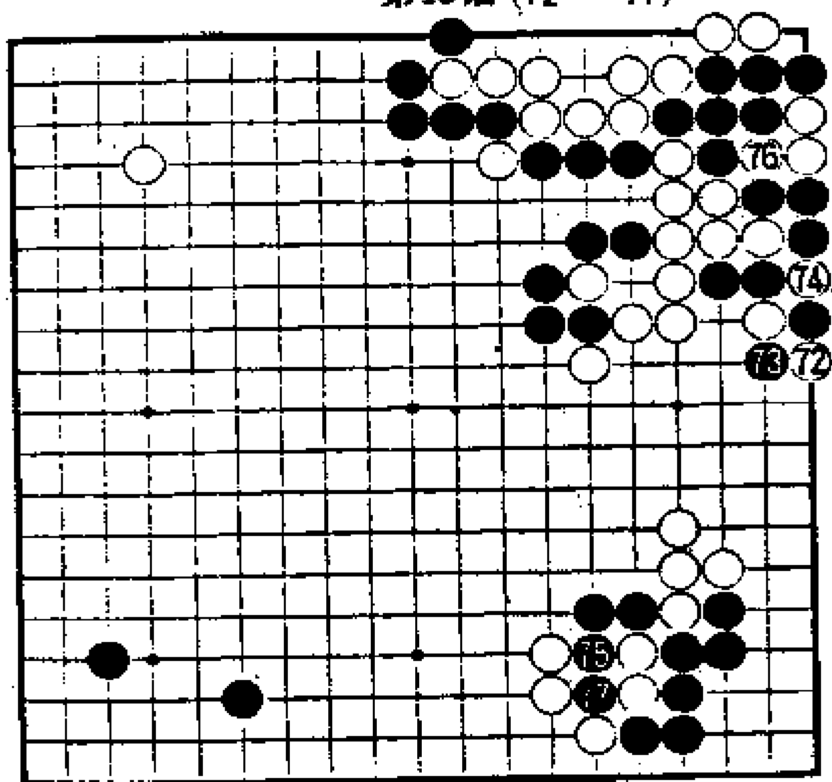
4 图(白恶)

白10如提，黑11打吃，白恶。

白12只得如此，之后是打劫杀还是双活，决定权在黑棋。

此结果白不但明显不利，而且还差了一手棋，白大失败。

第13谱 (72——77)



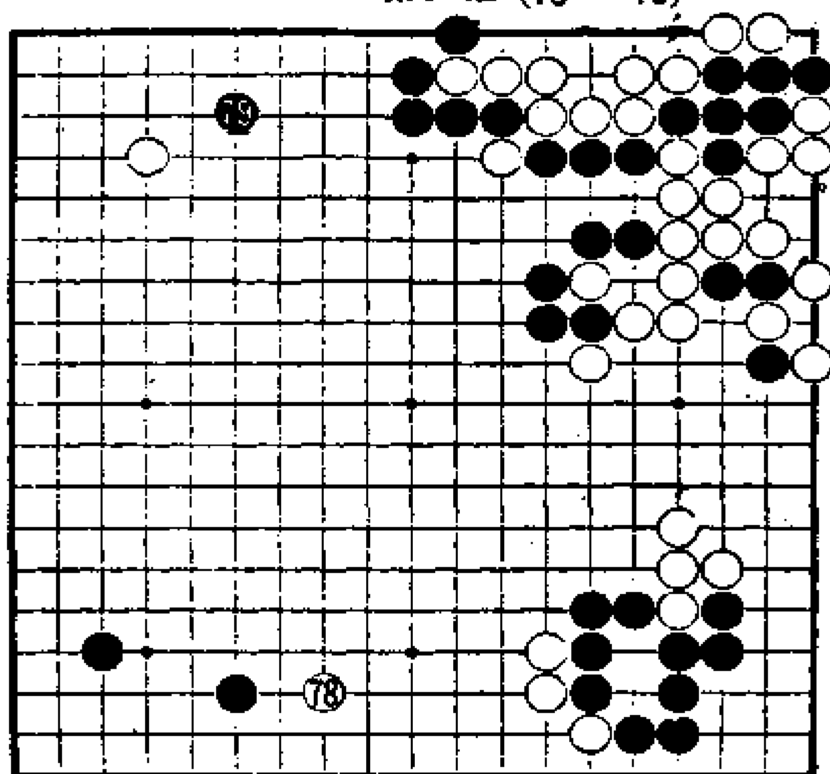
第13谱(72～77)

因而，白72毫不放松是必然的下法。黑73断，形成了大劫争。

从右上角一间高夹开始的战斗，到73手时达到了最高潮。

黑75是黑唯一的劫材，而白却没有劫，于是白76、黑77互提形成大转换。

第14谱 (78——79)

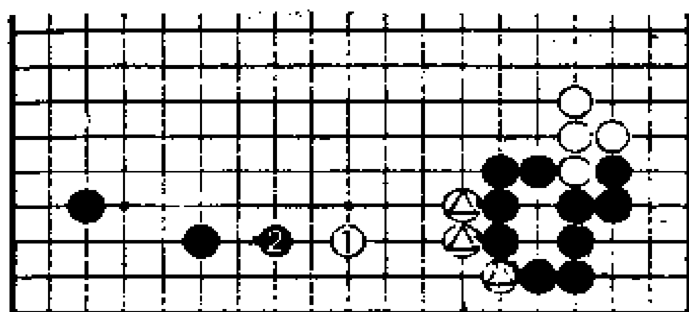


第14谱(78～79)

这确是惊人的转换。但如果来判断双方优劣的话，仍然可以说是不相上下。

白78开始，仍然属于布局，但局面已限定在左半盘。

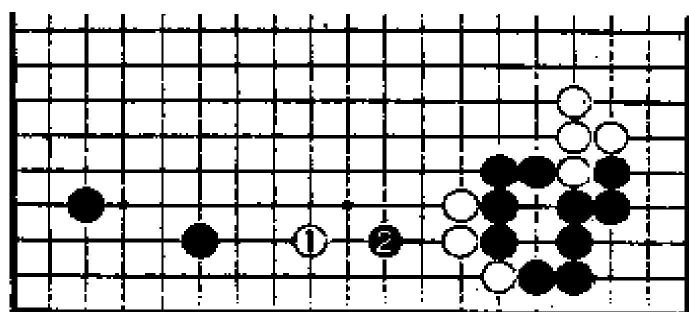
黑79是见合点。双方只能各选其一。


1 图

1 图（重）

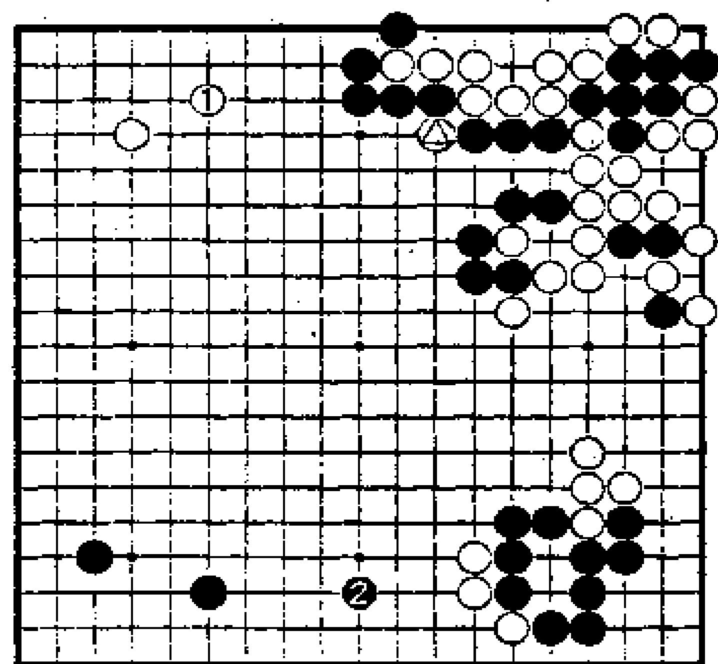
在下边，白 1 拘泥于右方三子而拆二，则是笨重的下法。被黑 2 拆逼，白整体受攻。

由于白△三子是转换后的残子，还是轻灵地腾挪为好。


2 图

2 图（无效）

白 1 拆三既照顾不了右方三子，又影响不了左下黑角。而且被黑 2 马上打入，白反倒不易腾挪。

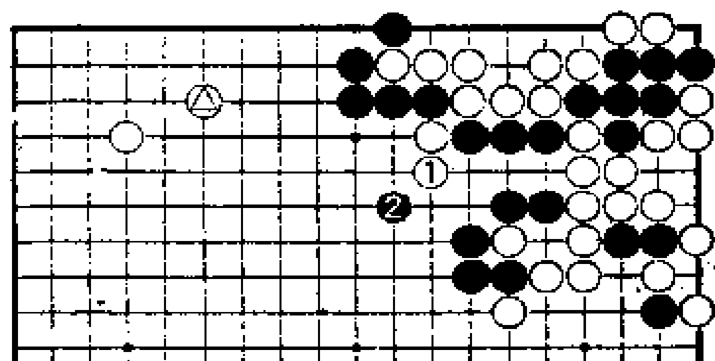

3 图

3 图（选择）

是选择谱中白78还是本图白 1，其判断是困难的。

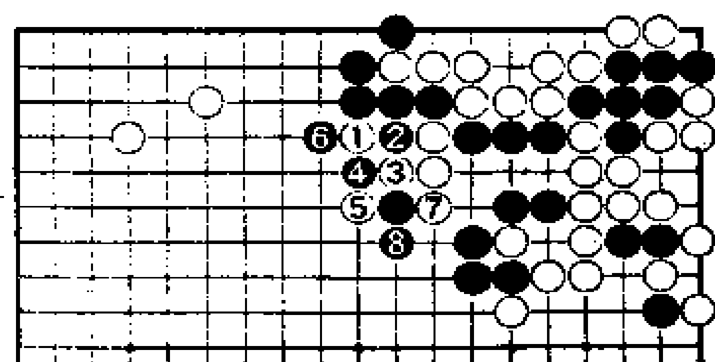
白 1 后，黑 2 即可控制下边，可以说此两点是见合点。不过，走白 1 后如能动出白△子的话，那么白会毫不犹豫地选择白 1 的。

是否有动出白△的手段呢？我们来研究一下。


4 图

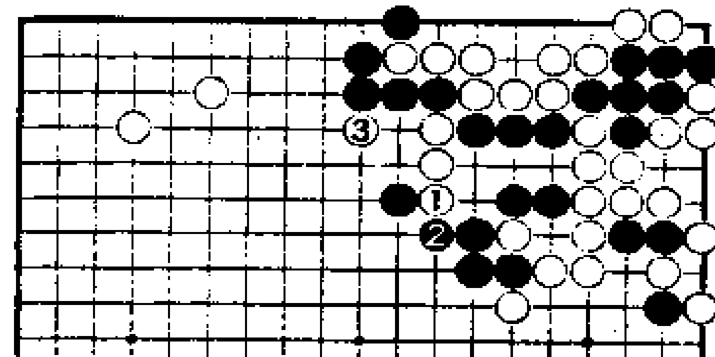
4 图(长)

有白Ⓐ子后，白1的长虽然是一种伏击手段，但现在不成立。黑2一旦飞罩，白便以失败告终。


5 图

5 图(失败)

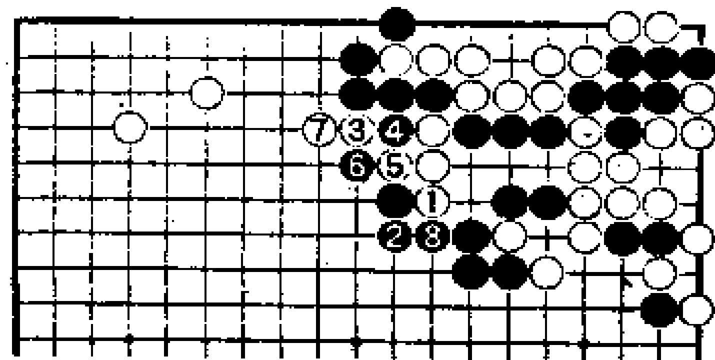
接下去，白1的靠虽是这种场合的手筋，但黑2、4冲断后，白5打、7冲仍然逃不脱失败的命运。


6 图

6 图(逃出)

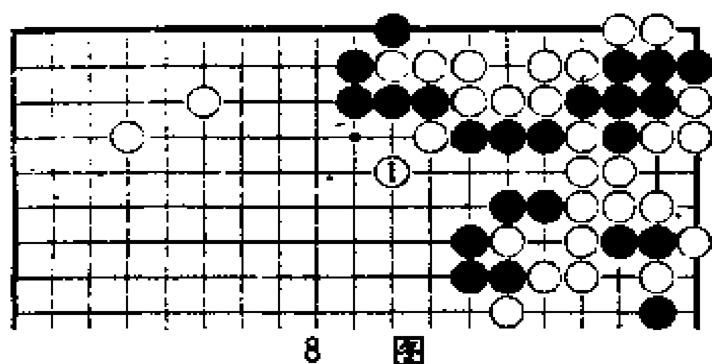
白1先冲一手如何？这是试黑应手，黑2只要一挡，白3即可逃出。

这一次黑的失败，是因为黑2不好。


7 图

7 图(退)

对白1，黑2退是好手。白3即使靠，也仍然失败。因为白当初的出发点就是错误的。

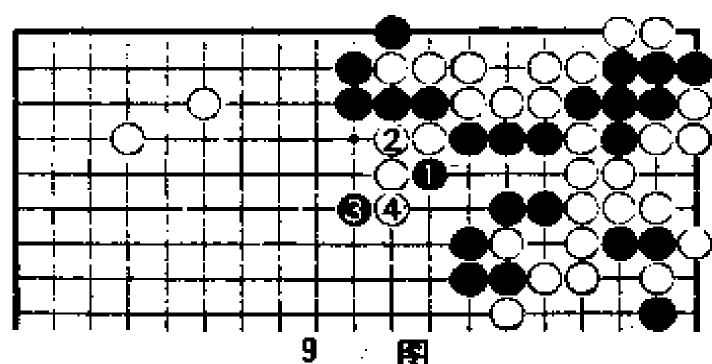


8 图

8 图（小尖）

如果是动出，那么白 1 的小尖要好一些。

如果成功，将黑分成两块的伏击就严厉了，但白也有必要算清黑的反击手段。

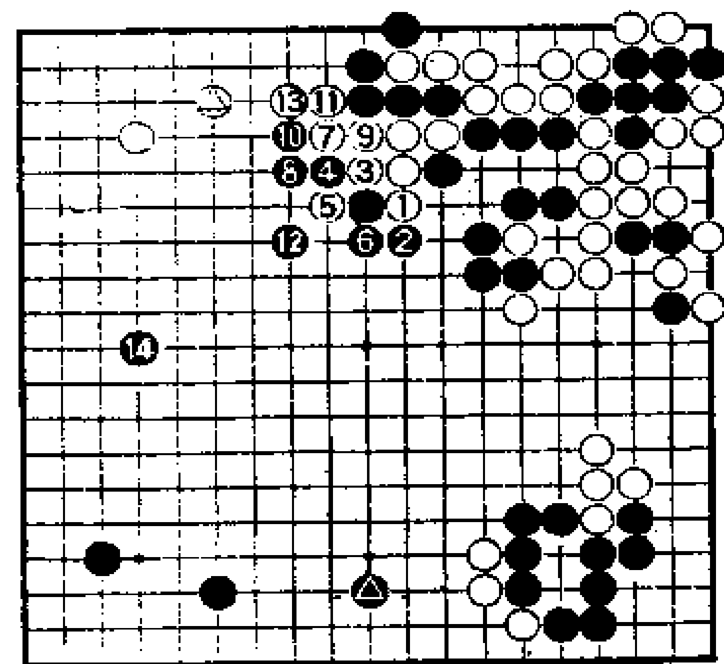


9 图

9 图（罩）

接下去，黑 1 打、3 罩。黑 3 之点仍然是急所。在此之前，黑 1 先打吃逼白 2 粘撞气是常用手段。

以下白 4 冲，结果怎样呢？



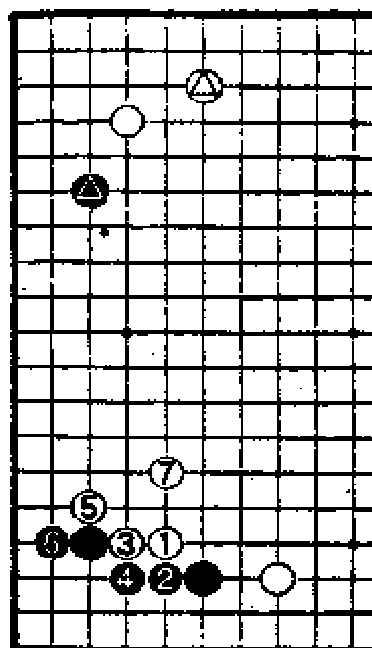
10 图

10图（弃子作战）

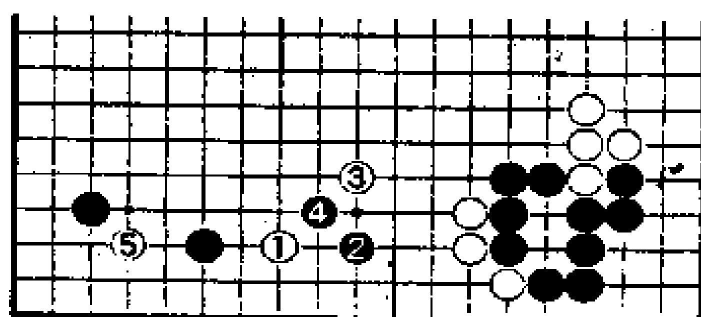
白 1 如冲，则黑 2 扳。白 3、5 以下尽管全都是俗手，但也只能这样逃出。

黑10、12弃上边五子，黑14再拆大场。

我认为白1如动出，大致就会走成这样，黑弃上边五子而在中央形成庞大模样并不坏，所以实战我没有走白△。



12 图



11 图

11图（腾挪）

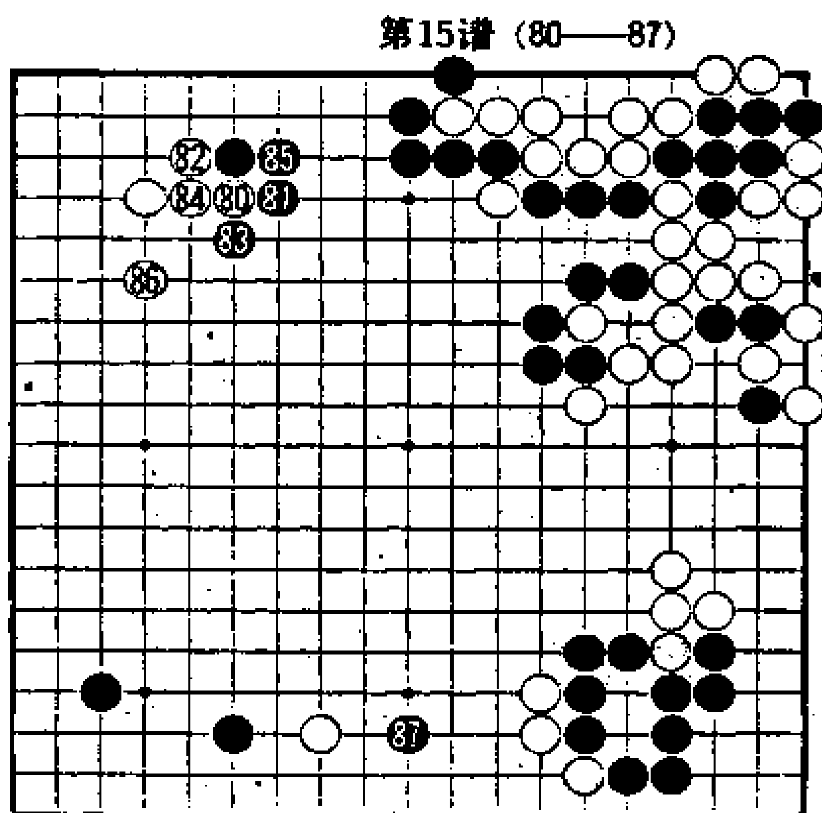
白 1 是以“腾挪”为中心的大拆。

黑 2 如打入，白 3 镇，5 再腾挪。白 5 含有后续手段，实战就是这样进行的。

12图（方向错误）

黑▲如从这边挂角，白△应后留下白 1 至 7 的侵消手段，黑在左边难以围地。

第15谱（80——87）

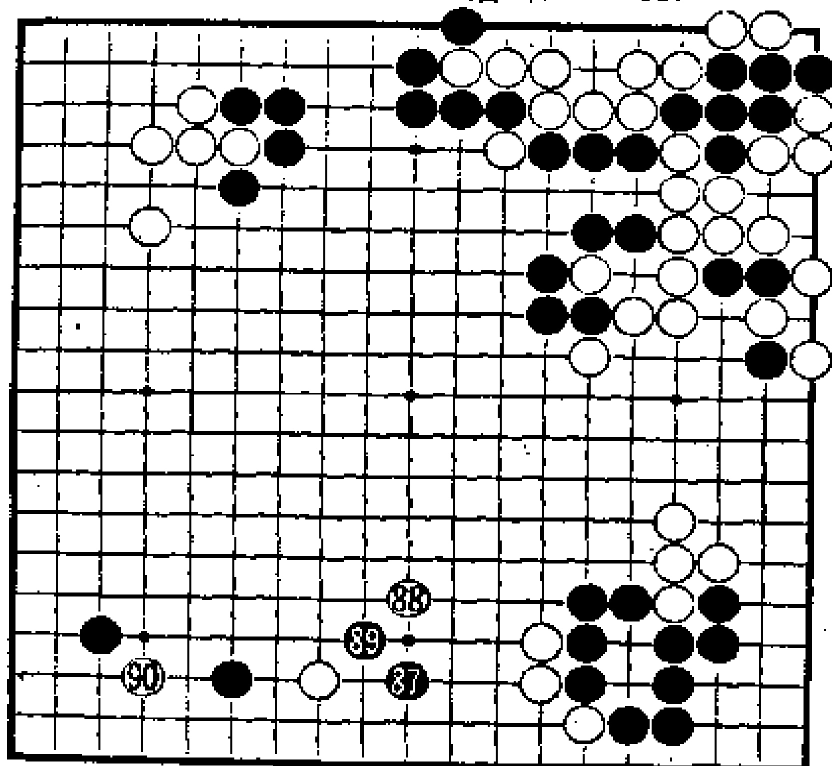


第15谱（80～87）

白 80 马上靠压，白82再挡是实战的常用手法。其主导思想是，上边黑既然已厚，再让它厚一些也没关系。

现在，右上方白地已超过50目，黑地虽少，但全局极厚实，黑87打入，想利用厚味攻击白棋，以寻找胜机。

第16谱（88——90）



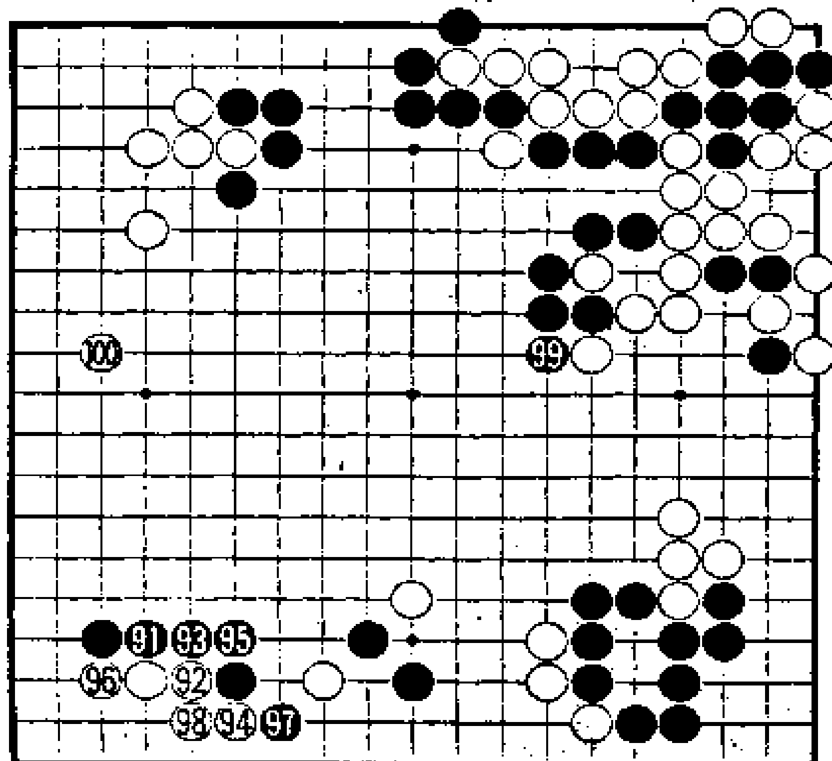
第16谱(88~90)

白88镇头，逼黑89尖出，白90再转身打入左下角，是腾挪的要领。

因为白棋已经在实地上领先了，所以在下边战斗无意义。如果跟着黑棋作战，黑的厚味就发挥作用了。

此处的腾挪要领是本局的重点。

第17谱（91——100）

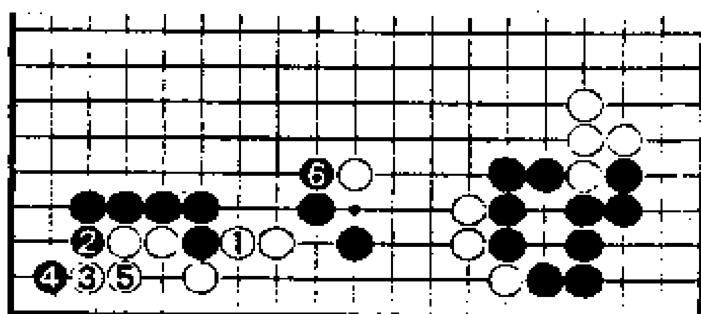


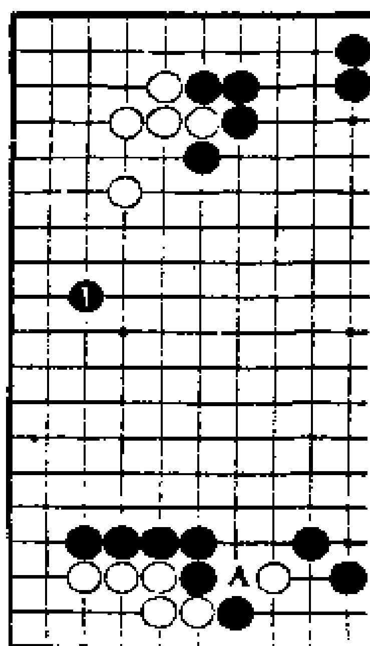
第17谱(91~100)

黑91从上边压，以下至白98做活是一般的应对。

黑99的压有疑问。此手志在围中央，但围得过大反而不易成空。

白100再抢实利，局势好容易向白有利发展了。


1 图


2 图

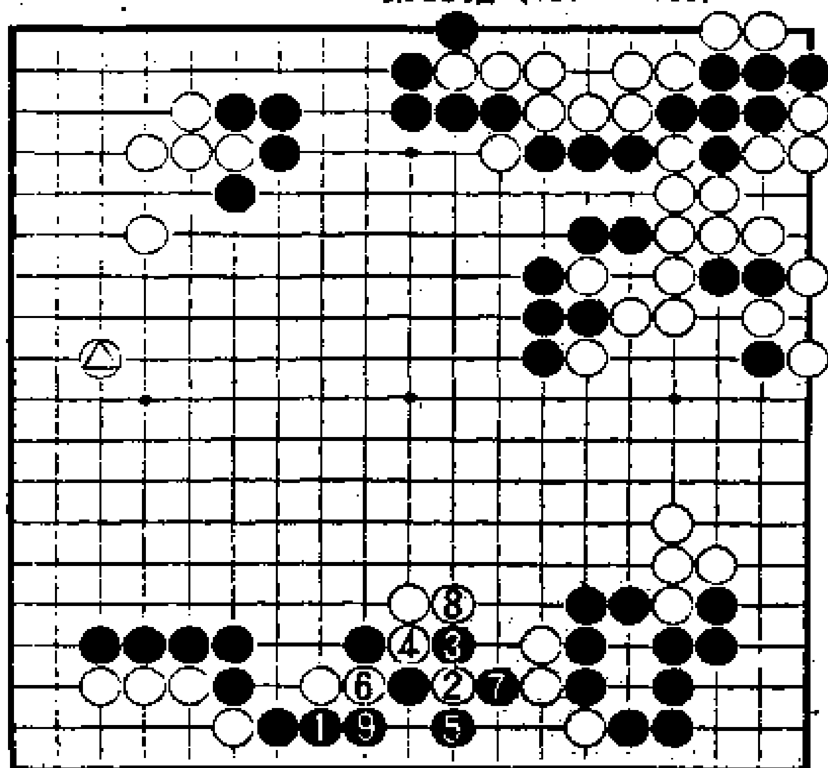
1 图（狭小）

白 1 顶，既可联络又可活棋。但黑 2、4 先手利，6 补，白活得很小不能满意。

2 图（好点）

谱中黑99应该走本图黑 1 开拆。如这样，黑既发挥了下方厚壁的作用，又可侵入左上白角。黑形很充分。黑A位的粘是"被利"，不能走。

第18谱 (101——109)

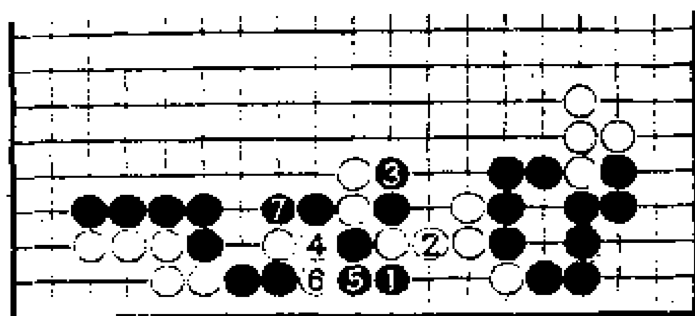


第18谱（101～109）

黑 1 爬，转向下边的攻防。

白△占据好点后，黑棋也只能从攻击下边白棋入手。挑起战斗。

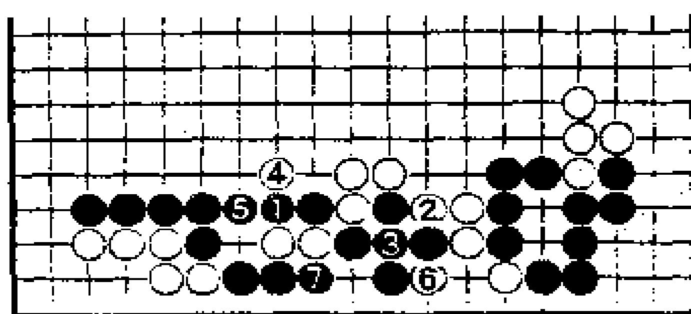
白 2 靠是轻灵的腾挪下法，这是白棋的主导思想。以下至黑 9 是正常应对。


1　图

1 图（愚形）

对黑 1 的打，白 2 粘则变成毫无作用的愚形。而且，被黑 3 贴，白全体变重了。

白 4 断吃也没用，白 6 冲时，黑 7 压，白万事皆休。

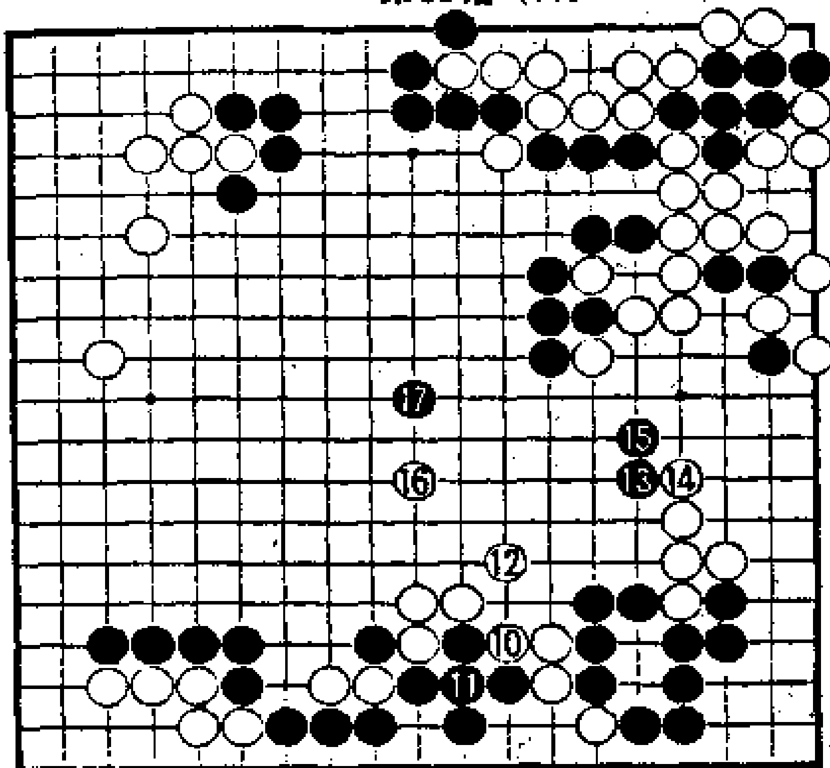

2　图

2 图（得不偿失）

黑 1 从上边压可吃白二子，但并不便宜。

白 4 先手利，之后白 6 又是先手利，足以挽回损失。

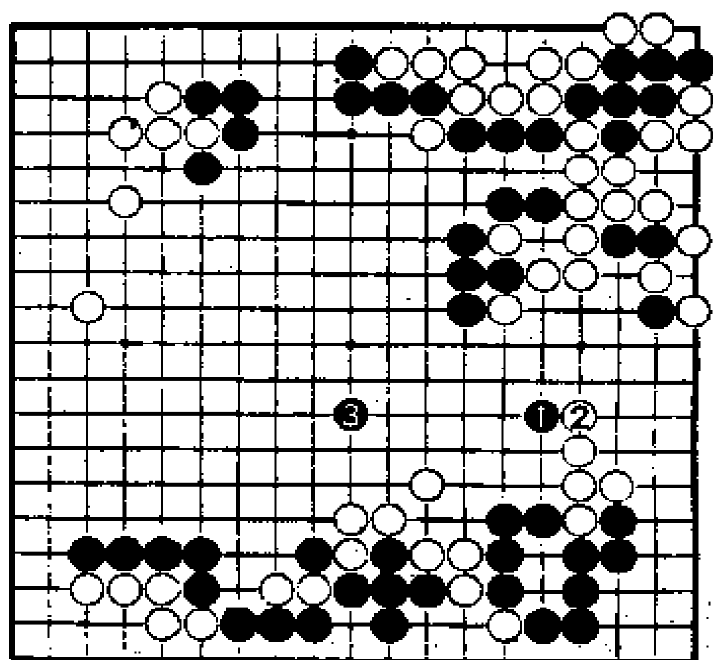
第19谱（110——117）



第19谱（110～117）

黑11当然粘，这种劫不能打。不过，白12即使补，也仍然是黑攻击的目标。

黑13、15声东击西远攻作战，但黑15是缓手。被白16补强一手，黑17再镇，其攻击的严厉程度及上边模样的规模大为逊色。



1 图

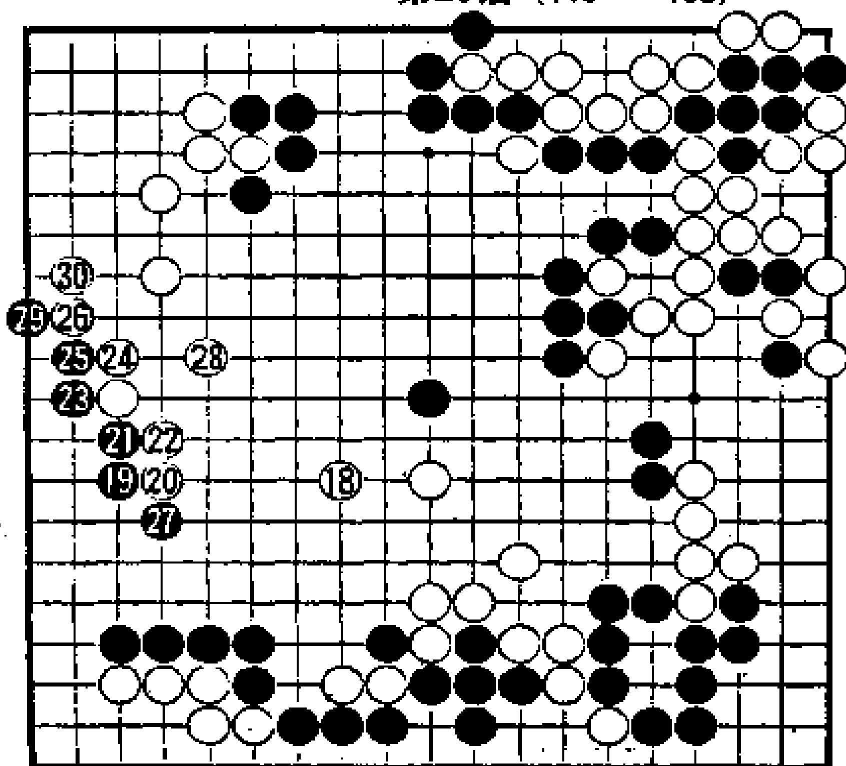
1 图(要点)

黑 1 大致是先手，白 2 应时，黑 3 先攻就厉害多了。无论如何，这是双方的要点。

虽然吃不掉这块白棋，但黑可以通过攻击把上边模样实地化，情况就好多了。

谱中允许白走 3 位之处，是黑最大的败因。

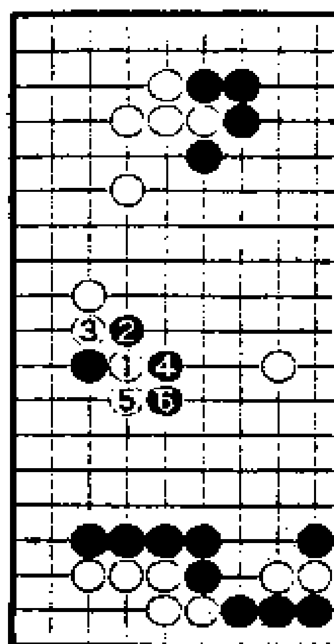
第20谱（118——130）

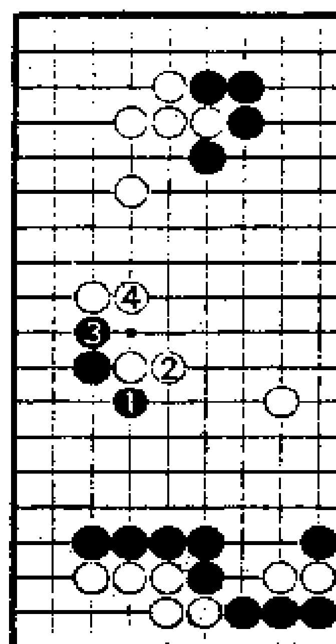


第20谱(118～130)

白18跳，黑已无法继续攻击了。

黑19的拦拆，是从实地的均衡来考虑的。对白20的靠压，黑21以下转而捞取实地。从攻击变为抢实地，作为黑棋也是没办法的事。(谱中白28位置有误，应下一路虎。译者注)


2 图


1 图

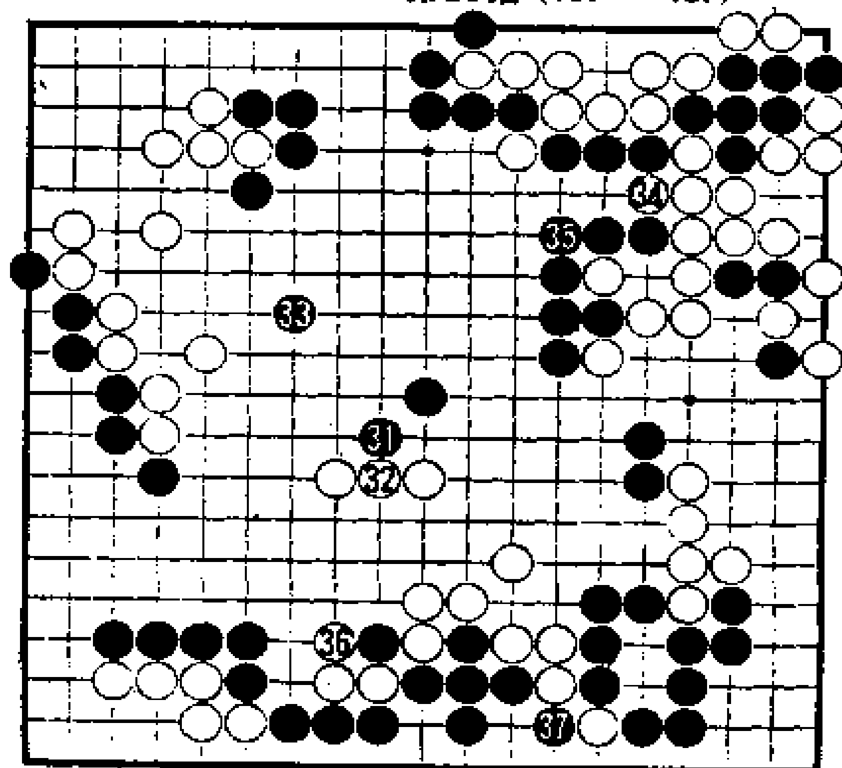
1 图(普通)

黑1扳、3顶是普通下法，但这样黑实地就赶不上白棋了。白地仍然很大，黑也无法攻击中央白棋。

2 图(场合)

对白1，黑2至6的手段虽然也有，但这样很损。黑如决心吃中央白棋时，才能这么下。这应该说是场合的手段。

第21谱(131——137)



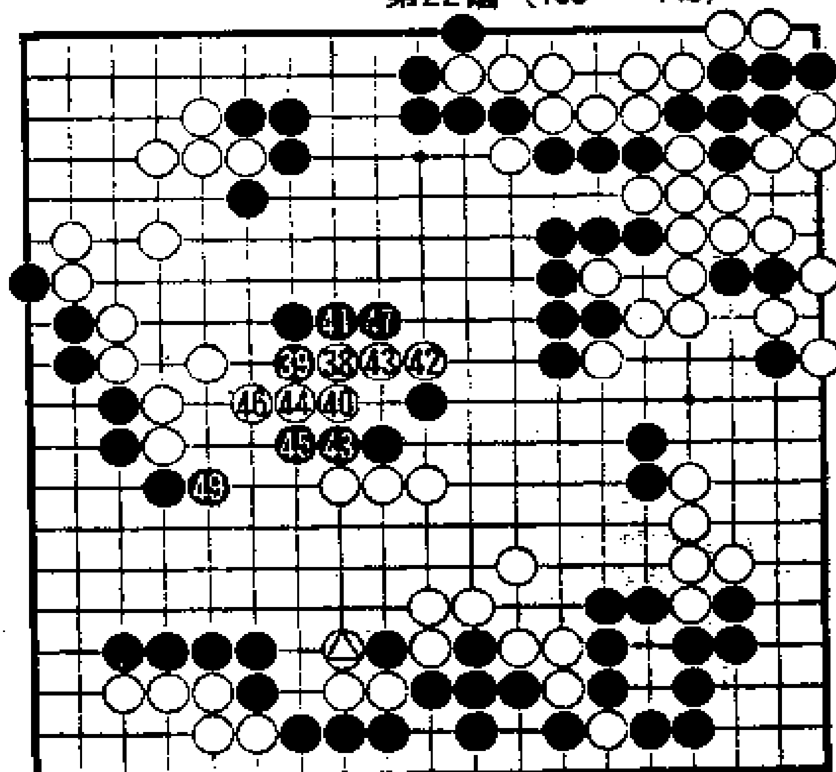
第21谱(131～137)

在失去攻击目标的情况下，黑31、33围中央是当然的。不过，这种程度的围，黑并不充分。

白34很细，现在黑35即使损一点也要干净地应。

白36实利不小，又可增加眼位。

第22谱（138——149）

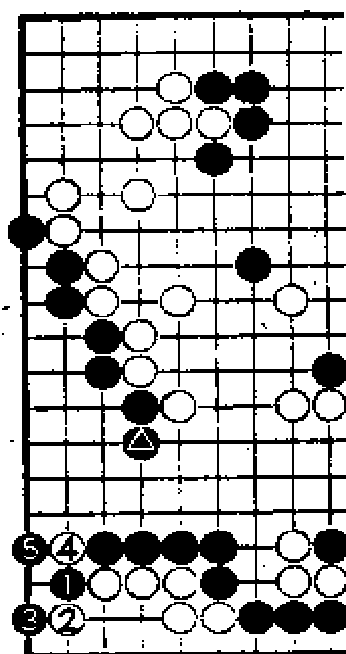


第22谱（138～149）

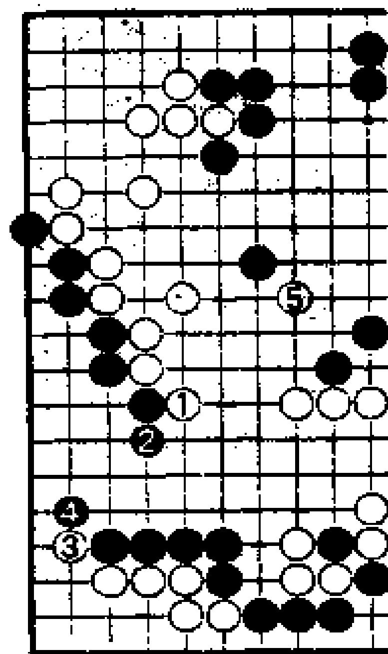
由于白⚠已使中央白棋安定，白38便可破黑地了。

对黑39、41，由于白42顽强地靠，以下势必形成至黑49的分断，但对白并没有什么大影响。

当然，黑49的长也确实是好点。



2 图



1 图

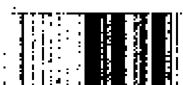
1图（简明）

谱中白38改下白1扳定型，白3再扳一手，然后白5侵入，这样似乎更简明。

不过，白3如果不扳一手——

2图（劫）

一旦有了黑⚠，黑1、3就可能挑起劫争。在一般场合这虽然是无理的打劫，但作为胜负手来说是令人可怕的。



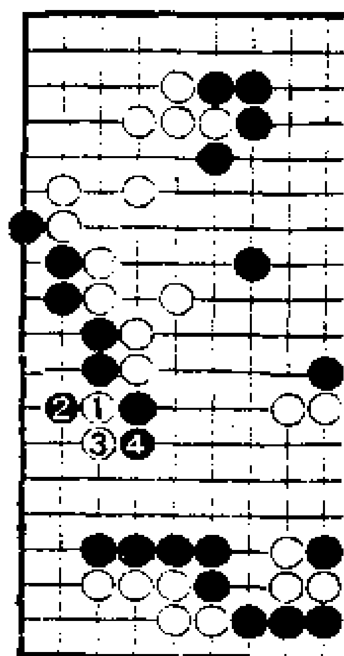
3图（充分）

谱中白38也许应该象本图白1那样断一手。

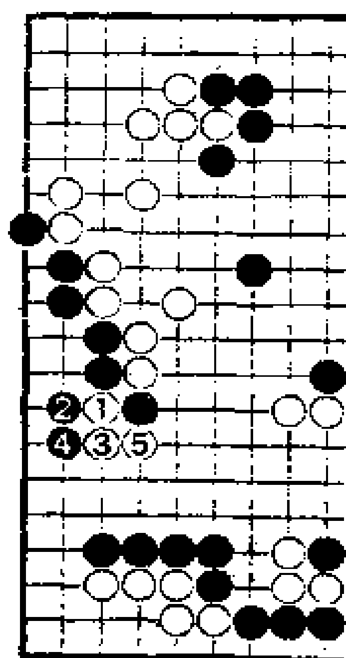
黑2、4如下边应，则白5打吃很充分。如这样，白即使不侵入中央也没关系。

4图（抵抗）

那么，白1断时，黑2、4抵抗如何？



4 图



3 图

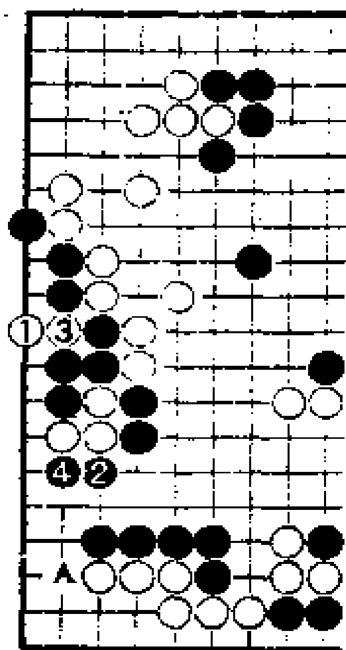
5图（缓气劫）

接下去，白1、黑2是绝对的。对白3，黑4的粘不好。

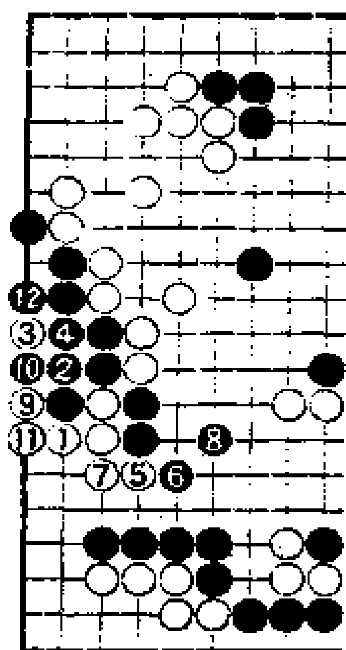
白5、7先手逼应，再白9、11紧气。黑12提后成为缓气劫，黑失败。

6图（黑不坏）

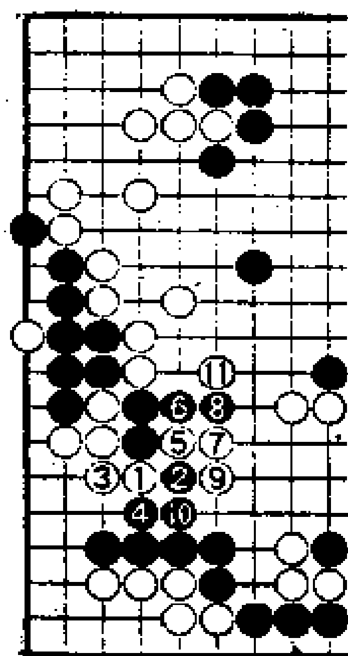
对白1点眼，黑2是好手。白3、黑4，黑弃二子后，可毫无顾虑地A位扳打劫，所以黑不坏。



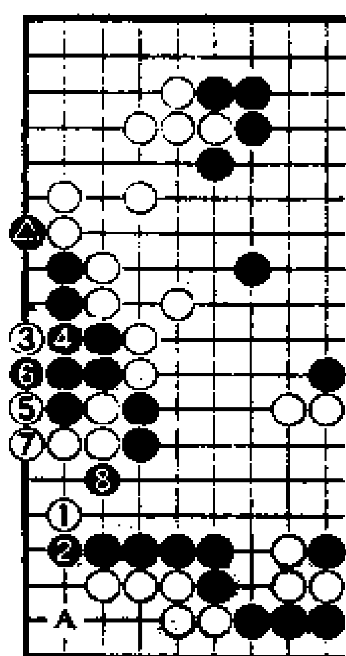
6 图



5 图



8 图



7 图

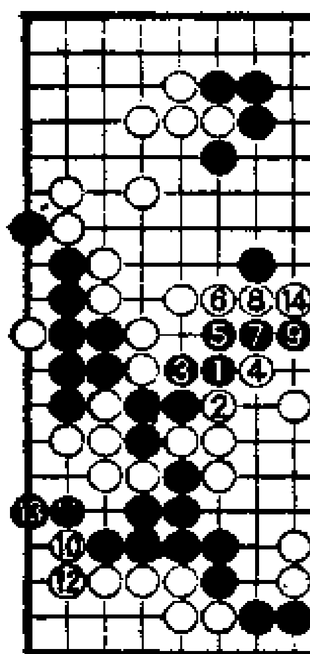
7 图（白崩溃）

白 1 是想长气，但白 3 即使点眼，气也不够。至黑 8，白差一气被吃。而且还留有黑A位的跳。

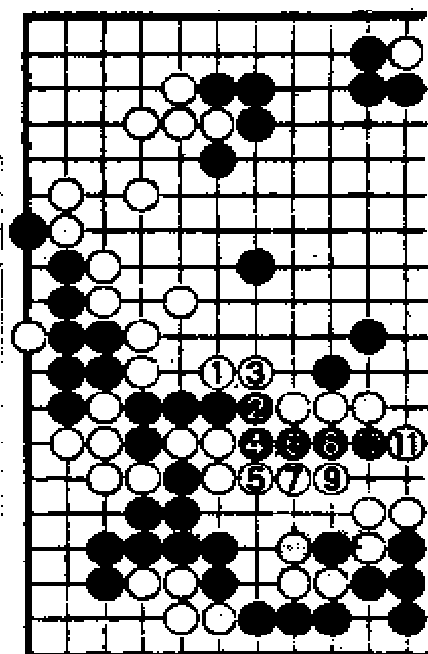
这是白最恶的图。

8 图（大失败）

对白 1、3 的扳粘，黑 4 如紧气则快一气。但白 5 断后，黑 6、8 压出则大失败，白11正好可以吃黑棋。



10 图



9 图

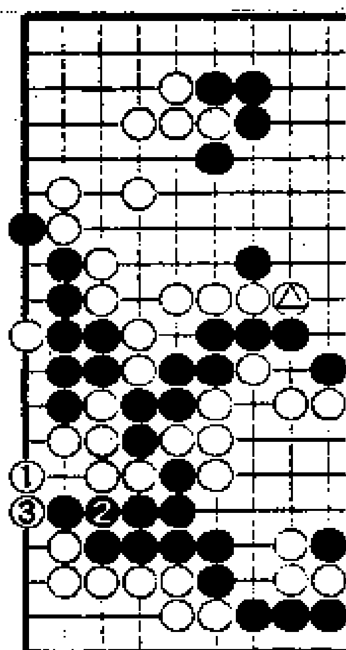
9 图（被吃）

也就是，黑 2 以下逃，至白11止，黑被吃。

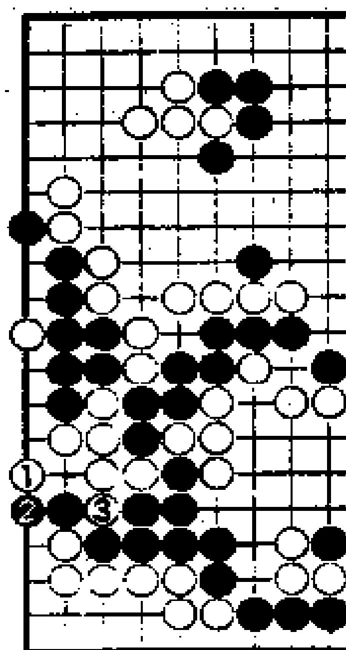
10图（冲出）

黑1小尖虽可逃出，但以下白10、12先手扳粘，白14再冲出，黑明显亏了。

黑13不得不应，其理由——



12 图



11 图

11图（小尖的手筋）

因为有白1小尖的漂亮手筋。

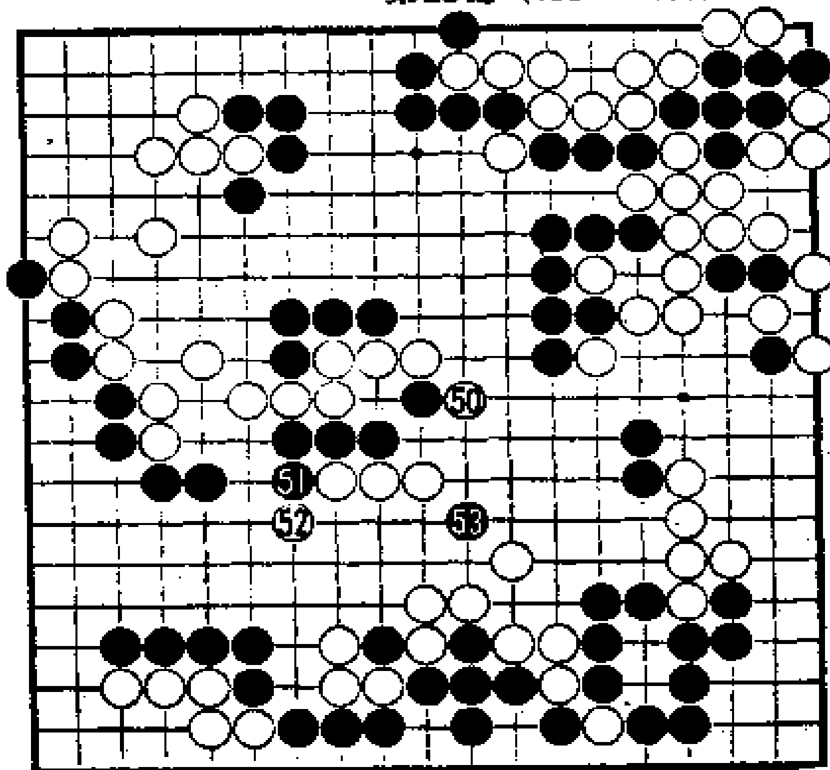
黑2如挡，则白3断，黑崩溃。

12图（渡）

黑2如粘，则白3当然渡过。

总之，黑不能不在3位立吃白五子，于是白△顺势冲出，左下角也成为安定形，黑显然不利。

第23谱（150——153）

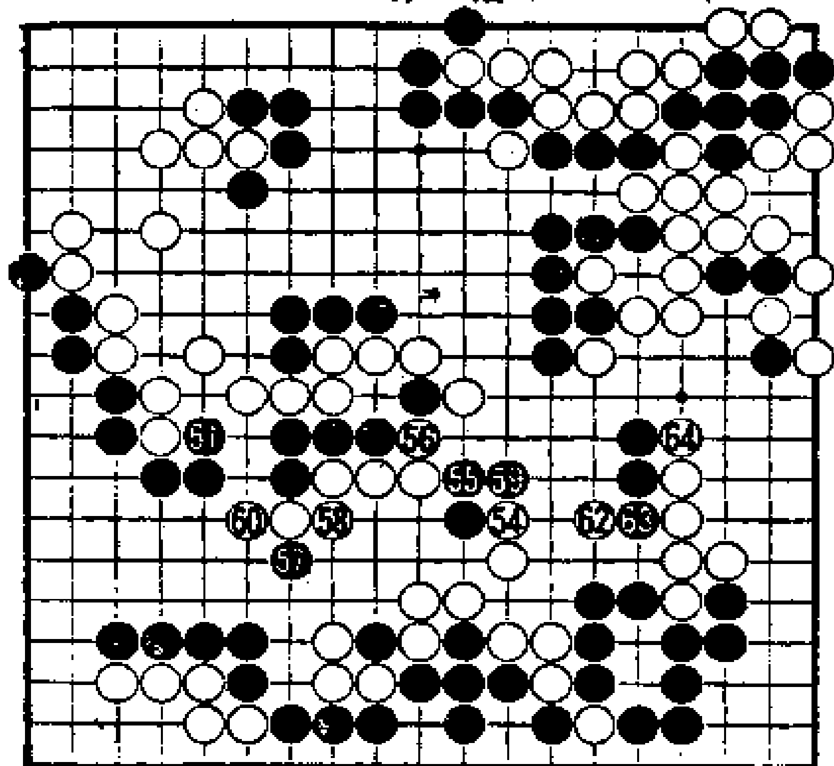


第23谱（150～153）

白50、黑51都是想联络。

对白52的扳，黑53立即穿象眼是胜负手。由于黑已处劣势，当然要冲击白的弱点。这里如被白补好，胜负就很明显了。

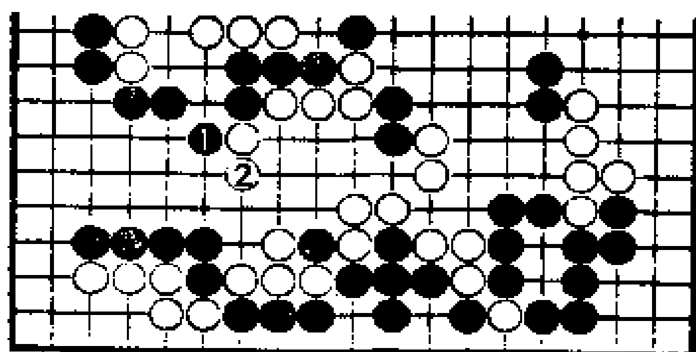
第24谱 (154——164)



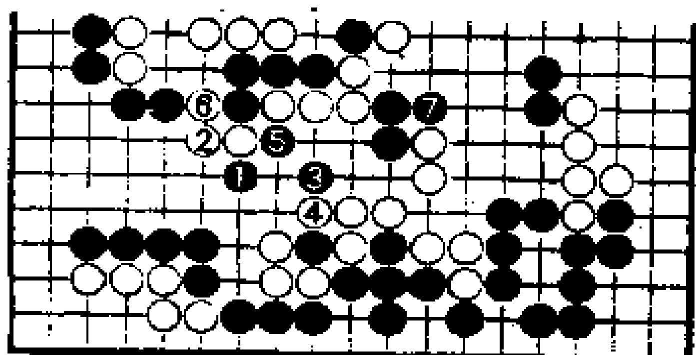
第24谱(154～164)

白54、56是步调。黑57破白眼位，白58只能粘。黑61后，左下打劫的手段就厉害了。

在这种情况下，白64脱先挡住是算清了以后的变化。



1 图



2 图

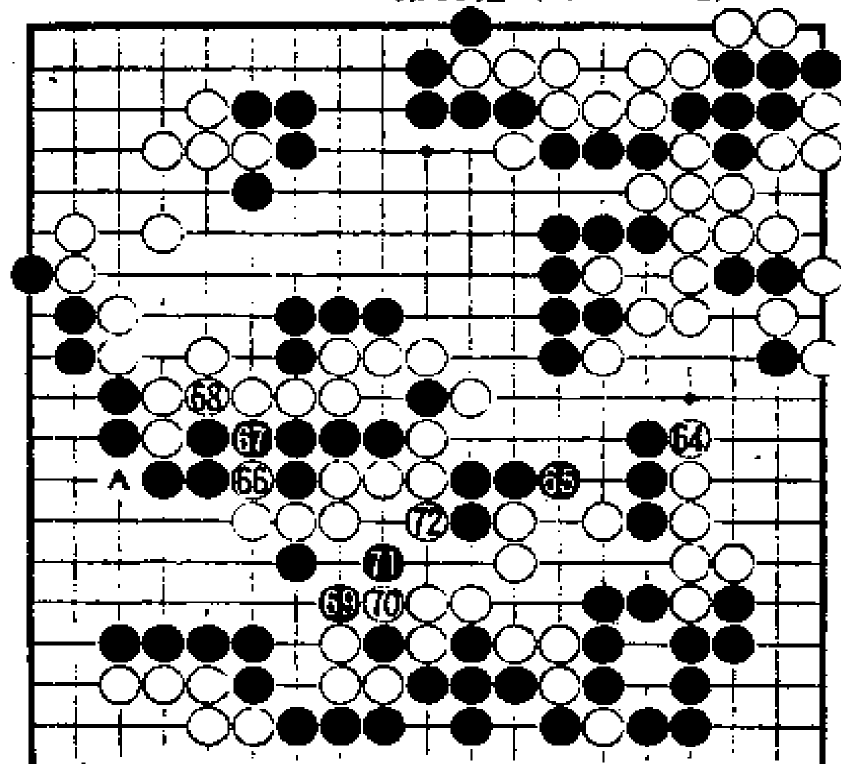
1 图(失败)

黑 1 虎让白 2 长，是自取灭亡。白既获安定又成了不少实地。

2 图(危险)

对黑 1 夹，白 2 如长则危险。

黑 3、 5 弃中央五子，黑 7 再曲头，下方白棋就危险了。

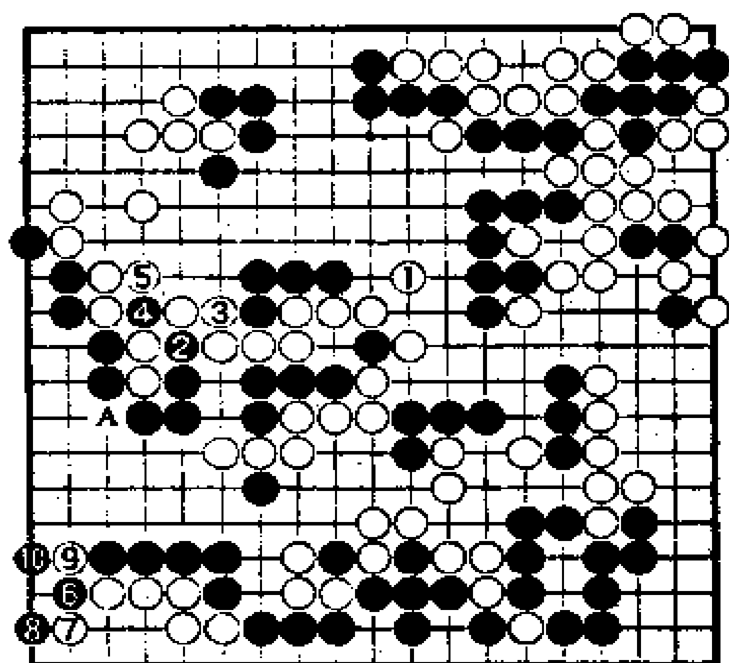


第25谱(164～172)

白64是决定胜负的一手，因为白已将中央治孤的变化算好了。

对黑65，白66、68的紧气是治孤的本钱，因为生出了A位的断。

黑69、71破眼，发起了最后的攻击，但白已准备好了对策。



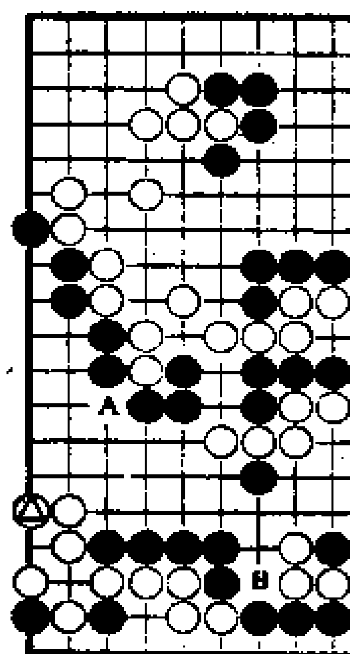
1　图

1图(转机)

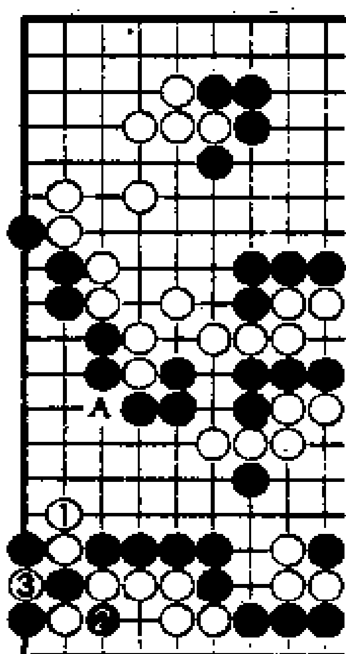
谱中白66如走本图白1，则完全联络上了。

不过，如此一来，黑2、4可先手吃白二子。由于A位断点已消失，黑6、8可以毫不担心地打劫。此劫虽然可以说无理，但其中包含着黑逆转的可能。所以白不能这么下。

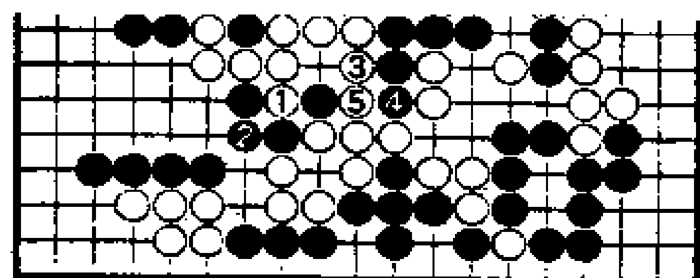
关于A位的断点与打劫的关系，下面将讲解。



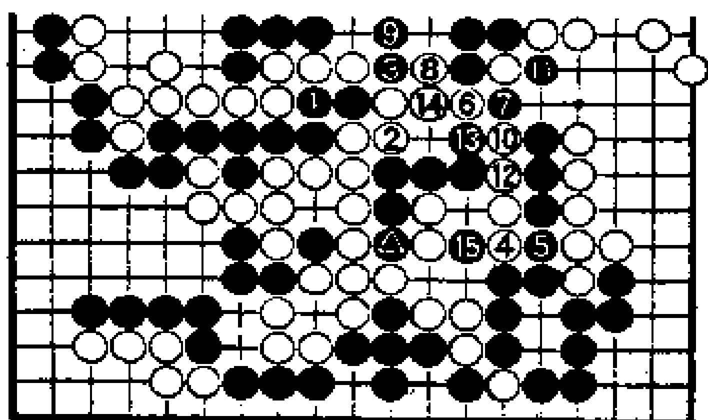
3 图



2 图



4 图



5 图

2 图(长)

在留有A位断点时，一旦黑挑起劫争，白 1 可以长出。黑 2 非这么断吃不可。以下黑如找的劫材稍小一点，白即连提消劫——

3 图(受不了)

白Ⓐ一旦提，再于A位断就十分厉害。因为白还可以于B位断，所以被白A位断是黑无法忍受的。

总之，由于有这种关系，黑也不敢贸然打劫。

4 图(差别)

谱中的白72是值得注意的一手。此手如改走本图白 1、3 则贪，黑 4 的挤成为先手。

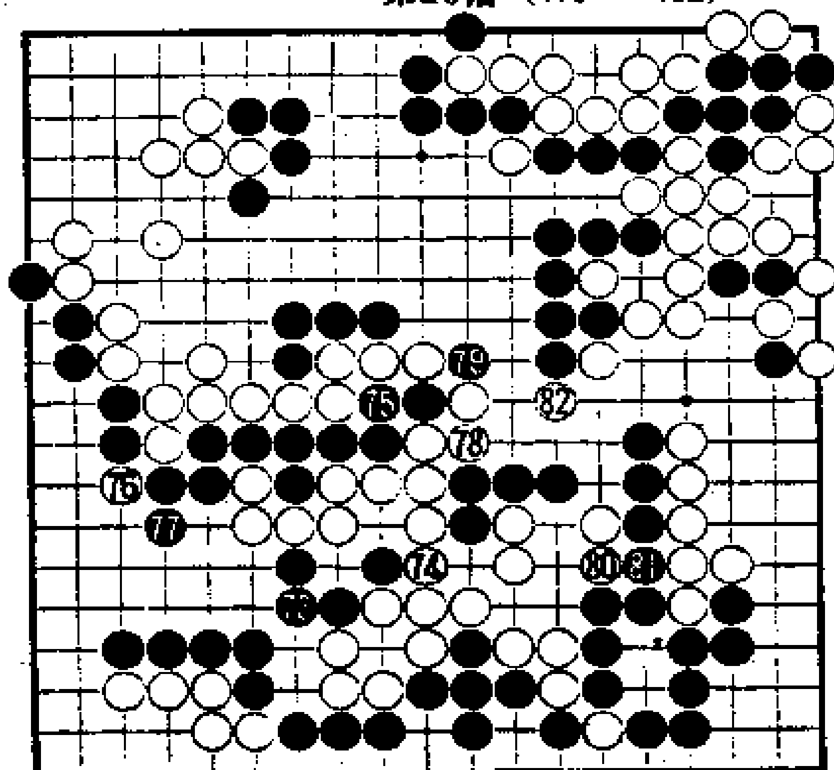
黑 4 成为先手会产生什么影响呢?

5 图(追杀)

黑 1 粘，白 2 以下是实战中所用的联络法，但白12粘时，黑13、15可追杀白四子。总之，黑🅐子正好起作用。



第26谱（173——182）

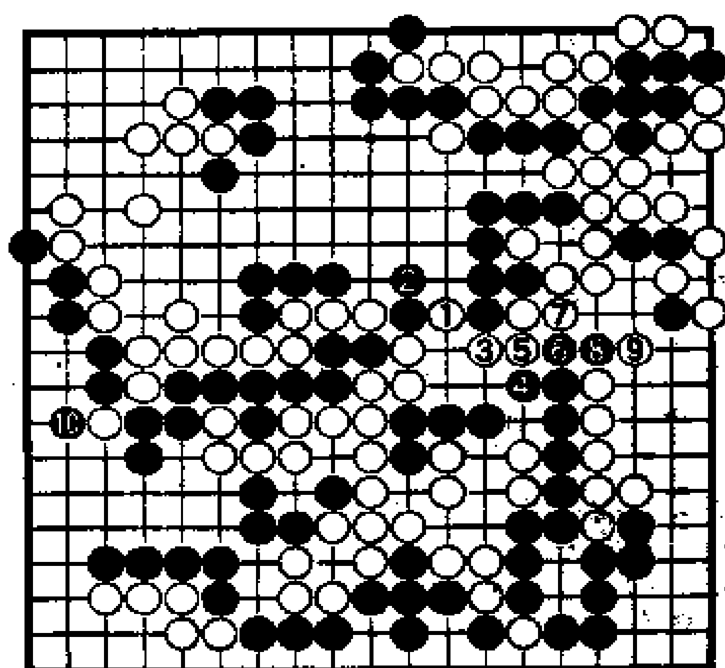


第26谱(173～182)

黑75粘再次攻击。

让白76先断一手黑很难受，但也没办法。黑77当然退，白78也必然粘。

白80是先手，白82再扳已平安连回。这是当初就算好了的手段。



1 图

1 图(帮忙)

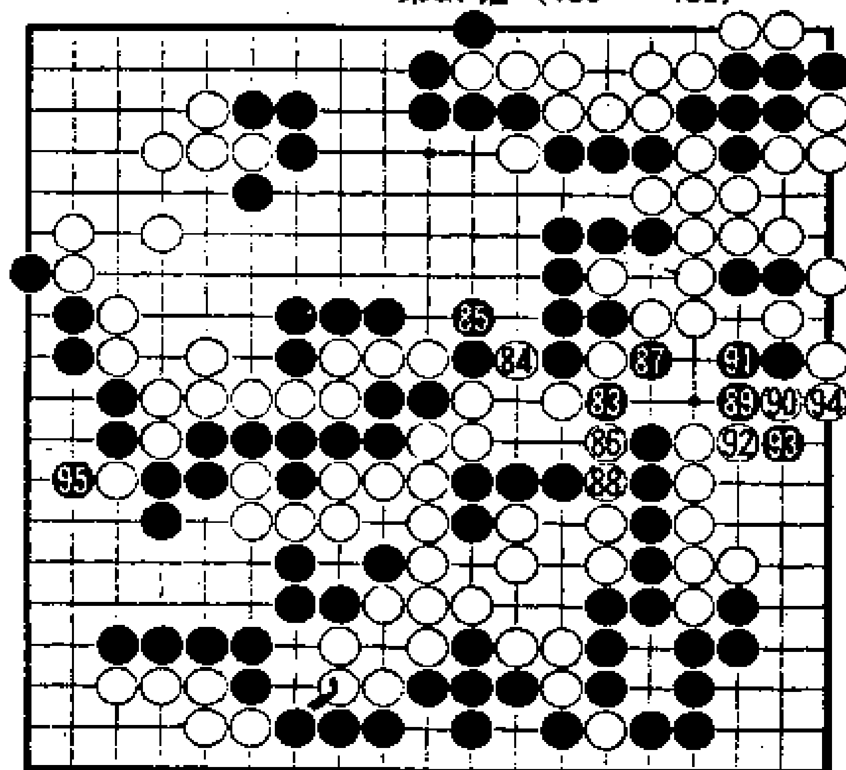
白 1 打、 3 扳也能联络，但这样就形成了本图的变化。

黑 4 先手救出中间四子，黑 6、 8 顺手连冲，然后黑10补左边。

先前白 1 与黑 2 的交换，等于帮黑棋封住了中央。请将本图与下谱黑四子被吃的结果作一比较。

次序不同，棋往往产生很大变化。

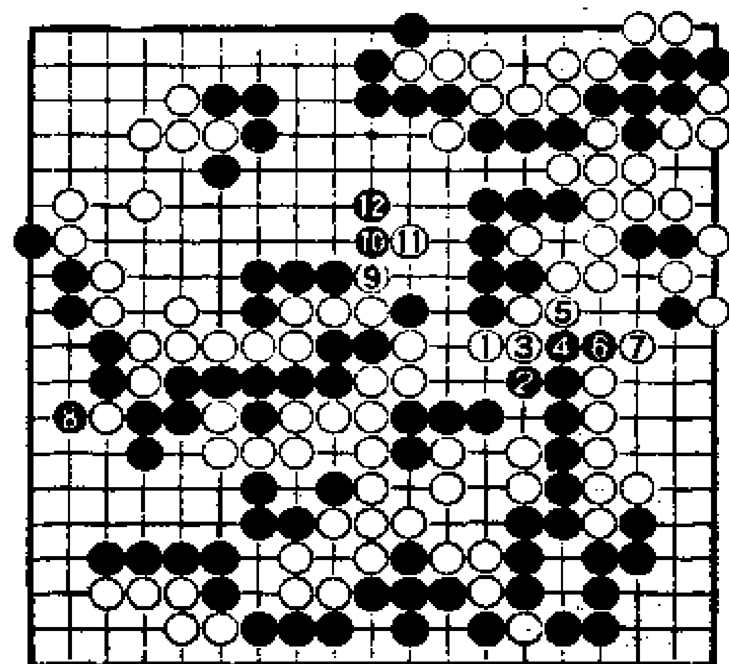
三　终盘的作战


第27谱（183——195）

第27谱（183～195）

黑83断吃时，白84就可以打吃了。以下白86、88吃中央黑四子是必然的，白由此确立了胜势。

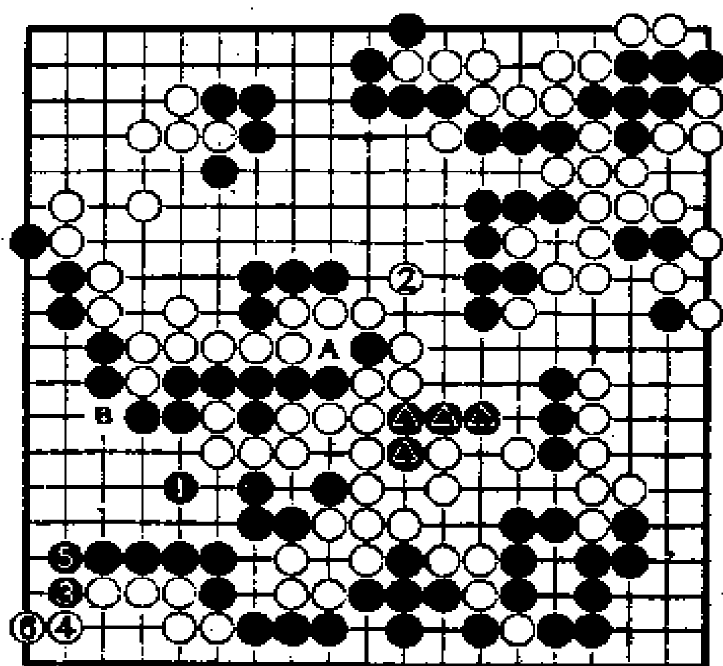
黑89以下先手挤白右边实地，黑95再补回。攻防战结束了，之后进入了终盘阶段。


1　图

1图（对比）

白1时，黑2、4如逃出中央四子，那么白7后，黑8必须补棋。这样情况就不同了。

也就是，白9可冲出。黑10如扳，白11也扳，中央黑地大减。因此，黑采用本图下法也不行。



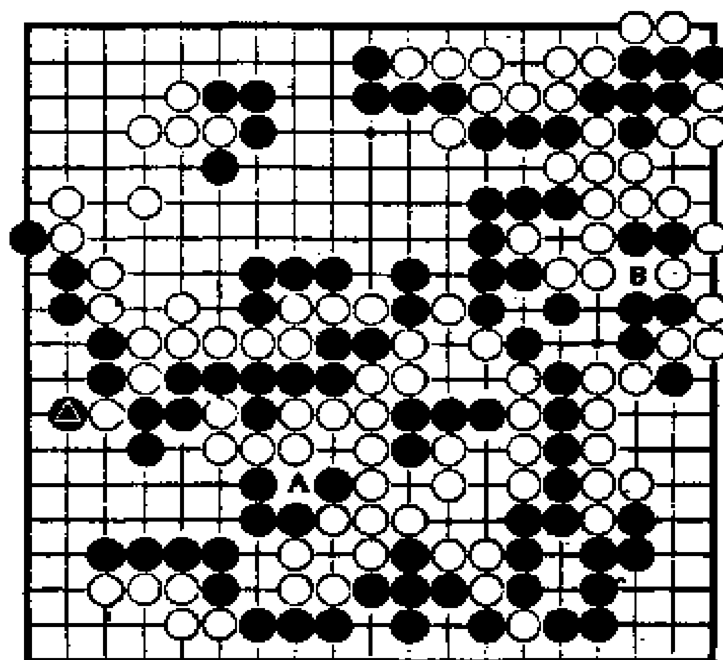
2 图

2图（有利吗?）

回想当初，谱中黑75（即A位的粘）改下本图黑1补B位断点，结果如何?

如这样，黑△四子不会被吃。白2补时，黑3、5先手扳粘。不过，这么下黑棋是否有利还有疑问。

请与下图比较一下。



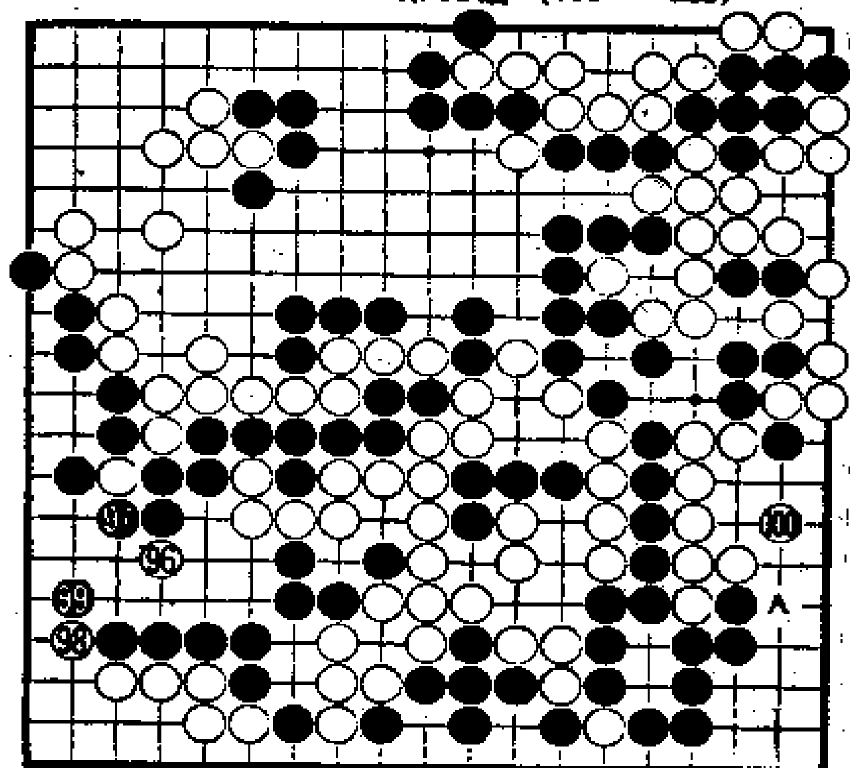
3 图

3图（实战图）

现在，黑△补了一手。

这是从谱中黑75粘开始产生的结果，与上图相比，黑挤扁了白右边（还留有黑B），中央也封住了白的出头。此外，黑A位粘后，白将来还要收气吃黑四子。

综上所述，实战黑四子虽被吃，但也比2图好。



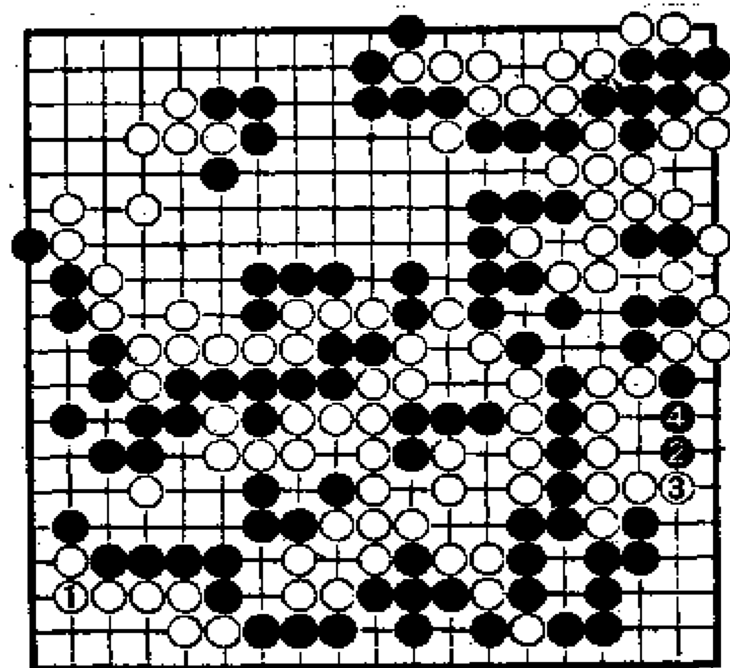
第28谱（196～200）

此时局面，因为全盘已基本定型，所以官子并不多。

白98先扳一手放在那儿，是避免打劫的手法。白100的补非常大，以下还瞄着A位的扳。

白100不补的话，黑有收官妙手。

1图（双活）



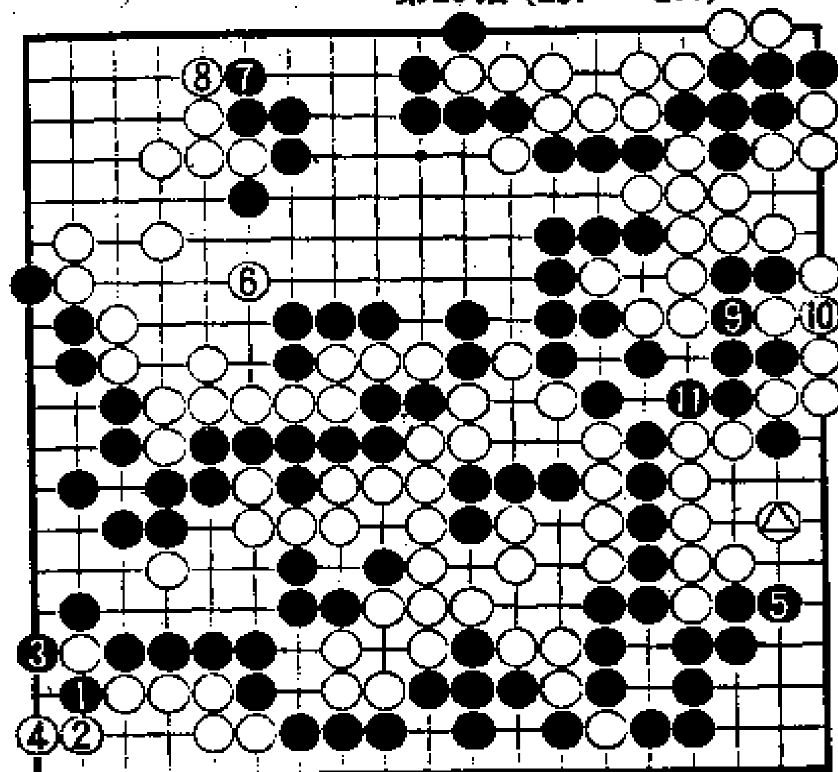
1 图

白1的粘确实不小。与让黑先手提相比较，此手有10目价值，但此时白1还不能粘。因为白已先手防止了黑打劫，现在最大的官子在右边。

总之，白1如粘，黑2有透点的妙手。白3如冲断，则黑4粘成双活。

途中，白3如改4位打吃，被黑于3位渡过也不行。

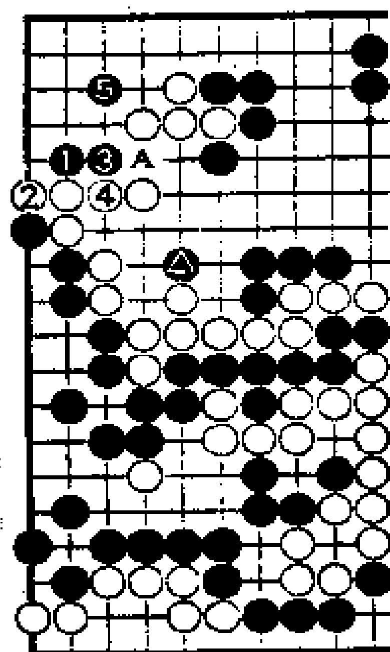
第29谱（201——211）



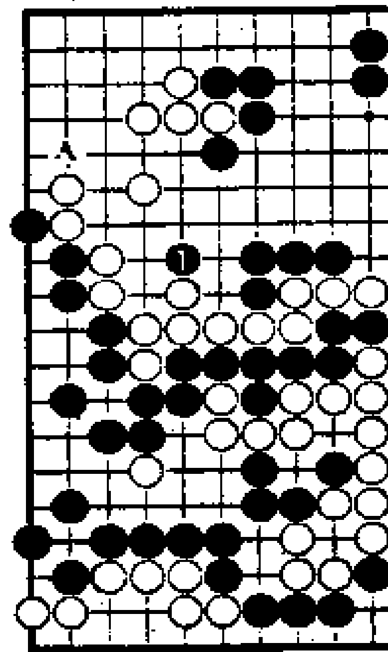
第29谱（201～211）

黑1、3提一子是绝对先手。黑5虽然是逆收官子，但黑被迫下在这里，可以说是白△小尖的作用。

白6是味道好的官子，由此完全决定了胜负。黑7立是正确的收官。



2 图



1 图

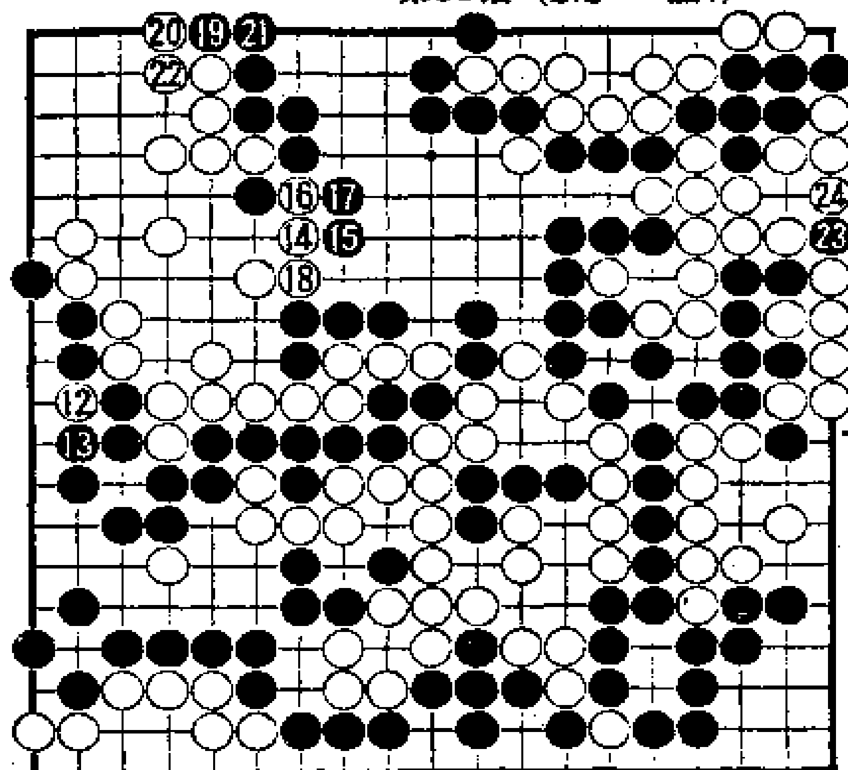
1图（反过来）

谱中白6为什么是味道好的官子呢？

因为，反过来被黑1靠，黑不仅增加了实地，而且生出了黑A位靠的余味。

2图（余味）

黑1靠，以下至黑5后，可瞄着A位的冲断。是否能走成这样先姑且不论，本图只是简单说明黑▲所产生的余味。

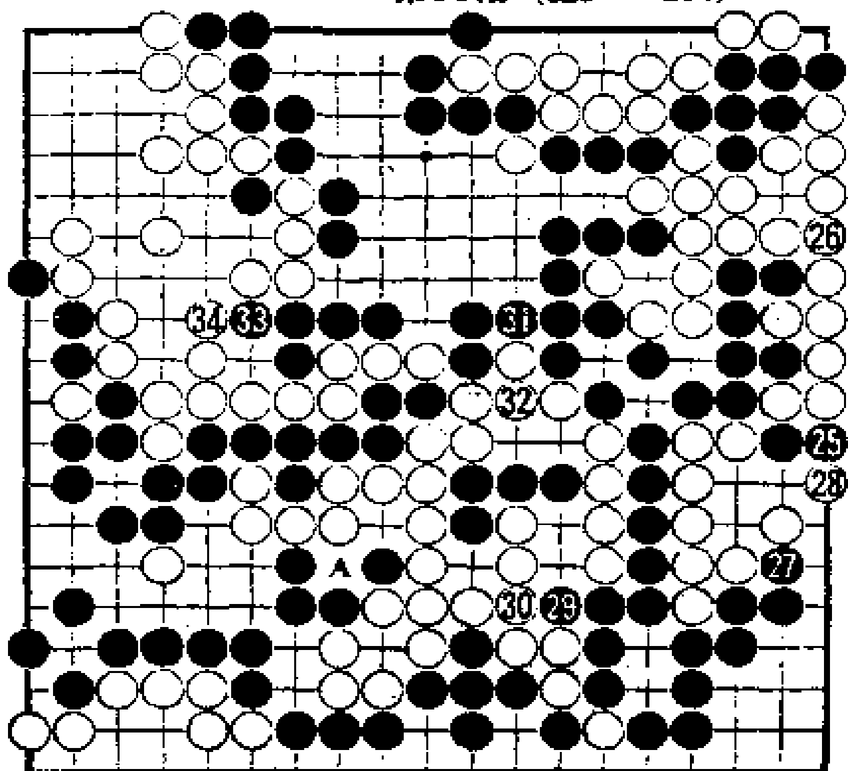


第30谱(212～224)

白12的断是为时间所迫，没什么意义。

白14、16断吃一子，顺当地增加了白地。

黑23的扑并不损。这是与时间无关的收官次序。

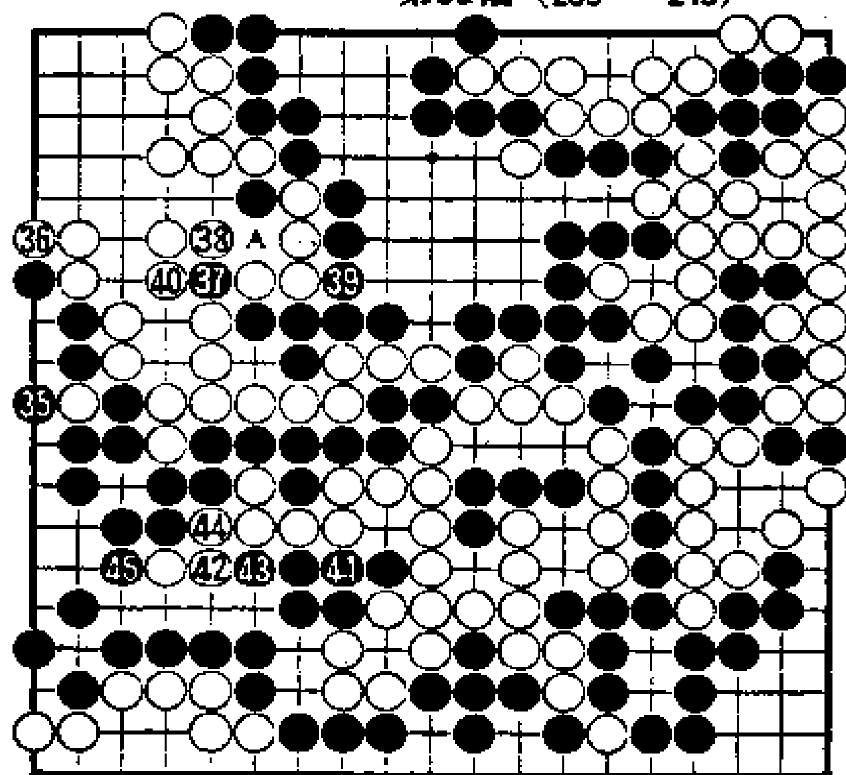


第31谱(225～234)

也就是说，黑25迫白26粘，将来白总要提起上下一边的黑子。

黑29以下的先手官子，走掉很有必要。

之后，黑A位粘可迫使白收气吃中央黑四子，所以是一手大官子。



第32谱(235～245)

黑41粘，将来白要收气吃黑四子。

之前，黑37先断，39再打吃，是收官的常用手法，可以留下A位的劫材。黑如单39位挡，白于37位粘，就留不下劫材了。

以下因为只剩下毫无变化的1、2目的小官子，已与胜负无关，故解说从略。

结果白棋4目胜。

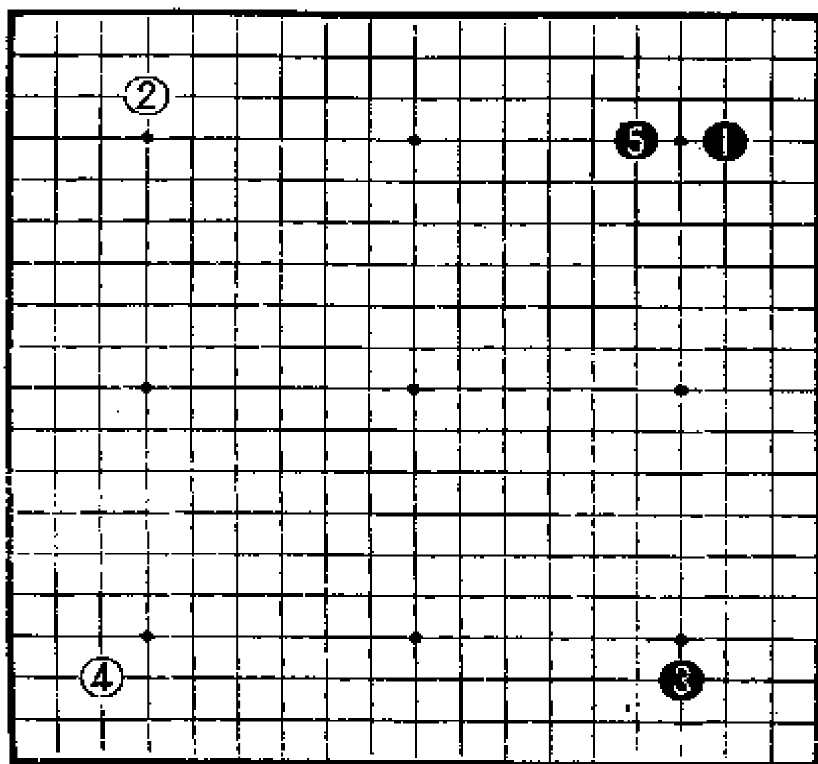
第五章

攻逼与治孤的要领

本章内容选自第3期日本最强决定战环赛的最后决战局。吴清源九段执黑棋，笔者执白棋。

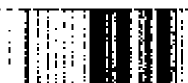
一 序盘的作战

第1谱 （1——5）

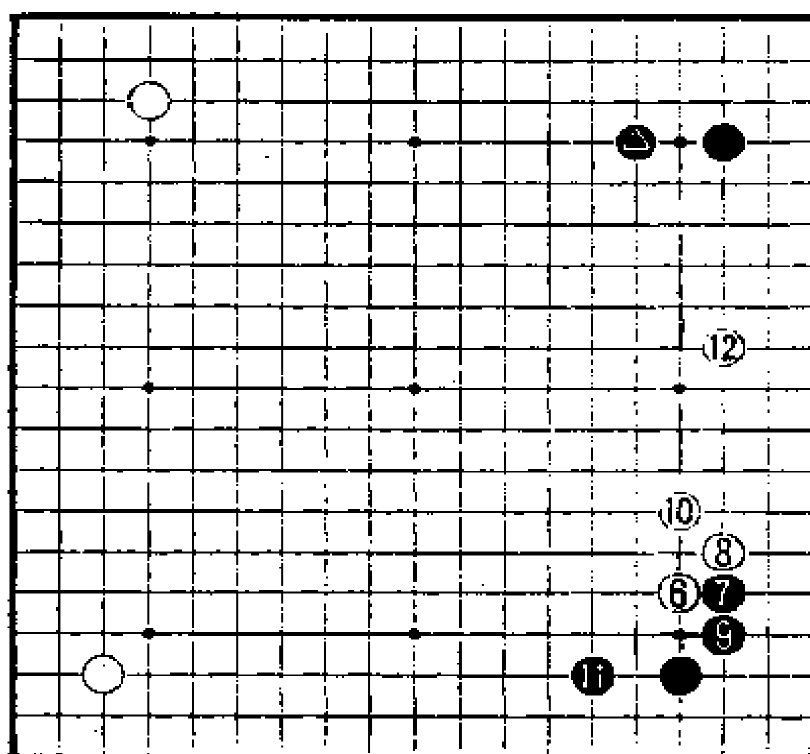


第1谱（1～5）

这虽然是极为普通的布局，但白4走三三，在当时还是很少见的。



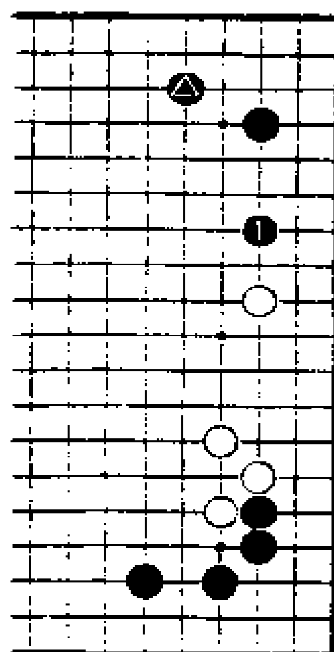
第 2 谱 （6——12）



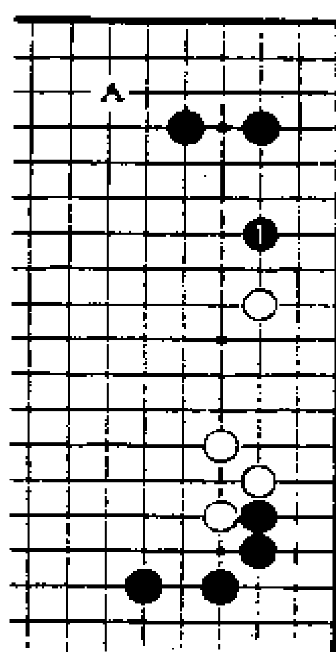
第 2 谱（6～12）

对白6的高挂，黑7、9的托退定式是此布局最常用的。

黑▲走单关守角，与小飞守角多少有些差别。现在看来，这虽然是小有差别，但随着局面的推移，也许就有大差别了。



2 图



1 图

1 图（狭窄）

黑1的拦拆是好点，可瞄着打入右边白阵。

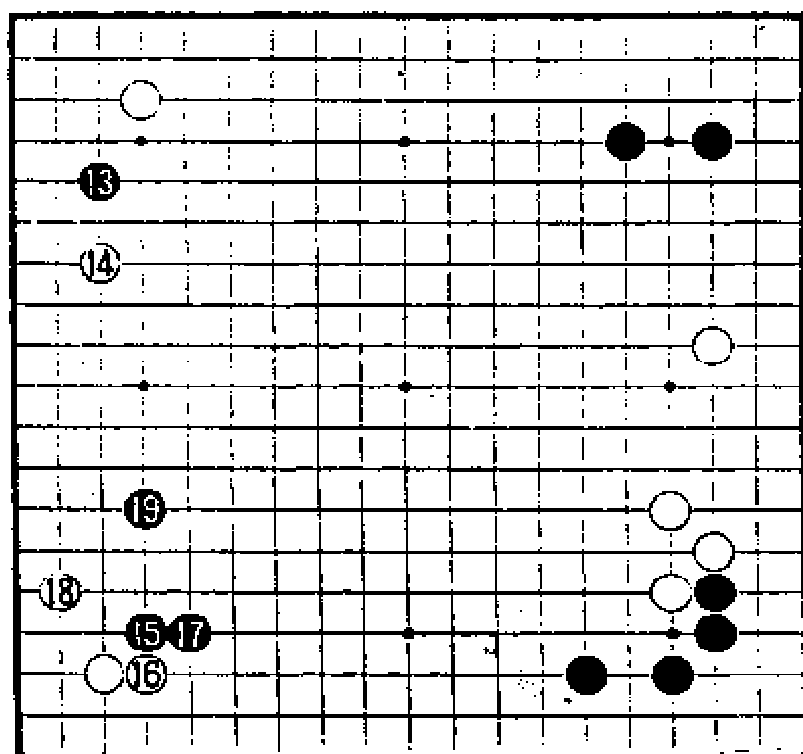
不过，从单关角这么拆显得狭窄，总有些不满意。而且，白还有A位拆逼瞄着单关角下摆弱点的手段。因此，黑也不用急于走1位的拦拆。

2 图（恰到好处）

黑▲守角时，黑1的拦拆就恰到好处了。

黑▲子不过一路之差，就有着这样的差别。

第 3 谱 （13——19）

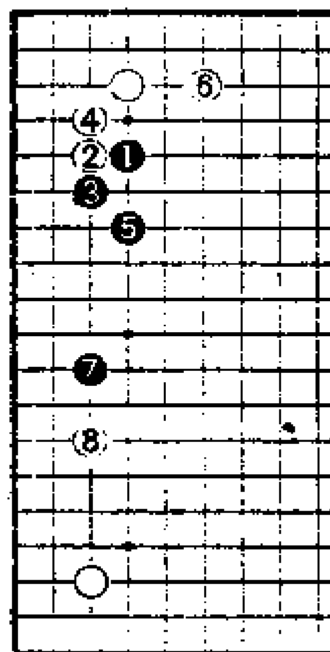


第 3 谱（13～19）

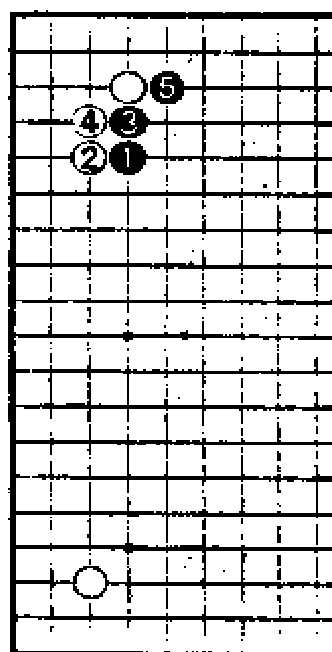
在此局面，只能考虑黑 13 的挂角。

白14尽管是严厉地一间紧夹，黑仍然脱先，以黑15至 19 于左下角定型。这是黑棋的趣向。

这一阶段正是布局的分歧点。



2 图



1 图

1 图（雪崩）

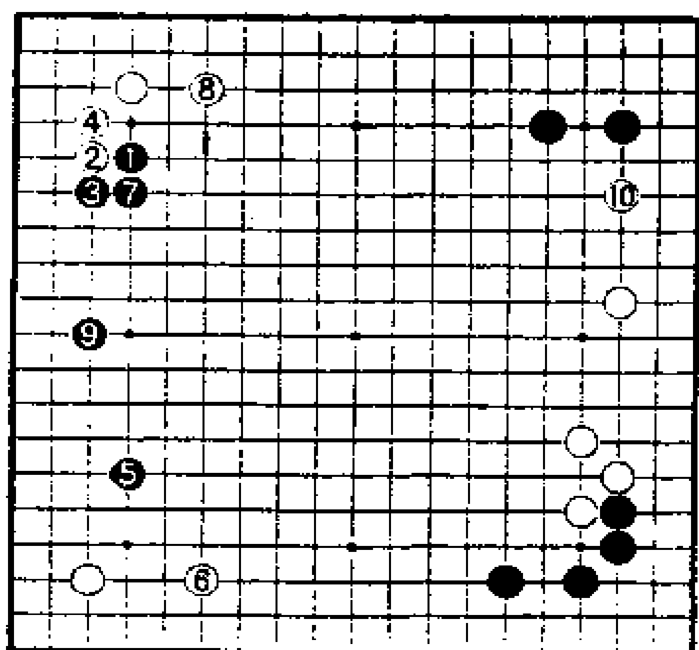
黑 1 高挂也不坏。白 2 如托，从左上角的配置考虑，黑 3、5 有走雪崩定式的可能。

这样将形成另一局棋。

2 图（定式）

黑 3 扳，以下至黑 7 与右边成同型，这定式也可以考虑。

白8拆逼虽是好点，但这也是一局棋。



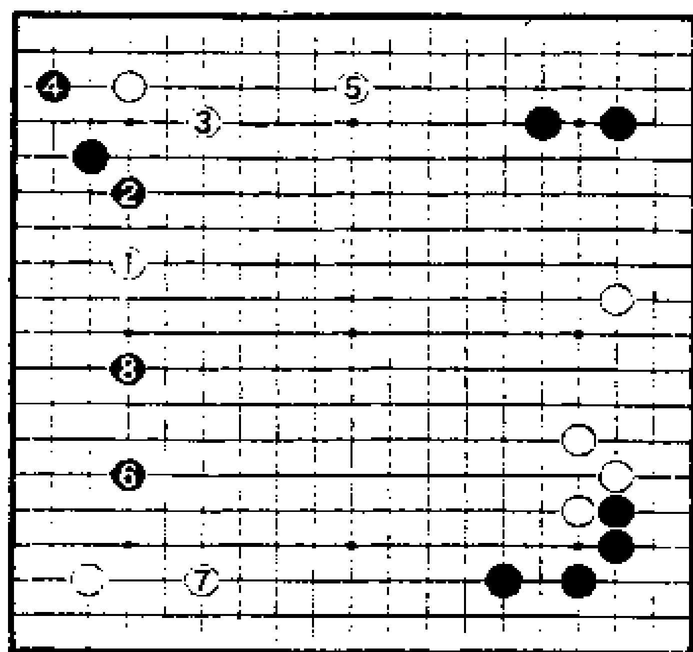
3 图

3 图(各种各样)

黑保留 7 位的粘，先黑5挂左下角也可以。白 6 如拆二应，则黑 7 粘先手定型. 黑 9 再拆。

这也是一种布局构思。当然，能否走成这样先不论，以下将成为白占10位好点的布局。

总之，此时正是各种各样的布局构思的分歧点，尽可能构思并找出最佳方案，也是布局阶段的一大乐趣。



4 图

4 图(二间高夹)

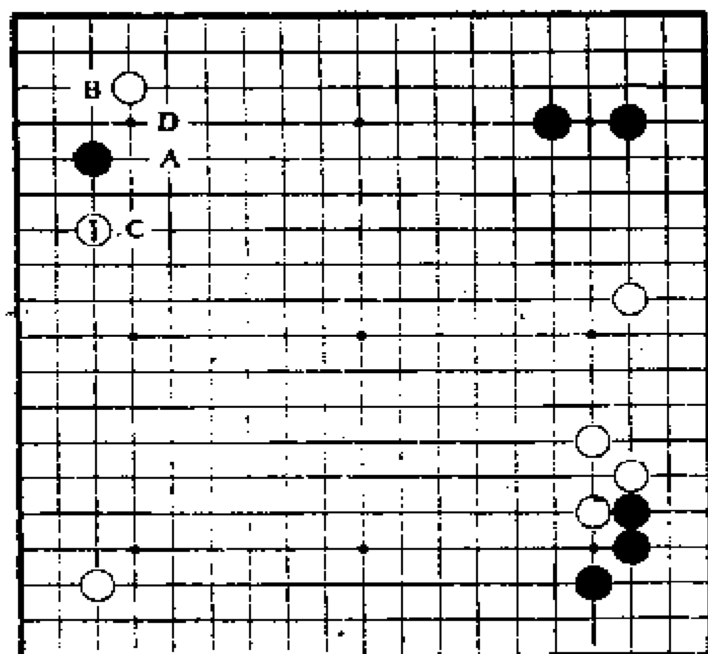
这是白 1 改走二间高夹的场合。

黑 2 、 4 是最普通的定式下法，以在大致演变成黑 6 、8 的进行。这是从容的布局。

不过，由于本局不贴目，这种从容的布局，白不能满意。

实战白使用严厉的一间夹，是在不贴目场合的积极下法。

要点1 关于一间低夹定式



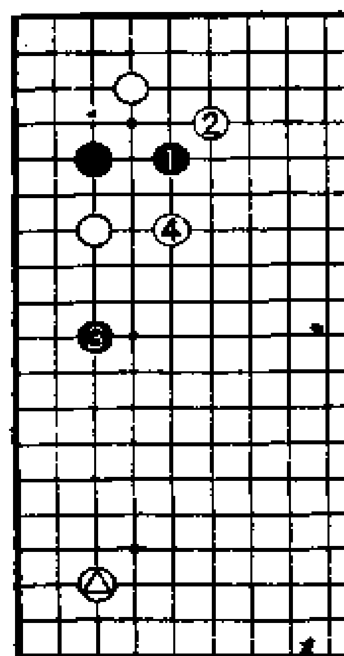
基 本 图

基本图

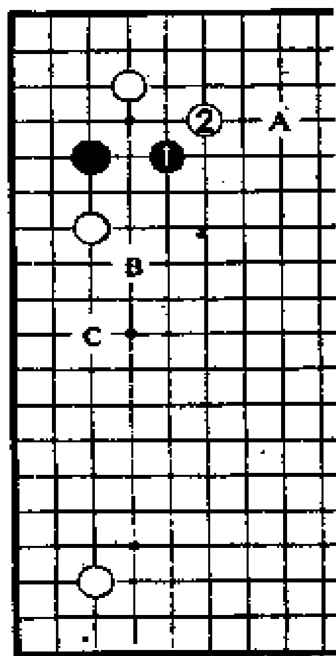
左上角，白1一间夹。这虽然是古典定式，但至今仍很流行。

黑的应法，有A、B、C、D等四种，此外也可以脱先。

我想，关于这一定式读者大都知道了，那么就权当复习吧。



2 图



1 图

1图(关系)

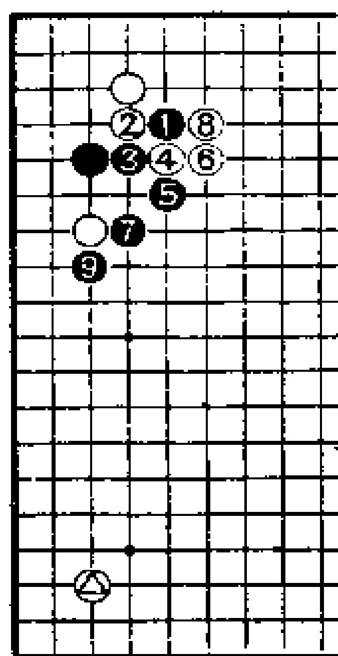
定式虽然是角上局部的应接，但往往与其他角有关联。这一点务必牢记心中。

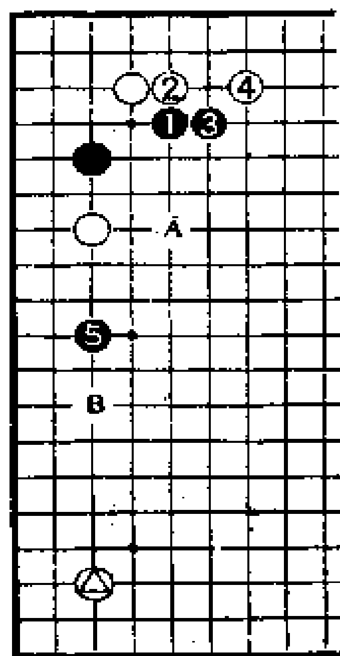
下面，先从黑1跳入手研究。

白2飞应当然。此时，黑可以考虑A、B、C等下法。

2图(有些无理)

黑3夹，白4则跳。由于事先已有白◬子，黑稍有些无理。


4 图


3 图

3 图（同样）

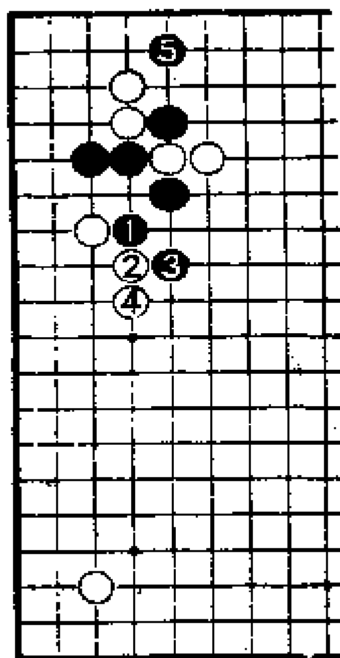
黑 1、3 飞压，黑 5 再夹，这同样是反击的意图。

此后，白是 A 位跳还是 B 位夹虽不清楚，但有了白△子时，黑好象都无趣。

4 图（冲断）

对黑 1，白 2、4 马上冲断，以下至黑 9 是定式一型。

一旦这样定型，白△的价值就有些降低了。


6 图

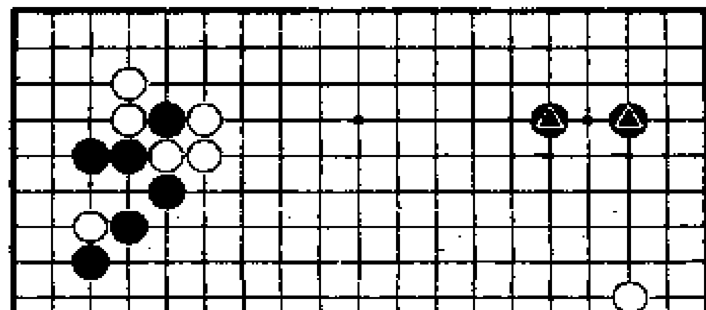
5 图（上边）

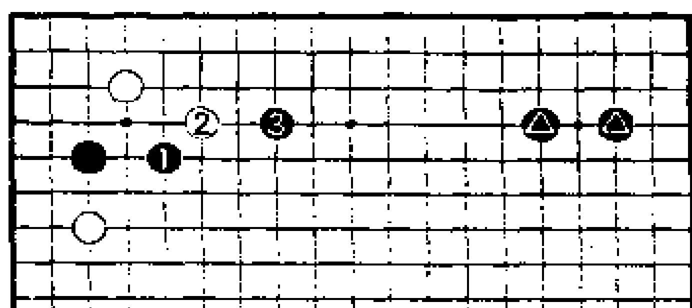
还有，左上白的厚味也被黑▲的单关角所抵消，对白棋来说，此定式不大有利。

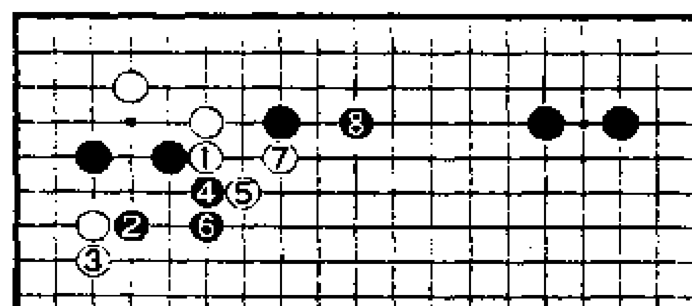
无视周围条件，走定式也会吃亏。

6 图（复杂）

黑 1 时，白 2 的扳当然可以考虑。不过，生出黑 3、5 的手段，变化就复杂了。


5 图


7 图


8 图

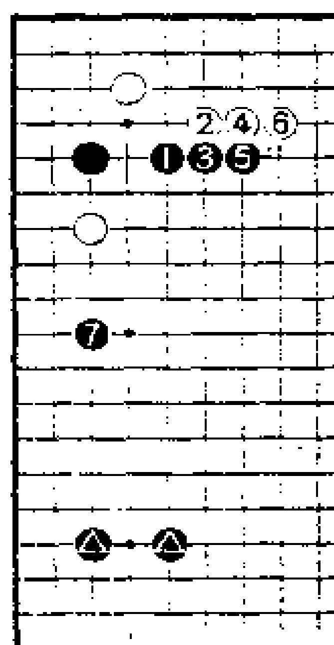
7 图（背景）

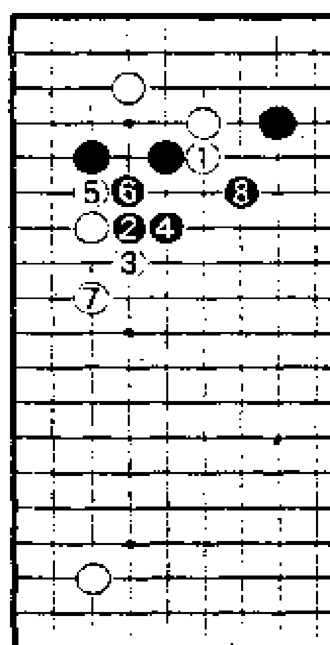
以黑▲的单关角为背景，黑 3 反夹的下法是实战中常见的。此形是好是坏还要看以后双方的手段。

8 图（战斗）

接下去，白 1 压出，以下黑 4 扳、6 退，对白 7，黑 8 跳，成为战斗的势态。

可以说，这是双方斗力的形。


10 图

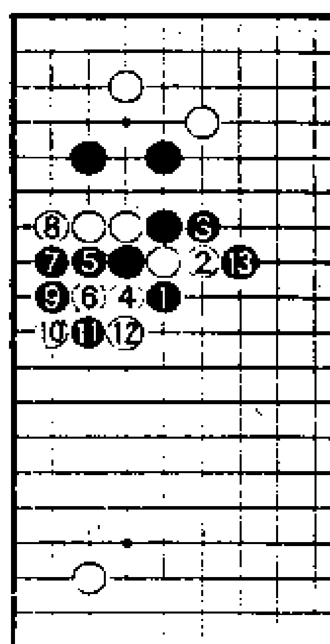

9 图

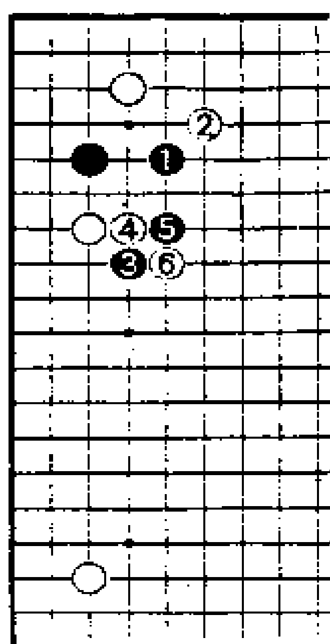
9 图（封锁）

对黑 2 的靠，白 3 的扳不大好。以下白 7 补断时，正好被黑 8 封锁。这样白有些苦。

10图（大恶手）

假定左下是黑▲的单关角。即使这样，白 3、5 压让白在第四线上长也是大恶手。这一点必须记住。由于黑已损在前面，黑 7 再夹时，白 1 一子就变轻了。


12 图


11 图

11图（罩）

黑1跳、3罩也是定式。不过，这样走必须要有对付白4、6冲断的对策。

总之，其中有征子关系，黑征子必须有利才能走这一定式。

12图（征子关系）

接下去，黑1打、3贴是棋的步调，白4断以下，就看黑13的征吃是否成立了。

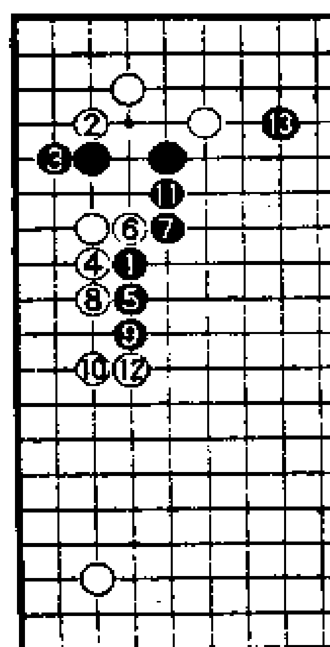
如果黑征不掉白二子则崩溃。

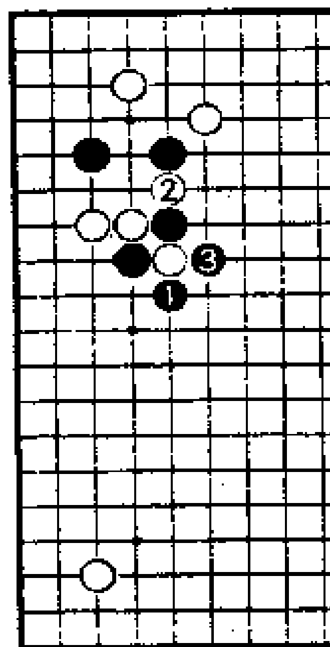
13图（提一子）

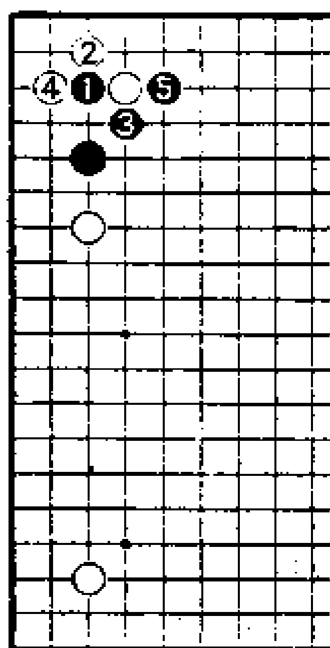
黑1时，白2的打吃是极坏的一手棋。就算之后白有什么好手，但让黑3这样提了朵花，恐怕也赢不了棋。

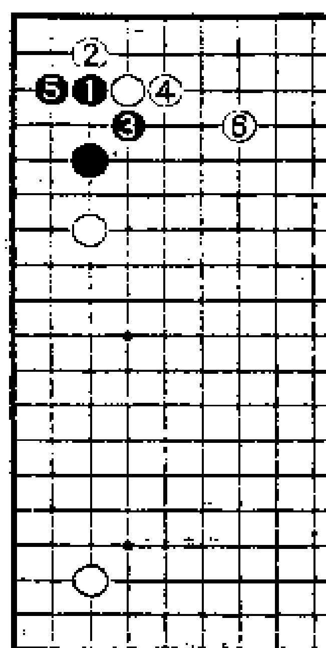
14图（定式）

如果黑征子有利，则白2、4只能这么下。以下至黑13拆逼为定式下法。


14 图


13 图


16 图


15 图

15图（从容）

黑 1、3 的意图是尽快获安定。

白 4 退，让黑 5 立，虽然是自古以来的定式，但让黑从容安定，白不大充分。

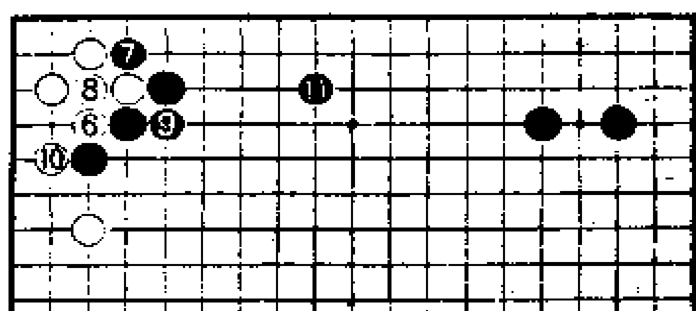
16图（严厉）

现代，几乎全都用白 4 的扳吃，因为这更严厉。

江户时代，白 4 还是大家避讳的一手，现在却成为当然的下法，足见棋界的进步之大。

17图（打吃的方向）

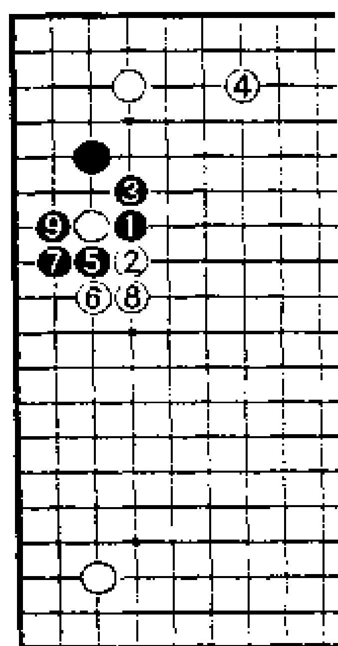
黑 7 打吃的方向是正确的。白10渡，先手得实利。黑11大致要拆。黑配置不坏。

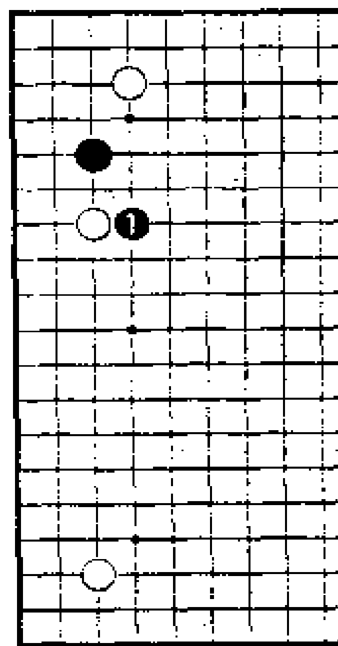

17 图

18图（失策）

黑 7 从这边打吃则失策。被白 8 断吃，黑应手穷。黑 9 即使打劫，白10可以粘上，之后黑难以收拾。


18 图


20　图


19　图

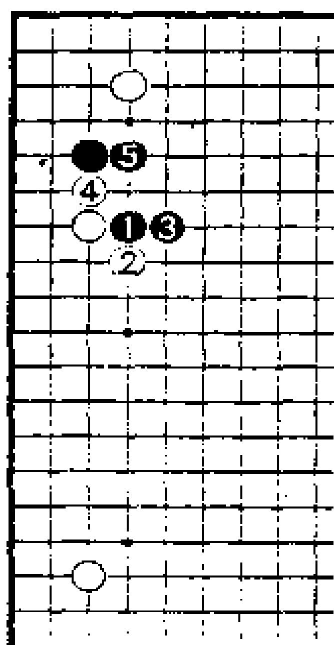
19图（靠压）

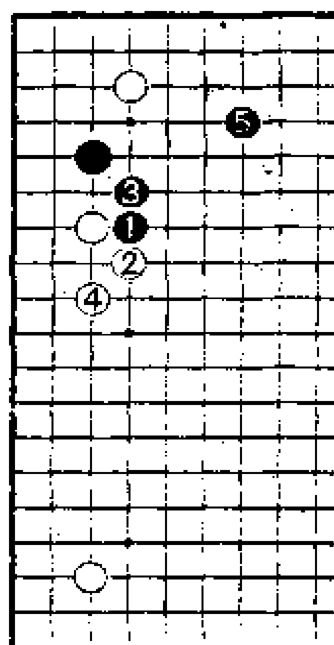
黑1的靠压，是过去的常用下法。当然，现在也有人这么走。变化最多的就是此型。

20图（退）

白2当然扳。黑3如退，则白4拆二，黑5、7大致获安定。

这虽然也是定式，但让白两边都走到，黑活得又很小，黑并不怎么好。


22　图

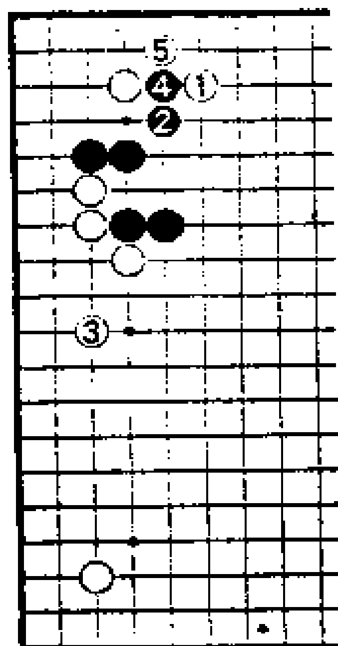

21　图

21图（变化）

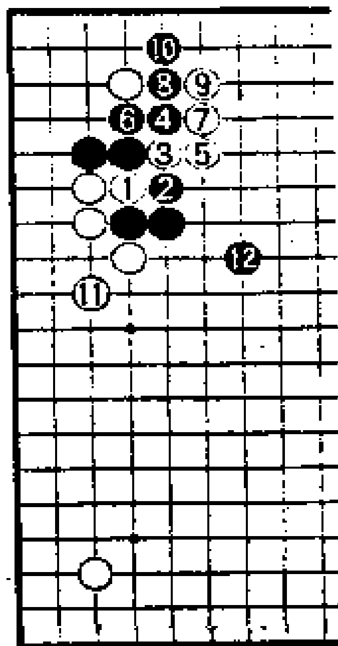
对黑1、3，白2、4的虎是重视左边的下法。黑5只有转回夹击。此后的变化非常多，但双方都可下。

22图（长）

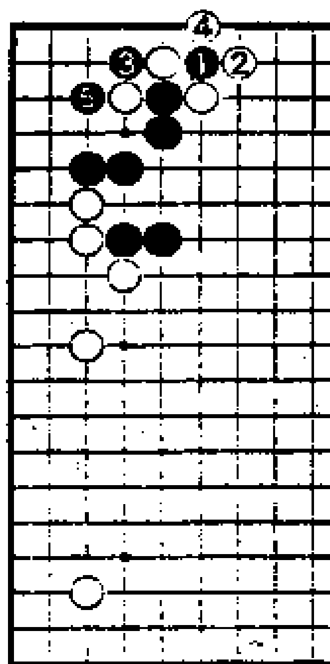
对白2的扳，黑3的长比较有力。白4、黑5后，变化也很多。我们大致看一下。



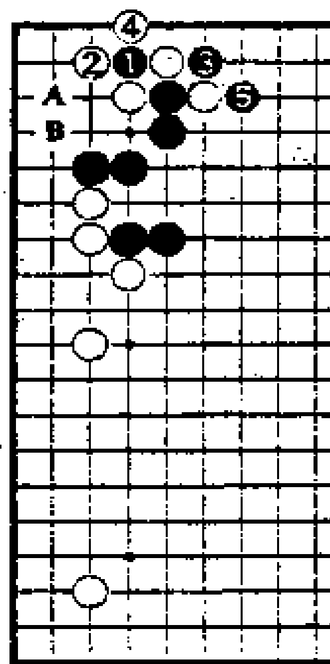
24　图



23　图



26　图



25　图

23图（极端）

最极端的下法，是白 1、3 的冲断。以下至白11是双方无变的必然变化。

黑12飞出后，白大致要在上边拆。此结果黑先得实利，故不坏。

24图

白 1 拆 1，是迫黑 2 尖（黑不走，白冲断很严厉），然后白 3 补。

白 5 挡后，黑从哪一边断必须根据当时局面来判断。

25图（外势）

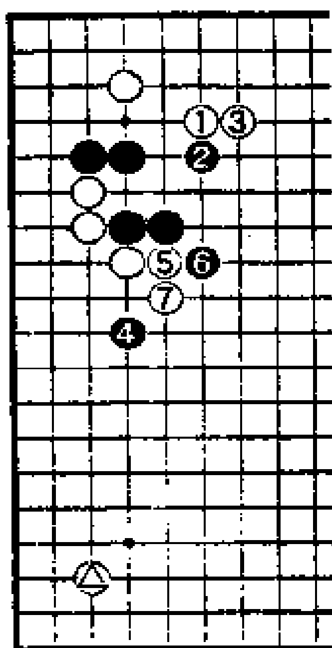
黑 1 从内侧断，其意图是取外势。

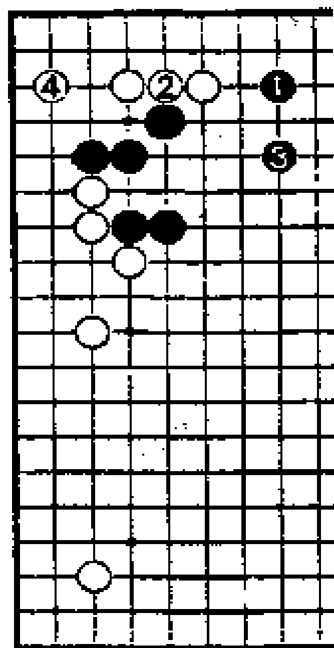
根据“断哪边吃哪边”的原则，白 2 当然打吃，以下黑 5 征吃很厚实。（当然，此征子关系先前就要算好）

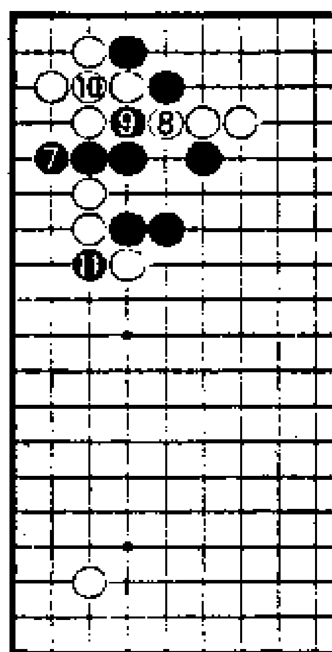
角上已经活了，黑A位飞，则白B跨是手筋。

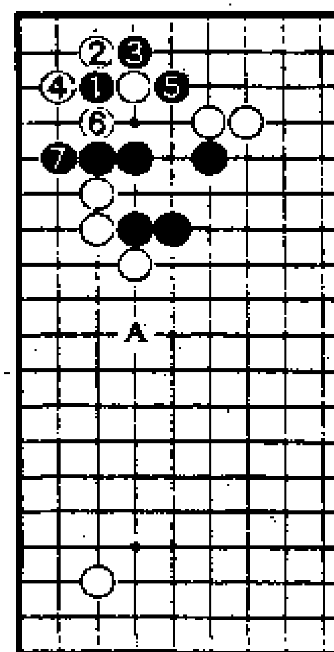
26图（实利）

黑 1 外断的目的是取实利。之后，黑 3、5 可以确保角地。


28 图


27 图


30 图



29 图

27图（场合）

根据场合，也有黑1、3扩张外势的下法。

不过，这只能说是场合的手段，因为黑的封锁有薄弱之嫌。

28图（常用手段）

对白1的飞，黑2靠虽然有些损，但先手防止了白冲断，之后黑4便可攻逼白三子。

白△子如是黑子，本图黑就不坏，但本局场合，黑并不适切。不过，黑2、4、6是常用手段。

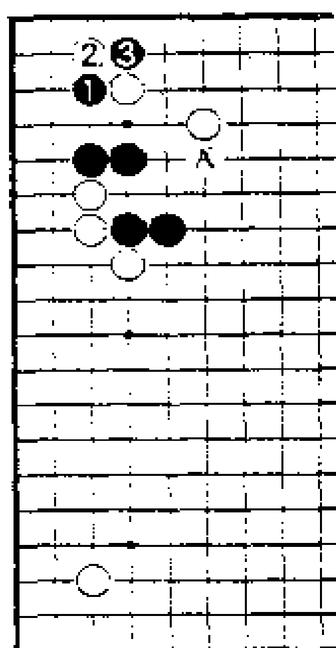
29图（试应手）

黑保留A位的反击，黑1靠试白应手也是定式。

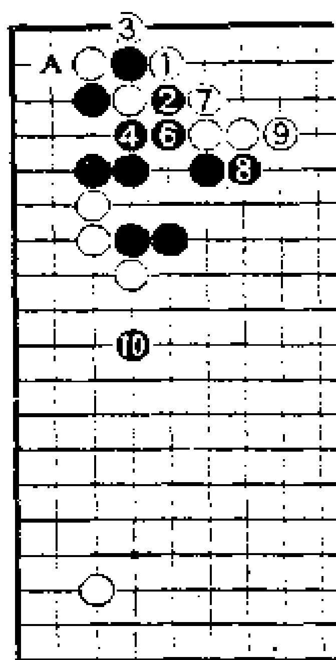
对白2的扳，黑3的扭断是手筋。白4如打，黑5反打诱白6提，黑7再立下。这是棋的步调。

30图（转换）

接下去，白8大致断，黑9先手打吃，黑11再断吃白二子。此结果可以说是两分。



32 图



31 图

31图（眼位）

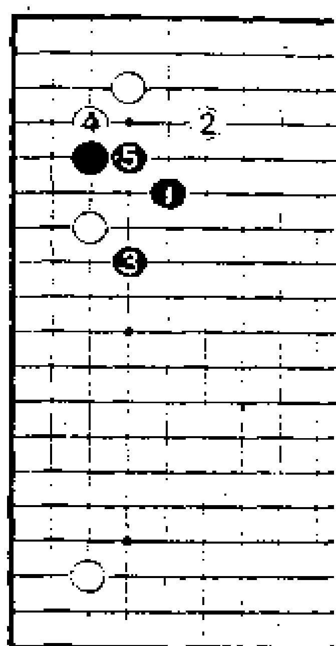
白1如直接打吃，则黑2、4是次序。

白5粘，黑6、8定型，10再转回攻击。黑这种下法，以后有A位扳打劫做眼的手段。

32图（保留）

由于A位靠较损，黑先保留不走，而直接走黑1、3扭断。此下法也可以考虑。

作为步调这是正确的，但结果是个未知数，所以是未完成型。



33 图

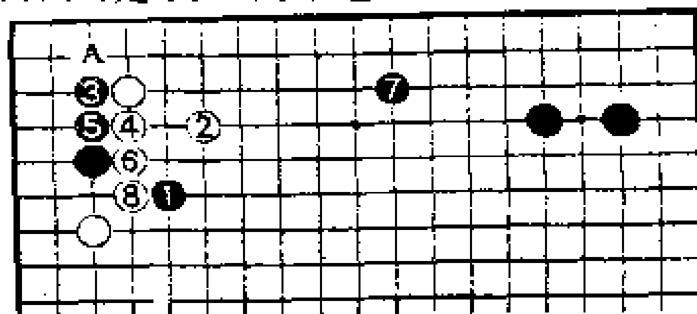
33图（特殊）

黑1小飞也可以，但这只是特殊场合下的下法。白2当然小飞应，黑3如飞罩，则白4尖顶。作为形来说，黑稍有些损。

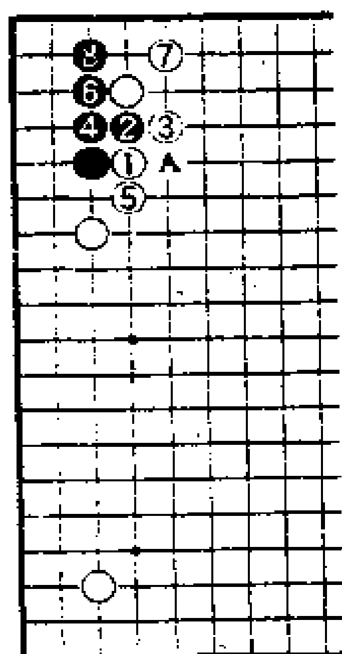
34图（厚实）

黑3如托角，白4、6可以冲断（白4改A位扳也不坏）。

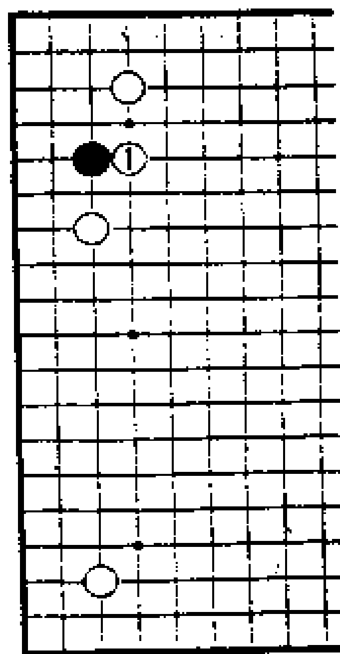
如果是本局，黑7的开拆与白8交换的可能性很大，白因为是厚实的形，也可满意。



34 图



36 图


35 图

35图（脱先）

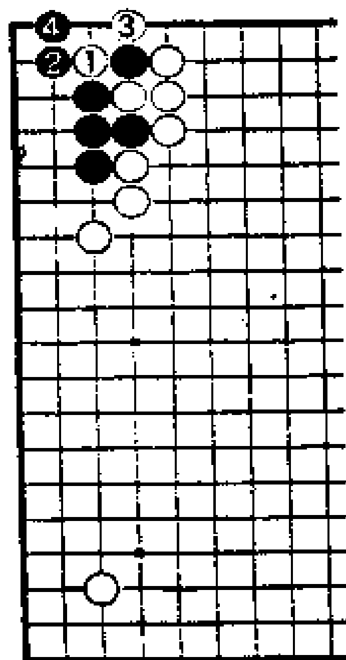
黑如脱先，白1靠压是最常见的。

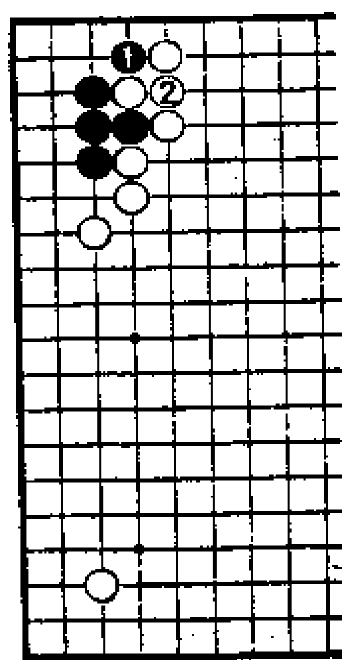
不过，因为一间夹很严厉，黑脱先也较难受，所以要看情况而定。

36图（定式）

如征子有利，黑2可以挖。白3当然从外边打吃。以下至黑8后手活，将来还可以瞄着A位的断点。

黑8即使落后手，也应该这样忍耐。


38 图

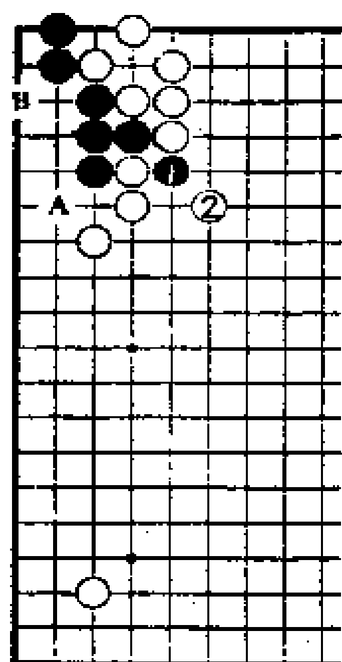

37 图

37图（虽是先手）

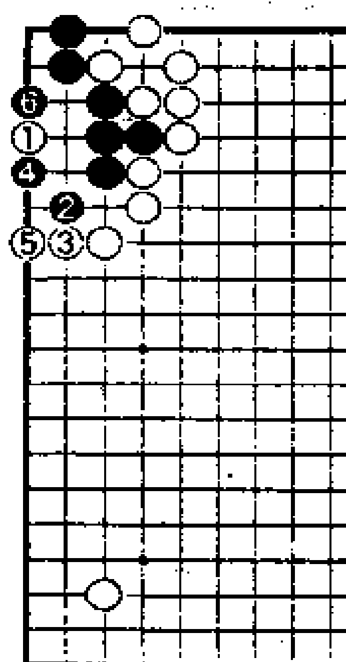
黑1如打吃则获得先手。不过，此下法必须在其他地方有急于抢占的好点时，才可以考虑。因为如从此后受到的损害可考虑，抢这个先手并不合算。

38图（断吃）

白1断吃成了先手。如此，白棋变得更厚实了。还有——



40 图



39 图

39图（先手利）

之后，白1的透点是手筋，黑2只得如此，白3、5的立则变成先手。此形，白左边的模样相当强大。

请牢记白1的弃子手筋。

40图（枷）

而且，黑1的断也没有了。由于白提了一子，白2的枷就成立了。

左边，如收官的话，白A与黑B交换是普通的。

41图（征子关系）

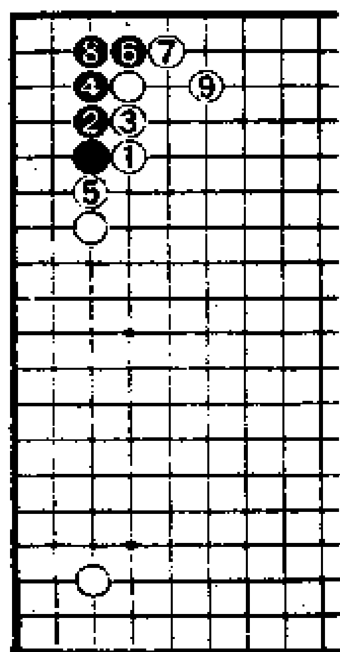
这一脱先定式的征子关系如下。

对白1靠压，黑2扳时，白3从下打吃，白5再粘。如果黑6能征吃白1一子，则白3、5不成立。

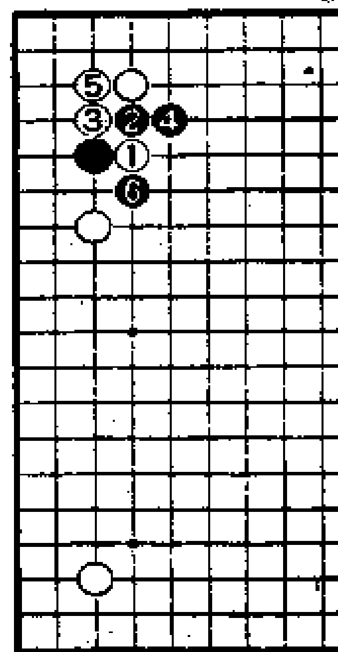
42图（黑不利）

如果黑征子不利，黑2就只能长，但让白3干净地封住，黑十分难受。至白9，白外势太厚壮。黑显然不利。

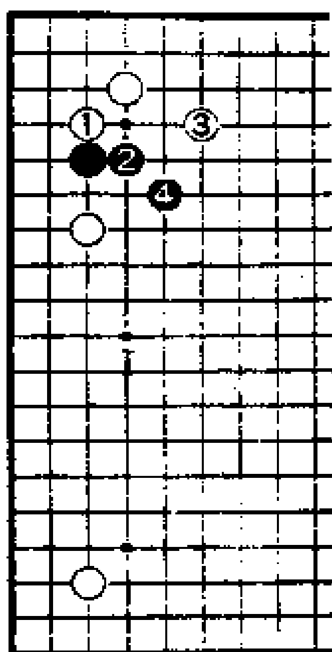
途中，白5也可以改在8位扳。



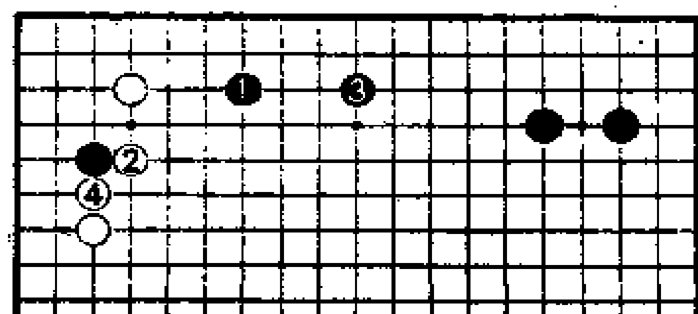
42 图



41 图



43 图



44 图

43图（追击）

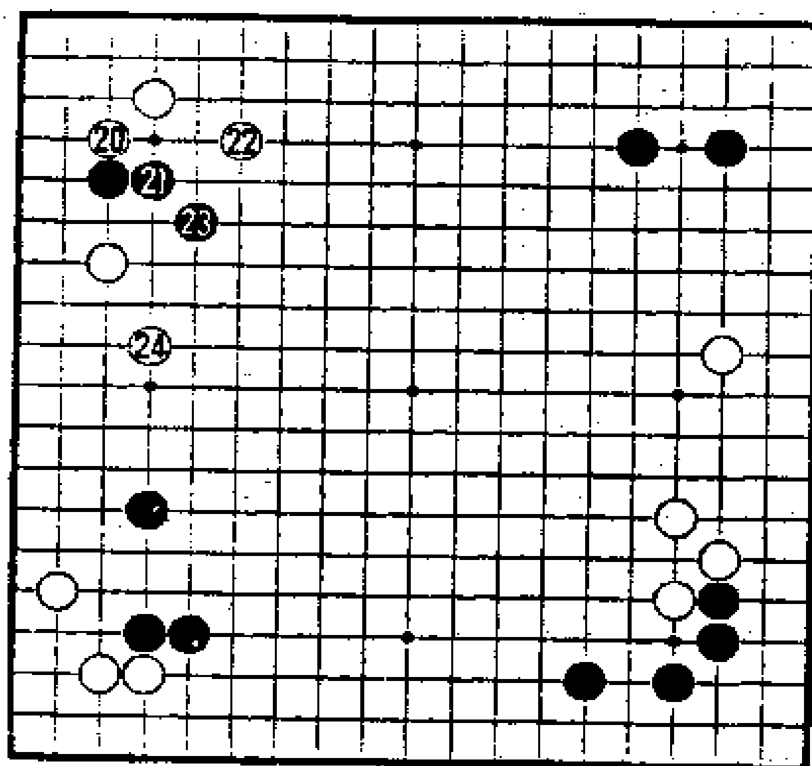
假如封锁不利，白 1 尖顶追黑 2 逃出，但这种情况并不多。不过，对局时什么情况都可能出现，所以请不要忘记此下法。

44图（转换）

也有黑 1、3 转换的下法。但被白 4 于净地吃掉一子，黑稍有不满。

一间夹定式，大致就是以上这些内容。

第 4 谱 （20——24）

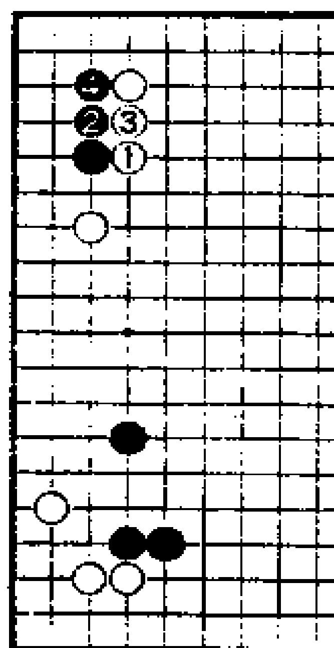


第 4 谱（20～24）

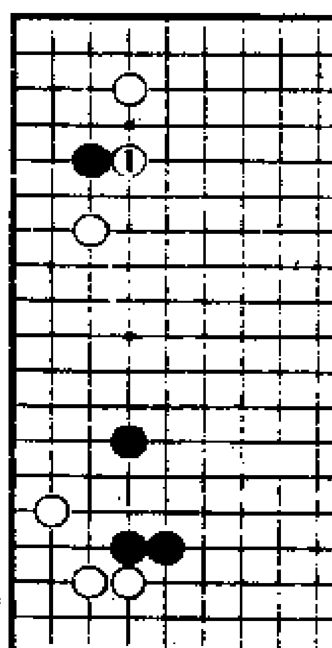
实战我选择了白20的尖顶。

黑既然脱先，白当然应在左上予以惩罚。但黑肯定对此有所准备，从此意义出发，白20尖顶追击，准备先捞实地。

黑23逃时，白24补，一举进入了中盘战。



2 图



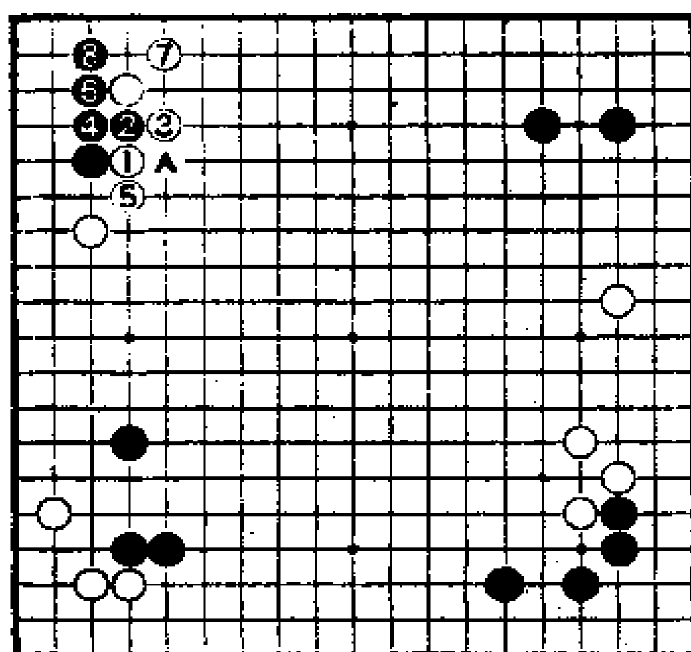
1 图

1 图（意料之中）

黑如脱先，白1的靠压很严厉已成为定论。因而，大家的第一感大都会走这一手。不过，这也正在黑的意料之中。

2 图（黑恶）

对白1，黑2、4做活明显不好。黑当然不会这么走。



3 图

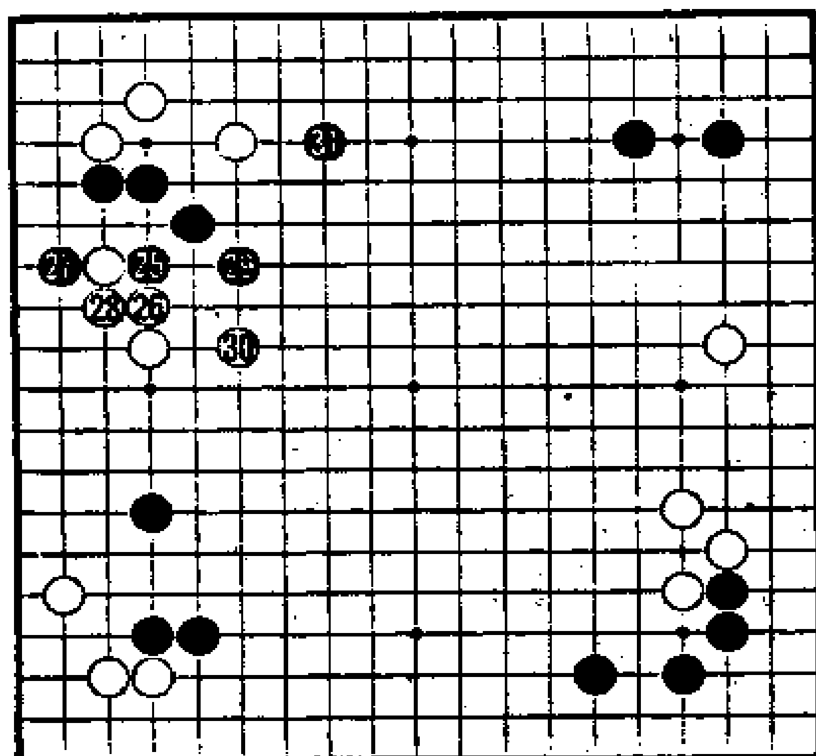
3 图（预想）

黑2当然会挖，因为征子对黑有利。白3只能外挡，以下至黑8做活。

此结果，白留有A位的弱点，而且左下黑三子恰好抵消了左上白厚味。还有，黑在左上角得的实利也不小。

如这样，黑的意图就实现了，所以实战白发动反击。

第5谱 （25——31）

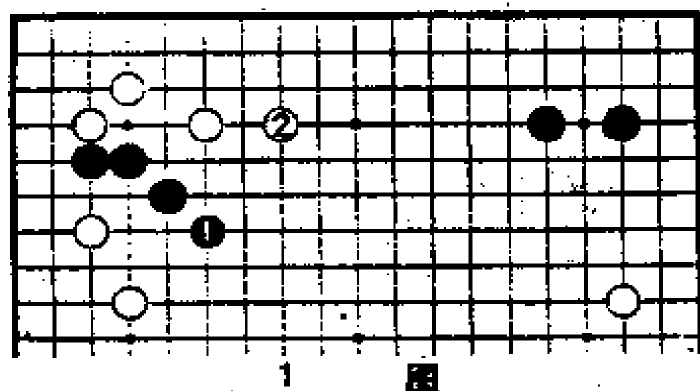


第5谱（25～31）

黑25尖顶、27夹，是想尽早获得眼形。

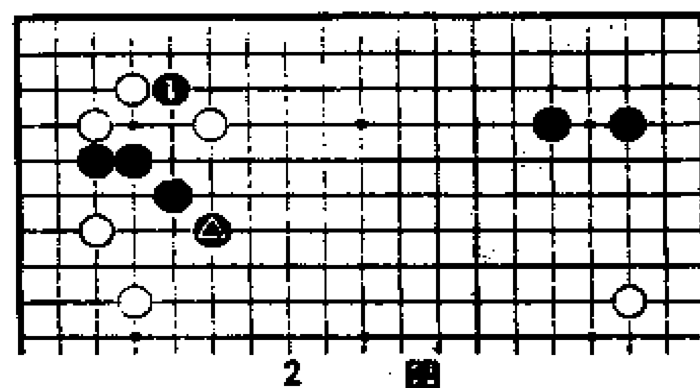
白28当然粘上。黑29与白30交换后，黑31再于急所逼迫。

黑的下法的确是吴九段的快速战法，但优劣难以判断。


1 图

1图（普通）

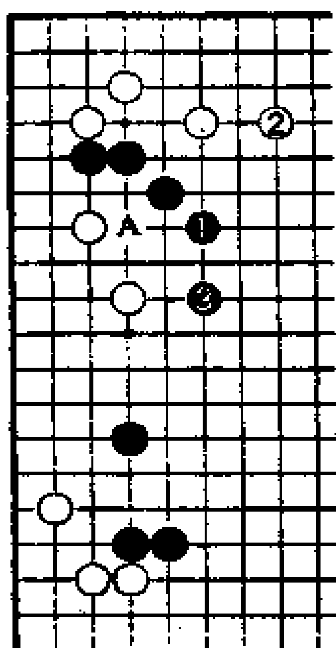
谱中黑25改走本图黑1尖，与白2交换是普通的。白2是守的常形，是防黑的跨断。


2 图

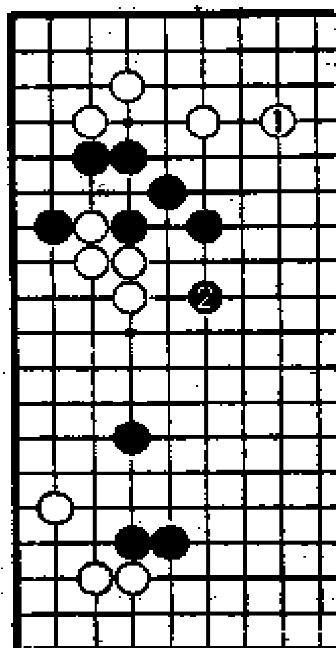
2图（跨）

黑▲一旦补强这块棋，就产生了黑1跨的伏击手段。这是此型的特点。实战中经常出现这种形。

黑1一旦跨，白则应手穷。



4 图


3 图

3 图（穷屈）

白很想走1位补棋。但左边白已定型，被黑2镇，白有些穷屈。

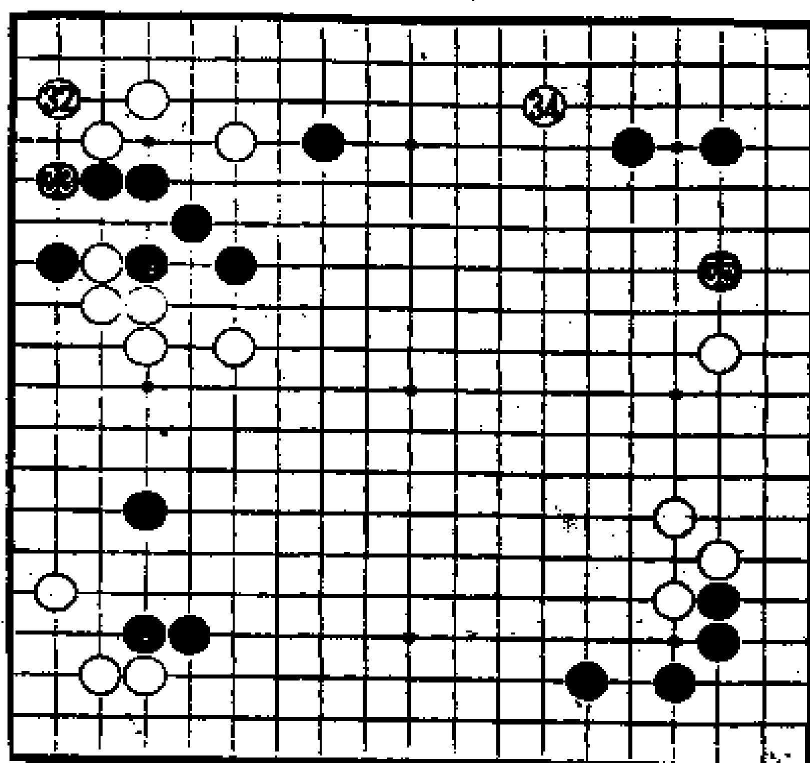
4 图（轻）

黑1尖，白2当然补上边。黑3即使镇，白由于形状轻灵并不那么难受（因白未定型）。

之后，黑再于A位尖顶，白就不一定象谱中那么应了。

二 中盘的作战

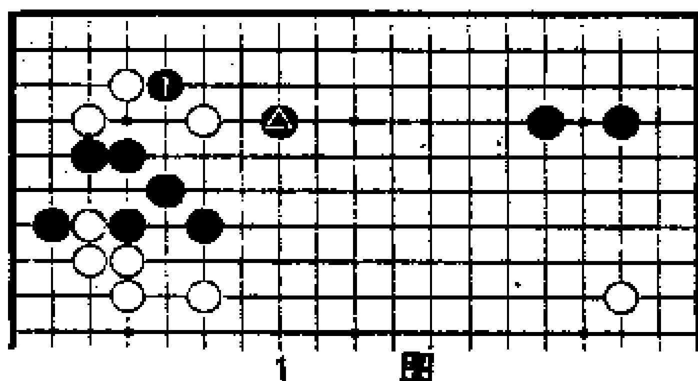
第6谱 (32——35)



第6谱（32～35）

白32的小尖是漂亮的应法，既防止黑的跨，又可33位扳过。

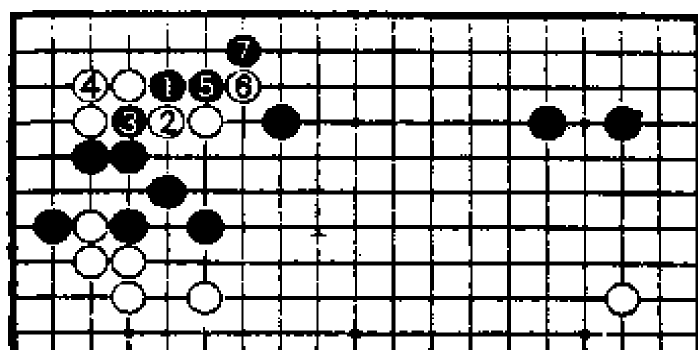
黑33当然阻渡。被白从这里渡过，黑毫无妙味可言。因而，白得到先手，转回白34打入。



1 图

1 图（严厉）

黑 1 是严厉的，但有了黑△的紧逼就更严厉了。其严厉程度我们来看一下。

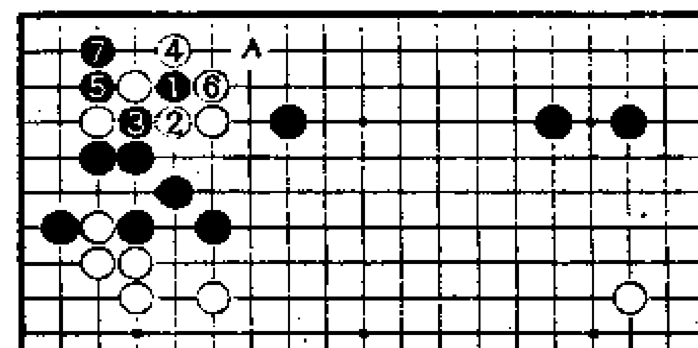


2 图

2 图（崩溃）

对黑 1 的跨，白 2 如冲，则黑 3 断。白 4 如粘，黑 5 爬，白无应手。

白 6 扳时，黑 7 反扳，白彻底崩溃。

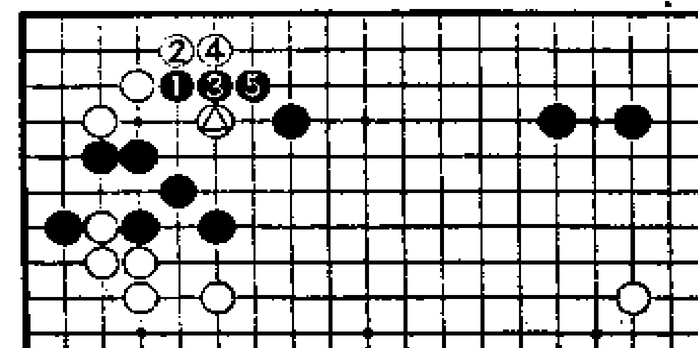


3 图

3 图（实利大）

黑 1、3 后，白 4 如抱吃，则黑 5 断吃、7 立，角上黑实利太大。

而且，外边还留有黑 A 位飞夺白眼形的威胁。此图白下法为最坏。

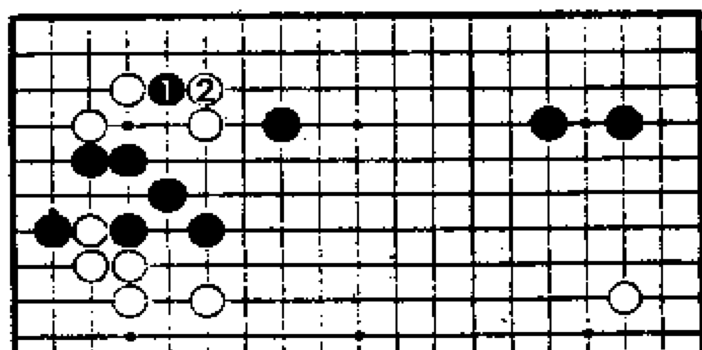


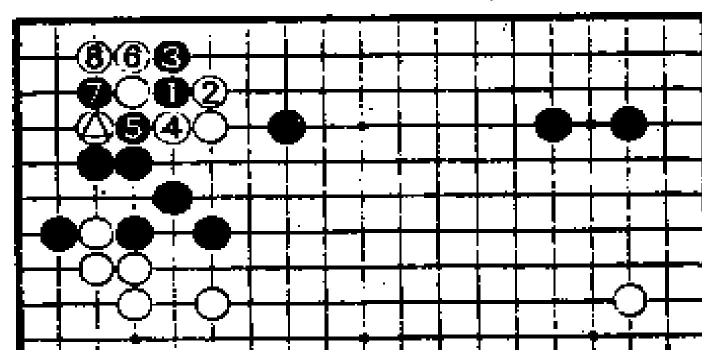
4 图

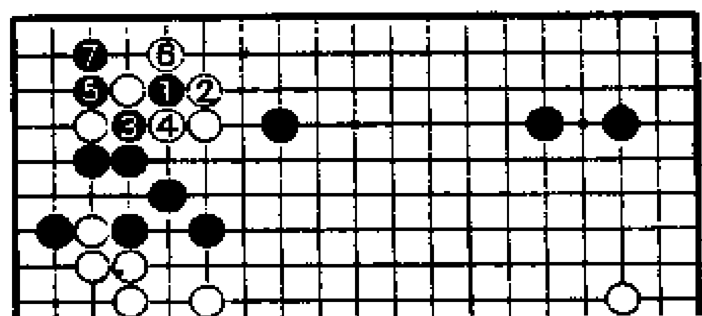
4 图（外势强大）

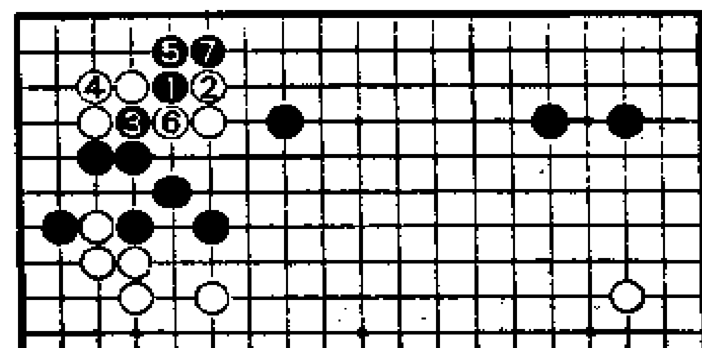
对黑 1，白 2 如下扳，则黑 3、5 稳健地退就很充分。

白△子成为枯子，黑外势又非常强大，白仍然不好。


5 图


6 图


7 图


8 图

5 图(夹)

对黑 1，白 2 夹如何？此手符合“对跨勿冲”的格言，也是实战中常用的手筋。

6 图(失误)

黑 3 如立，白 4 当然冲断。以下至白 8，白仅仅损失白△一子，显然有利。

但是，这是因为黑有失误。黑 3 是恶手。

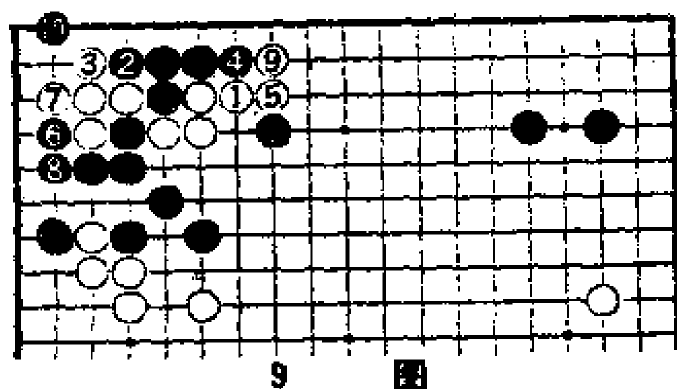
7 图(还原)

黑 1、白 2 时，黑 3 非先挤不可。白 4 如断，以下至黑 7，则还原为 3 图。白当然不利。

8 图(崩溃)

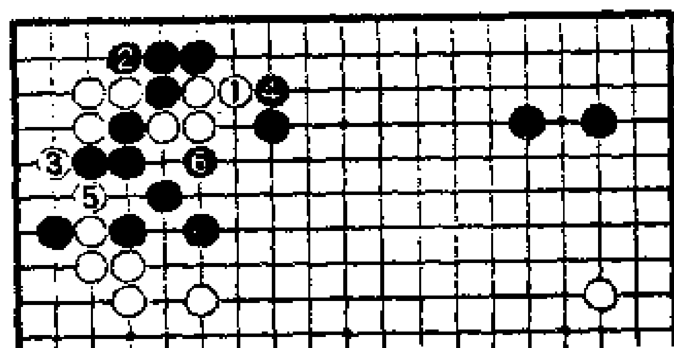
对黑 3，白 4 不得不粘。这次黑 5 立就不要紧了。对白 6 的断，黑 7 曲头。

此形白崩溃。


9 图

9 图（被吃）

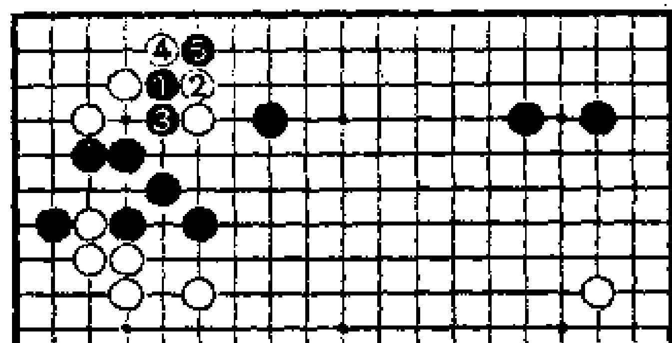
接下去，白 1 如曲，黑 2 先爬一手，白 3 如挡，黑 4 再向外爬一手长气。之后，黑 6、8 扳粘，黑10透点即杀白棋。


10 图

10图（变化）

黑 2 时，白 3 如扳，则黑 4 可以挡。

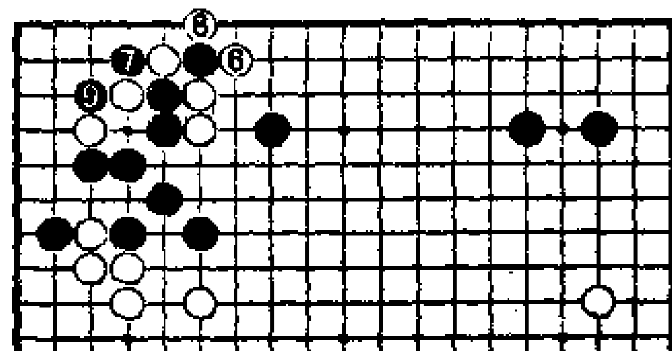
对白 5，黑 6 尖顶，之后白无论怎么走都走不好了。


11 图

11图（简明）

如果嫌麻烦，白 2 时，黑 3 连回也充分可下。此形白不好。

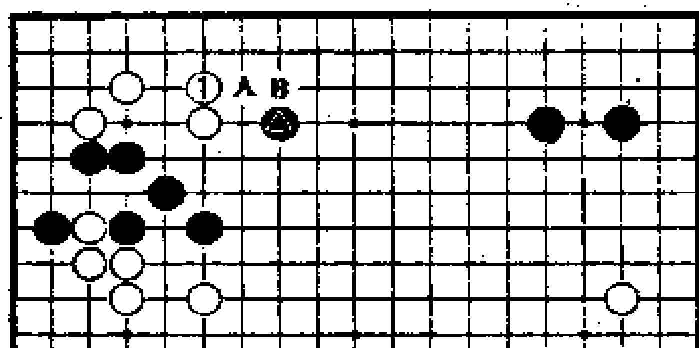
白 4 渡过时，黑 5 断——


12 图

12图（实利）

白 6 当然从断处打吃。黑 7、9 取角部实利，明显有利。

还有，白即使提了一子也不安定。

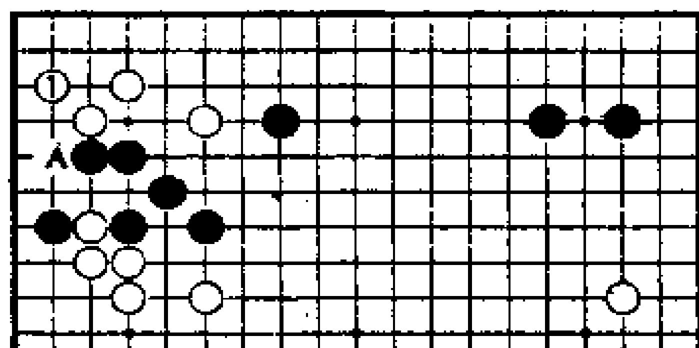


13 图

13图（被利）

黑◬紧逼时，白1立是所谓的"形"。

这虽然是本手，但如此被利，白很难受。白1如改下A位，让黑B位挡，虽然获先手，但促使黑走厚也不好。

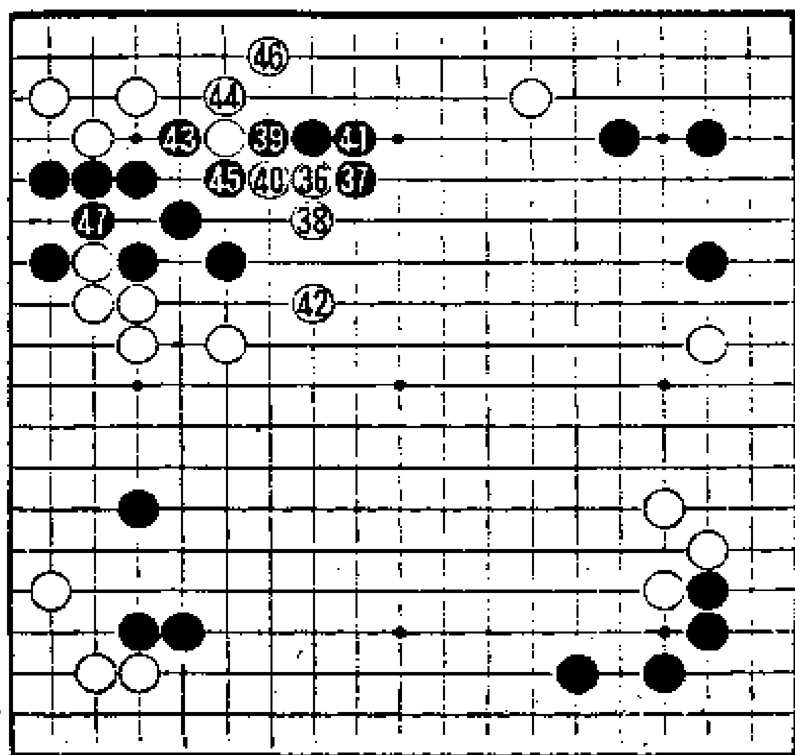


14 图

14图（好手）

白1是好手。此手既防了跨断，又含有A位的渡过。

第7谱 （36——47）

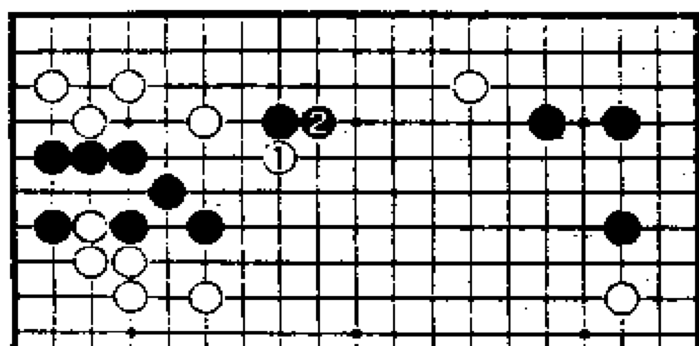


第7谱（36～47）

从白36的靠压开始，进入了激战。

黑37的扳有些疑问。为此，白42得以封锁，强迫黑43至47委屈做活。

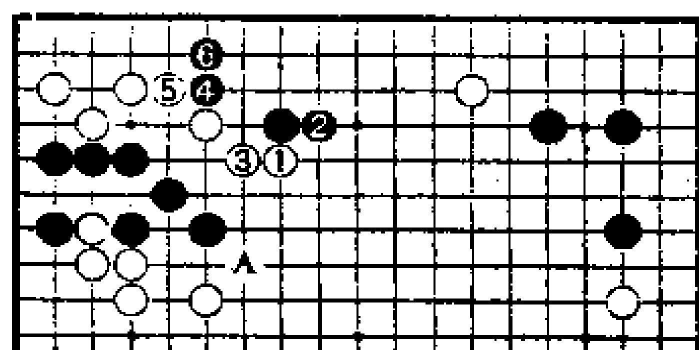
途中，黑43、45是不得不走的次序。因为黑必须切断才有妙味。



1 图

1 图(冷静)

黑 2 冷静地退，不给白方步调要好一些。

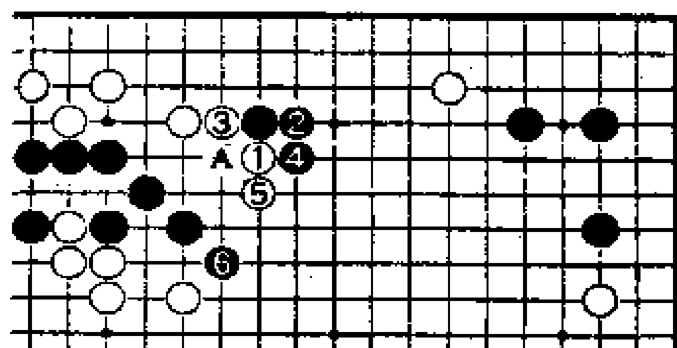


2 图

2 图(之后的手段)

白 3 如退，则黑 4 托、6 立，白很难受。当然，在此之前黑必须在A位逃出这块棋。

黑 4 就是此后的手段。

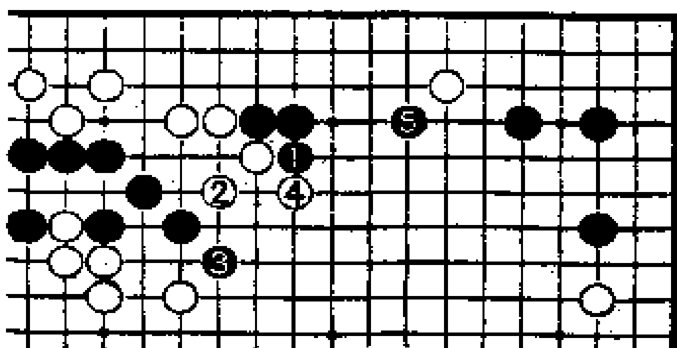


3 图

3 图(流畅)

对黑 2 退，白 3 如顶，则黑 4 先手曲，黑 6 再尖出。

这一进行，黑步调流畅，白还留有A位的断点。

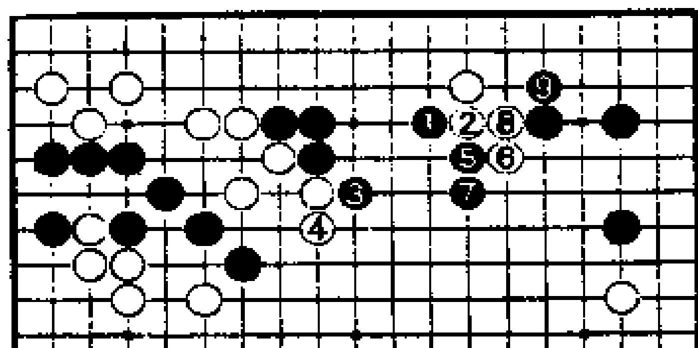


4 图

4 图(步调)

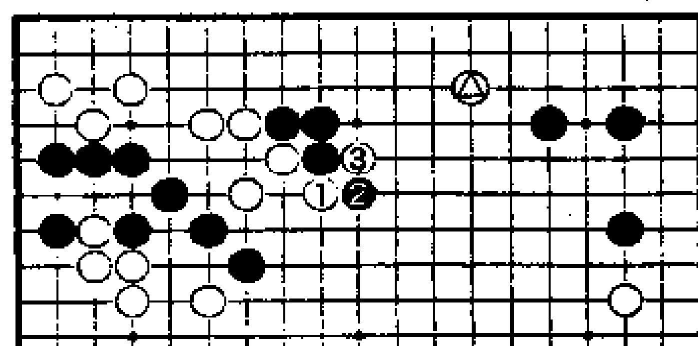
白 2 如虎，黑 3 仍然尖出。白 4 扳时，黑 5 有肩冲的步调。

黑之后的运行是有趣的，其典型如下图。


5 图

5 图（好调）

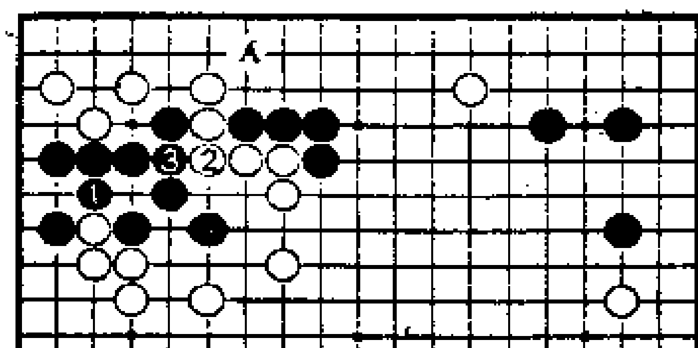
黑 1 肩冲时，白 2 如冲，黑 3 先扳一手。白 4 只有长，黑 5 再扳、7 长。白 8 粘时，黑 9 立下攻击是绝好的步调。


6 图

6 图（难办）

不过，黑 2 一旦先扳，反过来被白 3 断就难办了。

由于白△子正好可以引征，黑就走不好了。

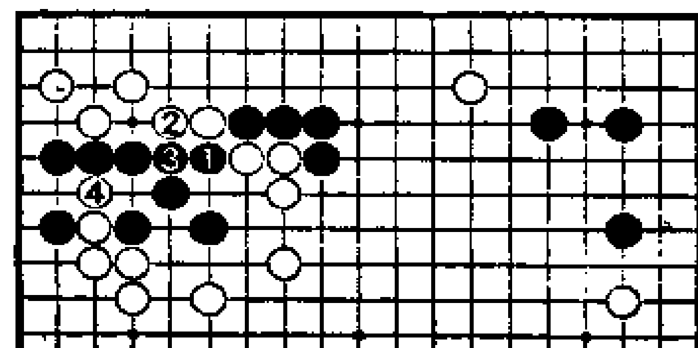


7 图

7 图（喜出望外）

谱中黑45是不得已。黑如不肯让白 A 尖而保留 2 位的断，直接走黑 1 做活，则白 2 粘是先手。

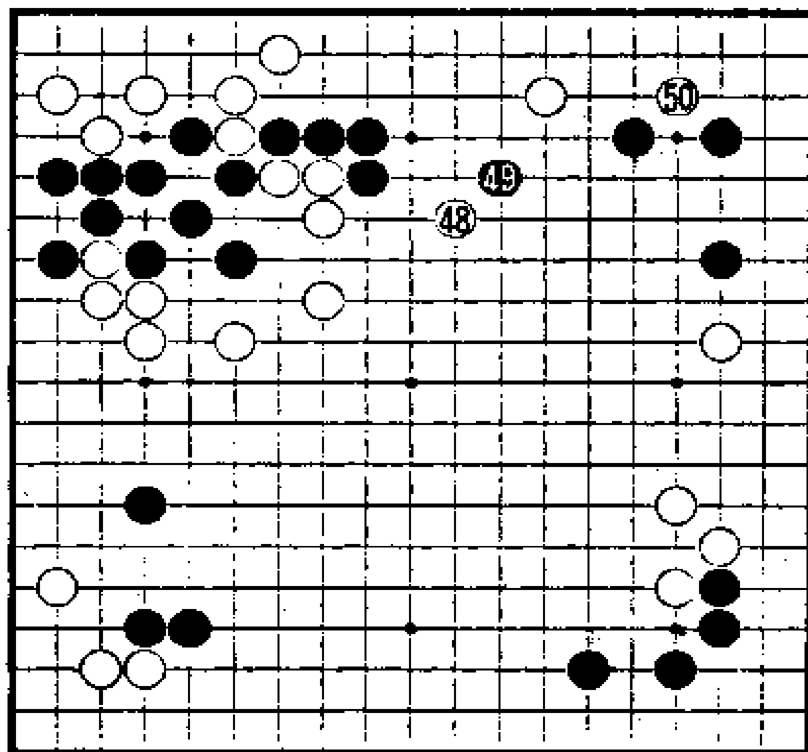
黑 3 不得不粘，白已先手联络无后顾之忧，可以说是喜出望外。


8 图

8 图（危险）

黑 1 先断则次序错误。被白 2 先手逼应，白 4 再长，黑危险。

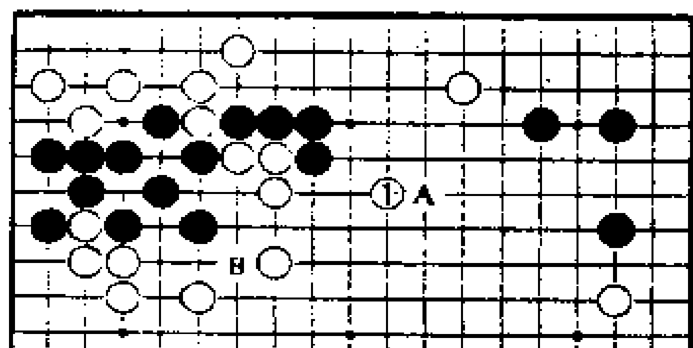
第8谱 (48——50)



第8谱 (48~50)

得到先手后，白48取得攻势。黑49反击。这里是极其复杂的攻防。

白50转身透点是巧妙的。在这一带，每一手中都含有微妙的手段。

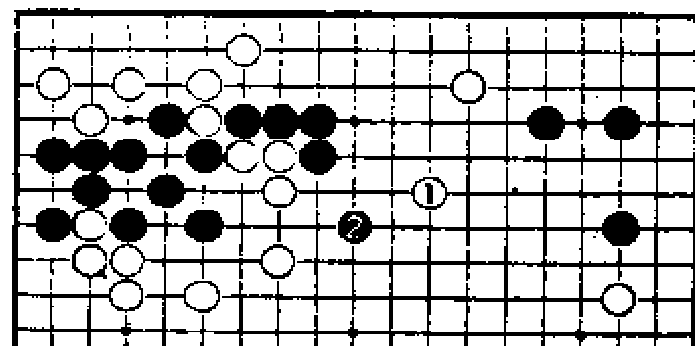


1 图

1图(变化)

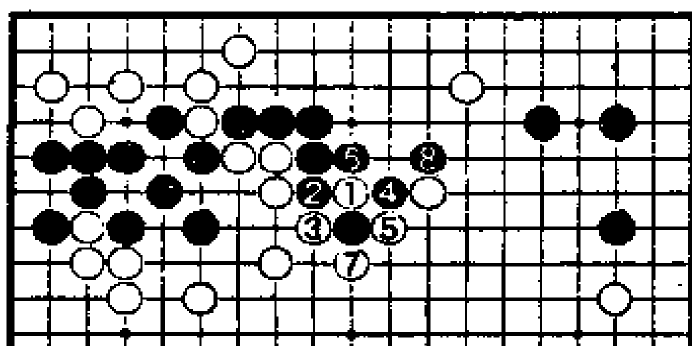
白1也可以考虑在A位攻击。不过，由于附近有B位的弱点，白必须有相应的对策。

那么，先研究一下白1这一手棋。


2 图

2图(大飞)

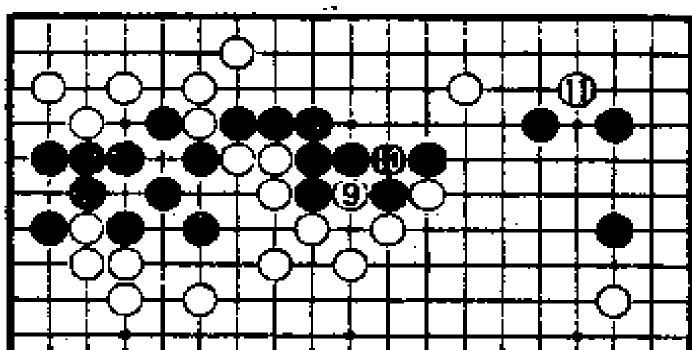
白1走大飞，则黑2是形。这样结果怎么样呢?


3 图

3 图（常用的手段）

白1跨是常用手段。对黑 2、4，白 3 断、5 长吃，白 7 再封锁。黑 8 大致要联络。

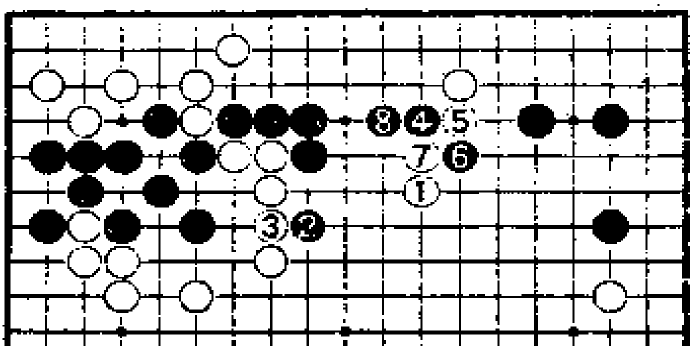
接下去——


4 图

4 图（腾挪）

白 9 先手提一下，然后白11点角腾挪。

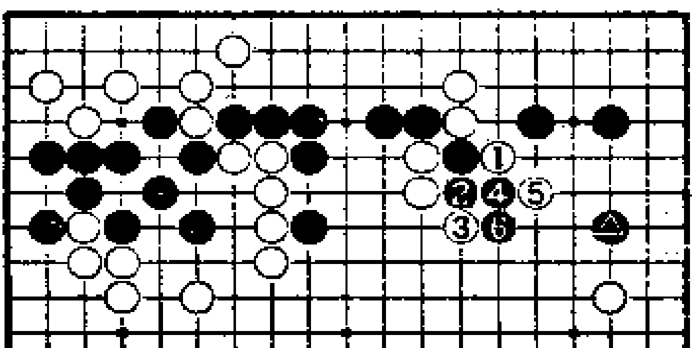
如这样，白外势很厚实，黑不好。不过，白11的腾挪必须保证不被黑棋吃掉。事实上，黑也不可能吃掉白棋。


5 图

5 图（反击）

不过，对白 1 大飞，似乎有黑 2 先手刺，再黑 4 肩冲的反击手段。

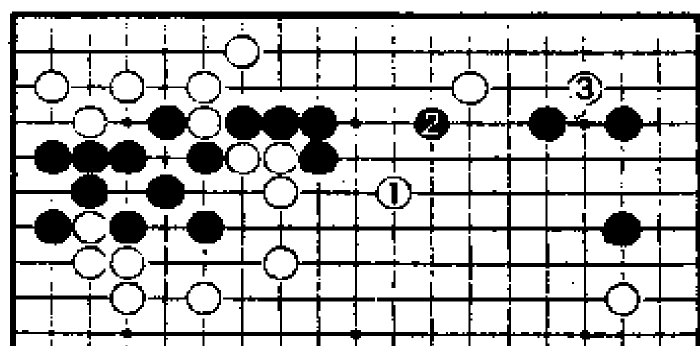
白 5、7 正面应战，被黑 8 退，白就走不好了。


6 图

6 图（征子不利）

也就是说，白 1 的征子不成立。

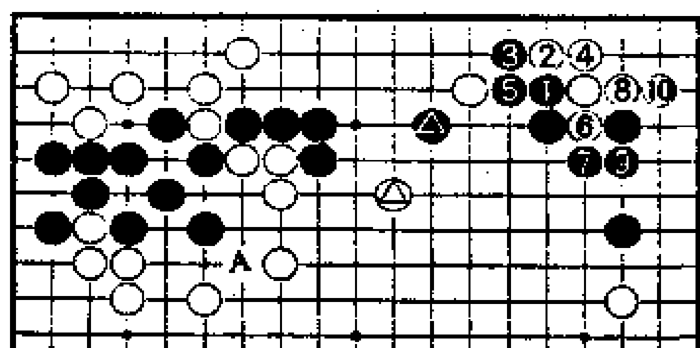
以下至白 5，黑△子恰好能引征。走成这样，白当然就没救了。不过，由于白形转重，腾挪也很困难。



7 图

7 图（转身）

白 1 后（与实战相同），黑 2 如肩冲反击，白3仍然可以转身腾挪。

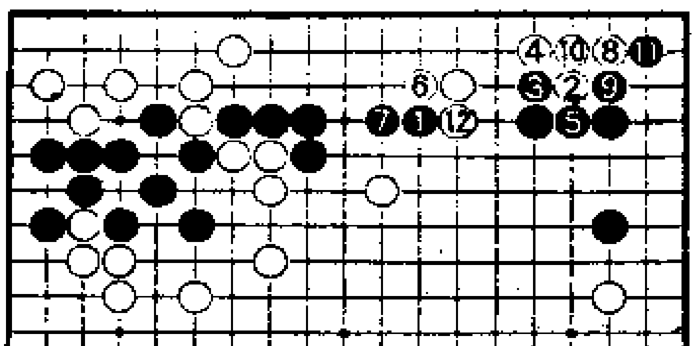


8 图

8 图（掏空）

接下去，黑 1 如分断，白 2、4 扳粘，以下至白10做活掏空黑角。

此形，白△与黑▲的交换白多少便宜了，而且黑即使A位冲断，由于中央广阔，白也能充分腾挪。这是白可战之形。

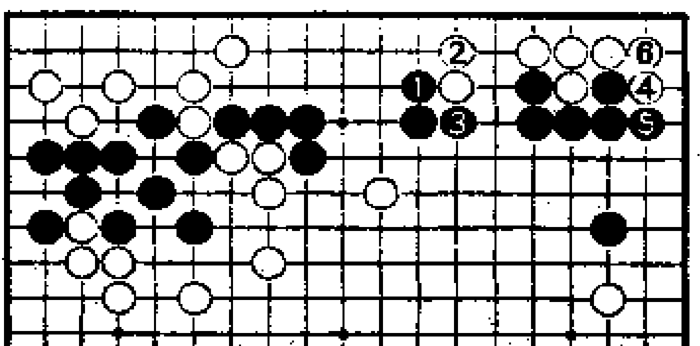


9 图

9 图（应手穷）

对白 2 的刺，黑 3、5 虽然有大攻的意味，但将被白 6 爬。

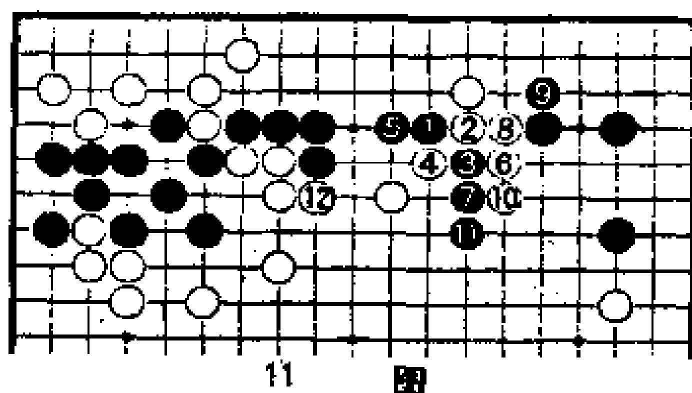
黑11扳时，白12曲头，黑应手穷。那么，黑11的扳——

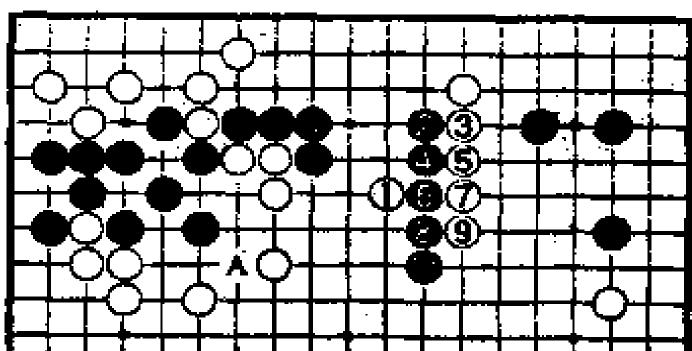


10 图

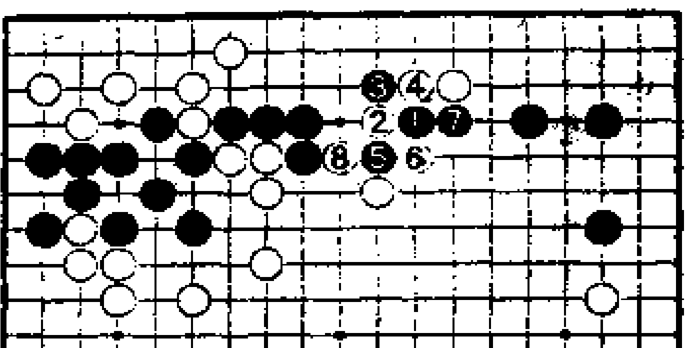
10图（一层皮）

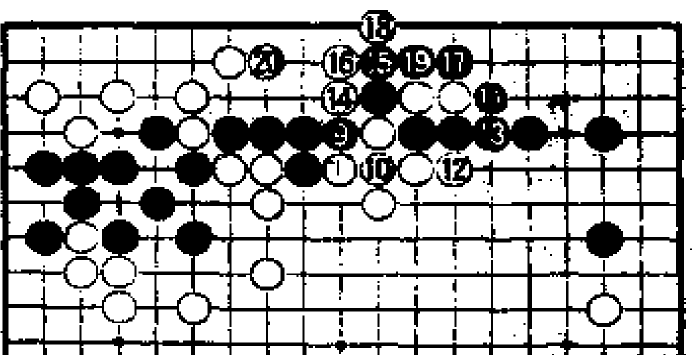
虽然黑 1、3 挡住封锁的下法也可考虑，但白 4、6 做活，白实利很大。黑只不过得到了一层皮。


11 图



12 图


13 图


14 图

11图（无理）

对黑1的肩冲，白2冲出怎么样？

黑3如硬扳是没有好结果的。以下至白12曲，上边的黑棋相当危险。

12图（出头）

对白3，黑4以下连续退要好得多。

黑10出头后，即威胁着A位冲断，而且右方白的贴长有“车后推车”的感觉。

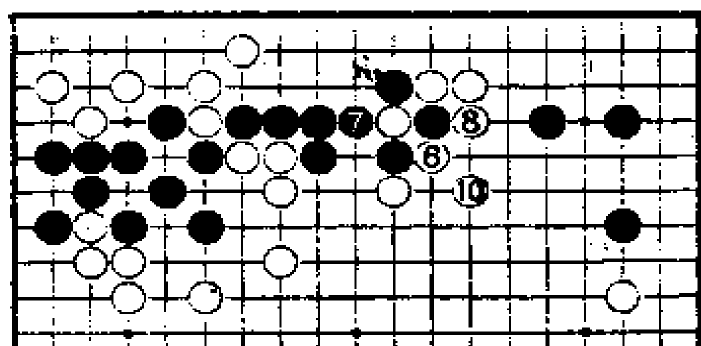
13图（蛮干）

对黑1的肩冲，白2，4挤断有蛮干之嫌。黑5先打吃、黑7再长是手筋。白8之后——

14图（转换）

黑9打吃追白10粘，黑11挡。白12先手吃，白14只有再断吃形成转换。

白20补落了后手，而且这一转换也对黑有利。因此，蛮干总会失败的。

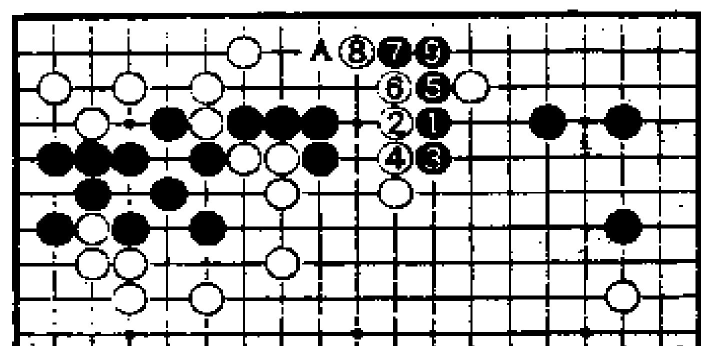


15 图

15图（黑恶）

不过，黑 7 如提则是恶手。

被白 8 打吃，黑 9 只得粘劫，于是白10补强。结果里面黑棋非小活不可，十分难受。

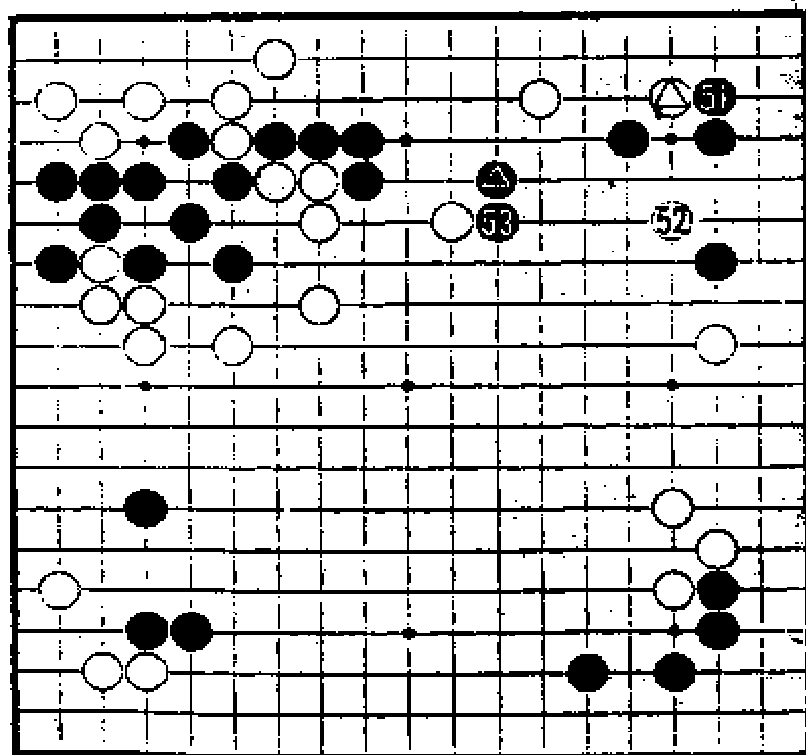


16 图

16图（黑有利）

白 2 靠时，也有黑 3 、 5 的手段。黑 7 、 9 扳粘形成转换。此转换黑实利太大，而且还留有A位夹的官子，黑显然有利。

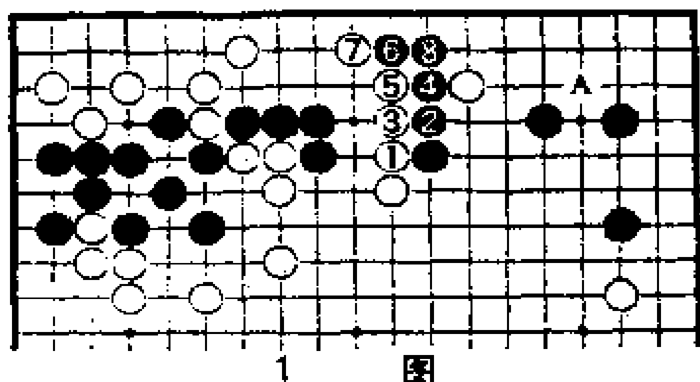
第 9 谱 (51——53)

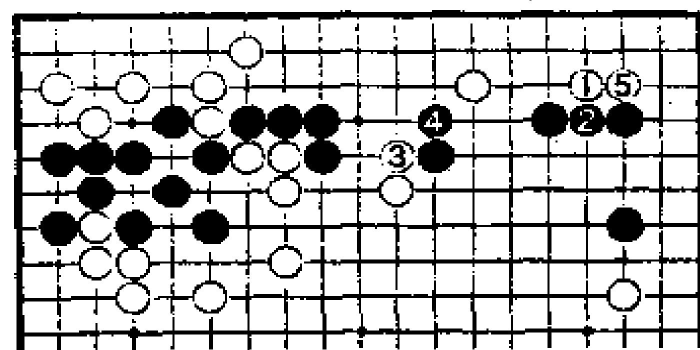


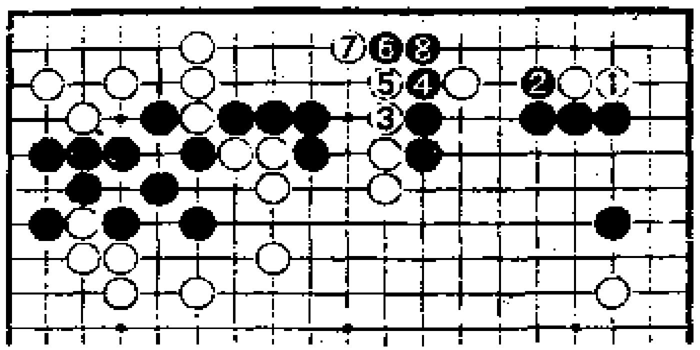
第 9 谱(51～53)

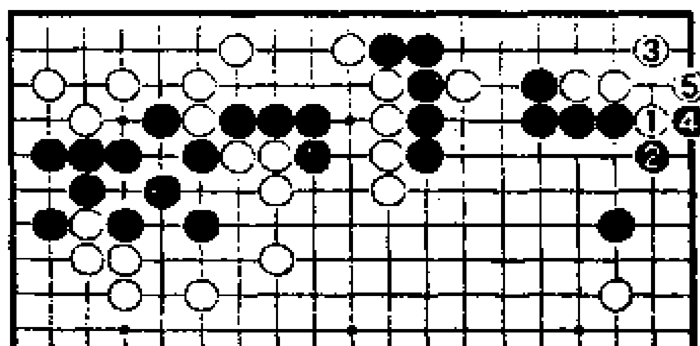
从以上的研究来看，黑▲是正确的选择。

黑51从角上挡，是不肯让白如愿的反击。白52肩冲试应手，是想最充分地发挥白△的作用。由于黑不管怎么应都会被利，故黑53压出反击。


1 图


2 图


3 图


4 图

1 图（白不利）

次序虽不同，但本图在前边已出现过。

白如保留A位的刺，白1、3立即连冲，以下至黑8成转换。这样黑角不必补棋就全成为实地，所以白不好。

2 图（细腻）

白1先刺一手是细腻的着法。

黑2如粘，则白3冲。黑4退时，白5试黑应手是苦心的一手。接下去——

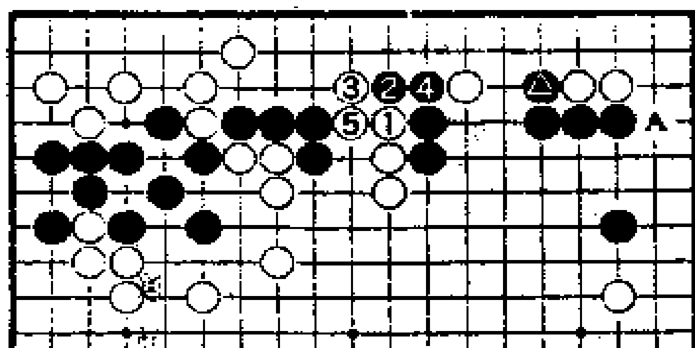
3 图（必然应对）

白1如挡，此时黑2非挡不可。白在这里做好准备后，白3、5以下至黑9形成转换。不过，由于白事先的准备工作，角上情况已不同了。

4 图（劫活）

也就是，之后角上留有白1、3劫活的手段，白显然有利。

这是白的理想图。



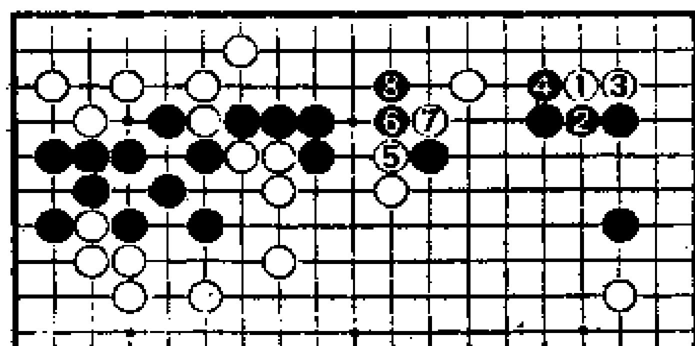
5　图

5 图(变化)

黑◭挡后，白 1 冲时，黑 2 当然可以顽强地扳。不过，白仍然可以 A 位扳打劫活。

6 图(关键)

不过，白 1、3 如先走，让黑 4 挡，白 5 再冲，就犯了严重的次序错误。这样，黑 6 可以顽抗。白 7 即使断，被黑 8 立，白也无法收拾。白的失败就在于多了黑 4 一子。

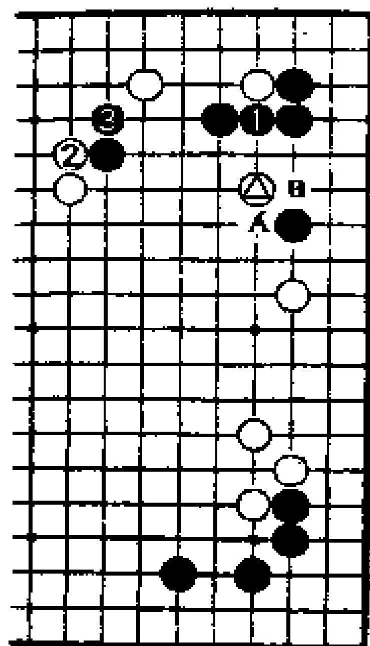

6　图

7 图(无棋)

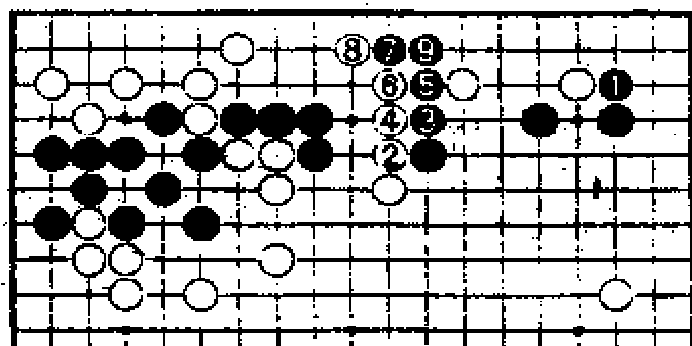
黑 1 从角上挡，看透了白意图。这样，白 2、4 以下至黑 9 转换后，角上无棋。

8 图(意图)

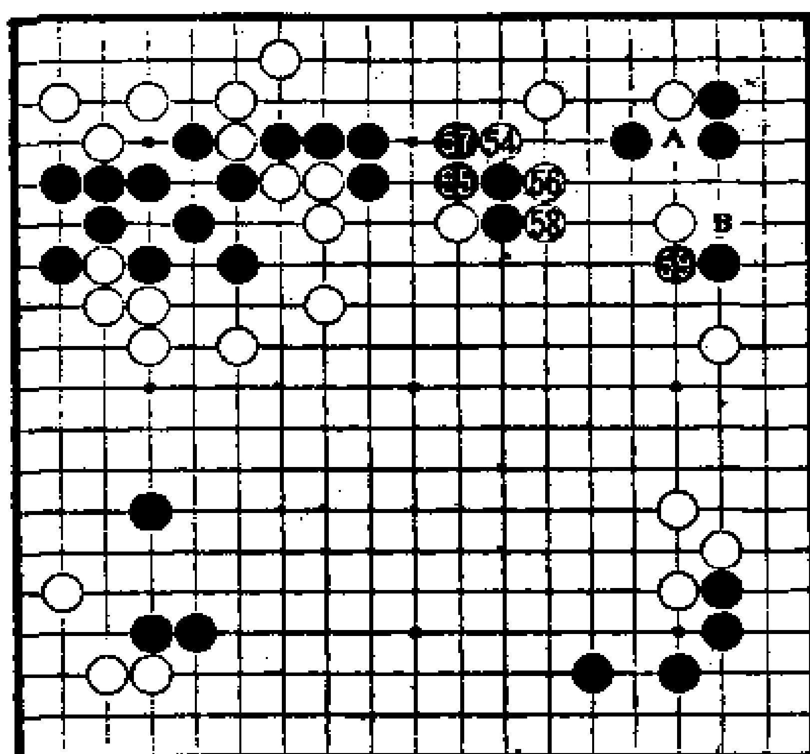
白◬的意图是，黑 1 如应，则白 2 以下马上冲下形成转换，之后白有 A 位压或 B 位挡的手段。如果已经形成了转换，白◬再肩冲，黑当然要 A 位冲反击。



8　图


7　图

第10谱　(54——59)



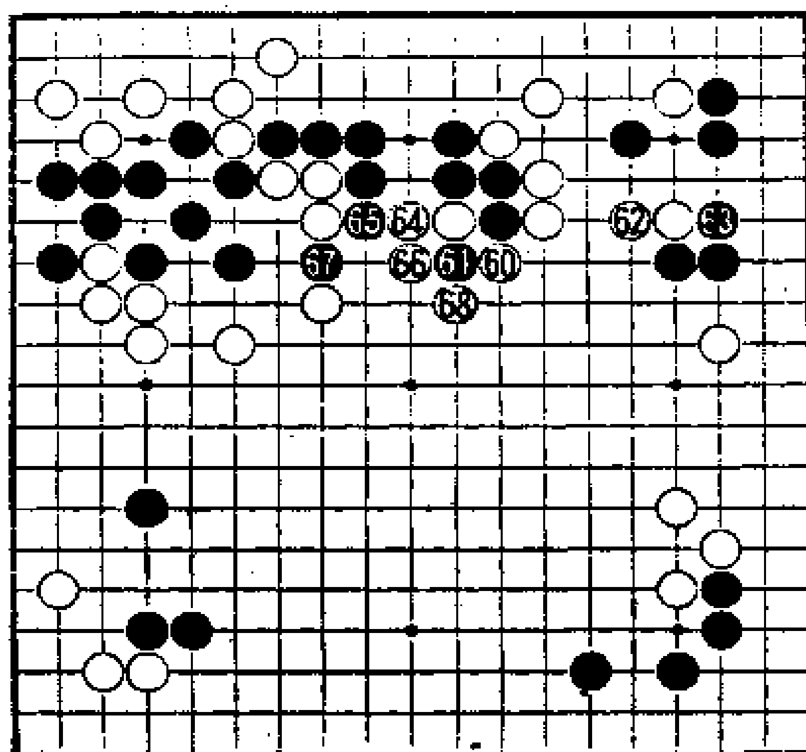
第10谱（54～59）

因为现在白不能马上A位冲，所以白54至58先向中央出头。

黑57的曲如反过来让白走到，则黑形崩溃，所以黑不得不曲。

白58时，黑59的挡是防白A位冲或B位挡。

第11谱　(60——68)



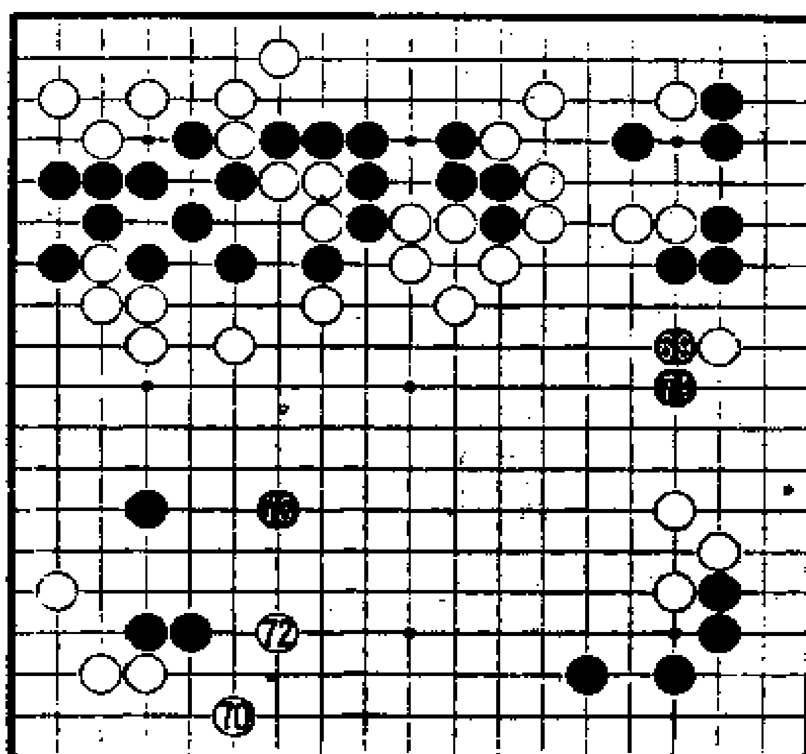
第11谱（60～68）

从白60的挡开始，双方都是用手筋对抗。以下黑67吃三子，白68提是必然结果。

那么，黑69应该怎么下呢？

战斗告一段落，局面还很广阔，但黑走在何处最为恰当呢？请读者也考虑一下。

第12谱 (69——73)



第12谱（69～73）

黑69靠压。此手既防止白形成中央模样，又对右边白棋施加压力。

白70是与黑69见合的好点。

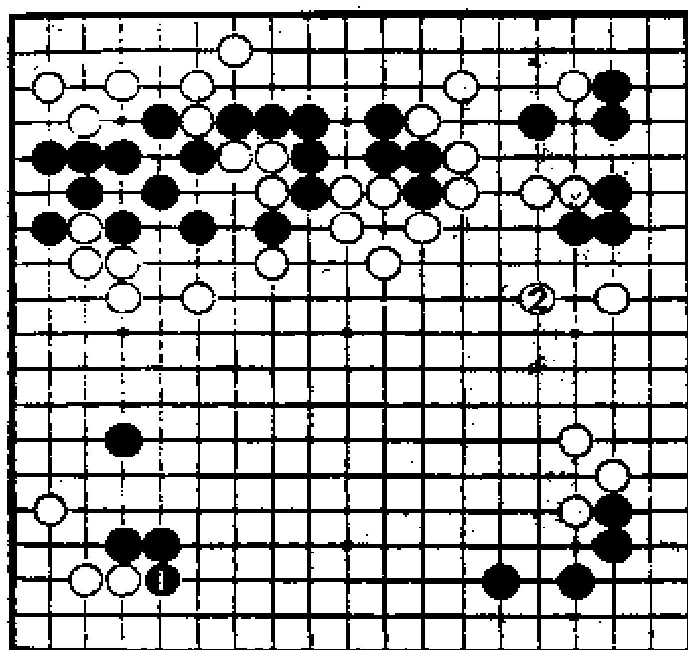
黑71、白72，双方各行其事，局面又混乱起来。对白72，黑73是一般所说的形。

1图（选择）

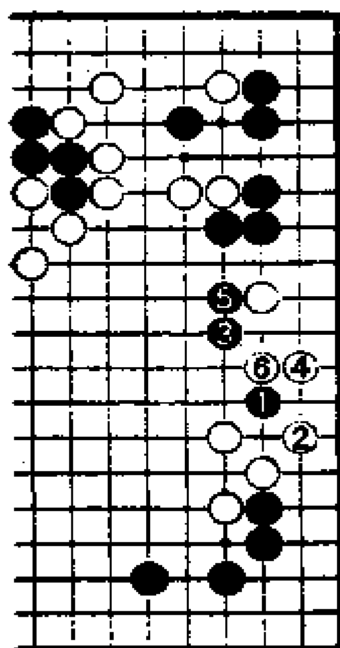
黑1的曲头也是绝好点，此手使左下黑四子完全成安定形。但白2跳起，白也可以满意，因为右边不仅安定了，中央模样也不小。

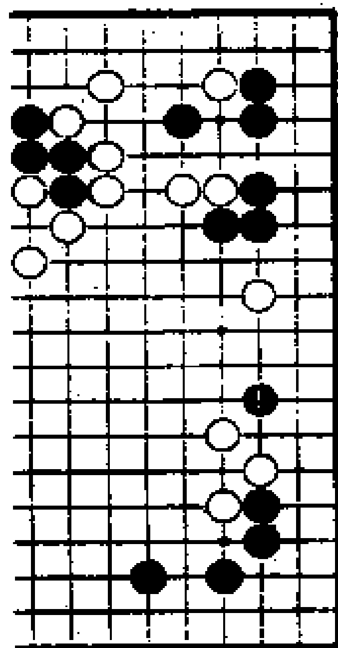
不过，黑1之后的选点是复杂的，围得太大下面反不易成空，所以要费些苦心。

我认为黑大概觉得围下边没把握，所以选择了实战中对破空的下法。



1 图


3　图

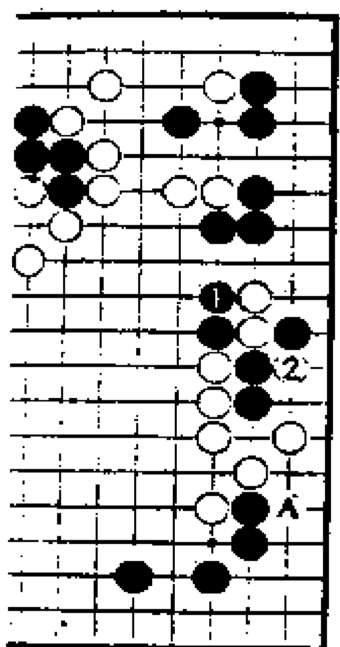

2　图

2图（打入）

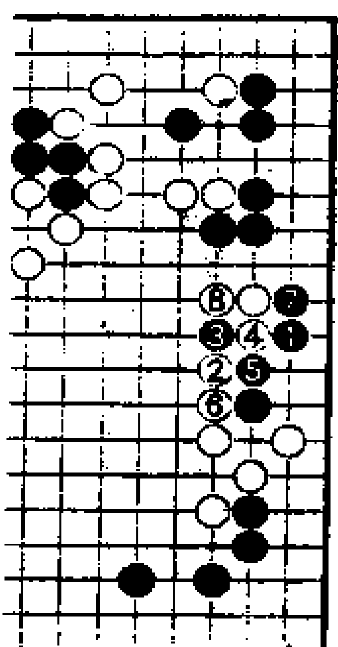
黑1也可以选择打入。作为局部的型，这里是打入的急所，但在本局则偏离了焦点。

3图（常形）

白2小尖，黑3如飞，以下至白6可以说是常形。但此结果，仅仅是让白获得安定而已。



5　图

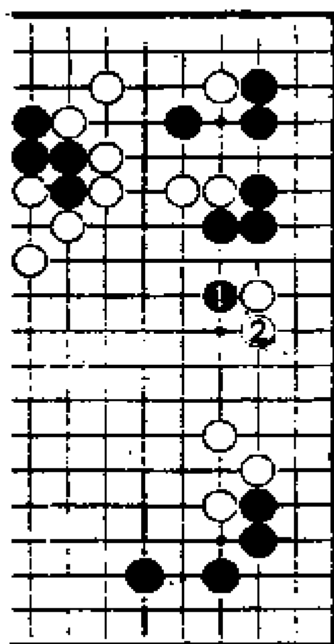

4　图

4图（黑无趣）

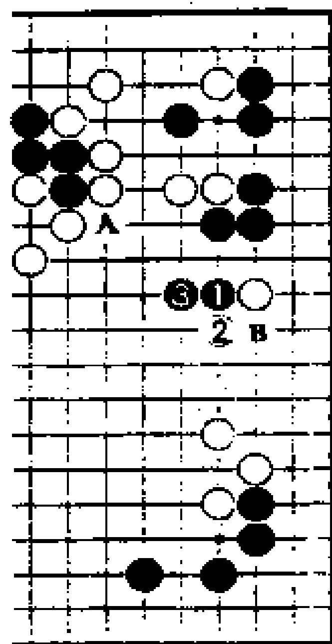
黑1如从下边飞，则白2至黑7为常形，但白8可打吃。结果黑拱手把厚味送给白棋。途中，黑7——

5图（手筋）

黑1如下压虽能吃白二子，但白2断是手筋。有此一手，黑地并不大。而且，之后还留有白A扳的官子，黑不利。



7 图



6 图

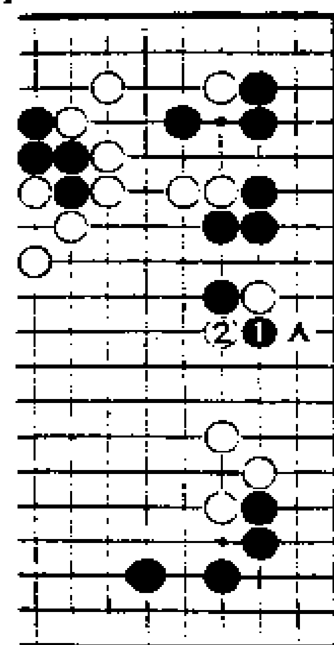
6 图（断点）

对黑 1，白 2 如扳，黑 3 老实地长即可。这样就能防止白构成模样，而且可瞄着白 A、B 两处的断点。白无趣。

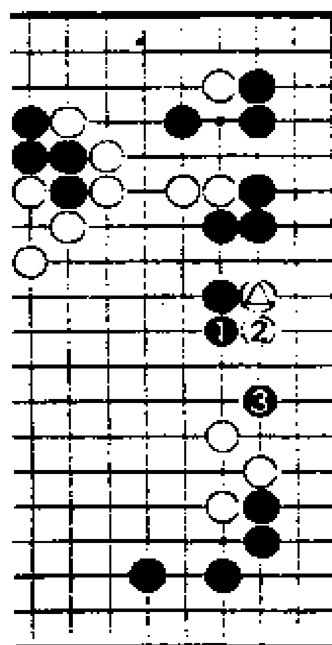
7 图（被利）

对黑 1，白 2 稳健地退虽保无事，但如此被利是难受的。

由于黑 1 的一靠已消了白模样，便可以放心地转向左下曲头了。



9 图



8 图

8 图（本手）

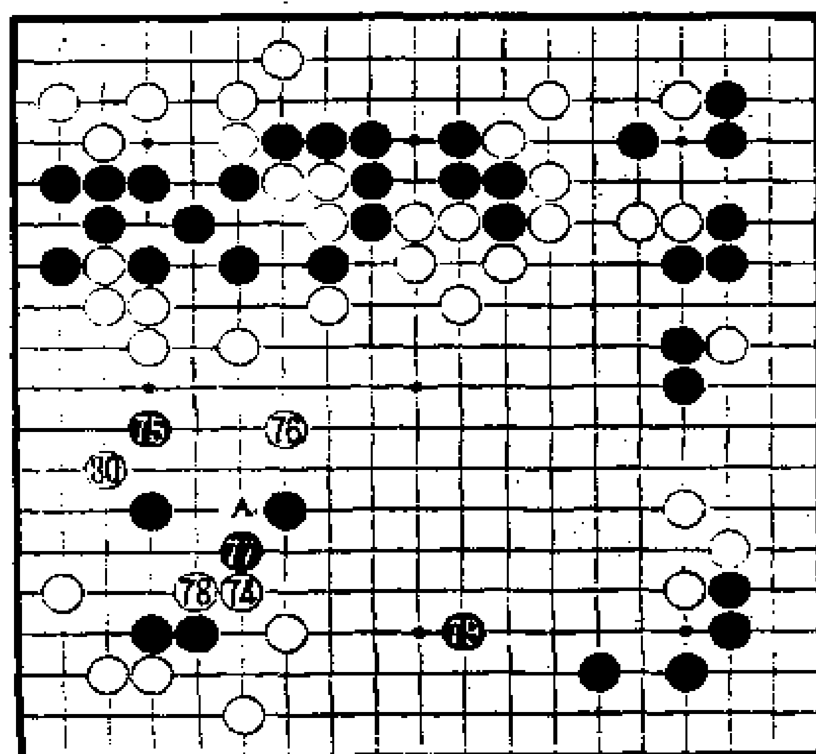
黑 1 的长是本手。如此可制住白Ⓐ子。

白 2 如动出，由于有黑 3 的步调，白无趣。因此，白Ⓐ之子不能动。

9 图（腾挪）

黑1扳似乎更厉害，其实反而给了白 2 扭断或 A 位扳的腾挪步调，黑并不好。

第13谱 (74——79)

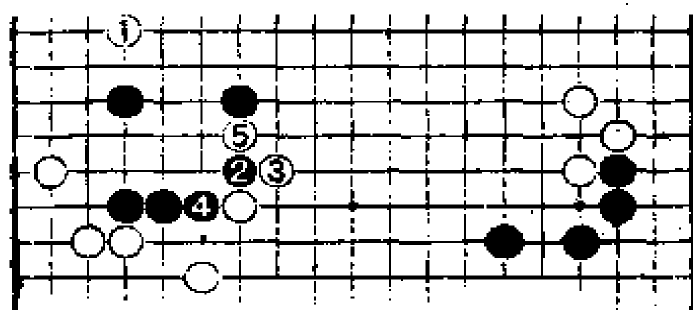


第13谱（74～79）

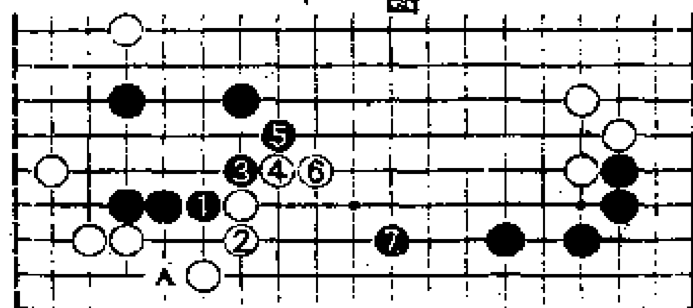
白74小尖是破黑眼形的攻击。

黑75补棋时，白76是与白74相关联的攻击急所。黑77如不补，则被白A位靠断。

黑79是不甘示弱的一手，准备以左边的治孤决一胜负。白88终于发动了总攻。



1 图



2 图

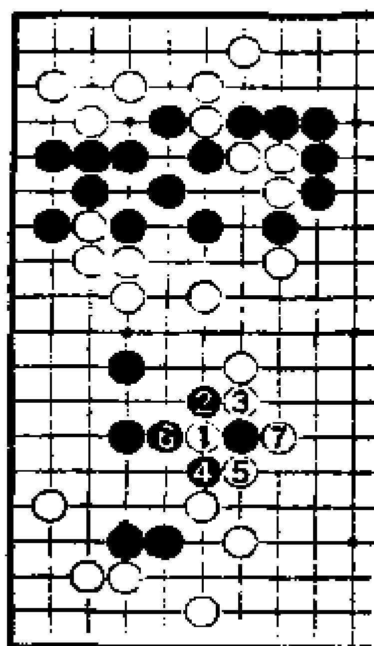
1图（夹击）

白1夹，从反方向攻击。黑2如靠压腾挪，被白3扳，5打有些麻烦。

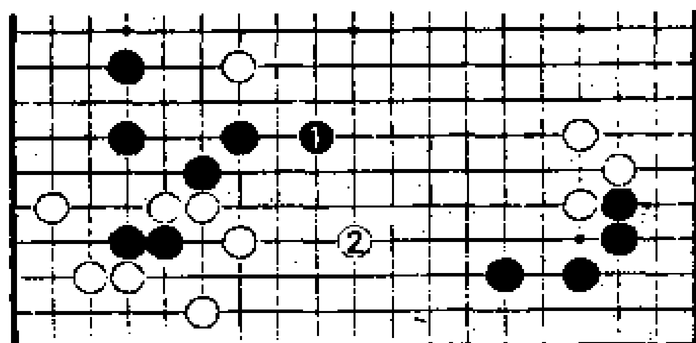
2图（安定）

不过，黑1可以先预试应手。白2如退，黑3扳、5虎是好调。黑已基本安定，黑7再拦拆。白无趣。

白2如改3位长，由于有黑A位的跨，白味道变得很坏。



3 图



4 图

3 图（手筋）

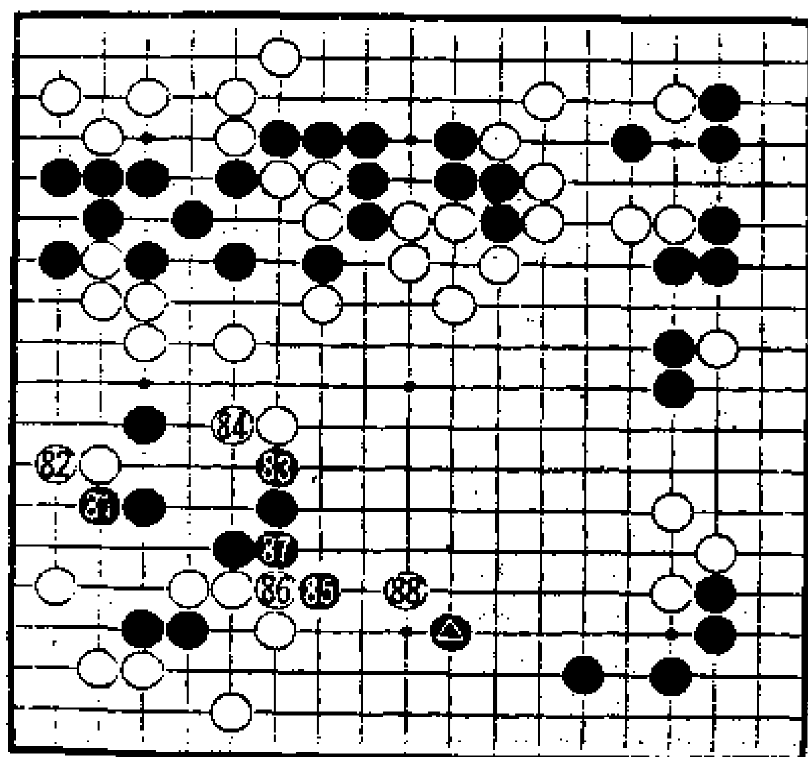
谱中黑77如不补，则有白1的靠断。

黑2、4抵抗时，白3至7是常见的封锁手筋。黑显然不好。

4 图（软弱）

黑1如逃出，白2可边取实地边进攻，黑1软弱。实战黑抢先捞下边实地，左边黑棋即使被攻，毕竟不太可能被吃掉。

第14谱 （81——88）

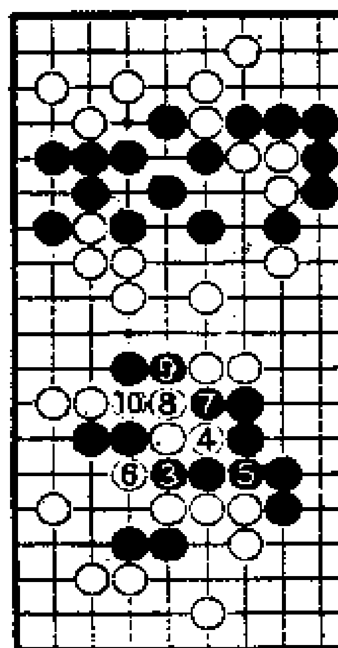


第14谱（81～88）

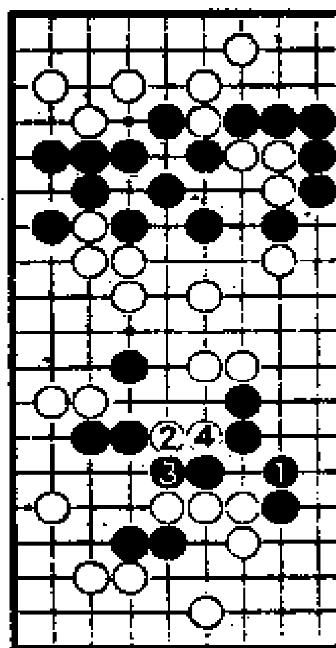
黑81开始治孤。

由于黑△捞实地（当然，为此右边的白棋也更薄弱了），黑必须对白的猛攻有所准备。

黑87虽难受，但也没办法。这里一点也不能应错。白88是形的急所。



2　图



1　图

1 图(错误)

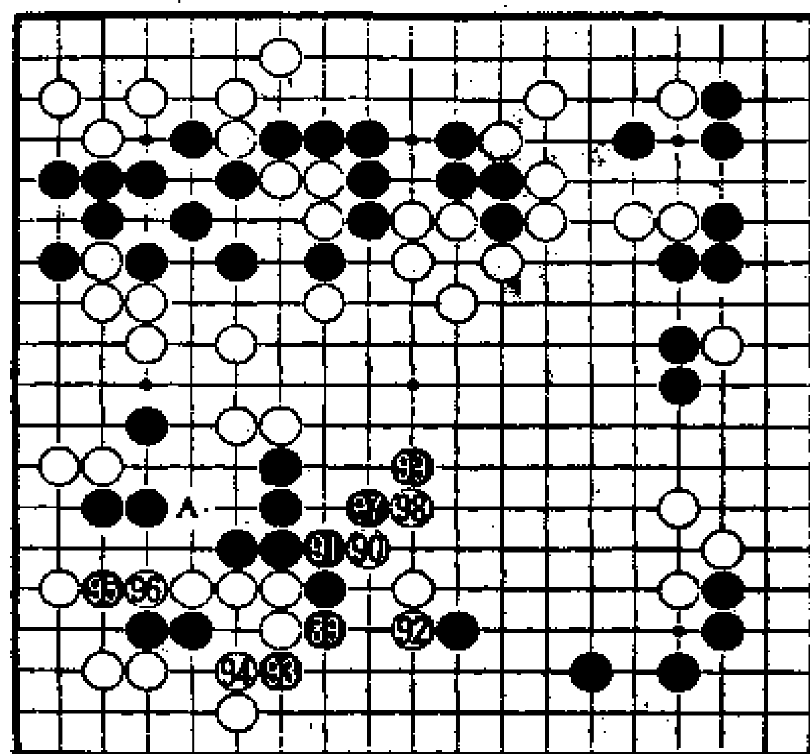
黑 1 退虽然更便于快速逃出，但这样下是错误的。因为有白 2 靠的手筋。黑 3 、白4后，黑生出两处断点。接下去——

2 图(正好)

黑 5 粘，白 6 断，黑左边的尾巴就保不住了。

黑 7 冲、 9 吃时，白10正好连上。黑如全被吃掉，棋当然也就结束了。

第15谱　(89——99)



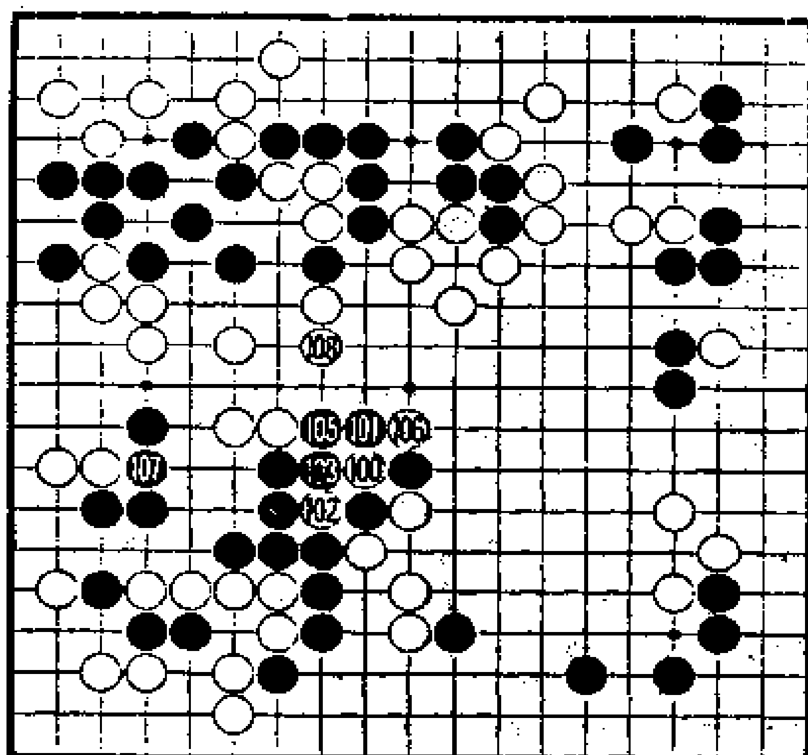
第15谱(89～99)

对黑89，白90、92分断，攻击与治孤在白刃相交。

对黑95，白96是强手，可伺机A位靠。

黑97、99连扳是治孤的手筋。

第16谱　(100——108)



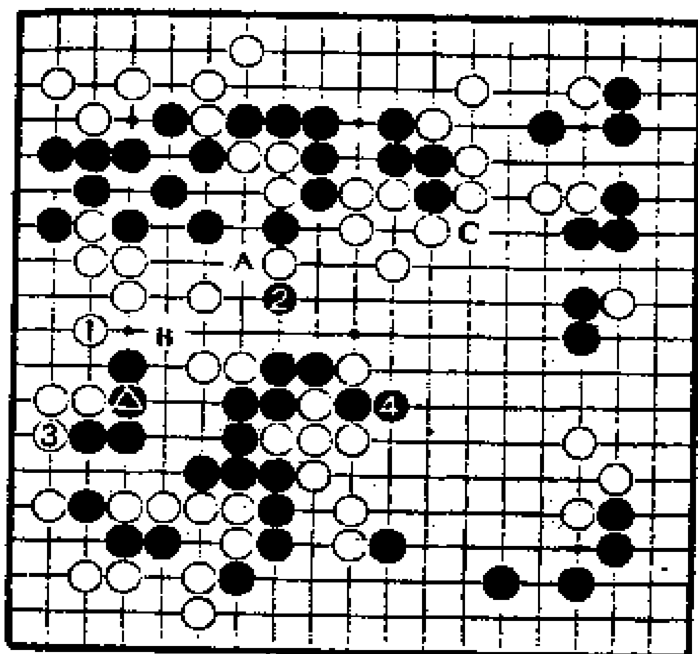
第16谱(100～108)

白100断吃，黑101反打是要领。

白104粘时，黑105只能粘，但被白106断吃，黑向中央的出路没有了。

黑107粘，白108非补不可。

黑被围，似乎很危险，其实还有各种各样的头绪，还不致于被吃掉。



参考图

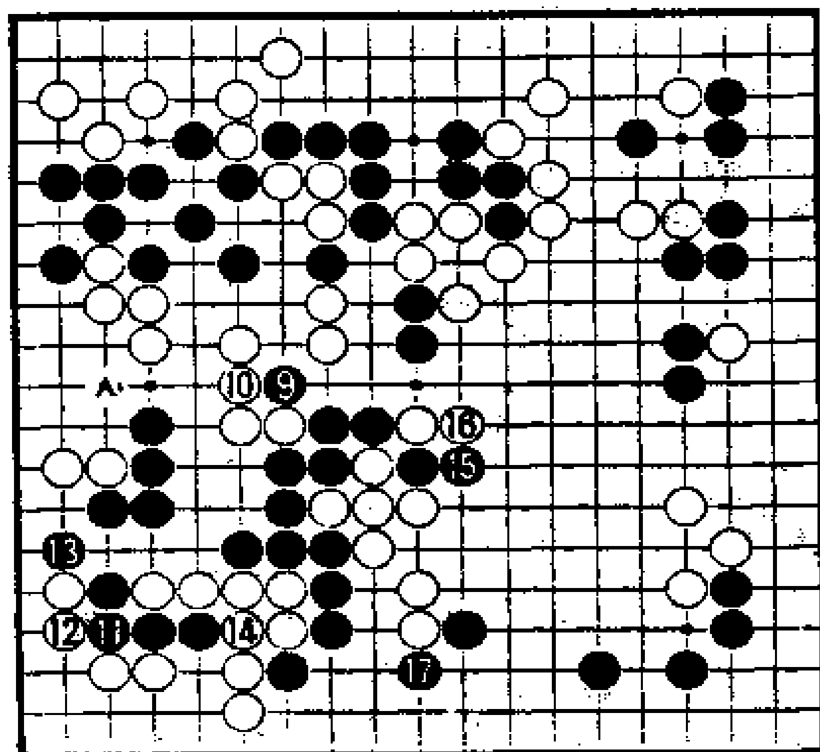
参考图(味恶)

黑△粘时，白1如联络左边，则有黑2夹或A位分断。白3如渡过，被黑4长出，中央的白棋就反而危险了。

此外，还有黑B位的刺，这一带白棋味道非常之坏。因此，实战白棋不得不补。

如果成本图，本来没关系的A位断点，白也要注意了。

第17谱　(109——117)



第17谱(109～117)

黑 9 扳的时机绝好，此时白10只得应，这一先手扳对今后的局面大有关系。

黑11、13是治孤的手段，之后可A位吃白二子。

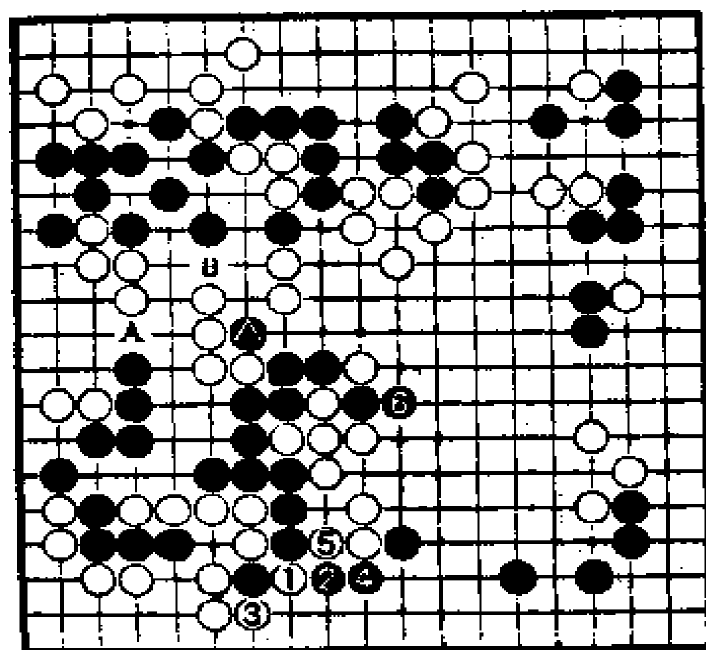
黑15长，再17扳，这块黑棋已脱离险境。

1 图(无理)

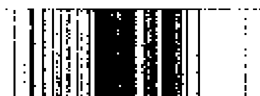
谱中白14改走本图白 1 断吃虽稍有所得，但黑 2 、4 即简单联络。

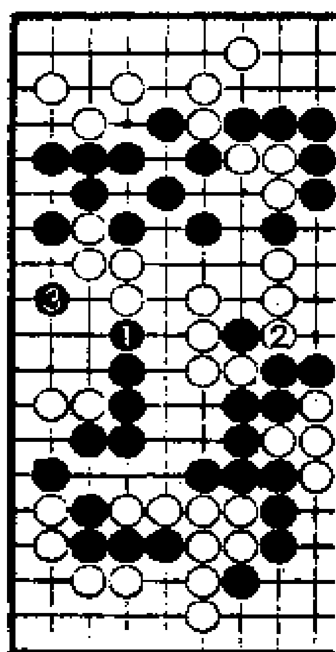
白5硬断是无理的，因为黑 6 长后，白无法收拾。

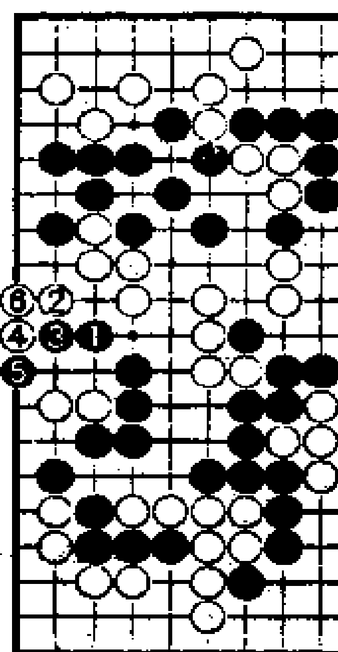
当初，黑△的用意就是黑一旦A位顶，即可B位切断白棋（白如脱先的话）。现在黑已经逃出，就用不着忙于走了。



1　图




3　图


2　图

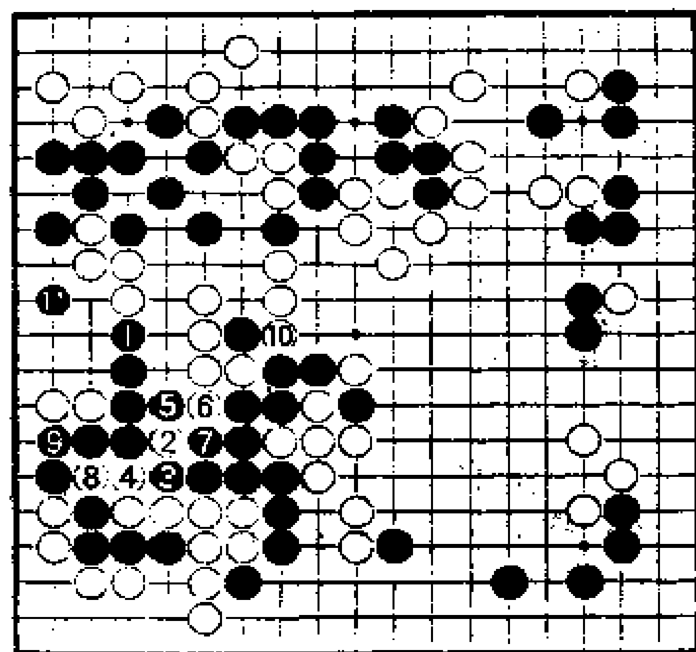
2 图（不活）

黑为什么非苦心逃出不可呢？因为黑 1 即使小尖吃掉白二子，也无法活棋。

而且，白 4、6 的扳粘是先手，黑更困难。

3 图（渡过）

黑 1 顶，以下可瞄着分断白棋。白 2 如补，黑 3 吃白二子渡过当然不坏，但这只是黑棋的一相情愿。


4　图

4 图（先损）

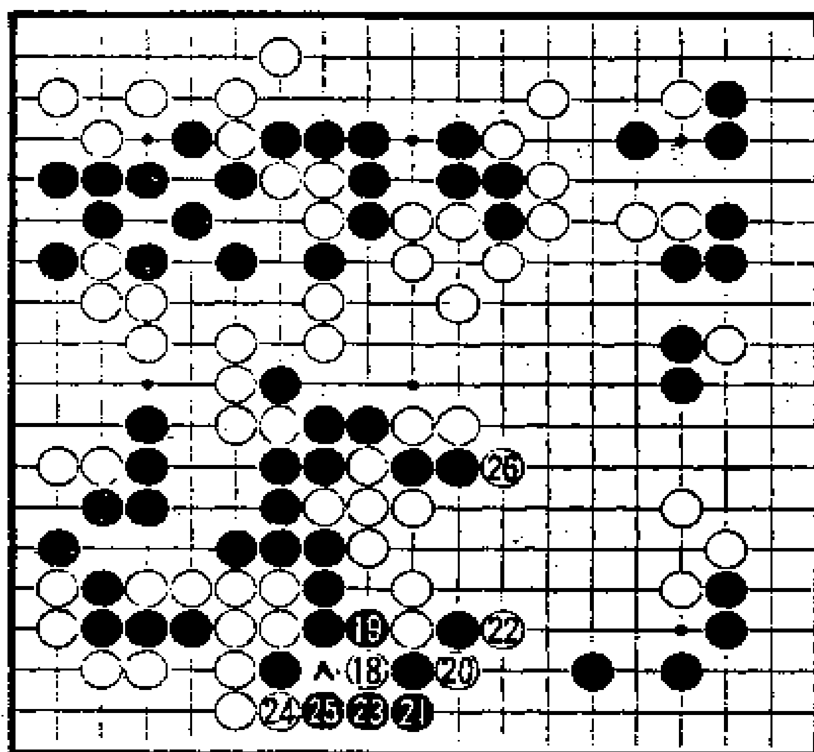
黑 1 顶的同时，白 2 靠的手筋就恰到好处。

黑只得 3、5 联络，结果白8先手吃黑四子。由于黑想吃掉白二子，白这么走正是时机。

白10补，即使黑11渡过，但黑已损在前面，白也没什么难受的。

在左边虽然有这种手段，但白何时走还有个时机问题。

第18谱　(118——126)



第18谱(118～126)

白18扳断，中盘战达到了高潮。

白20断吃、22打吃，然后至白26吃黑二子，是双方正常应对。白20如改A位断是无理的。

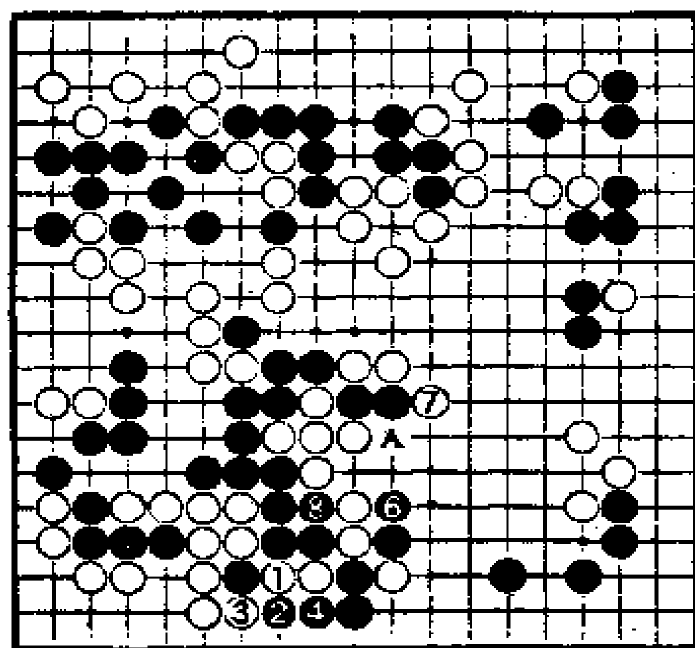
白如A位断，黑也可以从左边联络，但之前黑还有更好的次序。

1图(不成立)

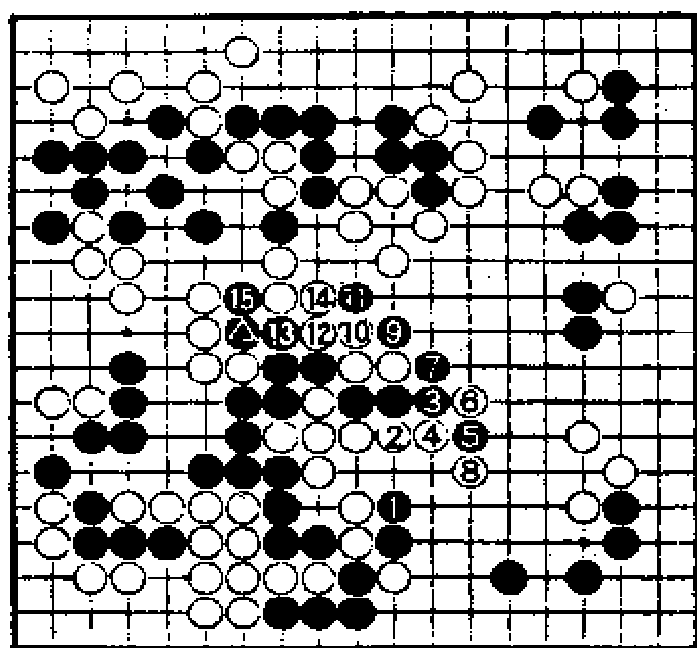
对于黑棋，白1断当真来吃棋是可怕的。此手如成立则不得了，所以一定要算清。

白1如断，则黑2、4勒吃，白5只能粘。之后，黑6紧贴，中间白棋就苦了。

白7如打吃，黑不必A位逃出，黑8只要挤即简单吃白二子。此转换黑很充分。



1　图



2 图

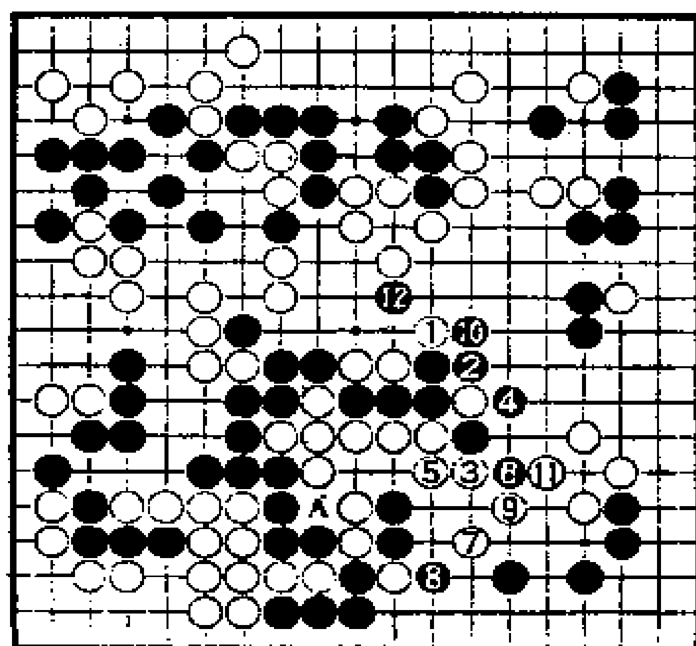
2 图(变化)

对黑1贴，白2、4顽强怎么样呢?

黑5当然扳头，白6、8如打吃，黑9则转成这么打吃。

打吃的结果使黑13先手粘，黑15便可冲断，左边白棋反而被吃。

黑▲一子充分发挥了作用。



3 图

3 图(妙手)

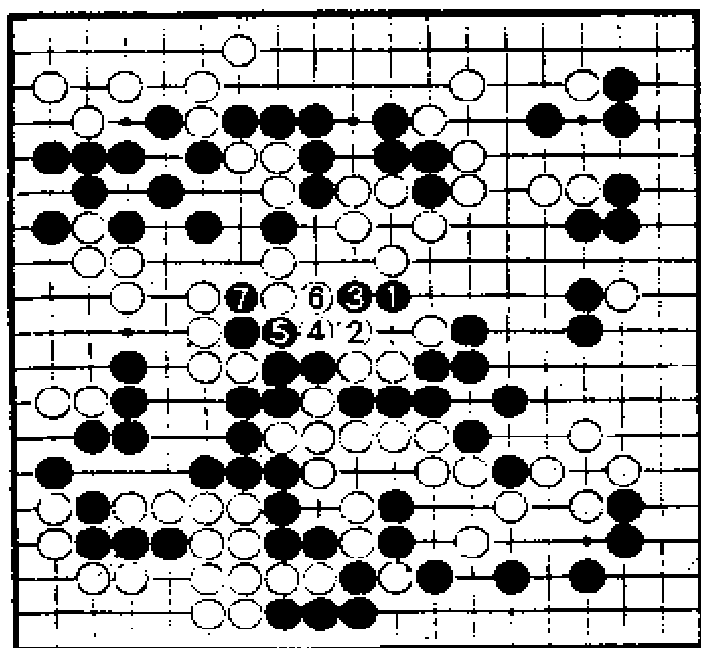
那么，白1先打吃一手，白3再吃如何?

黑4提时，白5只能粘。对黑6扳，白7只能跳，黑8顺势补(黑A位吃自撞一气，所以应保留)。白9时，黑11曲头，则白陷入困境。

也就是，白11如联络，黑12是绝妙的手筋。以下——

4 图(分断)

对黑1的靠，白2大致曲出顽抗，但黑3、白4后，黑5仍然是先手。这样黑7便可以冲断白棋。



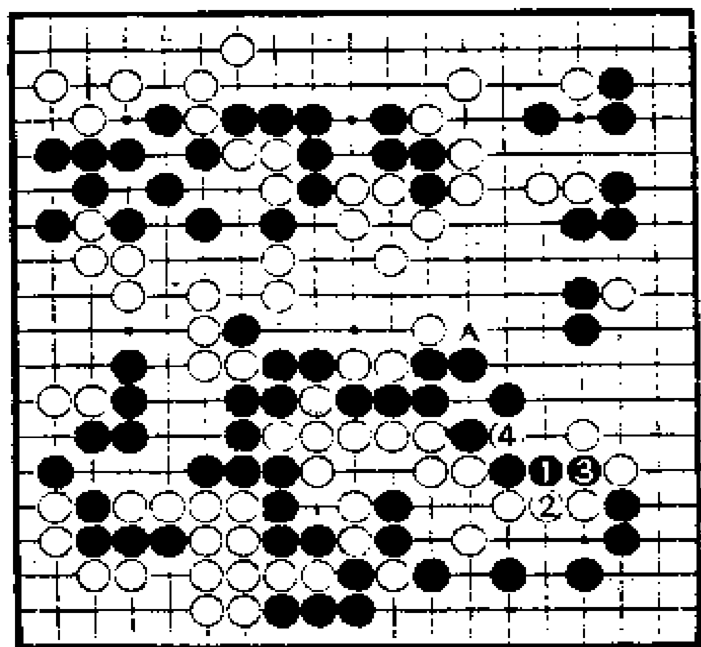
4 图

5 图(追杀)

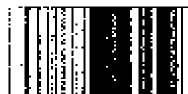
不过，黑1、3如急于切断是不行的。

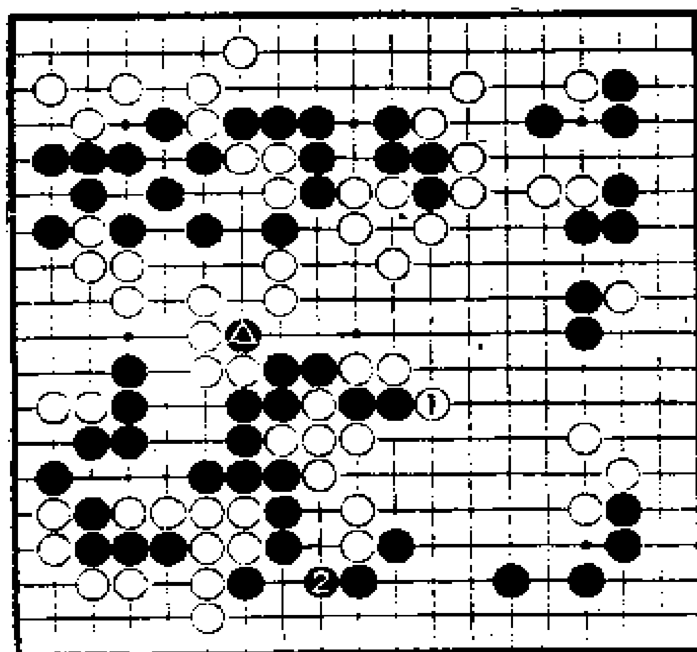
黑没走A位曲时，白4扑即可以追杀黑棋。现在即使黑再利用中央的头绪，白的应法也就不同了，因为黑已经先损了。

当然，黑先A位压，白如守中央，黑1、3就成立了。



5 图





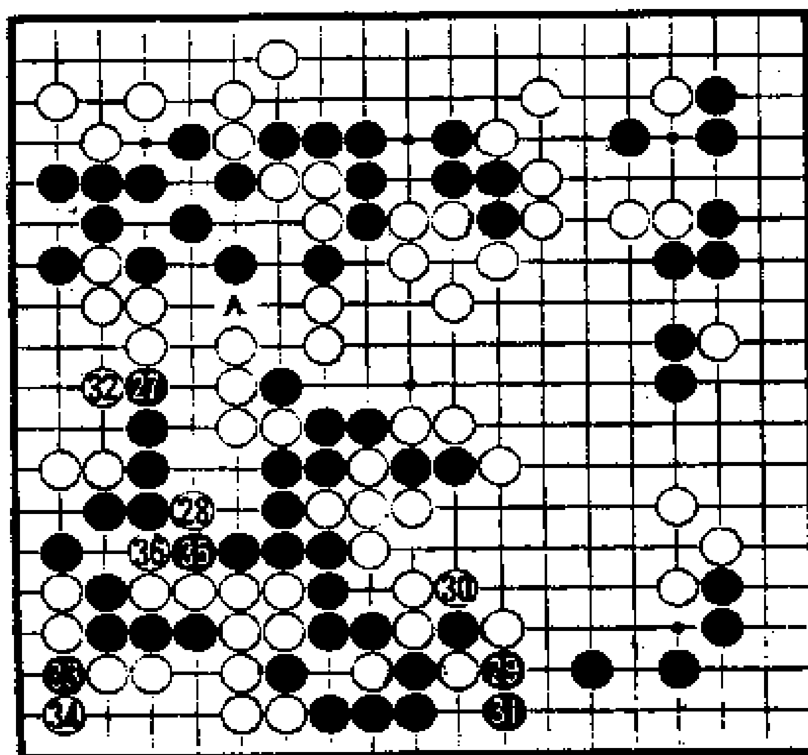
6　图

6 图（平稳）

总之，在中央激烈争斗时，黑◭先扳一手是好棋，白也没有什么强硬手段。

如果在下边走不好的话，白 1 直接吃黑二子是简明的下法。诚然，这平稳的下法也不坏。但谱中的下法，下面实地情况却大不相同。因此，还是谱中下法为优。

第19谱　(127——136)

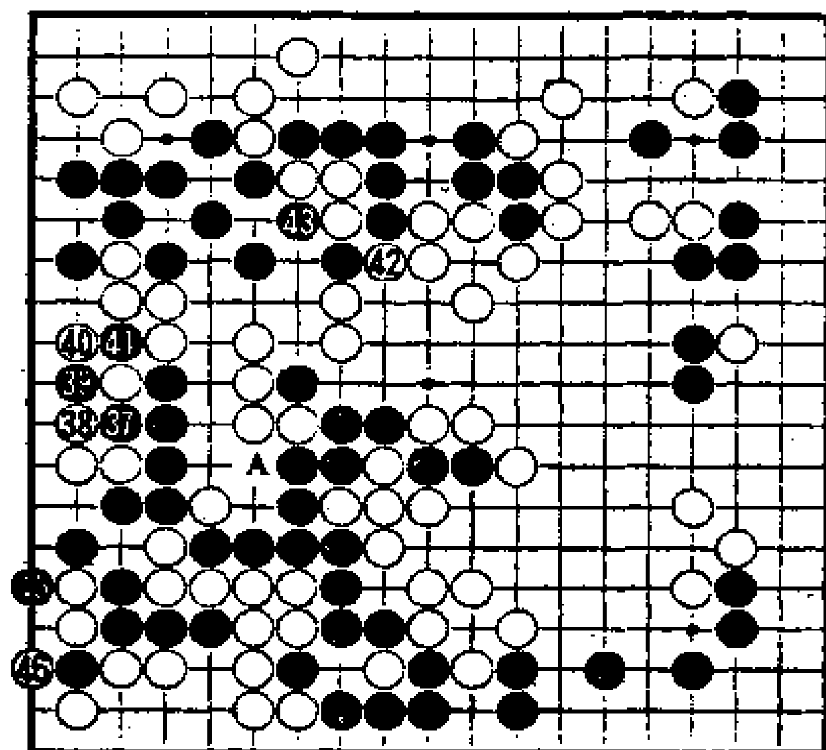


第19谱(127～136)

黑29、31渡过之前，27顶是好次序。如果黑先渡过，之后白未必会象谱中这么应了。总之，如谱黑留有A位顶断的大棋。

白32不在A位补是最顽强的抵抗，由此又挑起了纠纷。

第20谱 (137——147)



第20谱(137～147)

对黑37、39，白40打劫虽然不得已，但如劫胜，则可A位连回一子全歼左边黑棋。因而，此劫非常之大。

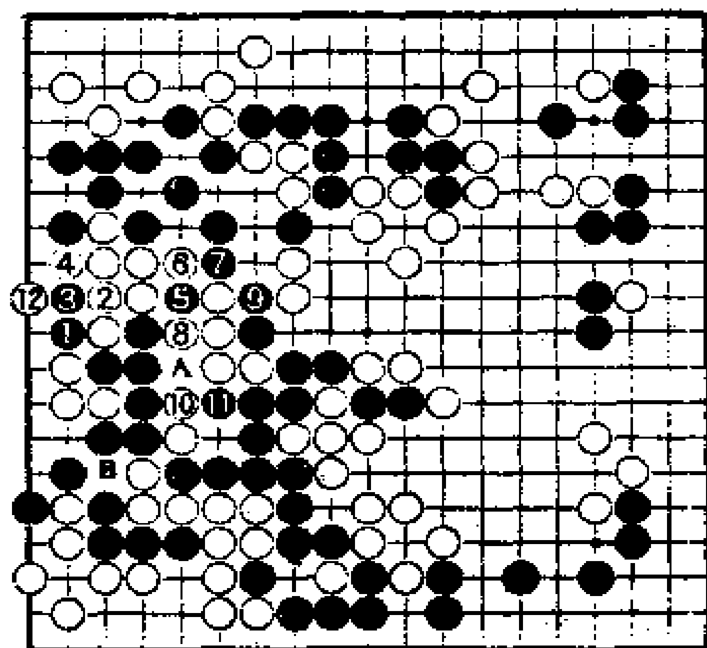
白42、黑45是双方的顺手劫材。白44、黑47为提劫。

参考图(粘不上)

黑1断吃时，白2不能粘。

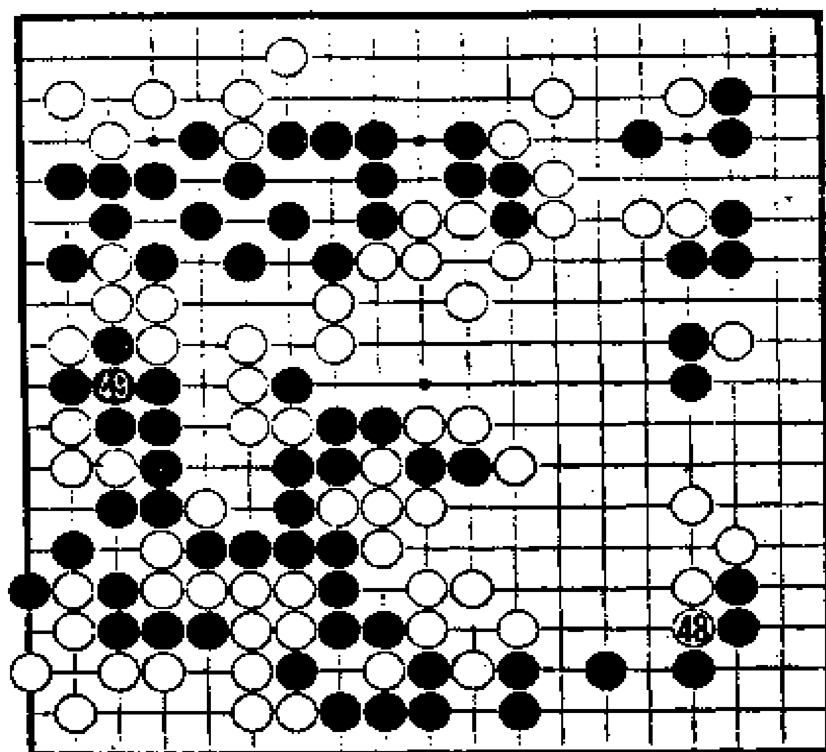
如粘，则黑3先爬撞紧黑气，黑5至9再切断。白10连回对杀，黑11挤，由于白气很紧，无断在A位粘。

白12不得不补活，黑则A位断吃白二子。之后，黑13位粘也成为先手。白明显不利。



参 考 图

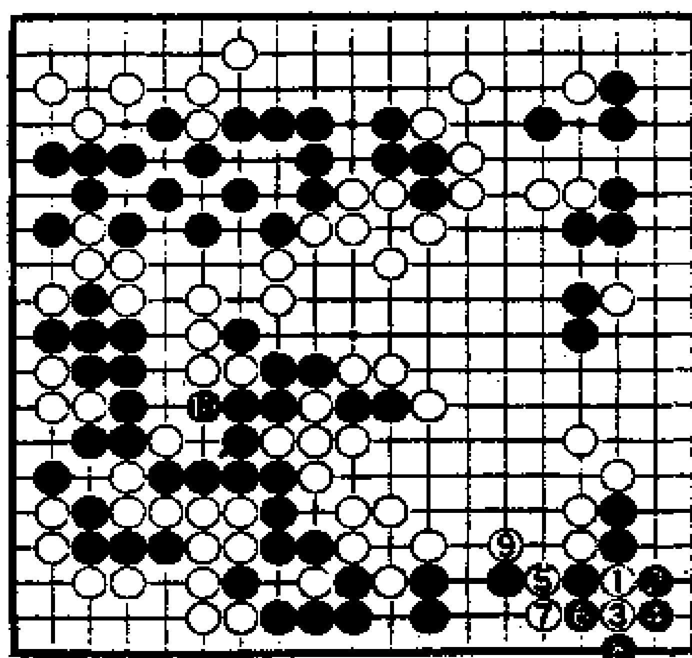
第21谱　（148——149）



第21谱(148～149)

黑49粘解消了劫争，这虽然是手大棋，但嫌过早。对白48的劫材，黑应该顽强地应。

黑既然脱先消劫，白自然要在右下取得补偿，但怎样走才好呢？

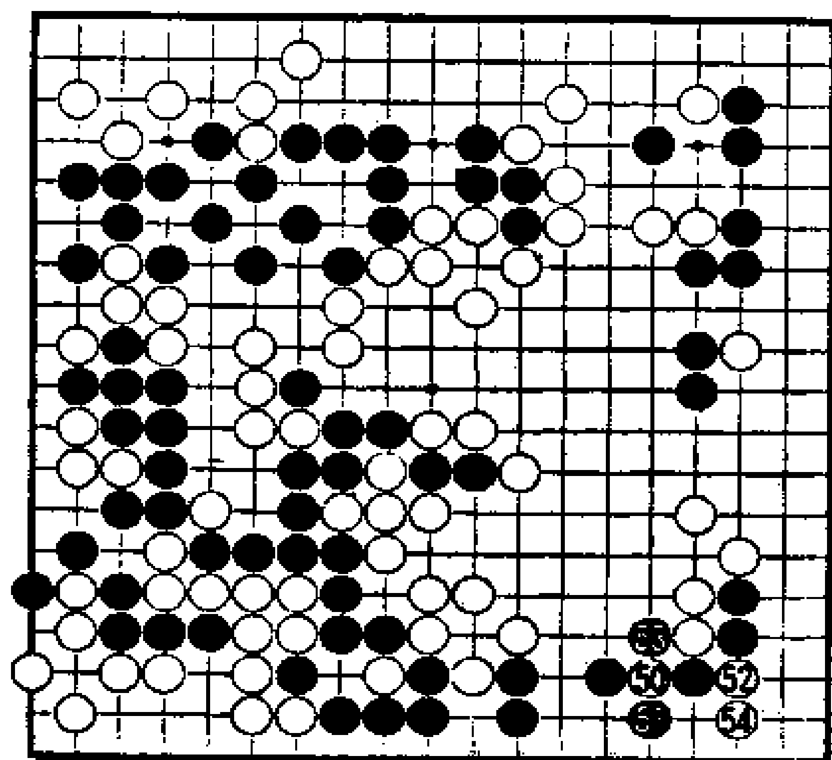


参考图

参考图(第一感)

第一感是白1的断。在一般场合，这一感觉是正确的，但此场合却不行。

黑2打吃，以下白5、7冲下，再白9虎，黑10即使后手补，白也因为损在前面而不能满意。



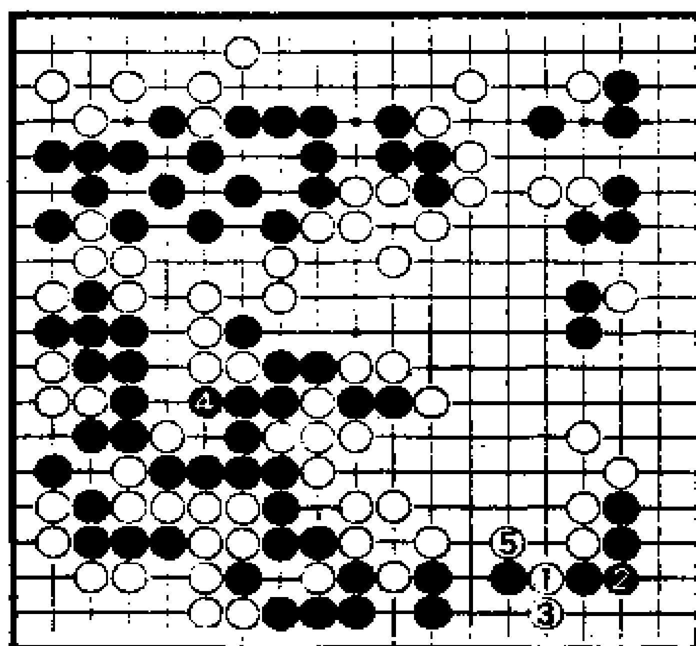
第22谱（150——154）

第22谱（150～154）

白50先挖是此场合的正着。

黑51只得如此，于是白50、52夺得角地，棋就变得非常细微了。

以下进入收官阶段。



参考图

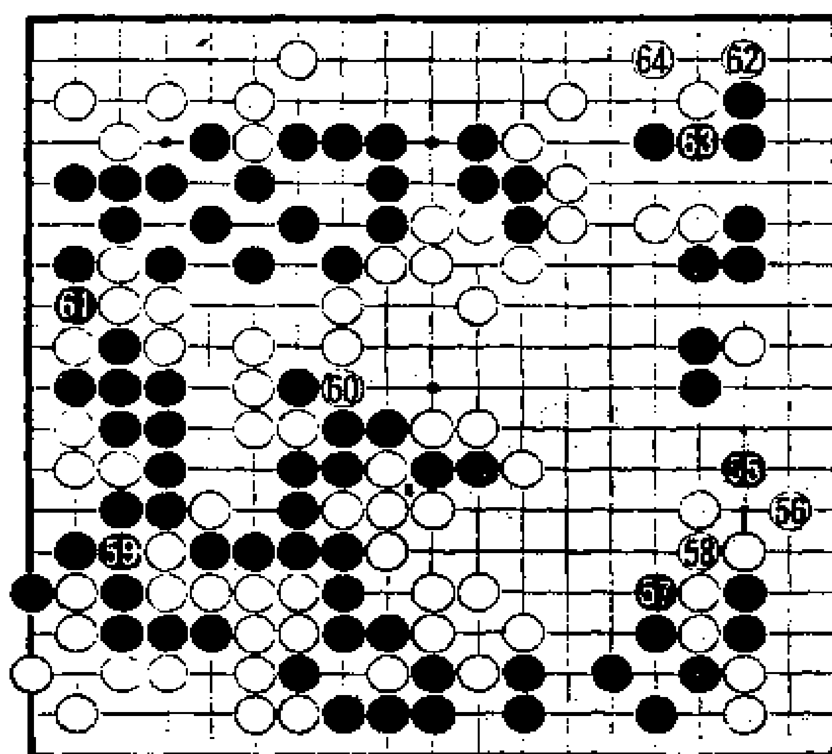
参考图（黑不利）

对白1，黑2如粘角，白3当然冲下。

黑4也只得联络，但白5的虎补是先手，也就是黑角上必须补一手。本图黑棋显然不如谱中结果。

三 终盘的作战

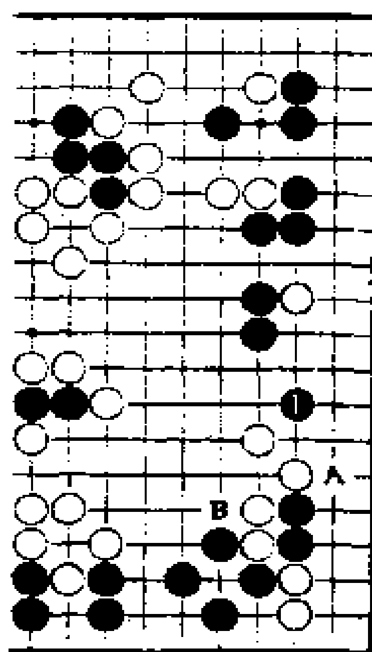
第23谱 (155——164)

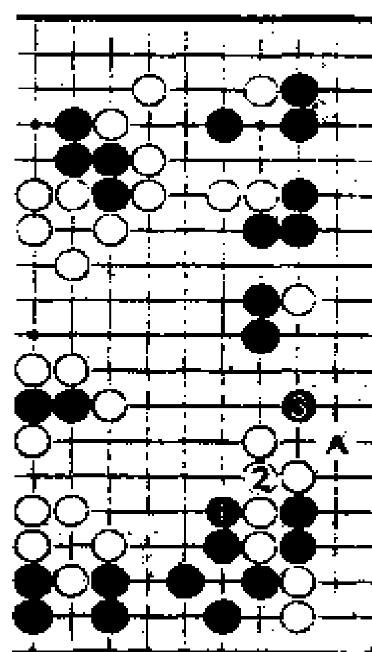


第23谱(155～164)

黑55、57是行棋次序。虽然是很简单的地方，但次序也绝不能走错。

黑59是目前最大的官子。白62是与黑59见合的大官子。


2 图


1 图

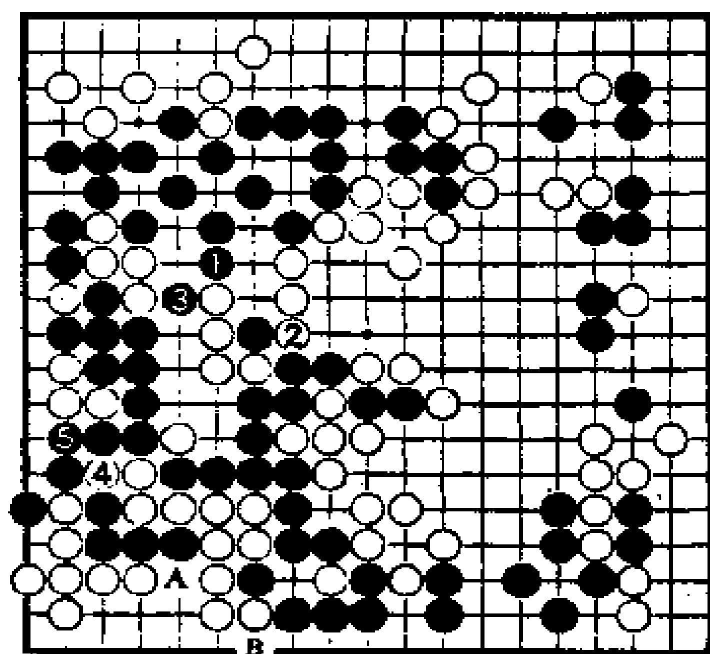
1 图(后手)

黑1如先打吃，黑3就不是先手了。因为白已没必要在A位应。

2 图(先手)

黑1如先飞，以下由于有A位的扳，白势必要应。之后，黑就可以B位打吃了。

请领会这种次序之差别。



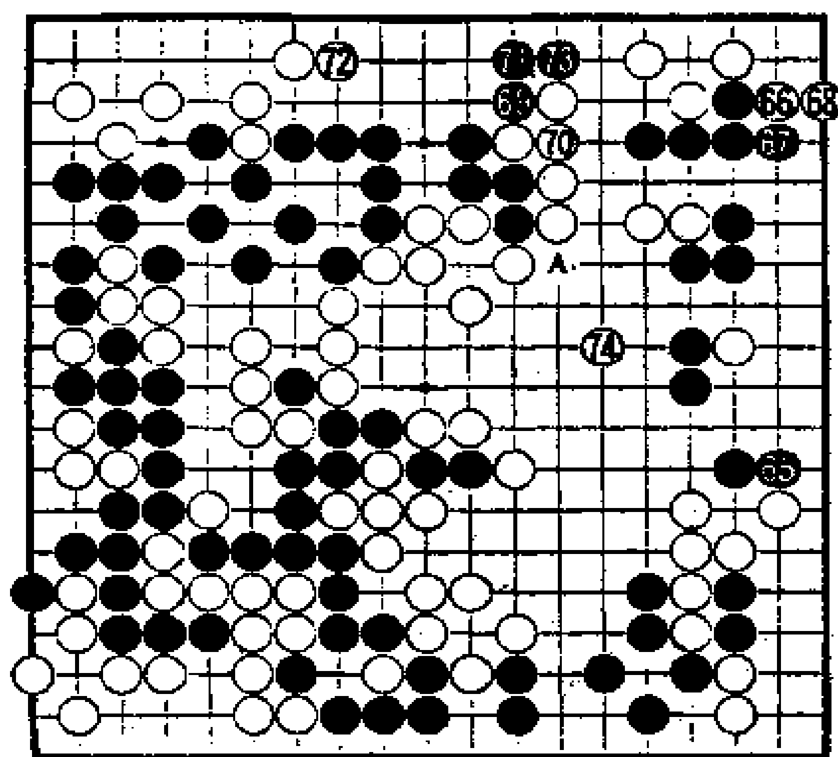
3 图

3 图(小利)

谱中黑59也有本图黑1顶的官子，可以吃白四子。但白2、黑3后，白4断也可吃黑四子，而且黑A冲、B扳的官子也没有了。

从结果来看，谱中黑收官显然优于本图。

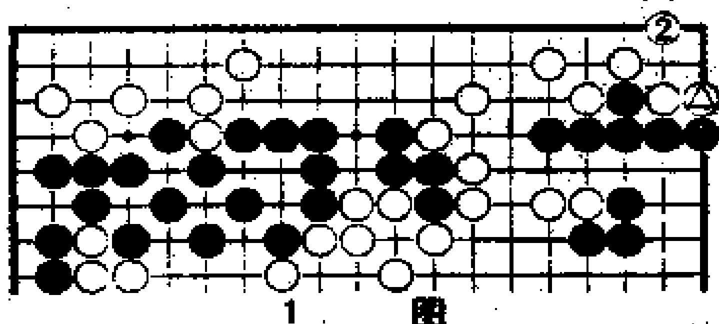
第24谱 (165——174)

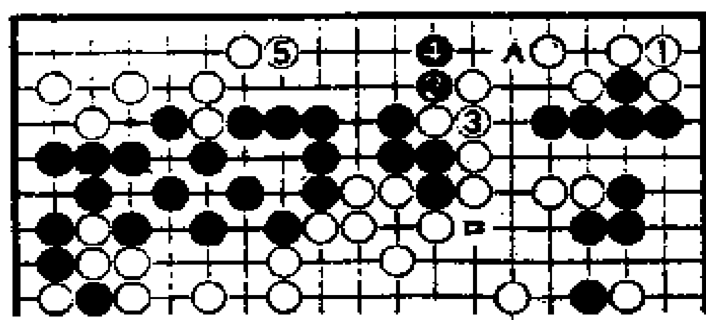


第24谱(165～174)

黑65的挡和白66的扳是双方互得其一的大官子。当然，黑65要更大一些。

白68的立是有心计的一手。白74是防A位的断点。现在局面更加细微。


1 图


2 图

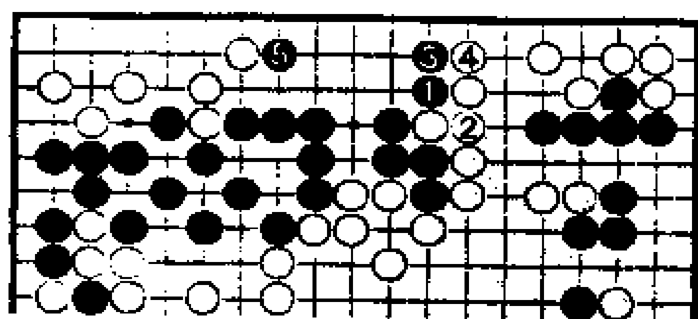
1 图（普通）

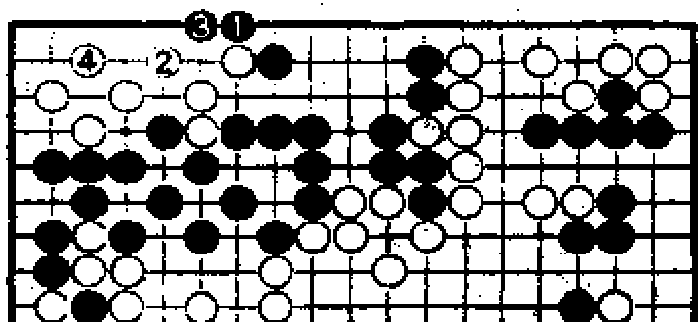
白△立下，普通被黑 1 挡是先手，白稍损，但本局却是适切的好手。白 2 补，达到了安定的目的。

2 图（余味）

白 1 如粘，黑 2、4 后，产生了A位跨威胁白角眼形的手筋。

假如白 5 非破黑空不可，B位的断点就令白担心了。这应该说是高级的感觉。


3 图


4 图

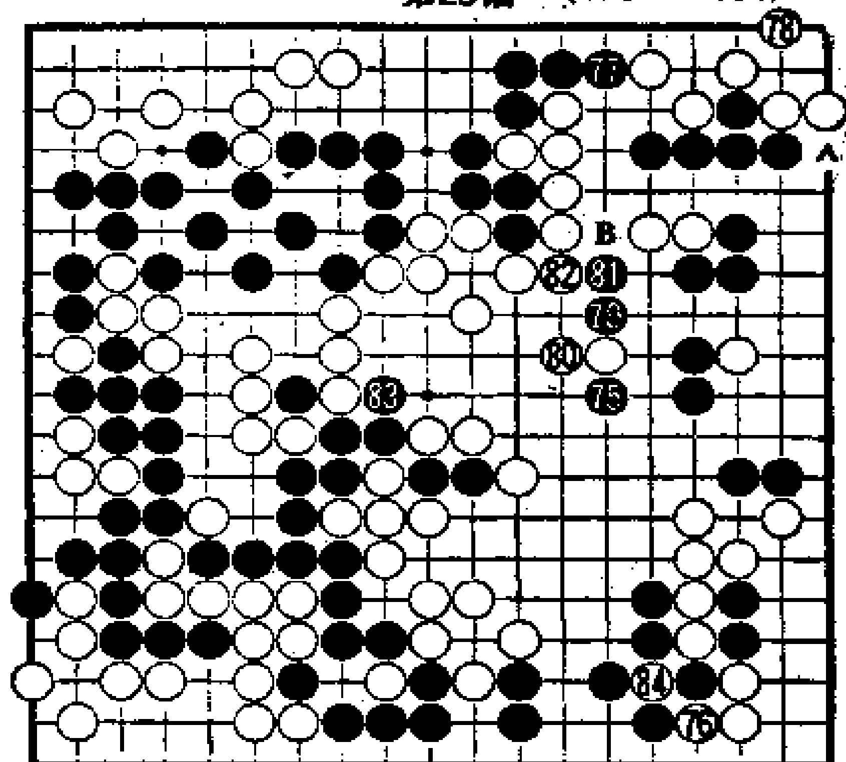
3 图（很大）

黑 1 打、3 立时，白 4 如挡，角上虽保平安，但黑 5 成为大棋。而且，之后黑还有手段。

4 图（搜刮）

白如脱先，有黑 1 的扳。白 2 只得忍让，接着黑 3 再逼白 4 补，白大受搜刮。

第25谱　(175——184)



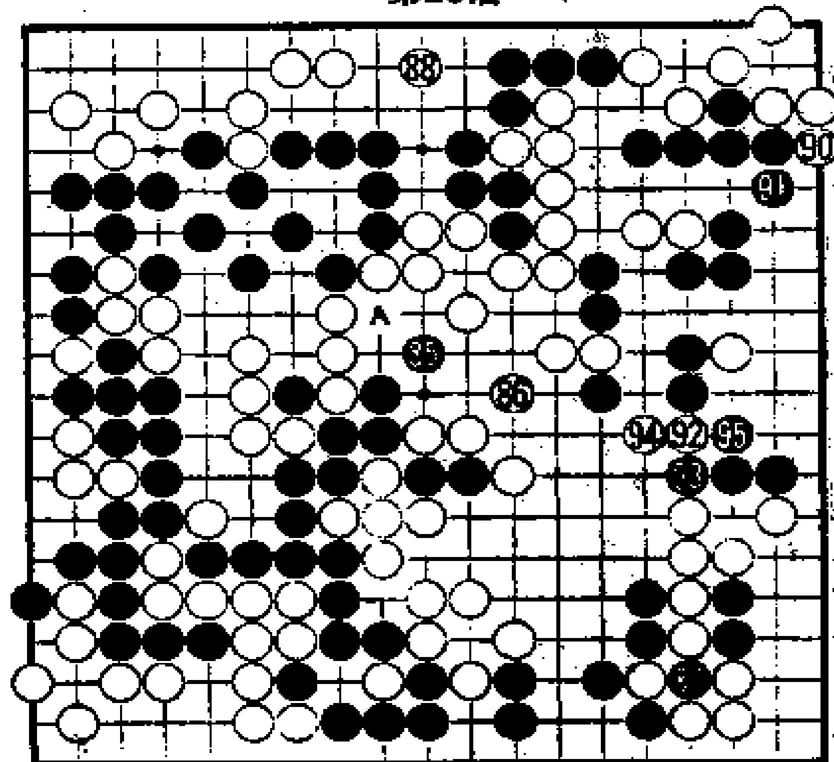
第25谱(175～184)

结果，黑77与白78交换，留下了白A的官子，白的构思发挥了作用。

黑79、81的收官，留下了B位冲断的官子。

黑85冲出后，中央白地已没什么东西了。

第26谱　(185——195)



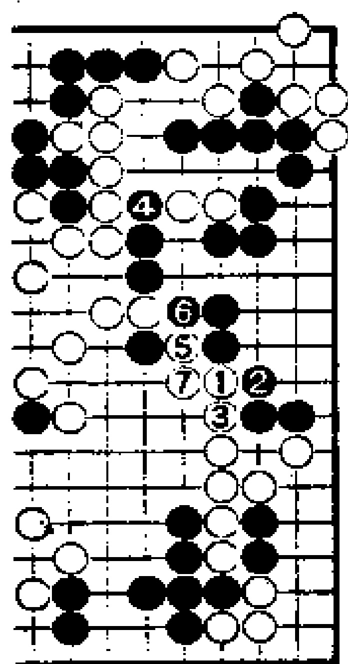
第26谱(185～195)

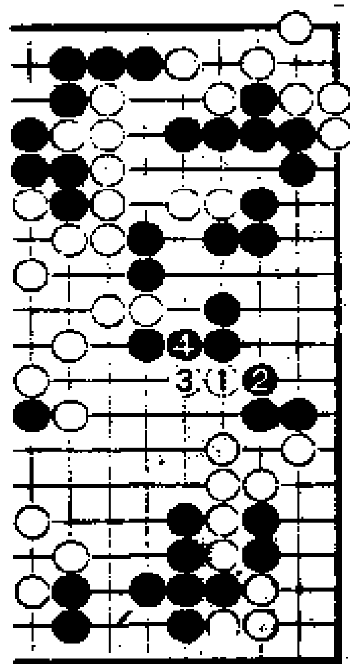
对黑85，白86应，同时防A位断点。这是值得学习的一手。

白90冲是白的额外利益。

对白92，黑93的反击是败着，此手应单于95位应。

(黑89于右下粘劫)


2 图


1 图

1 图（无事）

对白 1、黑 2 当然挡住。白 3 如长，则黑 4 粘，什么事也没有。

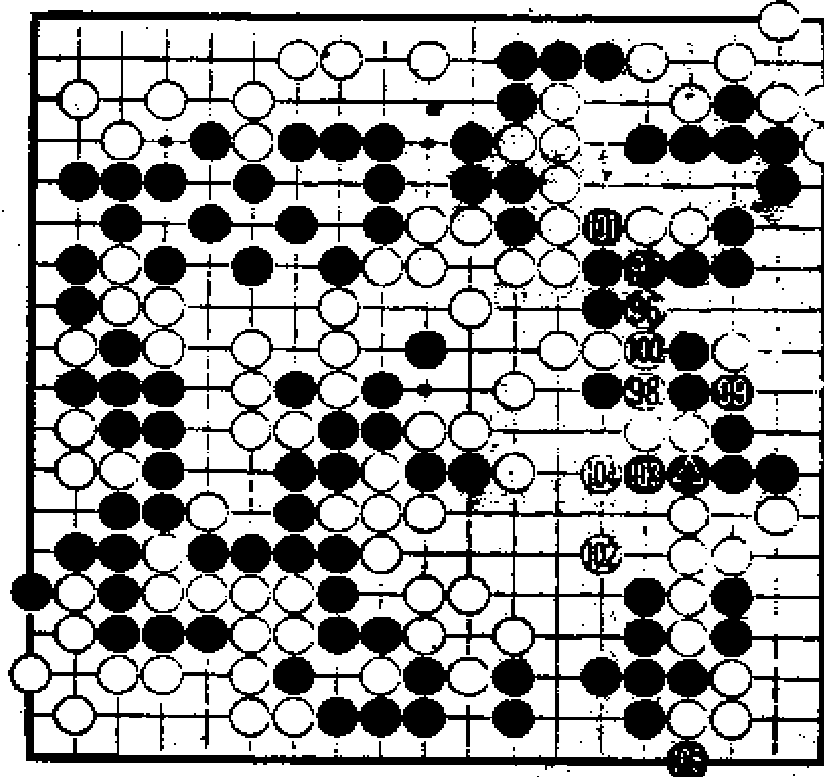
2 图（充分）

白 3 如粘，则黑 4 冲吃是好手。因为白 5 断点，黑 6 打吃更便宜，即使弃一子也没关系。

当然，黑 5 位粘上也可以。

实战与本图有什么差别，请看下谱就清楚了。

第27谱 （196——205）

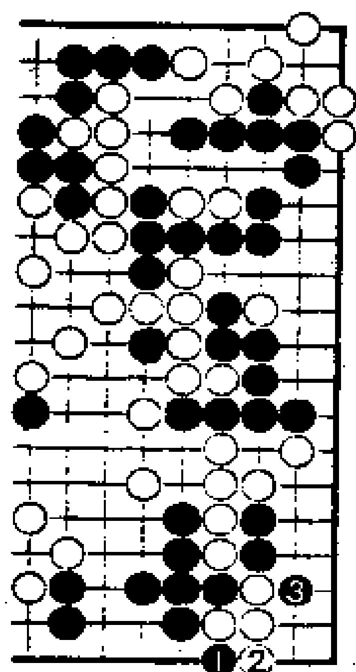


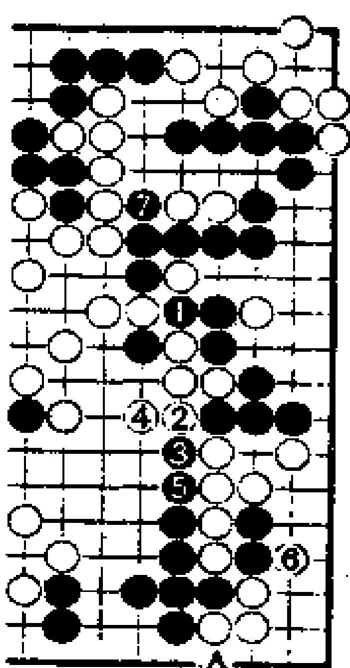
第27谱（196～205）

由于黑△的反击，白96、98干净地吃掉黑1子。

可以说这里已经决定了胜负，在此之前，还是胜负不明的局面。

对黑105扳，白随手挡是危险的。


2 图


1 图

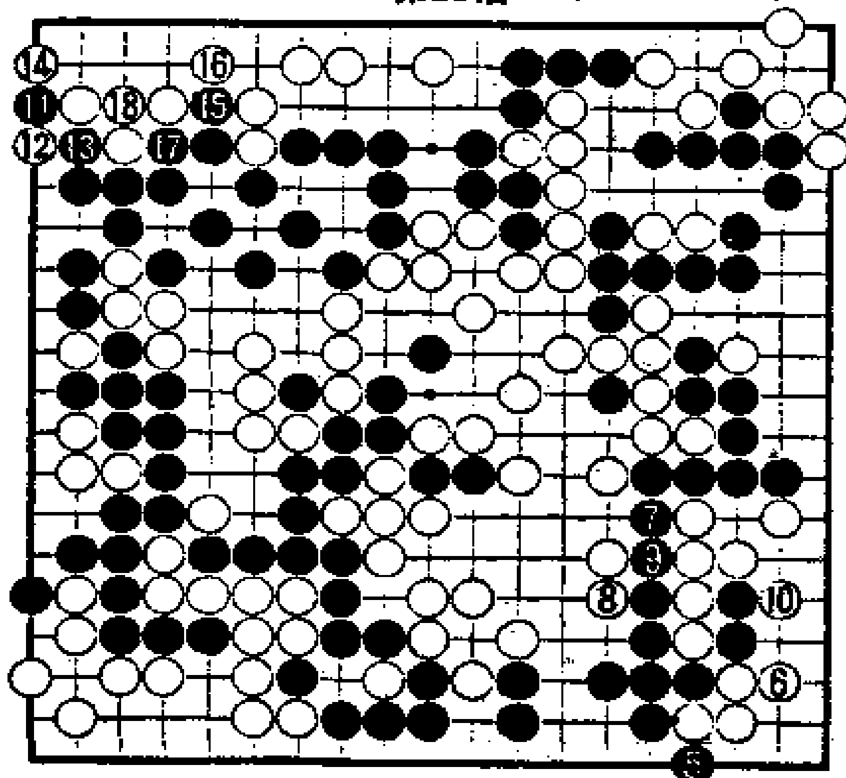
1 图(断吃)

谱中黑99如改本图黑 1 断吃，被白 2 先手挡是难受的。以下至白 6，黑A扳就不是先手了。

2 图(劫)

白 2 如随手一挡，黑 3 扳就出棋了。此后虽成劫杀，但白当然大损。

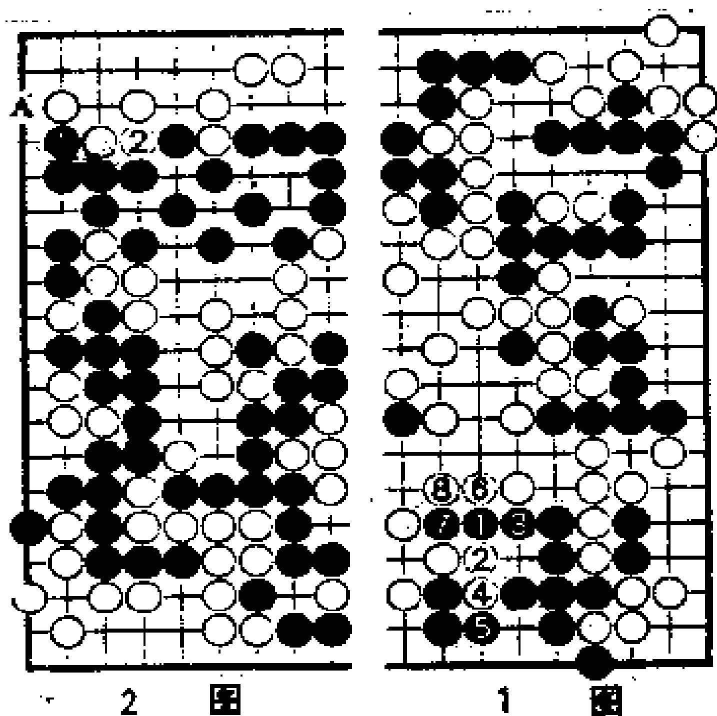
第28谱 (205——218)



第28谱(205～218)

对黑 5，白 6 是正着。黑 7、白 8 也是正常应对。

黑11的靠是值得注意的收官法。虽弃掉一子，但换得黑15、17的先手定型。这一收官手筋应当牢记。



2 图　　　　1 图

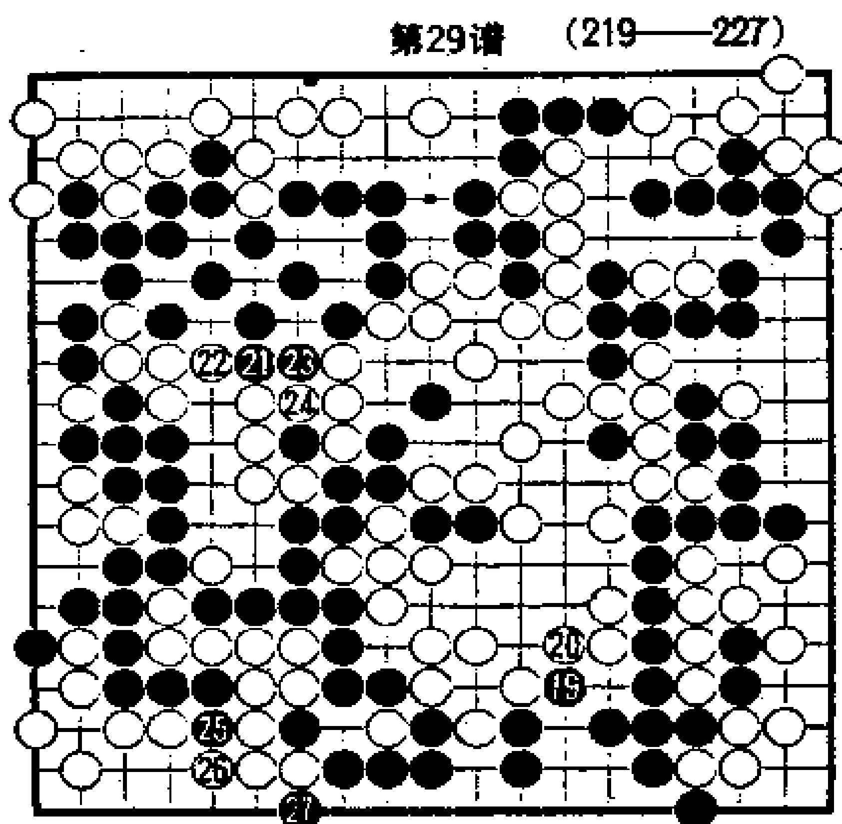
1 图（不便宜）

谱中黑 7 改本图黑 1穿象眼似乎便宜一些，但白 2、4 也可破黑地。而且，由于留有一些余味，黑并不便宜。

2 图（挤）

黑 1 如直接挤，将被白 2 团。黑虽然能A位先手扳，但并不比谱中下法便宜。

第29谱　(219——227)

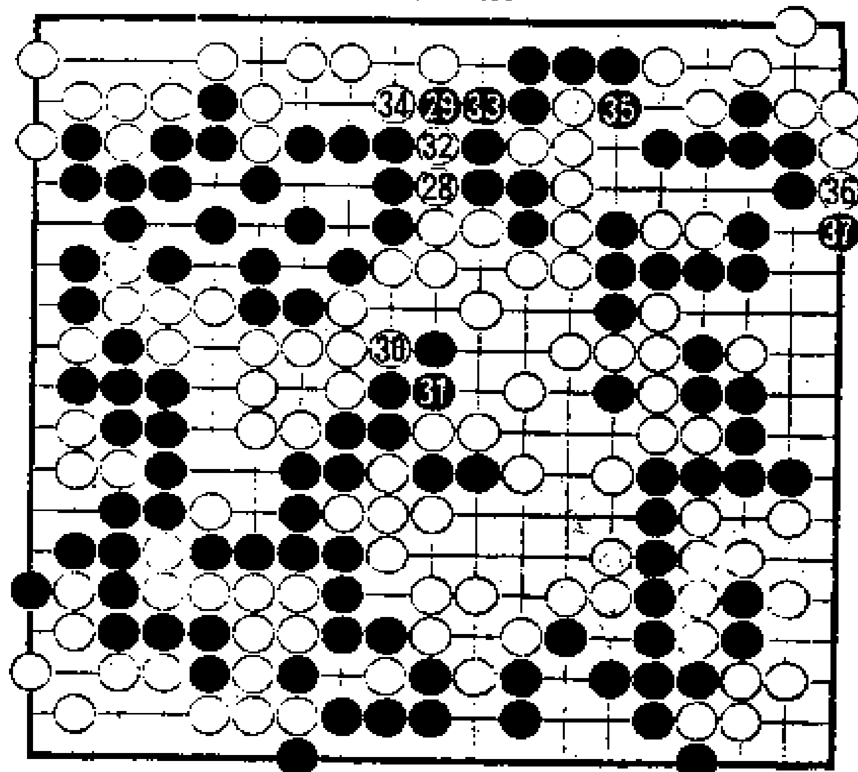


第29谱（219～227）

黑21、23是先手官子。如不走，恐怕被白走到23位。

黑25冲、27扳是 3 目强的官子。现在，此手最大。如果白先走，当然会在27位立的。

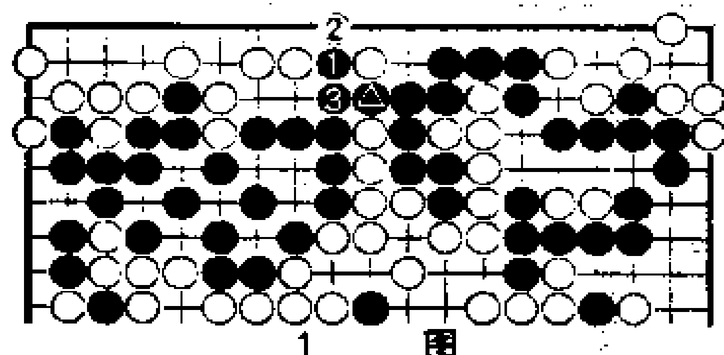
第30谱　(228——237)



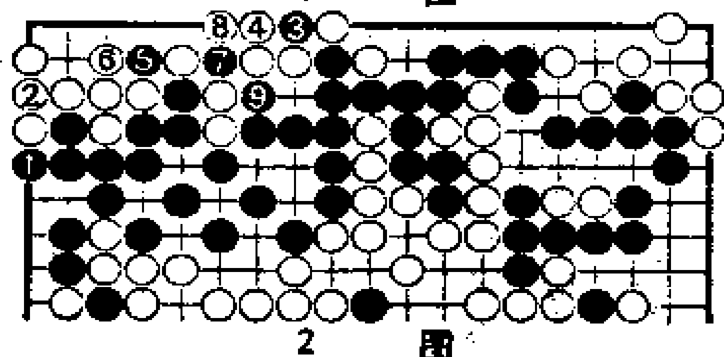
第30谱(228～237)

对白28，黑29的应法是想留些头绪争先手。

白30、32是必然的次序，一旦次序错误就麻烦了。



1　图



2　图

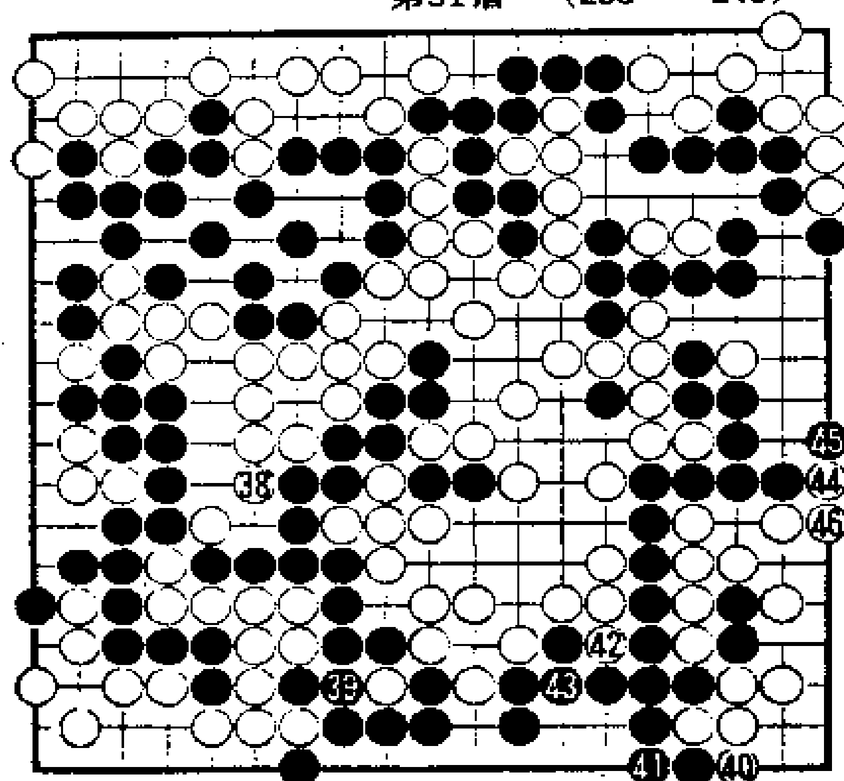
1图(效果)

黑▲的效果是强调黑1的挖。假如黑1先挖到——

2图(收官手段)

接下去，黑1先打吃，黑3至7是一连串的弃子手段。至黑9，黑便宜不小。因而，白绝不允许1图中黑1挖到。于是黑就得到了先手。

第31谱 (238——246)



第31谱(238～246)

白38是后手3目。

黑39是后手2目。白44、46扳粘后，白胜势已然不动。以下小官子因无出入，故解说从略。

结果白2目胜。本局因无贴目，盘面也是白棋多2目。

围棋高级指导(三)
学学作战的棋理
〔日〕坂田荣男 九段 著
薛至诚 姜小平 编译
*
国际文化出版公司 出版
新华书店北京发行所 发行
一二〇一工厂 印刷
787×1092毫米 32开 9.75印张 277千字
1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷
书号：ISBN 7－80049－601－5/G·175
定价：4.30元